

## الاختبار الأول (منصة نجوى)

### ✻ النقل وتطوره:

لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟ لم تعد حركة الإنسان مقصورةً فقط على تلك الحركة الفطرية اللاإرادية الناتجة عن تكوينه البيولوجي، بل أصبحت لها دوافع اقتصادية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء، ومع التقدم الحضاري لم تعد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحركات كل فرد، وإن كانت هذه الدوافع الاقتصادية تُهيمن على خلفية تلك التحركات. إن أسباب النقل مُتعددة، وعلى رأسها: البحث عن الغذاء عند الجماعات البدائية تكنولوجياً، والتجارة الإقليمية والدولية، وأغراض ترفيهية ودينية ومعنوية.

إن الجماعات البشرية القديمة، والجماعات البدائية المعاصرة في الغابات والصحاري وغيرها، تمارس الانتقال الدائم والموسمي من أجل الحصول على الغذاء، في دوائر محدودة المساحة، أو تنتقل في قواربها وراء الأسماك في مساحات محدودة أيضاً، وعلى الرغم من بساطة النقل عند تلك الجماعات، كانت له آثار بعيدة في تعمير العالم؛ فإن الحركة المستمرة وراء الغذاء أدت طوال تاريخ الإنسانية إلى هجرات الشعوب من أماكن محدودة؛ ليمتلئوا سطح القارات جميعاً بحثاً عن الغذاء.

وهذه الهجرات قد تمت ببطء شديد، ولا شك أنها حدثت نتيجة تزايد العدد السكاني فوق موارد الإقليم الغذائية، وقد حدثت هذه الهجرات إما في صورة سلمية بسيطة، وإما نتيجة الطرد بالقوة بواسطة جماعة وافدة غازية، كما حدث مع الهنود الحمر في أمريكا الشمالية، إلا إن هجرات الرعاة كانت سريعة نسبياً؛ نظراً لاستخدام وسائل النقل الحيوانية، بالإضافة إلى التنظيم الذي يكون أساس حياة البدواة.

ظهرت التجارة مع تقدم المستوى الحضاري والاقتصادي واستقرار الناس فيما بعد الثورة الإنتاجية الأولى - الزراعة واستئناس الحيوان -، وتخصّص بعض الأقاليم في زراعات وصناعات معينة، وهذا التخصّص في حد ذاته قد سبّب نشوء التبادل التجاري، ولمّا كانت وسائل النقل محدودة السعة على الرغم من تعدّد أشكالها من قوافل الحيوانات، إلى عربات الجر والزحافات، إلى السفن، كان التبادل التجاري في معظم الفترات محدود الحجم ينطبق عليه المثل الشائع: «ما خفّ حملة وغلا ثمنه».

أمّا التجارة فيما بعد العصر الصناعي فقد تغيرت صورتها عمّا كانت عليه؛ لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسّعت توسّعاً مذهلاً، فشملت كلّ أشكال الإنتاج من الغذاء إلى الكماليات، وكذلك أدّى انقسام العالم إلى مُتقدّم صناعياً ونام يُنتج الخامات، إلى ظهور نمط عالمي محدّد في التجارة؛ فالسفن



المتجهة إلى دول الشمال تحمل خامات زراعية ومعديّة، والسفن المتجهة نحو الجنوب تحمل سلعاَ مُصنّعة، وقد تبع ذلك أن التجارة الدولية في عصرنا الراهن تحتكر القُدْر الأعظم من حركة النقل العالمية، وزاد ذلك حمولة وسائل النقل زيادةً هائلةً، وما زالت في زيادة إلى مدى لا نستطيع التنبؤ به. ويمكن الإشارة إلى أن ذلك التوسّع التجاري كان واحدًا من أهم الأسباب في الكشف الجغرافية الكبرى، وفي بناء الإمبراطوريات الاستعمارية الكبرى، وفي الاستيطان الحديث لقارات العالم الجديد، وبهذا يشترك البحث عن الغذاء واتّساع النشاط التجاري معًا في تعمير العالم بواسطة الهجرات الاستيطانية القديمة والحديثة.

وأخيرًا، هناك حركة قد تبدو بعيدة تمامًا عن الحركة الاقتصادية، مثل التحرك نحو مكان له قدسية خاصة بهدف الحج، أو التحرك للترويح والنزهة، ولكن هذه الحركة في مجموع نتائجها أصبحت تُكوّن نشاطًا اقتصاديًا لعددٍ آخر من الناس؛ يستقبلون هؤلاء الزائرين، ويُقدّمون لهم الخدمات اللازمة من مأوى ومأكّل وملهّى.

س١: أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «مقصورة» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

أ- اشتمل القصر على مقصورة فخمة لاستقبال الضيوف.

ب- ألقى علينا الشاعر قصيدة مقصورة في الحفل الأدبي.

ج- خدمة الوطن ليست مقصورة على أحد بعينه.

د- نُقلت مقصورة الملك توت عنخ آمون إلى متحف جديد.

س٢: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- البحث عن الغذاء جعل الجماعات البدائية تستوطن الوديان.

ب- انتقال الجماعات البدائية من أماكنها نتيجة التهجير القسري.

ج- معاناة الجماعات البدائية في البحث عن الطعام.

د- هجرات الجماعات البدائية أسهمت في تعمير العالم.

س٣: في أيّ النشاطات الآتية استطاع البشر تحويل غرض التنقّل من غرض غير ربحي إلى ربحي؟

أ- رحلات الكشف الجغرافية.

ب- الرحلات الدينية والترفيهية.

ج- النشاط الرعوي في الغابات والصحاري.

د- حركة التجارة العالمية بعد العصر الصناعي.

س٤: «لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسّعت توسّعاً مذهلاً». ما علاقة الجملة السابقة بما

قبلها في الفقرة الخامسة؟

أ- توضيح.

ب- تعليل.

ج- استدراك.

د- نتيجة.

س٥: « لم تكن كل الهجرات البشرية محض رغبة شخصية؛ فمنها ما كان قسرياً ». هذه الجملة .

أ- ادعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته من خلال آراء المؤرخين

ب- رأي عرضه الكاتب بشدة ودل على عدم صحته

ج- حقيقة أيدها الكاتب بالأدلة

د- زعم فنده الكاتب من خلال ضرب الأمثلة

س٦: ما النتيجة المترتبة على تنقل الجماعات البدائية كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ- تطوّر وسائل الانتقال والمواصلات.

ب- تغيير الجماعات البدائية لنشاطها من الرعي إلى التجارة.

ج- استيطان أجزاء كبيرة من العالم وتعميرها.

د- استهلاك المواد الخام والموارد الطبيعية في الأماكن الجديدة.

س٧: « كان للتوسع في حركة التنقل والتجارة العالمية الكثير من الفوائد ». دل على هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع

السابق.

أ- الحصول على الغذاء اللازم لحياة الجماعات البشرية.

ب- تعرّف أماكن المواد الخام وقيام الثورة الصناعية.

ج- تعرّف الأماكن المقدّسة وزيارتها.

د- اكتشاف قارات العالم الجديد وبناء الإمبراطوريات الاستعمارية.

### ❁ قال أحمد أمين في كتابه «حياتي» :

ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى آبائي من أحداث؛ فكل ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته وأثناء حياته يستقرّ في قرارة نفسه، سواء في ذلك ما ذكر وما نسي، وما لدّ وما آلم؛ فأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، فتراكم وتتجمّع، ثم يكون هذا المزيج أساساً لكل ما يصدر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكل ذلك أيضاً هو السبب في أن يصير الرجل عظيماً أو حقيراً.

نظر مرّة إلى رأسي أستاذ جامعي في علم الجغرافيا وحدّق فيه ثم قال: هل أنت مصري صميم؟ قلت: فيما أعتقد، ولم هذا السؤال؟ قال: إن رأسك - كما يدل عليه علم السّلالات - رأس كردي.

ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية؛ فأسرة أبي من البحيرة، أسرة فلاحية مصرية، ومع هذا فمديرية البحيرة على الخصوص مأوى المهاجرين من الأقطار الأخرى؛ فقد يكون جدي الأعلى - كما يقول الأستاذ - كردياً أو سورياً أو حجازياً أو غير ذلك، ولكن على العموم كان المهاجرون من آبائي ديمقراطيين من أفراد الشعب، لا يؤبّه بهم ولا بتاريخهم، ولكن لعلّ مما يؤيّد كلام الأستاذ أنني أشعر بأني غريب في أخلاقي وفي وسطي.



وهذه الأسرة كانت كسائر الفلاحين تعيش على الزرع، وحَدَّثني أبي أنهم كانوا يملكون في بلدهم نحو اثني عشر فدَّانًا، ولكن توالى عليهم ظلم «السُّخْرَة» وظلم تحصيل الضرائب فهجروها، ونزل عمي وأبي في حيِّ المنشية (في قسم الخليفة)؛ حيث لا قريب ولا مأوى، وهو من أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلَّها مالًا وأسوأها حالًا، يسكنها العمال والصُّنَّاع والباعة الجَوَّالون، وكثير من الطبقة الوسطى، وقليل من العليا، ولم تمسَّه المدنية الحديثة إلا مسًّا خفيفًا.

سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حيِّ المنشية، وعاشا على القليل مما ادَّخرا، ولا بدُّ أن يكونا قد لقيا كثيرًا من البؤس والعنت في أيامهما الأولى، ولكن سرعان ما شقَّ الأخ الكبير طريقه في الحياة فكان صانعًا كسوبًا، وكان أكبر الظنَّ يأخذ أخاه الأصغر معه «وهو أبي» ليكون صانعًا بجانبه.

#### س ٨: ما السبب الذي جعل الأستاذ يشكُّ في جنسية الكاتب كما تفهم من الموضوع؟

أ- أنَّ رأس الكاتب كان يُشبه في شكله رأس الأكراد.

ب- أنَّ الكاتب من سكان محافظة البحيرة المشهورة بكثرة المهاجرين.

ج- أنَّ آباء الكاتب كانوا ديمقراطيين، ولم يتركوا وراءهم تاريخًا كبيرًا.

د- أنَّ الكاتب يشعر وسط زملائه بالغربة في أخلاقه وعلاقاته معهم.

#### س ٩: تعددت الأسباب التي جعلت الكاتب يظنُّ أنه ينحدر من أصول غير مصرية، فأيُّ مما يأتي ليس منها؟

أ- شعور الكاتب بالغربة في أخلاقه وفي معاملاته مع أصحابه.

ب- اشتهار محافظة البحيرة بكثرة المهاجرين.

ج- شكل الرأس طبقًا لعلم السُّلالات.

د- أنَّ أسرته كانت ثرية وتمتلك نحو اثني عشر فدَّانًا.

#### س ١٠: كيف استطاع الأخوان التكيف مع الأوضاع الاقتصادية في الحيِّ الجديد؟

أ- استغلَّ الأخ الأكبر صناعته لكسب المال، وساعده في ذلك أخوه الأصغر.

ب- من خلال التكافل الاجتماعي في الحيِّ بين العمال والصُّنَّاع؛ وذلك لشراء بيت جديد والحصول على نفقات إلى أن يجدوا عملًا.

ج- اشتغلَّا بالتجارة في الحيِّ الجديد، وأكسبهما ذلك الكثير من المال.

