



WWW.SINHALAELIBRARY.COM 1

అక్షరాల ప్రామాణికం



සෙවන

සෝමා

හෙටත්

නිත්‍ය ප්‍රේමය

1 පරිච්ඡේදය
ඇඩම්මත්ති සහ පිටර්

"මන්ද, ඇලන් උඹ අල්ලපු වත්තේ ඉන්න භූෂ්මියාලා සමග දිගටම මේ වෙවරයක් පවත්වාගෙන එන්නේ? ඒ මිනිසුන් අපට තම වරද මොකක්ද? ඉස්සර භූෂ්මියාලාගේ සියා කෙනෙකුගේ පුතෙකු විසින් කරනලද්දී සියා වරදක්ව ඒ මිනිසුන් සමඟ පරමිපරාවක් සායා උඹලා පවත්වාගෙන එන වෙවරය කොපමණ තරකද? සිය පරණ වෙවරය මතක තැනී කරදා ඒ මිනිසුන් සමඟ හොඳින් ඉන්නට යයි මා කොපමණ කීවත් උඹ අහන්නේ නැහැ."

යච්ඡාත්ත වචන ශාලාවේ සුව පහසු ඇති අසුනක වැඩිවී සිටි අර්තර් භූෂ්මියාලා මුදලිතුමන් විසින් සිය බිරින්දට අවවාද වශයෙන් කියන ලද්දේ ය. භූෂ්මියාලා මහතා අත පිටුණු පුරුද්දට පසසක කනද්දුවත් මත තුඩුණු අභිබවන දෙසට අල්වා සුලැබිල්ලෙන් ගසා නැවත මුසියට ළංකොට දෙනොලින් අල්වාගෙන උරන්නට විය.

භූෂ්මියාලා මහතාගේ කායවාර් වූ ඇලන් උසස් වෙලපහකින් පැවත එන වැලිගම් සේරසිංහ මුදලි තුමාගේ දියණිය වේ. ඇ භූෂ්මියාලා මහතා හා විවාහ වන විට භූෂ්මියාලා මහතා ආණ්ඩුවේ උසස් පමික්තියේ ලිපිකරුවෙක්ව සිටියේ ය. ඇලන්ගේ පියා වූ සේරසිංහ මුදලිතුමාගේ මරණයෙන් පසු භූෂ්මියාලා මහතා වැලිගම් කෝරළයේ මුදලි ධුරයට පත්වූයේ ය.

"අපේ! මවනම් එය ගැන මොකුත් කියන්නට එයා. අපේ මව්පියන් එවන්ම සිටිද්දී උන්ගේ බෙදා ඇති කළ බල්ලෙකුටත් අපේ වත්තම ඇතුළුවන්නට අවදානමක් නැත. අපේ උන්ගේ පවුලේ සෙසෙන්නේ අපේ සියලුමගේ පවුලේ සෙසෙන්නට කරන ලද අවනම්වලට කටයාවත් මෙක නැති කරන්නට පුළුවන්කමක් නැත. උන් දුන් මොනකර්මේ දෙයා හල්ලි හමිම කරන්නටත් සමීපයාවත් නැව් පවත්වනෙක එන විද්වැද්ධත්වය අත හරින්නට ඇතැ" යි අඟිතිලක මහතාගේ කායනිව පිළිතුරු දුන්නා ය.

බාලාවේ කුසුකු හටිකායන්තුවේ තවම පවිටු වන්නට විය. කන්ති කන්ති පිහිටි පල්ල පල්ලවලින් යුත් සුදුසුලිකලා ඇති මෙමිදල සදහනකින් ආලෝකව කුසුකු ය. පිහිටි මදපවතින් අඟිල නිදාකල පහු සහිත මල්කුටු පදයේ පිටුපසට පොවන්නක් මෙන් විය. තාරතා නිකරයන්ගේ රජති ස්වරය ගතපොත්ලා යත්මලින් සජ්ජිත කරන ලද විසල් නිල්වහන් හා සමාන විය. සද්දසින් මදවැඩි දිලියෙන ගුහුවරණ මහනක සුනිත නිල්වහනුරු සුනිතු රැසින් ආලෝක කරනු ලැබූ ප්‍රමෝද්ධවලින කුසාරයෙන් ප්‍රජ්ජන්නා සිමර ඇති සිව්පෙළක් මෙන් විය.

