



ARCADISMO ***Brasileiro***



S u m á r i o

- Contexto socio-histórico
- Movimento Literário
- Cláudio Manuel da Costa
 - Soneto LXXXI
- Tomás Antônio Gonzaga
- Outros Atores Importantes



CONTEXTO *Socio-histórico*

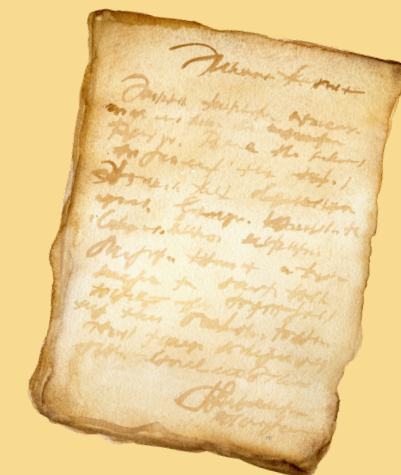
Ao longo do século XVIII, a Europa passou por intensas transformações, como o processo de Revolução Industrial, iniciado na Inglaterra, a Revolução Francesa e o advento do pensamento ilustrado (ou iluminista).

Tais processos alteraram estruturas sociais, políticas e econômicas, como, por exemplo, colocando em xeque a nobreza e o clero, conferindo maior poder à burguesia. Nesse cenário, adquirem valor de destaque a ciência e a razão.





CLÁUDIO MANUEL DA COSTA



O primeiro poeta árcade brasileiro foi Cláudio Manuel da Costa (1729-1789). De família abastada, cujos negócios se ligavam à mineração, Cláudio Manuel estudou no Colégio dos Jesuítas, no Rio de Janeiro, e cursou Direito, em Coimbra. Ao regressar de Portugal, tornou-se advogado e administrador dos bens que her-dara em Vila Rica (atual Ouro Preto). Detido por ser membro do movimento da Inconfidência Mineira, foi encontrado morto na prisão por suposto suicídio.

s u
ed seu
erat ves
rbi non an
Nibh mauris
i accumsan sit
ces tincidunt arci
met. Ultrices mi ten
vida in fermentum e
sequat id porta nibh
non sodales neque si
estas congue quisque
aliquet nec ullamcorper
treat ac tincidunt

**Junto desta corrente contemplando
Na triste falta estou de um bem que adoro; Aqui
entre estas lágrimas, que choro,
Vou a minha saudade alimentando.**

**Do fundo para ouvir-me vem chegando Das
claras hamadríades o coro;
E desta fonte ao murmurar sonoro, Parece,
que o meu mal estão chorando.**

**Mas que peito há de haver tão desabrido, Que
fuja à minha dor! Que serra, ou monte Deixará de
abalar-se a meu gemido!**