د- كان أصحاب الطبقات العليا يساعدون السكان الجدد في الحيِّ، فأصابتهم نفقات من أصحاب هذه الطبقات.

#### س ١١: ما سبب وصف الكاتب عمَّه ووالده بالشريدين؟

أ- لانحدارهما من سلالة كردية غير مصرية، وهو ما جعل معاملة الناس لهما غريبة.

ب- لأنَّ الحيِّ الذي نزلا به يُعدُّ من أسوأ أحياء القاهرة معيشةً.

ج- لتركهما منزلهما وأراضيهما ونزولهما في حيِّ سيئ لا يعرفان فيه أحدًا.

د- لسكنهما بجانب العمال والصُّنَّاع والباعة الجَوَّالين في حيِّ واحد.

س١٢: على أي شيء يدل قول الكاتب: « لا قريب ولا ماوى » في الفقرة الرابعة؟

- أ- الوحدة والغربة.  
ب- الفخر والاعتزاز.  
ج- الكره والحقد.  
د- الاعتماد على النفس.

س١٣: ما الغرض من قول الكاتب: « ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية »؟

- أ- الشك والحيرة.  
ب- التعجب والدهشة.  
ج- التوكيد والتحقق.  
د- الاستنكار والرفض.

س١٤: استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين من فترة الطفولة من خلال فهمك للفقرة السابقة والفقرة الأولى في الموضوع السابق.

- أ- اختلفا: فالكاتب تناول تأثير الأحداث في تشكيل الشخصية، أما طه حسين فتناول في كلامه نسيان الإنسان لذكرات الطفولة أو تذكره لها.  
ب- اتفقا في أن الإنسان في الكبر لا يحتفظ بالأحداث التي مرت به في الطفولة، وينسى بمجرد تقدم العمر؛ وذلك لكثرة ما يمر به من أحداث في حياته.  
ج- اختلفا في تأثير الأحداث على الإنسان: فالكاتب يراها تغييرا في طباع الإنسان بالسلب نظرا للقسوة التي يمر بها، بينما يرى طه حسين أنها تُشكّل الجانب الإيجابي لدى الإنسان لقدرته على تحويل الصعوبات إلى إيجابيات.  
د- اتفقا في أن الأحداث التي تمر بالطفل لا ينساها أبدا طوال حياته، وفي أنها تساهم في تشكيل أنماط التفكير لديه فيما بعد.

❁ قال «عباس محمود العقاد» :

أَحْسَنْتُمُ الصَّبْرَ وَالْعُقْبَى لِمَنْ صَبَرُوا  
تِلْكَ السَّنُونُ الَّتِي دُقْتُمْ مَرَارَتَهَا  
بَنَّاكُمْ اللَّهُ فِي أَرْضٍ إِذَا رَفَعَتْ  
الدَّهْرُ فِي غَيْرِهَا هَدَامَ أَبْنِيَةَ  
كِنَانَةِ اللَّهِ كَمْ أَوْفَتْ عَلَى خَطَرٍ  
وَكَمْ تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ  
يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ هَذَا النَّيْلُ مُسْتَمِعٌ  
صُونُوا لِمِصْرَ تَرَاثًا مِنْ أَوَائِلِهَا  
نَادَى الْبَشِيرُ فَقُولُوا الْيَوْمَ وَانْتَمِرُوا  
هَذَا جَنَاهَا فَطَابَ الْغَرَسُ وَالثَّمَرُ  
صَرَحًا مِنَ الْمَجْدِ لَمْ تَعْبَثْ بِهِ الْغَيْرُ  
وَالدَّهْرُ فِي شَاطِئِهَا حَارِسٌ حَذِرُ  
ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَزَالَ الْخَوْفُ وَالْخَطَرُ  
وَمِصْرُ بَاقِيَةِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
وَمِصْرُ نَاطِرَةِ وَالشَّرْقُ مُنْتَظَرُ  
وَثَرَوَةٌ مِنْ تَرَاهَا الْحُرْتُ دَخَرُ

س١٥: ما المقصود بقوله: « تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ » في البيت السادس؟

- أ- كثرة أعدائها الطامعين في خيراتها وثرواتها.  
ب- كثرة الملوك والخلفاء الطامعين في حكمها.



ج- كثرة الصراعات داخلها واضطراب أحوالها.

د- كثرة اللاجئين إليها أملين في حمايتها ونصرتها.

س١٦: ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الرابع؟

أ- إظهار قوة الوطن ورسوخه أمام أحكام الزمن ونوائبه.

ب- الدعوة إلى النهوض والكفاح للتغلب على تحديات الزمن.

ج- بيان كثرة الأمم والممالك التي محاها الدهر.

د- التعبير عن حب الوطن ورسوخه في نفوس أبنائه.

س١٧: ما الاتجاه الفكري للشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة؟

أ- الفلسفي، ب- القومي، ج- الوجداني، د- الوطني.

س١٨: إلام يدعو الشاعر أبناء مصر في ضوء فهمك للبيتين الأخيرين؟

أ- الافتخار بثرات مصر ومجدها العريق وماضيها الخالد.

ب- العمل الجاد والسعي إلى رفعة مصر وتقدمها.

ج- الدفاع عن تراب مصر والحفاظ على خيراتها ومقدراتها.

د- ضرورة الوحدة ونبذ الفرقة والثورة على الظلم.

س١٩: أي الأبيات الآتية يوافق مضمون البيتين الأول والثاني؟

أ- إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فعُقبى كل خافقة سُكونُ

ب- إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيعُ

ج- وقل من جد في أمر يؤمله واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر

د- إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم

س٢٠: العاطفة وعاء الفكر، فحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- حب الوطن والاعتزاز به وبنبيه.

ب- الحنين إلى مواطن الذكريات.

ج- الفخر والإعجاب بثرات الأجداد.

د- الخوف من نوائب الدهر وتقلباته.

س٢١: حدد من الألوان البيانية الآتية تشبيهاً سر جمالهِ التجسيمُ.

أ- النيل مُستمع، ب- صرخاً من المجد.

ج- كنانة الله، د- دُفنتُ مزارتها.

س٢٢: في البيت الأول إطناب، فبينه وحدد صورته.

أ- «فَقُولُوا الْيَوْمَ وَانْتَمِرُوا»، إطناب بالتعليل.

ب- «الصَّبْرُ» و«صَبَرُوا»، إطناب بالتكرار.

ج- «الصَّبْرُ» و«العُقْبَى»، إطناب بالترادف.

د- «وَالْعُقَىٰ لِمَن صَبَرُوا»، اطناب بالتذييل.

س٢٣ : تكشف الأبيات السابقة عن سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

- أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ب- طغيان الذهنية والعقلانية على عاطفتهم.
- ج- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
- د- الصدق في التعبير والتطلع إلى المثل العليا.

هـ قال «بدر شاكر السياب» من شعراء المدرسة الواقعية في قصيدة «رسالة من مقبرة» :

والدود نخار بها في ضريح  
من عالم في قبري أصيح:  
« لا تياسوا من مولد أو نشور! »

س٢٤ : حدد مما يأتي إحدى سمات التجديد في المضمون والموضوع التي تجلت في الأسطر السابقة.

- أ- الابتعاد عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- ب- الاهتمام بالرومانتيكية على حساب الحياة العامة.
- ج- شيوع الحديث عن النهاية والموت.
- د- اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والخيال.

هـ قال أبو القاسم الشابي :

يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ الَّذِي	قَدْ كَانَ فِي هَذَا الْوُجُودِ
فَرَحًا يُنَاجِي فِتْنَةَ الدِّ	نِيَا بِمَعْسُورِ النَّشِيدِ
هَآ أَنْتَ دَا قَدْ أَطْبَقْتَ	جَفْنِيكَ أَحْلَامُ الْمُتُونِ

س٢٥ : استنتج من الأبيات السابقة إحدى السمات التي تميّزت بها مدرسة أبولو.

- أ- استخدام لغة الرمز.
- ب- التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
- ج- ذاتية التجربة.
- د- استخدام الصور الكلية.

هـ قال «إيليا أبو ماضي» :

عَجَبًا لِمَنْ أَمْسَى وَكُلُّ فَخَارِهِ	بُنْضَارِهِ الْمَخْبُوءِ فِي الصُّنْدُوقِ !
مَاذَا يَقُولُ إِذَا اللَّصُوصُ مَضَا بِهِ وَأَقَامَ	بَعْدَ نَضَارِهِ الْمَسْرُوقِ ؟
إِنْ يَرْفَعِ الْمَالُ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ	لِلنَّذْلِ مِثْلُ الْحَبْلِ لِلْمَشْنُوقِ
لَمَّا صَدِيقِي صَارَ مِنْ أَهْلِ الْغِنَى أَيْ	قَنْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صَدِيقِي

س٢٦ : استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد التي تجلت عند مدرسة المهاجر.



أ- ظهور النزعة الروحية في أشعارهم باعتبارها ردَّ فعلٍ لطغيان الحياة المادية.

ب- اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.

ج- التصرُّف في الأوزان والقوافي.

د- الميل إلى الرمز.

هـ يقول «أحمد محرم»:

هُبُّوا بَنِي الشَّرْقِ لَا نَوْمَ وَلَا لَعِبَ      حَتَّى تَعْدَّ الْقُوَى أَوْ تُؤْخِذَ الْأَهْبُ  
كُنُوبًا بِهِ أُمَّةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ      لَا يَنْظُرُ الْغَرْبُ يَوْمًا كَيْفَ نَحْتَرِبُ  
مَاذَا تَظُنُّونَ إِنْ أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ      فَلَا يَكُونُ لَكُمْ مَنَجَى وَلَا هَرَبُ

س ٢٧: تُعَبِّرُ الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ عَنْ سَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي دَفَعَتْ تَلَامِيذَ الْبَارُودِيِّ إِلَى التَّجْدِيدِ، فَمَا هُوَ؟

أ- إيمانهم بخبرة الصحافة وتعدُّد الأحزاب.

ب- الانفتاح على الثقافة الغربية.

ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

د- موقفهم من القصر الحاكم.

### ❁ من كتاب «وحي القلم» للرافعي، بتصرُّف :

«كان فلان ابن الأمير فلان يتبَّل في نفسه بأنه مشتق ممَّن يضع القوانين لا ممَّن يخضع لها، فكان تَيَّاهًا صَليفاً يَشْمَخُ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأنَّ له جَدًّا من الأمراء ... وكان أبوه من الأمراء الذين وُلِدُوا وفي دمهم شعاع السيف، وبريق التاج، ونخوة الظَّفَر، وعز القهر والغلبة، ولكن زمن الحصار ضُرب عليه، وأفضت الدولة إلى غيره، فتراجعت فيه مَلَكَات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات، ومن إدارة معركة الأبطال إلى إدارة معركة المال، وَغَبَرَ دَهْرُهُ يَمْلِكُ ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها «خريطة» مملكة صغيرة. وانتقل الأمير البخيل إلى رحمة الله، وترك المال وأخذ معه الأرقام وحدها يُحَاسِبُ عنها، فورثه ابنه وأمرَّ يده في ذلك المال يبعثه، وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جُمع للشيطان». أما الشيطان فكان له عمل خاص في خدمة هذا الشاب، كعمل خازن الثياب لسيده، غير أنه لا يُلْبِسُهُ ثيابًا، بل أفكارًا وآراء وأخيلة ...