"ඉඟිසිංහලා අපට පිහි වරදක් පොළේ නෑ මනවද? ඉතින් අප ඊ මිනිසුන්ට විශ්වාසීය වැඩේ නැද්ද? අසල්වැසි සිවුන් සමඟ සමානාගයෙන් සිටිමු දෙකෙකුටම මොදය. ඒ මිනිසුන් මනෑ වර්ගයක මිනෑ පෙළපහක ප්‍රශංසාව. එය අප විසින් සැලකිය යුතු නොවේ."

"ඉඟිසිංහලා අපට කළ වරද?" සියමින් ඇලන් ගිස සලමින් පොත්පයක් තාවකාරිකව විය. "භාලාංගි සිවුන් කළ වරද දන්නේ නැද්ද? දන් උන් පොතොසක් ප්‍රශංසා ඉස්සරහාලේ උන්ගේ කන්ත්වය පට. මෙක නැති කළ නැතිද? උන් අන් ජාතියක මිනිස්සු. එය ගැන නම් මට මොකුත් කියන්නට එයා."

"ඊ මිනිස්සු මනෑ කුලයක ප්‍රශංසා අපට මොකොද? සිවුන් හා අප අතර ආවහන වීරාන සිදු වෙන්නට මිනෑයයි මම නොකියමි. සිවුන් හා සමසිත මෙවරය අනහාර සිවුන් ආශ්‍රය

කළ යුතුයි. අසල්වැසි සිවුන් සමඟ අසතුටෙන් සිටීම අප දෙකොල්ලන්ටම පාඩුවකි. එහෙයින් මය වැඩේ අනංකාර අදහස් අවහලා සිවුන්ට විරුද්ධකම් කිරීම නවත්වන්නට මිනෑ."

"උන් ආශ්‍රය කරන්නටම මට කියන්නට එයා! මට උන් පේන්නට බැන! උන් සමඟ ඇයි මොදයිකම් කරන්නට ගියෙත් එය. අපේ මව්පියන්ගේ පොතොන්වලටත් මෙතා ගහන අපරාධයකි."

විලියම් ඉඟිසිංහ පොතොර්ම මහතාගේ ගායන ගුණතිලක වලව්වට යාව කුසුකු වන්නේ පිහිටියේ ය. එක වන්නෙහි ලො පිහිටි මෙවල් දෙකක වාසය කළ මේ වැදගත් පවුල් දෙකෙහි දෙකලදෙකු ඉතිරිත් අතර පැවති විරුද්ධය ඉතා බලවත් විය. කවුන් එය පවුල් දෙකේ ඉතිරිත් අතර පැවති විරුද්ධයක් වූ බැවින් දෙකෙකුටම වැඩ කරදරයකට හේතු නොවීය. ඉඟිසිංහ මහතාලාගේ පෙට් වහලෙහි ලැග එන කපුටෙකුට සවා ඉඟිසිලක මහතා ගේ මෙයි වහලෙහි වාඩිවීමට ඉඟිසිලක මහතාගේ කායනිව අව හුදුකා ය. මවුපොඩුන් ඇතිකරන බල්ලෙක් බළලෙක් පවා වැරැද්දාවත් පැමිණියහොත් වැඩසටුවන් ලවා කළවා එල්වා දමීමකි.

ඉඟිසිලක මුලිල්කුණට පොමා යයි සන් ඇවිට්ටි වයසැති ලක්ෂණ කුඩා දියණියක් සිටියා ය. ඉඟිසිංහ පොතොර්ම මහතාට පෙළොහැවිට්ටි වයසැති දියණියක් හා අසඟවිට්ටි වයසැති නිමුල් පුත්‍රයන් දෙදෙනෙක් ද සිටියාහ. පවුල්දෙක අතර පවත්නා විරුද්ධය නැත කිසිවක් නොදන් කුඩා දමුන් පොතොර්ම වට වස්ව මෙහිසෙල්ලම් කරන විට ඊ දකින මැණිවරු දවැවින් දමුන් බලාත්කාරයෙන් වෙත් පොට ඇදපෙන යන්නාහ. ඇවිමන්ඩ යනු ඉඟිසිංහ මහතාගේ එක් නිමුල් පුත්‍රයෙකුගේ නම විය. අනෙකාගේ නම පිටර් කියා විය. ඇවිමන්ඩ සහ පිටර් එකතුකන පමා සුට්ටියාකාරව බලන්තෙකුට පවා සිවුන්ගේ වෙහසක් ඇතැයි කිය නොනැති පේ සිවුන් දෙදෙනාගේ රුපලකුණ ද එකකාර විය. මවුනු ගිස ඉඟිසිලන් ද පොතොර්ම යෙයින් එකකාර වූහ. කුඩා වූවන් පොතොර්මගේ මදදෙනා කුළ