**Igual caso não temo, que se conte; Se até
deste penhasco endurecido
O meu pranto brotar fez uma fonte.**

Soneto LXXXI

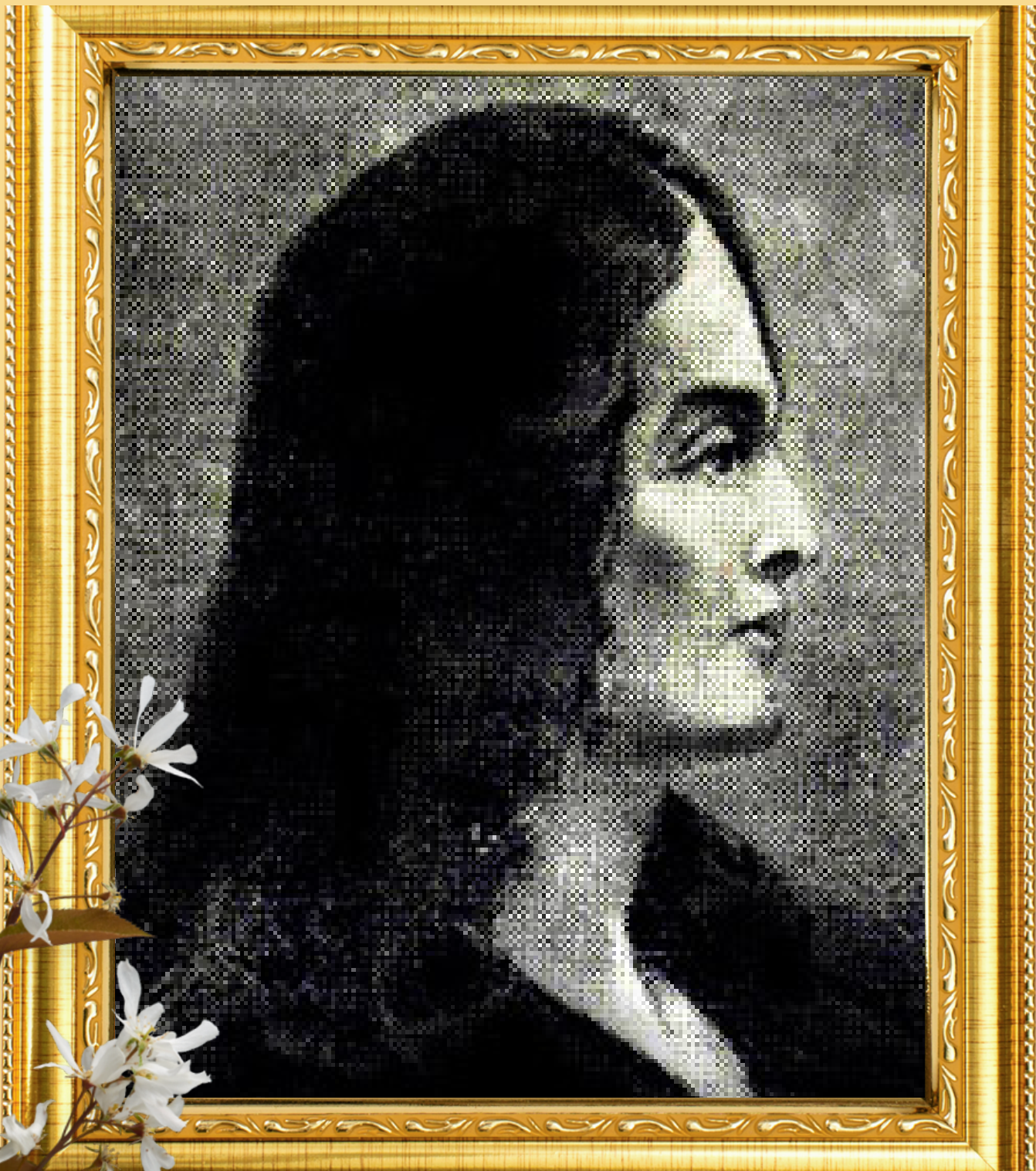


SONETO XX.

on tal fuerça i vigor son concerta
para mi perdicion los duros vientos
que cortaron mis tiernos pensamientos
uego que sobre mi fueron mostrados
mal es, que me quedan los cuidados
en salvo destes acontecimientos;
que son duros, i tienen fundamentos
en todos mis sentidos bien echados
unque por otra parte no me duele
(ya qu' el bien me dexò con su parte)
del grave mal, qu' en mi està de co

[/www.poesi.as](http://www.poesi.as)

Tomás Antônio Gonzaga



Nascido em Portugal, Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810) estudou com os jesuítas na Bahia, durante a sua infância, e retornou a Portugal, onde se formou em Direito e trabalhou durante alguns anos.

De volta ao Brasil, tornou-se ouvidor em Vila Rica. anos depois, por causa de sua participação na Inconfidência Mineira, foi preso e degredado para Moçambique, onde viveu até a sua morte.

OUTROS ATORES

Importantes

A literatura árcade brasileira apresenta outros autores de destaque. Entre eles **JOSÉ BASÍLIO DA GAMA** (1741-1795), que escreveu o poema épico *O Uruguai* (1769), o qual trata da disputa entre índios, jesuítas e tropas de portugueses e espanhóis por Sete Povos das missões, no Rio Grande do Sul.



Literatura



Basílio da Gama
O Uruguai



Iba Mendes
www.poeteiro.com

JOSÉ BASÍLIO da Gama

Sua obra Caramuru (1781) vai em direção contrária à O Uruguai, por celebrar os jesuítas, por meio do pensamento de que é um progresso fazer com que uma sociedade primitiva se torne civilizada, de acordo com os princípios católicos (ou seja, por meio da catequese dos jesuítas).