قالوا: واعترض ابن الأمير ذات يوم شَحَّاذٌ مريض قد أَسَنَّ وَعَجَزَ، يتحامل بعضه على بعض، فسأله أن يُحْسِنَ إليه، وذكرَ عَوْزَهُ واختلاله، وجعل يَبْثُهُ من دموعه وألفاظه، وكان إبليس في تلك الساعة قد صرف خواطر الشاب إلى إحدى الغانيات الممتنعات عليه، وقد ابتاع لها حلية ثمينة اشتطَّ بائعها في الثمن حتى بلغ به عشرة آلاف دينار، فهو يريد أن يهديها إليها كأنها قدرٌ من قادر، وقطع عليه الشحاذ المسكين أفكاره ...



ثم ألقى الشيطان إلقاءه عليه، فإذا هو يرى صاحب الوجه القذر كأنما يتهمكم به يقول له: أنت أمير يبحث الناس عن الأمير الذي فيه، فلا يجدون إلا الشيطان الذي فيه ...

وكان هذا كلامًا بين وجه الشحاذ وبين نفس ابن الأمير في حالة بخصوصها من أحوال النفس، فلا جرم أن أهين الشحاذ وطُرد ومضى يدعو بما يدعو.

ونام ابن الأمير تلك الليلة فكانت خيالته من دنيا ضميره وضمير الشحاذ، فرأى فيما يرى النائم أن ملكًا من الملائكة يهتف به: ويلك! لقد طردت المسكين تخشى أن تنالك منه جرائم تمرض بها، وما علمت أن في كل سائل فقير جرائم أخرى تمرض بها النعمة، فإن أكرمته بقيت فيه، وإن أهنته نفضها عليك، لقد هلك اليوم نعمتك أيها الأمير، واسترد العارية صاحبها، وأكلت الحوادث مالك، فأصبحت فقيرًا محتاجًا، تروم الكسرة من الخبز فلا تنهيًا لك إلا بجهد وعمل ومشقة؛ فاذهب فاكده لعيشك في هذه الدنيا، فما لأبيك حق على الله أن تكون عند الله أميرًا.

قالوا: وينظر ابن الأمير ... فإذا هو بعد ذلك صعلوك أبتّر مُعَدِم رث الهيئة كذلك الشحاذ، فيصيح مغتاضًا: كيف أهملتني الأقدار وأنا ابن الأمير؟! قالوا: ويهتف به ذلك الملك: ويحك! إن الأقدار لا تدلّ أحدًا، لا ملكًا ولا ابن ملك، ولا سوقًا ولا ابن سوق، ومتى صرتم جميعًا إلى التراب فليس في التراب عظم يقول لعظم آخر: أيها الأمير.

قالوا: وفكر الشاب المسكين في صواحه من النساء، وعندهن شبابه وإسرافه، ونفقاته الواسعة، فقال في نفسه: أذهب لإحداهن، وأخذ سمته إليها، فما كادت تعرفه عيناها في أسماله وبذاذته وفقره حتى أمرت به فجر بيديه ودفع في قفاه، ولكن دم الإمارة نزا في وجهه غضبًا، وتحركت فيه الوراثة الحربية، فصاح وأجلب، واجتمع الناس عليه واضطربوا، وماج بعضهم في بعض، فبينما هو في شأنه حانت منه التفاتة فأبصر غلامًا قد دخل في غمار الناس، فدس يده في جيب أحدهم فنشل كيسه ومضى.

قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يلحق بالغلام فيكبسه كبسة الشرطي، وينتزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلل من الزحام وتبع الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرزات ممّا يتبرك العامة بحمله، ومفتاح صغير ... ثم إنه رمى الكيس في وجه الغلام وانطلق، فبينما هو يمشي وقد توزعت الهوم ... وكان قد بلغ سوقًا فأمل أن يجد عملاً في بعض الحوانيت، غير أن أصحابها جعلوا يزجرونه مرة ويطردونه مرة؛ إذ وقعت به ظنة التلصص، وكادوا يسلمونه إلى الشرطي فمضى هاربًا، وقد أجمع أن ينتحر؛ ليقتل نفسه ودهره وإمارته وبؤسه جميعًا.



قالوا: ومَرَّ في طريقه إلى مصرعه بامرأة تبع الفُجُل والبصل والكُرَّاث ... وعلى وجهها مَسْحَة إغراء، فذكر غَزْلَه وفتنته واستغواءه للنساء، ونازعته النفس، وحسب المرأة تكون له معاشاً ولهواً، وظَنَّها لا تُعْجِزه ولا تفوته وهو في هذا الباب خَرَّاج ولَّاج منذ نشأ، غير أنه ما كاد يُراودها حتى ابتدرته بِلَطْمَة أظلم لها الجو في عَيْنَيْهِ ... واستعدَّت عليه السابلة فأطافوا به، وأخذته الصفعُ بما قَدُم وما حُدث، وما زالوا يتعاورونه حتى وقع مغشياً عليه.

ورأى في غشيته ما رأى من تمام هذا الكرب، فضرب وحُبس وابتُلي بالجنون وأُرسل إلى المارستان، وساح في مصائب العالم، وطاف على نكبات الأمراء والسوقة بما يعي وما لا يعي، ثم رأى أنه أفاق من الإغماء، فإذا هو قد استيقظ من نومه على فراشه الوثير.

ويا ليت مَنْ يدري بعد هذا! أغداً ابن الأمير على المسجد وأقبل على الفقراء يُحسِن إليهم، أم غداً على صاحبه التي امتنعت عليه فابتاع لها الحلية بعشرة آلاف دينار؟».

س٢٨: بِمَ أمر الملك ابن الأمير بعد طَرْد المسكين كما تفهم من النص السابق؟

- أ- بأن يتمسك بحق أبيه في الإمارة.  
ب- بأن يكدر لعشه في هذه الدنيا.  
ج- بأن يتجنَّب الفقراء ذوي الجرائم.  
د- بأن يبحث عن المسكين ويسترضيه.

س٢٩: بِمَ يُوحى قول الكاتب: «يتحمل بعضه على بعض» في الفقرة الخامسة؟

- أ- التعجُّل والسرعة.  
ب- القوة والتحمُّل.  
ج- الوَهْن والضعف.  
د- الضخامة والسِّمنة.

س٣٠: استنتج علاقة جملة «غير أنه لا يلبسه ثياباً، بل أفكاراً وآراء وأخيلة» بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- أ- استدراك لما قبلها.  
ب- توضيح لما قبلها.  
ج- هي نتيجة وما قبلها سبب.  
د- هي تفصيل وما قبلها إجمال.

س٣١: بيِّن القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب: «وغير دهره يملك ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها خريطة»

مملكة صغيرة» في الفقرة الثانية؟

- أ- بيان تأثير الأموال على مصاير الممالك والرجال.  
ب- إبراز ما وصل إليه من كثرة الثروة واتساع الغنى.  
ج- تأكيد وصول الرجل إلى ما كان يطمح إليه من الثراء.  
د- إظهار الحاجة إلى العمل الدائم في سبيل تحقيق الأهداف.

س٣٢: «طبائع الناس ليست ثابتة على حال، وإنما تتغير بتغير الظروف والأحوال». دَلِّل من النص على معنى العبارة السابقة.

- أ- فكان تَيَّاهَا صِلَفًا يَشْمَخُ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأنَّ له جَدًّا من الأمراء.  
ب- فتراجعت فيه مَلَكَات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات.



ج- لقد هلكَ اليوم نعمتك أيها الأمير، واستردَّ العاربةَ صاحبها، وأكلت الحوادثُ مالك، فأصبحتَ فقيرًا محتاجًا.

د- وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جُمع للشيطان».

س٣٣: **بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «ليقتل نفسه ودهره وإمارته وبؤسه جميعاً» في الفقرة العاشرة.**

أ- استعارة تصريحية، إظهار الرغبة في الفناء وعدم البقاء.

ب- استعارة مكنية، إبراز كثرة أعداء الأمير وقوتهم.

ج- استعارة مكنية، بيان شدة اليأس وكثرة آلام النفس.

د- استعارة تصريحية، تأكيد نزوع نفس الفقير إلى الموت والفناء.

هـ يقول «الرافعي» في النص السابق:

«قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يَلْحَقَ بالغلام فيكبسه كبسة الشرطي، وينزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلَّل من الزحام وتَبَعَ الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرزات ممَّا يتبرَّك العامة بحمله، ومفتاح صغير...».

هـ ويقول «إبراهيم أصلان» في قصته «الكنيسة نورت»:

«زَمَان، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني. الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

س٣٤: **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.**

أ- كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى.

ب- كلاهما اقتصر على السجع والازدواج مصدرًا للموسيقى.

ج- اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية، في حين مزج «إبراهيم أصلان» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج.

د- مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج، في حين اقتصر «إبراهيم أصلان» على الألفاظ الموحية.

هـ قال عباس محمود العقاد في مقال «العدل الإنساني في جرائم الحروب»:

وليس من الظلم أن يَحِقَّ العقابُ بَمَن يُؤْمَرُ فيطيع؛ لأن الرجل الذي يُمَثَّل بالأبرياء ويهتك الأعراض ويقترب المحرمات لأنه أَمَرَ بذلك فإطاع، لا يُعْفَى من العقاب في وطنه، ولا يخلّيه من التَّبَعَةِ أن يحيل الذنب على آمريه، فلا اختلاف في الأمر إذا حمل السلاح وتجرّد للقتال.

وإنما الظلم في رأينا أن يُقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يُعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حُجَّتُه في الإدانة وتوقيع الجزاء.

س٣٥: إلى أي نوع ينتمي المقال السابق من حيث الأسلوب؟

أ- العلمي. ب- الفلسفي. ج- الأدبي. د- العلمي المتأدب.

✧ من رواية «واسلاماه» لعلي أحمد باكثير:

«لقد أصبح جلال الدين يعتبر محمودًا كابنه، بل ربما كان أعزَّ عليه وأحب إليه من ابنه؛ لِمَا كان يمتاز به الأمير الصغير من خفة الروح، وتوقُّد الذهن، وعزة النفس. وقد عَجِبَ جلال الدين لنفسه كيف خطر بباله يومًا أن يقضي على هذا الغلام الوسيم وهو في مهده، خيفة أن يرث الملك عنه، وما كان يعلم إذ ذاك أن هذا الغلام سيكون يومًا ما بقية أهل بيته، وعزاءه الوحيد في هذه الحياة. فحمد الله على أن عَنَّ له من الأمور ما غلَّ يده عن الامتداد إليه بسوء.