මුද්දානාදන් කෙරෙහි පැවැති ඇල්ම ද ඉතා බලවත් විය. ඇතිවන්නට ඉසව්ව වූ විට පිටරි දමන් වාඩිවී කරා කරමින් කාලය ගත කරන්නේ ය. පිටරි ඉසව්ව වූ විට ඇතිවන්නට ද එසේ කරන්නේ ය. ඉසව්ව වූ සෝමානායුරා කන බොහෝදු කැර අත් සිසිවත් ඇතිවෙන්නට සිටින සෝමානායුරා කොන්වත්තේ ය. පාඨශාලාවට ගොස් දෙදෙනාම එක්ව යන්නාහ. පාඨශාලාවෙන් හැටි ගෙදර එනවිට ද දෙදෙනාම එක්ව එන්නාහ. එසේත් එක් කුණකත් අනිකා තවත් කුණකත් සිටවිය නොහැක්කේය. කුඩා කල දෙදෙනාම එක බයනාසනෙයෙහි සන්තර්භයෙක කළුසුකු විය. වෘක්කාලිසිහින ලකාවන් මෙන් වැලි කෙළියෙහි සිට ඇතිවන්නට සිත් පිටරි කෙරෙහි ද, පිටරිගේ සිත් ඇතිවන්නට කෙරෙහි ද ඇලී වෙලි පැවැත්තේ ය. වැලිකෙළියෙහි සිට එකට ඇතිවී වූණ මොදුන් දෙදෙනා කුළ අනෙකොනායන් කෙරෙහි පැවැති ඇල්ම පුදුම, සහිත විය.

ඇතිවන්නට දිනක් බෝතින්කෙන් අතින් ගෙන ගුණධිලක මහනාලාගේ කාප්පය කෙළවර තුඩුණ කණ පදුරත් මත වාඩිවී සෙල්ලම් කරන්නට විය. බෝතින්කෙකු අතින් ගෙන සෙල්ලම් කරමින් සිටි ඇතිවන්නට දුටු කුඩා සෝමා ද නෙට දුටුගොස් බෝතින්කෙන් අතින්ගෙන ඇගේ ඵලට නොදන්නා හෙයින් පිටි සෙමින් සෙමින් ඇතිවන්නට සිටි තෙතට ගමන් කළා ය.

සෝමා කසේ කරා එනවා දුටු ඇතිවන්නට බෝතින්කා මකවා "උයි මේ බලානේ ! යයි කීවේය.

සෝමාද ඇතිවන්නට සිටි තෙතට දැව,

"උසට විතරක්ද බෝතින්කෝ කිවෙන්නේ ! මේ බලාපත්" කියමින් අත තුඩුණු බෝතින්කා මකවන ලද්දේ ය.

"කෝ බලන්න" කියමින් ඇතිවන්නට සෝමා අත තුඩුණ බෝතින්කා ඇරගත්තේ ය.

"අපොයි ! ක්‍රියේ හැටි" කියමින් ඇතිවන්නට සෝමාගේ බෝතින්කාට සරදම් කරන්නට විය. "මේ බලාපත් ක්‍රියේ කවේ හැටි ! ක්‍රියේ 'ඇස්වල' හැටි ඉසමෙකියාවල හැටි මත්තොම"

ඉදිලා" කියමින් ඇතිවන්නට සිනාසෙන්නට විය.

සෝමා ඇතිවන්නට බෝතින්කා අතට ගෙන බලන්නට විය.