وهذه الذكرى الأليمة أسلمته إلى التفكير في حقارة الدنيا وغرور متاعها وكذب أمانيتها، وفي لؤم الإنسان وحرصه على باطلها وبخله بما لا يملك منها. ألم يبلغ به الحرص على الملك وتوريثه لأبنائه أن فكر في قتل طفل من أمسَّ الناس به رجْمًا؛ إذ قيل له رَجْمًا بالغيب أنه سيكون ملكًا عظيمًا؟ أفلم ينطو هذا المُلْكُ كما انطوى ملك أبيه؟ هل استطاع أن يضمَّنه لنفسه في حياته حتى أراد أن يضمَّنه لابنه بعد مماته؟ وهل أخذ على الأيام عهدًا أن تحفظ له ابنه حتى يَلِيَّ المُلْكُ بعده؟

عجبًا! ما أجهل الإنسان! يقرأ من أخبار الماضين وما حاق بهم من صروف الدهر، وحلَّ بساحتهم من المَثَلات ما فيه عبرة له، وتبصرة بما ينفعه وما يضره، فلا يتعظ بذلك، ويتمادى في باطله حتى يكون هو نفسه مضرب العظة. وستكرَّر هذه المآسي على ملعب الحياة قرونًا بعد ذلك وقرونًا، ويوجد بعدُ في هذه الدنيا مَلِكٌ يقتل أباه أو أخاه أو ابن أخيه أو عمه أو ابن عمه، تنافسًا على مُلْكٍ زائل أو عرض حائل.»

س٣٦: من خلال قراءتك للمقطع السابق من الرواية، أي السمات الآتية تتضح فيه؟

أ- تميل لغة السرد فيه إلى الإيجاز والتركيز على الفكرة الرئيسية.  
ب- تتصف لغة السرد فيه بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به.  
ج- يهتم بذكر أحوال الماضين والاتعاظ بأخبارهم.  
د- يعتمد على الخيال من أجل الإثارة والمتعة.

س٣٧: «المتنبي أكبر شهرة من سائر شعراء العصر العباسي». ما إعراب كلمة «شهرة» في الجملة السابقة؟

أ- نعت مرفوع. ب- مضاف إليه مجرور.  
ج- حال منصوبة. د- تمييز منصوب.



س٣٨: مَيِّزْ من بين المصادر الآتية المصدر المختلف.

- أ- التفكير.  
ب- التفضيل.  
ج- التعدد.  
د- التقديم.

س٣٩: «السعادة الحقّة أن تُسهمَ في إسعاد الآخرين». ما المحل الإعرابي للمصدر المؤوّل في الجملة السابقة؟

- أ- في محل رفع بدل.  
ب- في محل رفع نعت.  
ج- في محل رفع مبتدأ مؤخر.  
د- في محل رفع خبر.

س٤٠: «أضاء العامل المصابيح». أي مما يأتي صحيح عند صياغة اسم المرأة من الفعل في الجملة السابقة؟

- أ- أضاء العامل المصابيح إضاءة.  
ب- أضاء العامل المصابيح ضوءاً.  
ج- أضاء العامل المصابيح ضياء.  
د- أضاء العامل المصابيح إضاءة واحدة.

قال الشاعر: ركبنا مطايا الشوق سعيًا إليكم لنشفي فؤادًا بالفراق مُعذِّبًا

س٤١: ما إعراب كل من الكلمتين «سعيًا» و«مُعذِّبًا» على الترتيب؟

- أ- مفعول لأجله، حال.  
ب- نعت، تمييز.  
ج- مفعول لأجله، نعت.  
د- تمييز، نعت.

س٤٢: «المساء مستقر الطيور في أعشاشها». ما نوع المشتق في الجملة السابقة؟

- أ- اسم زمان.  
ب- اسم مكان.  
ج- اسم مفعول.  
د- مصدر ميمي.

س٤٣: «حُمَّ الرجل وامتقع لونه؛ فأسرع إلى دخول المستشفى».

ما إعراب كل من الكلمتين «الرجل» و«لونه» على الترتيب؟

- أ- نائب فاعل، نائب فاعل.  
ب- فاعل، نائب فاعل.  
ج- فاعل، فاعل.  
د- نائب فاعل، فاعل.

س٤٤: «أخذت المتفوقة جائزة تشجيعية» - «أخذت الدولة تقييم المشروعات الكبرى».

ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ- ناقص، تام.  
ب- تام، تام.  
ج- تام، ناقص.  
د- ناقص، ناقص.

س٤٥: «ظلت الأمم مستقرة حتى جاءت الحروب». ما إعراب كلمة «مستقرة»؟

- أ- اسم ظلت مرفوع.  
ب- حال منصوبة.  
ج- خبر ظلت منصوب.  
د- فاعل مرفوع.

س٤٦: «الحرية ثمنها باهظ؛ لأنها أثنى ما في الوجود» - «لا نهضة دون روح وطنية صادقة تسعى إلى رقي بلادنا».

ما نوع كل من الكلمتين اللتين تحتكما خطاً على الترتيب؟

- أ- اسم منسوب، اسم منسوب.  
ب- مصدر صناعي، مصدر صناعي.

ج- مصدر صناعي، اسم منسوب. د- اسم منسوب، مصدر صناعي.

س٤٧: «أمنوحُ المواطن الحقوق؟» - «المواطن ممنوحُ الحقوق».

ما إعراب كلمة «الحقوق» في كل من الجملتين على الترتيب؟

أ- نائب فاعل مرفوع، مفعول به منصوب.

ب- نعت منصوب، مضاف إليه مجرور.

ج- فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع.

د- مفعول به ثانٍ منصوب، مضاف إليه مجرور.

س٤٨: «يتميز الوطن العربي بوجود موارد متعددة في أراضيه». ما الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ- مواردٌ مُتعدِّدة. ب- مواردٌ مُتعدِّدة.

ج- مواردٌ مُتعدِّدة. د- مواردٌ مُتعدِّدة.

قال الشاعر: إليك شماتة الأعداء أشكو وهجراً كان أوله بعدا

س٤٩: ما إعراب كلمة «شماتة» في البيت السابق؟

أ- مضاف إليه مجرور. ب- خبر مرفوع.

ج- مفعول به منصوب. د- مبتدأ مؤخر مرفوع.

يقول «زهير بن أبي سلمى»: أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا؟

س٥٠: ما نوع «ما» في البيت السابق؟

أ- مصدرية. ب- موصولة.

ج- زائدة. د- نافية.

س٥١: «إِنَّمَا الْأَمْهَاتُ يُضْحِيْنَ بِسَعَادَتِهِنَّ مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ الْأَبْنَاءِ». ما المحل الإعرابي لجملة «يُضْحِيْنَ بِسَعَادَتِهِنَّ»؟

أ- في محل نصب نعت. ب- في محل نصب حال.

ج- في محل رفع خبر إن. د- في محل رفع خبر المبتدأ.

يقول الشاعر: وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

س٥٢: ما حكم إعمال «لا» عمل «إن» في البيت السابق؟ وما أثره عليها؟

أ- ألغى عملها، لزم تكرارها.

ب- عملت عمل «إن»، لا يجوز تكرارها.

ج- ألغى عملها، لا يلزم تكرارها.

د- عملت عمل «إن»، يجوز تكرارها.



المنهج العلمي في جوهره آلية إيجابية فعالة لتعامل الإنسان مع وقائع عالمه، تقوم على التأزر والتحاوُر بين قدرات الذهن ومُعطيات الحواس، وهذه آلية كامنة في كل عقل بشري، وهو ..... الطريق الناجز الذي يسلكه العلماء لتأطير أبحاثهم، والأساس الأمثل للوصول إلى نتائج واستنتاجات يُبنى عليها.

س٥٣: حدّد ممّا يأتي الكلمة الأنسب لإكمال الفراغ في الفقرة السابقة.

أ- يُقدّر      ب- يُنهي      ج- يُطيل      د- يُمثّل

س٥٤: أيّ من العناصر الآتية لن نحتاج إليه عند كتابة موضوع عن « السراب »؟

- أ- تعريف السراب لغة واصطلاحًا.  
ب- أسباب حدوث ظاهرة السراب.  
ج- نبذة عن رواية السراب لـ«نجيب محفوظ».  
د- أهم أنواع السراب المعروفة.

لقد وقف العلماء على سرّ الخفاش حديثًا، وذلك بأن عَرَفُوا أنه يُصدِر أصواتًا خافتة لا تكاد تسمعها الآذان البشرية ولا تدركها، ثم تردّد إليه هذه الأصوات من أيّ حاجر يعترض طيرانه فيفهمها، وينعطف عن ذلك الحاجر كأنه يراه؛ ولذلك إذا ما وُضِع الخفاش في غرفة وسُدَّت أذناه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يسمع الأصوات الخفية التي يُصدرها (أو الموجات فوق الصوتية كما تُسمّى علميًا)؛ ومن ثمّ يفشل في تجنّب الحواجز، وكذلك هي الحال إذا ما سُدَّ فوه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يُخرج الأصوات الخفية، وعندئذٍ لا ينجح في الابتعاد عن العائق، وبالمثل إذا نُصبت أمام الخفاش أسلاك دقيقة، فإنه يرتطم بها؛ ذلك لأن الموجات فوق الصوتية لن تردّد من مثل هذه العوائق الدقيقة، ولحسن حظّ الخفاش أنّ مثل هذه العوائق نادرٌ في الطبيعة، على أن هذه النتائج توحي بأن الخفافيش تستطيع أن تتّصل بعضها ببعض بمثل هذه الأصوات، ومن المعروف أيضًا أن بعض الثدييات الليلية يستطيع أن يُصدِر مثل تلك الموجات فوق الصوتية، ويتفاهم بها بعضها مع بعض.

س٥٥: ميّز ممّا يأتي العنوان الأكثر ملاءمةً للفقرة السابقة.

- أ- ارتطام الخفاش بالعوائق الدقيقة.  
ب- أسرار العلم الحديث.  
ج- لغة التواصل عند الثدييات.  
د- وسائل التواصل عند الخفاش.

تُعَدُّ الزلازل أحدَ أهمّ المخاطر الطبيعية التي تهدّد حياة كثير من السكان. وهي اهتزازات ناتجة عن طاقةٍ محرّرة من باطن الأرض على شكل موجات تحدّث في أوقات معيّنة؛ نتيجة تقلّصات أو حركة مفاجئة للصفائح التكتونية المكوّنة للقشرة الأرضية، وهي تحدث في البر والبحر، وقد تكون عامودية أو أفقية، وهذه الطاقة المتحرّرة من بؤرة الزلزال تنتقل على شكل موجات في باطن الأرض في

جميع الاتجاهات؛ والموجات المتجهة إلى السطح تُسبب الاهتزازات المدمرة التي تدمر المباني والمنشآت،  
أما الموجات التي تتجه إلى الأعماق فتتبع مسارًا مختلفًا اعتمادًا على خواص المكونات الباطنية للأرض.

س٥٦: أي من النماذج الآتية اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

أ- مقدمة ونتيجة.

ب- رأي ودليل.

ج- ظاهرة وتفسير.

د- زعم وتفنيد.

س٥٧: أي التعبيرات الآتية يؤدي معنى «كان ذا قدرة وشدة»؟

أ- شد من أزره.

ب- أخذ بعين الاعتبار.

ج- طاف أرجاء المعمورة.

د- له شوكة وبأس.

س٥٨: بين الصورة الصحيحة لكتابة كلمتي «بطء» و«مساء» عند التنوين بالفتح.

أ- بطءًا، مساءً.

ب- بطءًا، مساءً.

ج- بطئًا، مساءً.

د- بطئًا، مساءً.

«وسائل التواصل الاجتماعي والمجتمع المعاصر».

س٥٩: ما الفكرة الثانوية التي يمكن الاستغناء عنها عند عرض الموضوع السابق؟

أ- نشأة وسائل التواصل الاجتماعي وتاريخ ظهورها.

ب- ضوابط استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

ج- إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي.

د- أثر وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع.

س٦٠: أي الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن أهمية اختيار الأصدقاء؟

أ- عن المرء لا تسل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

ب- إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

ج- واختر قرينك واصطفيه تفاخرًا إن القرين إلى المقارن ينسب

د- فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه



المصطفى  
في اللغة العربية

أ/ محمد مصطفى مذكور

01122171736



## الاختبار الثاني

## (الصيدلة عند العرب)

قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العُمران طبٌّ يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، مُتَوَارَث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يَصِحُّ منه البعض، إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».

شغل العرب في بداية الإسلام فترةً من الزمن بالفتوحات، وظلُّوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها. ولمَّا استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدينيات القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولَّى الخلافة رجالٌ مستنبرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجَّهت اليهم إلى استطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يُتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.

فنقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.

وأهمُّ العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهمٍ وافٍ، علومُ الطب والكيمياء والصيدلة، فاكتشفوا خواص القلوب والأحماض، وابتدعوا مُرَكَّبَات جديدة.

ونبغ من العرب علماءٌ ظهرُوا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرةٌ واسعة، واخترعوا كثيرًا من المُرَكَّبَات والمواد الكيميائية، فهُم أول من عرَّفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».

وأدخلوا كثيرًا من العقاقير النباتية التي كان يجهلها علماء الإغريق، كالراوند والتمر والكافور، وعرَّفوا الكثير من أنواع الطيب الزكية، كجوز الطيب والمسك والقرنفل، واخترعوا أجهزةً للتصعيد والتقطير والتسامي والخلط والمزج.

وقد شهد علماء الإفرنج أنَّ العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنُظَّمة، وأول من أنشأ حوانيتَ خاصَّة بها.

وقد قال إيه سي ووتن مؤلِّف كتاب «معضلات الصيدلة عند العرب» في ذلك الوقت ما نصُّه: «والعرب هم الذين رفعوا الصيدلة إلى مقامها الجديرة به».

س ١ : ما المقصود بقول الكاتب: «ضربوا فيها بسهمٍ وافٍ» كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

أ- أحرزوا فيها إنجازًا كبيرًا.

ب- أطلقوا نَحْوَهَا سهام النقد.

ج- أسهموا في وجودها ونشأتها.

د- سبقوا فيها أقوامًا آخرين.

س ٢ : ما علاقة جملة «فهُم أول من عرَّفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم ...» بما قبلها؟

أ- إجمال بعد تفصيل.

ب- تدليل.

ج- تفسير.

د- نتيجة.

س ٣ : علام يدل كلام ابن خلدون عن الطب عند العرب في الفقرة الأولى؟

أ- تأثر الجاهليين في الطب بغيرهم.

ب- محدودية الطب عند العرب في الجاهلية.



ج- كثرة العلماء العرب الجاهليين في الطب. د- تقدّم الطب لدى العرب الجاهليين.

س ٤ : لماذا لم تنشط الحركة العلمية عند العرب في بداية العصر الإسلامي كما تفهم من سياق الفقرة الثانية؟

أ- لتوجيه العرب اهتمامهم إلى الأمور الدينية.

ب- لإحساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية.

ج- لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمي.

د- لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.

س ٥ : أي من الآتي لم يسهم به العرب في مجال الصيدلة؟

أ- اكتشاف خواص القلويات والأحماض.

ج- إدخال الكثير من العقاقير النباتية.

س ٦ : من أي اتجاه تناول الكاتب موضوع النص؟

أ- ديني. ب- اجتماعي.

ج- تاريخي. د- تربوي.

س ٧ : من خلال قراءتك للنص، بم تتميز لغة الكاتب؟

أ- بالغموض في استخدام التراكيب.

ج- باستخدام اللغة المجازية الخيالية.

ب- بالفلسفية والعمق في تناول الأفكار.

د- بالتقيرية والدقة في اختيار الألفاظ.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في كتابه «النظرات»:

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي، وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً، فراثني أمرها، وأهمّني همها، وقلت: لعلها جائعة! فهضت وأحضرت لها طعاماً، فعافته وانصرف عنه، فقلت: لعلها ظمّانة! فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إليّ نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثّر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان: لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها.

وكان باب الغرفة مَرْتَجاً، فرأيت أنها تُطِيلُ النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأته أتجه نحوه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استعالت حالها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها: فعُدْتُ إلى فراشي، وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجبُ لشأنها، وأقول: ليت شعري! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية، فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقيائها؟ أجل، إنها تفهم معنى الحرية حقّ الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرعها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها ...

لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مُطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

الحرية شمس يجب أن تُشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالك، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر.

الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعيب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.



ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطِرَ عليها مُذْ كان وحشاً يتسلَّق الصخور، ويتعلَّق بأغصان الأشجار.

إنَّ الإنسان الذي يَمُدُّ يَدَيْهِ لطلب الحرية ليس بِمُتَسَوِّلٍ ولا مُسْتَجِدٍّ، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامعُ البشرية، فإنَّ ظَفِرَها فلا مِنَّةً لمخلوقٍ عليه، ولا يدَ لأحدٍ عنده.

س ٨: ما معنى كلمة «عاقته» في الفقرة الأولى؟

- أ- كرهته. ب- رغبت فيه. ج- تناولته. د- تحسَّسته.

س ٩: ما العلاقة بين «حزن وهم» و«غبطة وسرور» في قول الكاتب: «حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور»؟

- أ- ترادف. ب- توضيح. ج- توكيد. د- تضاد.

س ١٠: أيُّ من الآتي عنوان مناسب للنص السابق؟

- أ- الحرية حق للجميع. ب- ثمرات الحرية. ج- الرفق بالحيوان. د- حكاية الكاتب والهرة.

س ١١: ما سبب همَّ الكاتب وتألُّمه كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- أ- شعوره بالتعب والمرض الشديد. ب- عدم معرفته لسبب مُوَاء الهرة. ج- عدم وجود ما يُقَدِّمه لإطعام الهرة. د- صوت الهرة المرتفع والمستمر.

س ١٢: استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض المنفلوطي وجهة نظره على القارئ.

- أ- من خلال سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر. ب- من خلال الوصف وسرد الأحداث بأسلوب مُشَوِّق.

ج- باستخدام الأسلوب الإرشادي المباشر.

د- عن طريق الحوار بين شخصيات القصة.

س ١٣: علام يدل قول الكاتب: «حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان»؟

أ- إعجابه بقدرات سيدنا سليمان ومعجزاته.

ب- رغبته في معرفة طرق معيشة الحيوانات.

ج- تأثره بحالة الهرة واهتمامه بأمرها.

د- حبه لاكتشاف لغة الحيوانات.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في كتابه «النظرات»:

يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «كان أخو الصبي يتركه في غرفته بعد درس الظهر ويذهب إلى حيث يلقي أصحابه في إحدى الغرفات، فيُنْفِقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في شيء من الراحة والدُّعابة والتندر بالشيخ والطلاب، وكانت أصواتهم ترتفع، وضحكاتهم تُدَوِّي في الرَّبْع تدوياً، فتبلغ الصبي وهو جائع في مكانه، فتَبْسِمُ لها شفتاه، ويحزن لها قلبه».

س ١٤: وازن بين مشاعر الصبي في المقطع السابق ومشاعر الهرة في نص المنفلوطي.

- أ- تختلف مشاعر الصبي ومشاعر الهرة: فالصبي يشعر بالسعادة لسماعه ضحكات أخيه وأصحابه، والهرة تشعر بالحزن لسوء معاملة الكاتب لها.

ب- تختلف مشاعر الصبي ومشاعر الهرة: فالصبي يشعر بالظلم تجاه أخيه وأصحابه، والهررة تشعر بالظما والعطش الشديد.

ج- تتفق مشاعر الصبي ومشاعر الهرة في الحزن، ولكن يختلفان في السبب: فالصبي حزين لما يعانيه من الوحدة، والهررة حزينة لفقدائها الحرية.

د- تتفق مشاعر الصبي ومشاعر الهرة: فكلٌ منهما يعاني الآلام بسبب الجوع الشديد وقلة الطعام.

قال عباس محمود العقاد:

إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى الذِّكَا تَهَيِّمُنُ  
قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ  
لُبٌّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيَلْقَنُ  
إِلَّا جَنِينًا فِي الْحَشَا يَتَكَوَّنُ  
مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ النَّاعِينَ

لَيْسَ الذِّكَا عَلَى الْحَيَاةِ مُهَيِّمًا  
وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا  
وَالطِّفْلُ تَصَحَّبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ  
وَالنَّاسُ قَدْ عَاشُوا وَمَا كَانَ الْحِجَا  
إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا

س ١٥ : ما معنى كلمة « تَهَيِّمُنُ » في البيت الأول؟

أ- تُرْفِف. ب- تُرَاقِب. ج- تُحَافِظُ عَلَى. د- تُسَيِّطِرُ.

س ١٦ : أيُّ الفِكرِ الآتية عبَّرَ عنها البيت الخامس؟

أ- تُقَاسُ حياة البشر برجاجة العقل لا بقوة العواطف.  
ب- للعقل دليلٌ خفيٌّ يتحكَّم في تصرُّفات البشر.  
ج- عواطف البشر لا العقول هي التي تقودنا في الحياة.  
د- للعواطف أدلةٌ تتحكَّم فيها عقول البشر.

س ١٧ : أيُّ من الآتي ساقه الشاعر للتدليل على سبق العاطفة للعقل في حياة الإنسان؟

أ- إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى الذِّكَا تَهَيِّمُنُ.  
ب- وَالطِّفْلُ تَصَحَّبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ لُبٌّ.  
ج- قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ.  
د- إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا.

س ١٨ : ما المقصود بقول الشاعر: « وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ » في البيت الثاني؟

أ- العقل تابعٌ للحياة، وليس سيِّدًا عليها.  
ب- العقل سيِّدٌ يُسَيِّطِرُ على الحياة في جميع مراحلها.  
ج- الحياة والعقل لا يختلفان؛ لأن أصلهما واحد.  
د- الحياة لا تتحكَّم في العقل، ولا تُسَيِّطِرُ عليه.

يقول « العقاد »: إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا ✧✧✧ مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ النَّاعِينَ

س ١٩ : أيُّ الأبيات الآتية يعارضُ معنى البيت السابق؟

أ- أَسْأَلُ الْعَقْلَ وَحْدَهُ ✧✧✧ أَنَا بِالْعَقْلِ وَائِقُ  
ب- تَجَاهَلْتُ لَمَّا لَمْ أَرَ الْعَقْلَ نَافِعًا ✧✧✧ وَأُنْكُرْتُ لَمَّا كُنْتُ بِالْعِلْمِ ضَائِعًا



ج- زهّدني في العقل أي أرى ✧✧✧ عناية الأيام بالجَهْل

د- لَعَمْرُكَ ما بالعقل يُكْتَسَبُ الغنى ✧✧✧ ولا باكتسابِ المالِ يُكْتَسَبُ العقلُ

س ٢٠ : ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : « وَالطُّفْلُ تَصَحُّبُهُ الْحَيَاةُ » في البيت الثالث.

أ- مجاز مرسل. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه تمثيلي.

س ٢١ : ما القيمة الفنية للصورة البيانية في البيت الرابع؟

أ- تأكيد أهمية تغليب العقل على العاطفة في حياة الإنسان.

ب- إظهار قوة العاطفة وتحكّمها في العقل وتوجيهها له.

ج- بيان أن الإنسان يعيش بعواطفه قبل نضوج عقله.

د- توضيح الآثار المترتبة على تغليب العاطفة على العقل.

س ٢٢ : حدّد ممّا يأتي الصورة البيانية التي توجي بعجز العقل أمام قوة الحياة وجمالها.

أ- يَقُودُنَا مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ.

ج- وَمَا لَهُ لُبٌّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ.

س ٢٣ : استنتج من خلال الأبيات سمة ليست من سمات مدرسة الديوان.

أ- المبالغة في استخدام لغة الحياة اليومية.

ج- الاهتمام بجوهر الأشياء وعدم الاكتفاء بقشورها.

قال «محمود سامي البارودي»:

وَأِنْ هِيَ لَمْ تَرْجَعْ بَيَانًا لِسَائِلِ  
عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْخَوَافِلِ

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمَ الْمَنَازِلَ  
خَلَاءَ تَعَفُّتِهَا الرِّوَامِسُ وَالتَّقَاتِ

س ٢٤ : حدّد ممّا يأتي أحد مظاهر القديم التي تجلّت في البيتين السابقين.

أ- بدء القصيدة بوصف الأطلال.

ج- بدء القصيدة بالغزل التقليدي.

ب- التشاؤم والاستسلام للألام.

د- تغليب الاهتمام بالذات أكثر من الغير.

قال «خليل مطران»:

دُرَّةُ الْعُقَدِ وَالرَّئِيسُ النَّبِيلُ  
دَتَهَا وَالسَّبِيلُ نَعْمَ السَّبِيلُ  
كُفِيَ الْمُعْتَفِي وَعَزَّ الدَّلِيلُ

مَرْحَبًا أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْجَلِيلُ  
مَرْحَبًا يَا هُدَاةَ مَضْرُوبِ الْقَا  
مَرْحَبًا يَا أَعَزَّةَ بَنَدَاهُمُ

س ٢٥ : لخليل مطران ما أخذ على شعر سابقيه ، فما الذي عابه عليهم وجاء به في الأبيات السابقة؟

أ- تعدّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.

ج- عدم تحقّق الوحدة الفنية.

ب- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.

د- التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

قال «إبراهيم ناجي»:

وَفَرَّغْتُ مِنْ أَلَمِهَِا

ذَوْتَ الصَّ بَابَةَ وَأَنْطَوْتُ

يَا مَنْ بَقَايَا جَاهِهَا  
تُ بَحْشُودَهَا وَزَحَامِهَا

لَكِنِّي أَلْقَى الْمَنَّا  
عَادَتُ إِلَيَّ الذِّكْرِيَا

س ٢٦ : إلى أي سمة من سمات شعر جماعة «أبوئلو» يشير البيت الأول؟

أ- الإحساس بالاستقلالية الشخصية.

ب- الميل إلى التشخيص.

ج- حب الطبيعة والولع بها وجمالها.

د- الميل إلى التجسيد.

قال «جبران خليل جبران»:

يَا بَلَادًا حَبِيتَ مِنْذُ أَزَلْ  
أَيُّ قَفَرٍ دُونَهَا أَيُّ جَبَلْ  
لَسْتُ فِي الْجَوِّ وَلَا تَحْتَ الْبَحَارِ  
أَنْتَ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوَارْ

كَيْفَ نَرْجُوكَ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ؟  
سُورَهَا الْعَالِي وَمِنْ مَنَّا الدَّلِيلُ؟  
لَسْتُ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْحَرْجُ  
أَنْتَ فِي صَدْرِي فَوَادٍ يَخْتَلِجُ

س ٢٧ : لدرسة المهاجر سمات مميزة تتصل بالتجديد في مضمون القصيدة وموضوعها ، فأي هذه السمات تمثله الأبيات

السابقة؟

أ- النزعة الروحية في شعرهم.

ب- يُعَدُّ شعرهم تعبيرًا عمًا يدور في قلوب القراء وأحاسيسهم.

ج- شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربي.

د- حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.

من كتاب «شاهد عصره» ليويسف إدريس ، بتصرف:

وأنا أتلقي الدرس الكبير من الطبيعة كنت لا أكاد أصدق، أحيانًا يُخَيَّلُ إِلَيَّ أن بساطًا سحرًا نَقَلَنِي في الأحلام إلى قلب الغابة، وأحيانًا يُخَيَّلُ لِي - رغم واقعية كل شيء ومعقوليته تمامًا - أن الروعة أكبر من أن تكون حقيقة؛ فهو لم يكن جميلًا فحسب، كان مُرَوِّعًا مُوقِظًا مُسْتَفِيزًا.

قالوا: غداً أول الشهر، سيبدأ السقوط، وبدأ الخريف في نفس اليوم بالضبط، منذ أوائل ساعات الصباح الأولى بدأت أوراق الأشجار الكثيفة الخضراء تَشْحَبُ، وفي اليوم التالي بدأت تَصْفَرُّ وَتَصْفَرُّ، ثم بدأت تتساقط، والأرض التي كانت جرداء عارية إلا من أعشائها التقليدية بدأت تستقبل الورق الساقط، وتهبُّ الريح فتدفعها مَوْشُوشَةً وتتطاير بها أدرج الرياح.

وفي أسبوع واحد كانت كل الأوراق قد تساقطت تمامًا من فوق الأشجار، وأصبحت كل شجرة ليست سوى الساق الرفيعة الطويلة ذات الأفرع الصغيرة، واقفةً جرداء.

عَجِبْتُ للسرعة التي تَمَّتْ بها العملية، والدقة والشمولية، من أين أخذت الأشجار الأمر؟! وكيف نَفَذَتْ كُلُّ مَنَّا في نفس الوقت واللحظة؟! وَمَنْ قال لماء الحياة أن يجفَّ في الورقة إلى أن تسقط وحدها ميتة؟! لم يكن الجوُّ تَغَيَّرَ كثيرًا، فكيف وَمِنْ أَيْنَ نَبَعَتْ هذه الدقة الغريبة لخاصية التغير؟!



أسئلة سرعان ما أجابت عليها الطبيعة ذاتها ... كانت الأشجار إذن تستعد لمُقدّم الخريف ثم الشتاء، وكانت تعرف أن المعركة التي عليها أن تخوضها معركة رهيبة ضد البرد والثلج الذي بدأ يتساقط. كانت تعرف أنها معركة حياة أو موت، كان عليها أن تتخلّص من حملها الضخم من الأوراق، الذي يُعزّضها لأكبر جرعة من البرد. وهكذا لم تتعرّ حسبما تصوّرت، إنما انكمشت رُوح الحياة فيها إلى أقصى قدر، وبحيث تستحيل الجذوع والفروع إلى ما يشبه الأسلاك الخشبية الميتة وما هي بميتة، إنما هي أخذة وضع الاستعداد؛ فالحرب الرهيبة ضد الشتاء مُقبلة، فإما دفاع عن كُنه الحياة فيها إلى آخر رَمَقٍ، وإما الفناء والموت.

وقفتُ وسط الغابة الصامته صمتَ الجِدِّ، صمتَ المعركة الخفية الدائرة، والثلج يغمر الأرض بعدما كانت تغمرها الأوراق، وآلاف الجنود الشجرية سامقة، مهيبّة، تدافع عن نفسها ضد جوّ أصبح تحت الصفر، قد تخلّصت من كل معوقات المعركة، وكست نفسها بزي الحرب الكابي وأخذت تقاتل، وبعنفٍ مستميت بطوليّ تُقاوم، أبدًا لن ينتصر الشتاء، ورغم الثلج وبرودة الثلاثين تحت الصفر ستبقى، فما وُجِدَت إلا لتبقى، وليكن بقاؤها بمعركة، ولا معركة إلا بقتال، وأن تبقى مقاتلاً أو تقاتل لتبقى هو القانون.

وقفتُ وسط الغابة مسحورًا ببطولة الشجر، ببطولة الحياة البكماء الصماء العمياء وهي تدافع عن وجودها، وآلاف الأحاسيس تتنازعني؛ أولها وأضخمها إحساسي العام أن أحطّ أنواع الحياة بكل صَمَمِها وبِكَمِها وعمائها هكذا بالسليقة، وبحكم كونها حياة ما وُجِدَت إلا لتُقاوم.

كان خليقًا بي أن أحسّ بالوحشة والضياء، ولكني لم أفعل، بالعكس أحسستُ بدفع الإحساس بالحياة ... أحسستُ بالغابة المتجرّدة جميلةً جمالاً لا حدّ له، صفوفٌ من الشجر وراء صفوف تُسخر بالشتاء من الشتاء، ومُتأكّدة أنها المنتصرة حتمًا، وأنه هو الذي لن يلبث أن يزول، وستحضر حتمًا مُقدّم الربيع، وحينئذٍ تبدأ تُطلق أوراقها الجديدة، وتُشيع ألوانها الزاهية، وتُغني الغابة وتتراقص مع النسيمات.

س ٢٨ : بم علل الكاتب تخلّص الأشجار من أوراقها كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

أ- رغبة من الأشجار في التزيّن بأوراق جديدة تَهَيّر الناظرين.

ب- استعدادًا لمواجهة الظروف القاسية في الخريف والشتاء.

ج- حماية لها من المرض بسبب تَلَفِ الأوراق.

د- خوفًا من انكسار الأغصان بسبب كثافة الأوراق.

س ٢٩ : أي من الآتي عنوان مناسب للنص السابق؟

أ- كفاح وصمود من أجل البقاء.

ب- قسوة الطبيعة على الأشجار.

ج- الماء سر الحياة والجمال.

د- جمال الطبيعة في الربيع.

س ٣٠ : أي من الآتي لم يستخدمه الكاتب في أسلوبه لعرض وجهة نظره؟

أ- الأساليب الخبرية والإنشائية.

ب- الحوار الخارجي.

ج- الوصف والسرد.

د- الحوار الداخلي.

س ٣١ : دُلّ على موضوعية الكاتب أو انحيازته تجاه موقف الشجر من التغيّرات الجوية، كما تفهم من النص السابق؟

أ- منحاز: لأنه سرد وصفًا رائعًا لدفاع الأشجار عن نفسها تجاه التغيّرات الجوية الموسمية الصعبة.

ب- موضوعي: لأنه اكتفى بتوضيح مدى قوة التغيّرات الجوية وتأثيرها في الأشجار وجمال الطبيعة في هذا الفصل.

ج- منحاز؛ لأنه رسم لوحة بديعة لقوة تأثير الطبيعة على الأشجار، وكيف تُجردها من ثيابها وتُجرها على التكيف مع تلك التغيرات.

د- موضوعي؛ لأنه ساوى بين قوة الأشجار وتلك التغيرات الطبيعية، وأنه لا تأثير من أحد الطرفين على الآخر؛ إذ تلك التغيرات طبيعية.

**س ٣٢ : بين نوع الخيال وقيّمته الفنية في قول الكاتب: «وتُغني الغابة وتتراقص مع النسّمات» في الفقرة الأخيرة.**

أ- استعارة تصريحية، إبراز شدة جمال الغابة في فصل الربيع.

ب- استعارة مكنية، تأكيد سعادة الغابة بحربها ضد الخريف.

ج- استعارة مكنية، إظهار مدى سرور الغابة وسعادتها بمقدّم الربيع.

د- استعارة تصريحية، بيّان قدرة الربيع على نشر البهجة.

**س ٣٣ : إلى أي أنواع النثر ينتمي النص السابق؟ وما أبرز سماته؟**

أ- الخطبة، وتتميز بقصر الجمل والفقرات، وجودة الصياغة، وشدة الإقناع والتأثير.

ب- القصة القصيرة، وتتميز بتناول أحداث مختصرة، وتعتمد على مبدأ التكثيف والتركيز.

ج- الوصية، وتتميز بسهولة الألفاظ، وصدق العاطفة والمشاعر، وقوة الإقناع والتأثير.

د- المقال، ويتميز بالوحدة المكتملة وترابط الفكر، والعرض المشوّق، والقصر.

ويقول «إبراهيم أصلان» في قصة «الكنيسة نورت»:

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا، سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يُساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يُفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصباح التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواح، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

**س ٣٤ : وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث استخدام الخيال.**

أ- كلاهما وظف الخيال بوضوح في السرد؛ لجذب انتباه القارئ وإضفاء الجمال على النص.

ب- لم يستخدم «يوسف إدريس» الخيال في وصفه بهدف إقناع القارئ، في حين استخدم «إبراهيم أصلان» الخيال في سرده لمشهد تناول الناس الفطور في رمضان.

ج- وظف «يوسف إدريس» الخيال جيداً في وصفه لاستعداد الأشجار للشتاء، في حين مزج «إبراهيم أصلان» بين الخيال والواقع في سرده لمشهد تناول الإفطار والفرحة يوم العيد.

د- استخدم «يوسف إدريس» الخيال في وصفه لتخلص الأشجار من أوراقها ومقاومتها لبرودة الشتاء، في حين لم يستخدم «إبراهيم أصلان» الخيال واعتمد على السرد غير المتكلف لإقناع القارئ.

كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يُعَدِّلَ من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مُعَقَّداً حقاً؛ ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصباح مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مُهَدَّداً بالسقوط.



لم تطلْ دهشتي وأنا أُحَدِّقُ في الطفلة الصغيرة الخَيْرَى، وأسْرعتُ لإنقاذَ الجمل، وتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وأنا أُسْوِي الصينية فيميل الحوض، وأُعَدِّلُ من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معًا فيميل رأسها هي، ولكنني نجحتُ أخيرًا في تثبيت الجمل، وزيادةً في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن وكان قريبًا؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولستُ أدري ما دار في رأسها، فما كنتُ أرى لها رأسًا وقد حجبته الجمل. كلُّ ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُعْمِغُ بكلام كثير لم تلتقطُ أذني منه إلا كلمة «سَيِّ».

ولم أُحوِّلْ عَيْنَيَّ عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلبل الذي يُشبه قطعة القماش التي يُنظَّفُ بها الفرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطَلَّانِ من ذيله المُمَرَّقِ كِمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ، وراقبُها في عجب وهي تَنْشُبُ قَدَمَيْهَا العارِيتَيْنِ كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبُها طويلًا حتى امتصتني كلُّ دقيقة من حركاتها؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ في كلِّ ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيرًا، استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بُطء كحكمة الكبار، واستأنفت سَيرَها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقَّفُ ولا تتحرك، وكادت عربة تَدْهُمُنِي وأنا أُسْرِعُ لإنقاذها، وحين وصلتُ كان كلُّ شيء على ما يُرام، والحوض والصينية على أتم اعتدال. أمَّا هي فكانت واقفةً في ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يُتابع كرةً من المطاط يتقاذفها أطفالٌ في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يُبَلِّلُون ويصرخون ويضحكون، ولم تَلَحْظُنِي، ولم تتوقَّفُ كثيرًا، فَمِنْ جَدِيدٍ راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مَهْل، واستدار الجمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرةً طويلةً، ثم ابتلعها الحارة.

س٣٥ : من خلال فَهْمِكَ للقصة السابقة، تتميَّز الشخصيات فيها بأنها، وتتمثَّل الشخصية الرئيسية في .

أ- محدودة، سيدة الطفلة الخادمة

ب- مُتنوِّعة، الأطفال الذين يلعبون بالكرة

د- محدودة، الطفلة الخادمة

ج- مُتنوِّعة، الراوي

قال «توفيق الحكيم» في مسرحيته «أهل الكهف» على لسان مشلينيا:

إنَّا لسنا خُلُمًا، لا، بل الزمن هو الخُلُم، أمَّا نحن فحقيقةً، هو الظل الزائل ونحن الباقون، بل هو خُلُمنا. نحن نَخْلُمُ الزمن، هو وليد خيالنا وقريحتنا، ولا وجودَ له بدُوننا. إنَّ تلك القوة المُركَّبة فينا، وهي العقل، مُنْظَمُ جسمنا المادي المحدود، آلة المقاييس والأبعاد المحدودة، هو الذي اخترع مقياس الزمن، ولكن فينا قوة أخرى تستطيع هدم كلِّ ذلك، أوَّلَم نعيش ثلاثمائة عام في ليلة واحدة فحطَّمنا بذلك الحدود والأبعاد؟! نعم، ها نحن أولاءٍ استطعنا أن نمحو الزمن، نعم، تغلبنا عليه، لكن وأسفاه! ... نعم محونا، الزمن ينتقم، إنه يطردنا الآن كَأَشْبَاحٍ مُخِيفَةٍ، ويعلن أنه لا يعرفنا، ويحكم علينا بالنفي بعيدًا عن مملكته!

س٣٦ : من خلال فَهْمِكَ للفقرة السابقة، حدِّد نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف.

أ- صراع خُلقي. ب- صراع سياسي. ج- صراع ذهني. د- صراع اجتماعي.

قال الشاعر: إذا كنت في كل الأمور معاتبًا ✧ ✧ ✧ صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

س٣٧ : ميَّز مما يأتي المحل الإعرابي لجملة «لم تلق».

- أ- في محلّ جزم جواب الشرط.  
ج- في محلّ جر مضاف إليه.  
ب- في محلّ نصب خبر «كان».  
د- لا محلّ لها من الإعراب.
- «أخذ الابن الهدية من والده»، «أخذ الطالب يُساعد زملاءه في المذاكرة».

س ٣٨ : ما نوع الفعل «أخذ» في الجملتين السابقتين، من حيث التمام والنقصان، على الترتيب؟

- أ- تام، ناقص.  
ب- تام، تام.  
ج- ناقص، تام.  
د- ناقص، ناقص.
- يقول الشاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما

يظنّان كلّ الظنّ أن لا تلاقيا

س ٣٩ : ميّز ممّا يأتي نوع كلمة «تلاقيا».

- أ- مصدر لفعل خماسي.  
ب- مصدر لفعل رباعي.  
ج- مصدر لفعل ثلاثي.  
د- مصدر لفعل سداسي.

قال الشاعر: وعينُ الرضا عن كلّ عيبٍ كليلَةٌ

ولكنّ عين السُخط تُبدي المساويا

س ٤٠ : ميّز ممّا يأتي نوع الخبر في الجملتين الواردتين في شطري البيت السابق على الترتيب.

- أ- شبه جملة، جملة اسمية.  
ب- شبه جملة، جملة فعلية.  
ج- مفرد، مفرد.  
د- مفرد، جملة فعلية.

«هذا التلميذ هو الأعلى درجة في فصله».

س ٤١ : ميّز ممّا يأتي الصياغة الصحيحة للعبارة عند جعلها لجمع المؤنث.

- أ- هؤلاء التلميذات هن الأعلاوات درجة في فصلهن.  
ب- هؤلاء التلميذات هن الأعلى درجة في فصلهن.  
ج- هؤلاء التلميذات هن أعلى الطالبات درجة في فصلهن.  
د- هؤلاء التلميذات هن العُلَيَّيات درجة في فصلهن.

يقول الشاعر: إذا أبصرت في الأصحاب عيباً

تريد مُهذَّباً لا عيب فيه

فلا تغفل عن الشَّيْخِ الحسان

وهل عودٌ يفوح بلا دُخان؟

س ٤٢ : ميّز ممّا يأتي نوع المشتق «مُهذَّباً» الوارد في البيت الثاني.

- أ- صيغة مبالغة.  
ب- مصدر ميمي.  
ج- اسم فاعل.  
د- اسم مفعول.

«ذو العقل محبوب بين الناس».

س ٤٣ : بيّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال «لعلّ» على الجملة السابقة.

- أ- لعلّ ذا العقل محبوباً بين الناس.  
ب- لعلّ ذا العقل محبوب بين الناس.  
ج- لعلّ ذو العقل محبوباً بين الناس.  
د- لعلّ ذو العقل محبوب بين الناس.

قال الشاعر: مقابرُ من ماتوا مواطن راحة

فلا تترك أثراً هالكين جرّوعاً

س ٤٤ : ميّز ممّا يأتي نوع كلمة «مواطن».

- أ- اسم زمان.  
ب- مصدر ميمي.  
ج- اسم مكان.  
د- اسم مفعول.



﴿ تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي ﴾ ✧ ✧ ✧ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي

س ٤٥ : ما نوع « لا » في البيت السابق؟

- أ- ناهية. ب- زائدة. ج- عاطفة. د- نافية للجنس.

﴿ قَالَ مَجْنُونٌ لَيْلَى : أَحَبُّكَ يَا لَيْلَى مَحَبَّةً عَاشِقٍ ﴾ ✧ ✧ ✧ عَلَيْهِ جَمِيعُ الْمُصْعِبَاتِ تَهَوُّنُ

س ٤٦ : فسر سبب نصب كلمة « مَحَبَّة » في الشطر الأول.

- أ- لأنها مفعول لأجله. ب- لأنها تمييز. ج- لأنها نائب عن المفعول المطلق. د- لأنها حال.

س ٤٧ : أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مؤكد بالنون وجوباً؟

- أ- لعلَّ السلام يسودنَّ كلَّ أرجاء العالم. ب- ليتقرأنَّ كثيراً حتى تزداد معارفك. ج- والله، ليتقدمنَّ وطننا بسواعد أبنائه. د- ألا تُسهمنَّ في العمل التطوعي.

س ٤٨ : ما إعراب اسم الفاعل في كل من الجملتين على الترتيب:

﴿ «مُعَلِّمِينَا، عَلِّمُونَا أَكْثَرَ»، «مُعَلِّمُونَا عَلِّمُونَا كَثِيراً»؟

- أ- مبتدأ مرفوع، مبتدأ مرفوع. ب- مبتدأ مرفوع، منادى منصوب. ج- منادى منصوب، مبتدأ مرفوع. د- مفعول به منصوب، مبتدأ مرفوع.

س ٤٩ : « زَارَنِي فِي أَثْنَاءِ مَرَضِي الْأَصْدِقَاءُ ».

﴿ بَعْدَ حَذْفِ الْفَاعِلِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ تُصْبِحُ الْجُمْلَةُ .

- أ- زَرْتُ الْأَصْدِقَاءَ ج- زِيرْتُ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِي  
ب- زَرْتُ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِي د- أَزَارُ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِي

س ٥٠ : أي الجمل الآتية تحتوي على منادى شبيه بالمضاف؟

- أ- يا سائقين السيارات، التزموا بقواعد المرور. ب- يا رجل، حافظ على أصدقائك المخلصين. ج- يا عاملاً، أدِّ عملك على أكمل وجه. د- يا طالبي العلم، داوموا على تحصيله.

س ٥١ : « تَسْعَى فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ » - « تَنَالُ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى ».

﴿ اِرْبِطِ الْجُمْلَتَيْنِ بِأَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ ، وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ .

- أ- إنْ تَسْعَى فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ تَنَالُ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى. ب- إنْ تَسْعَ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ تَنَالُ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى. ج- إنْ تَسْعَ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ تَنَالُ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى. د- إنْ تَسْعَى فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ تَنَالُ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى.

س ٥٢ : « مَرَرْتُ بِبَنِيٍّ صَافِيٍّ مِنَ الْمَاءِ ، وَرَأَيْتُ الطَّائِرَ مَرْتَوِئاً مِنْهُ ».

## س ٣ : ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصحيح الأخطاء فيها؟

- أ- مررتُ بنبعٍ صافيٍ من الماء، ورأيتُ الطائرَ مرتويًا منه.  
 ب- مررتُ بنبعٍ صافيٍ من الماء، ورأيتُ الطائرَ مرتويٍ منه.  
 ج- مررتُ بنبعٍ صافيٍ من الماء، ورأيتُ الطائرَ مرتويٍ منه.  
 د- مررتُ بنبعٍ صافيٍ من الماء، ورأيتُ الطائرَ مرتويًا منه.

إِنَّ عُلُوَّ الْهِمَّةِ إِذَا لَمْ يُخَالِطْهُ كِبَرُ يُزِيرِي بِهِ وَيَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى التَّنَطُّعِ وَسُوءِ الْعِشْرَةِ، كَانَ أَحْسَنَ ذُرْعَةٍ يَتَذَرَعُ بِهَا الْإِنْسَانُ إِلَى النُّبُوغِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَى عُلُوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّ حَاجَةَ الْأُمَّةِ إِلَى نُبُوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا إِلَى نُبُوغِ سِوَاهِ مِنَ الصَّانِعِينَ وَالْمُحْتَزِّينَ، وَهَلِ الصَّانِعُونَ وَالْمُحْتَزِّفُونَ إِلَّا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِهِ وَأَثَرٌ مِنْ أَثَارِهِ؟ فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ، كُنْ عَالِيَّ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تَارِيخِ عِظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالرَّيْبَةَ، فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ، كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ ... وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ.

## س ٣ : ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

- أ- عُلُوُّ الْهِمَّةِ فِي الصَّنَاعَاتِ الْحِرْفِيَّةِ.  
 ب- عُلُوُّ الْهِمَّةِ مِنْ أَسْبَابِ التَّوَاضُعِ.  
 ج- عُلُوُّ الْهِمَّةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.  
 د- عُلُوُّ الْهِمَّةِ عِنْدَ عِظَمَاءِ التَّارِيخِ.

مِنَ الْمُشَاهِدِ أَنَّ النَّاسَ يُؤْمِنُونَ أَشَدَّ الْإِيمَانِ بِمَرَضِ أَجْسَامِهِمْ، وَلَا يُؤْمِنُونَ بِمَرَضِ نَفْسِهِمْ، فَإِذَا شَعَرَ أَحَدُهُمْ بِمَرَضِ جَسَدِيٍّ أَسْرَعَ إِلَى الطَّبِيبِ يَصِفُ لَهُ أَعْرَاضَهُ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ الدَّوَاءَ، وَأَوَامِرُهُ مَهْمَا صَغُرَتْ، وَيَبْدُلُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْأَمْوَالَ مَهْمَا كَثُرَتْ، ثُمَّ هُوَ يَمْرُضُ نَفْسِيًّا فَلَا يَأْبَهُ لَذَلِكَ، وَلَا يُعِيرُهُ عَنَايَةً، وَلَا يَسْتَشِيرُ طَبِيبًا نَفْسِيًّا، وَلَا يُعْنَى بِدِرَاسَةِ الْأَعْرَاضِ وَالْوُقُوفِ عَلَى الْأَسْبَابِ، وَقَدْ يُلْجَأُ عَلَيْهِ مَرَضُهُ النَّفْسِيَّ وَيَصِلُ بِهِ إِلَى الْيَأْسِ فَلَا يَسْعَى لِعِلَاجِهِ، وَلَا يَجِدُ فِي مَعْرِفَةِ دَوَائِهِ، كَأَنَّ نَفْسَهُ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ جَسَمِهِ، وَرُوحَهُ أَثْفَهَ مِنْ بَدَنِهِ.

## س ٤ : ضع في المكان الخالي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

- أ- يَسْمَعُ      ب- يَعْرِفُ      ج- يُتَابِعُ      د- يُنْقِذُ

تُعْرِفُ الْمُخَمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ، سِوَاءَ كَانَتْ بَرِّيَّةً أَوْ مَائِيَّةً، بِأَنَّهَا وَحْدَةً بَيْنِيَّةً سَطْحِيَّةً تَعْمَلُ عَلَى صَيَانَةِ الْأَحْيَاءِ الْفَطْرِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ وَفَقْ إِطَارَ مُتَنَاسِقٍ، مِنْ خِلَالِ إِجْرَاءِ الدِّرَاسَاتِ وَالْبَحُوثِ الْمِيدَانِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّمْرِينِ لِلْمُسْتَوْثِلِينَ وَالسَّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ.

كَمَا تَسْتَهْدِفُ الْمُخَمِيَّاتُ تَحْقِيقَ دَرَجَةٍ مِنَ الْمُرَاقَبَةِ الْبَيْنِيَّةِ الْمُسْتَمْرَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ، بِهَدَفِ تَفَادِي الْأَضْرَارِ بِهَا، وَالْعَمَلِ عَلَى حِمَايَتِهَا وَصَيَانَتِهَا مِنْ خِلَالِ تَسْجِيلِ أَثَرِ التَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ وَالْهَوَائِيِّ، أَوْ أَيِّ اسْتِغْلَالٍ جَائِرٍ لِهَذِهِ الْأَحْيَاءِ لِتَجَنُّبِ تَدَهُّورِهَا وَانْقِرَاضِهَا.

وَلَقَدْ تَنَبَّهَ مُعْظَمُ الدُّوَلِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ إِلَى الْأَضْرَارِ الْجَسِيمَةِ الَّتِي أَلْحَقَهَا الْإِنْسَانُ بِالطَّبِيعَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِي أَحْضَانِهَا، وَقَدْ شَمِلَتْ هَذِهِ الْأَضْرَارُ الْأَرْضَ وَمَا عَلَيْهَا وَمَا يَنْبُتُ فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ بَرِّيَّةٍ وَنَبَاتَاتٍ، وَحَيَوَانَاتٍ تَعَايَشَتْ مَعَ الْإِنْسَانِ فِي هَذِهِ الْبُلْدَانِ أَجْيَالًا طَوِيلَةً، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْجِبَالِ أَصْبَحَتْ صَخُورًا مَكْشُوفَةً لَا تَنْبُتُ عَلَى قِمَمِهَا أَوْ مَنَحْدَرَاتِهَا أَشْجَارٌ، حَتَّى الشُّجَيْرَاتِ، وَغَدَّتِ الصَّحَارِي تَمْتَدُّ بِفَضْلِ إِهْمَالِ الْأَرْضِ وَشَحِّ الْمِيَاهِ، كُلُّ هَذِهِ الْأَضْرَارِ الطَّبِيعِيَّةِ



التي بدلت منظر الأرض جاءت بفعل الجهل أو التجاهل، رغم الأصوات القليلة التي ارتفعت هنا وهناك تُنذِر بما تحمله هذه التغيرات السلبية على حياة الإنسان، وعلى بيئته التي عاش أجيالاً بفضلها، وبفعل تفاعله معها واستفادته لما تقدّمه له من غذاء وماء وحماية مجانيّة وثروة معدنية.

لكن اليوم تبدّل الصورة شيئاً فشيئاً؛ إذ شكّلت جماعات تُؤمن بضرورة تقاسم تلك الثروات الطبيعية، التي تظهر في بيئات مختلفة، بين جميع البشر، وتدعو إلى المعايضة في سلام؛ إذ ليس من العدل استئثار دول بعينها بهذه الثروات الطبيعية، فقط لأنها وُجدت في أراضيها دون غيرها من الدول، ولعلّ تبادل تلك الثروات الطبيعية بين البلاد وبعضها يخلق توازناً في الميزان الاقتصادي والاجتماعي، بل والإنساني أيضاً.

س ٥٥ : حدد الفقرة التي تعدّ حشواً على موضوع المقال، ولا تَمُتْ إلى الموضوع بصلة.

أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الرابعة. د- الفقرة الثالثة.

انتشرت بين العامة مقولة «الجزر يقوّي النظر».

وقد أكّد الكثير من الدراسات أن الجزر به فيتامين «أ»، وهو مُفيد لأنسجة العين، فهو يُحافظ على الوضع القائم بالفعل، ولكنه لا يُحسّن من قوة الإبصار، هذا ما يؤكّده العديد من الأطباء موضحين أن هناك أطعمة أفضل من الجزر بالنسبة إلى النظر، مثل: الكبد. وكلّ الفواكه البرتقالية اللون لها نفس فائدة الجزر، مثل الكاكا والمشمش والخوخ.

س ٥٦ : أيّ من النماذج الآتية اتّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

أ- ظاهرة وتفسير. ب- حقيقة وتأيد. ج- زعم وتفنيد. د- رأي ودليل.

س ٥٧ : أيّ التعبيرات الآتية يؤدي معنى «صاحب خبرة كبيرة»؟

أ- ذو خطوات وثّابة. ب- حاضر الذّهن. ج- سريع البديهة. د- له صولات وجولات.

س ٥٨ : ما السبب في رسم همزة «كنوس» على نبرة؟

أ- لأنها مضمومة وقبلها حرف مكسور. ب- لأنها مضمومة وبعدها واو، ويُمكن اتصالها بما قبلها. ج- لأنها مكسورة وقبلها حرف ساكن. د- لأنها مكسورة وقبلها حرف مضموم.

س ٥٩ : «الطبيعة هبة الخالق لنا؛ فحافظ عليها، ولا تحولها من نعمة إلى نقمة». في أيّ الأشكال التعبيرية الآتية تجد العبارة

السابقة؟

أ- الدعوة. ب- البرقية. ج- اللافتة. د- الإعلان.

س ٦٠ : أيّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن جمال الطبيعة؟

أ- والماء حولك فيضة زرقاقة ✧✧✧ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

ب- عَصَفَ الْحِمَامُ بِأَيِّ فَرْعٍ سَامِقٍ ✧✧✧ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ الزَّكِيِّ الْبَاسِقِ

ج- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُوقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا ✧✧✧ مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

د- نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً ✧✧✧ وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُنْكَرُ

انتهت الأسئلة