"ඉඳා අපට එයා ක්‍රී" කියමින් ඇතිවන්නට සෝමාට බෝතින්කා නැවත දී

"මේ බලාපත් අපේ බෝතින්කා !" කියමින් ඇතිවන්නට මුහුගේ බෝතින්කාගේ නිස අනගාන්තට විය.

සෝමා අත තුඩුණු බෝතින්කා වඩා ලක්ෂණ වූ කළුත් ඇතිවන්නටගේ වඩන ඇසු සෝමා නමා අත තුඩුණු බෝතින්කා ලක්ෂණ නැතැයි කල්පනා කළා ය. සෝමා සනාථවෙත් නිම බලාගෙන සිට නැවත නිස මකවා ඇතිවන්නට අත තුඩුණු බෝතින්කා දෙස බලා බෝතින්කන් දෙන්නා මාරුකිරීමට යෝජනා කරන ලද්දේ ය.

"බු" කියමින් ඇතිවන්නට මුහු අත තුඩුණ බෝතින්කා තවත් ස්වල්පයක් ඉංකොට ඇවැරගත්තේ ය.

"ඉතින් උම කියාගනින්න" කියමින් සෝමා කෝප වී යන්නට නැරඹුණා ය.

"සෝමා මෙතෙවරෙන්" යයි පිටියා ගමන් කළ සෝමාට ඇතිවන්නට ආමන්ත්‍රණය කෙරෙණි ය.

සෝමා නැවත එහි පැමිණිවිට "උම කරන වුණද?" යි ඇතිවන්නට ප්‍රශ්න කෙරෙණි ය.

"උව" යයි පිළිතුරු දී සෝමා ඉවත බලාගෙන සිටියා ය.

"මේ බෝතින්කා දෙන්නට උම මොනවා ද ගදන්නේ"

"මේ බෝතින්කා උසට දෙන්නවා" කියමින් සෝමා ඇ අත තුඩුණ බෝතින්කා මකවා පෙන්නුවා ය.

"කිය බෝනිත්තා මට එපා, පස්සැරයක් උගෙී මුණ
ඉඹිනට දෙතවා නම් මම මේ බෝනිත්තා දෙතවා"

"අපේ මට බෑ ඇඩ්මන්ඩ් මමම දක්කෙන් මට ගහරි"

"මමම ගහන්නේ නැහැ"

"පස් සැරයක් මට බෑ, එක සැරයක් මුණ 'ඉම්බාම'
ඇති, මමමා' මුණ ඉඹින්නෙන් එක සැරයයි"

"හා හොඳයි"

කුඩා සෝමා මුහුණ තරවා ගෙන බිම බලාගෙන සිටියාය.
ඇඩ්මන්ඩ් එව්ව ඇපේ කම්මුල සිමිවෙ ය.

උප්පා වූවාක් මෙන් බිම බලා ගෙන සිටි සෝමා ගිහෙල
ගලා කුඩු වූරන් පෙද සෙසින් මොළොක්වූ කුඩා දකුණත මස්වා
කම්මුල දෙකුන්වරක් පිසදාගෙන ගිස මස්වා ඇඩ්මන්ඩ් දෙස
බලා

"මම උඹ එක්ක තරහයි" කියා කැවෙන බිම බලාගන්නා ය.

"මා එක්ක තරහයි"

"මර"

"ඇඩ්"

"මම දන්නේ නැහැ"

අනාගතයෙහි යහපත් ඉතිරියකු තුළ ඇතිවිය පුතු
නැඹිම්වලට උත්සන්නිත්වයක එන්නාවූ සහජ සංඥා මාත්‍රයෙන්
තොර හොඳු කුඩා සෝමා තුළ ඇඩ්මන්ඩ් තෙරෙහි අසතුටක්
තටගන්නේ ය. නමුත් සෝමාට එය හොඳාකාර හේතුමි ගත
නොහැකි විය.

ඇඩ්මන්ඩ් බෝනිත්තා සෝමා දෙසට දිවකෙළේ ය.

"මට එපා"

"ඇඩ්"

"මට එපා"

"ගනින් ගනින්" කියමින් ඇඩ්මන්ඩ් බෝනිත්තා
බලාත්තාදයෙන් සෝමා අත තබා යන්ට නැරෙන විට පිටර් ද
එහි දුට ආවේ ය. නමුත් ඇඩ්මන්ඩ් එහි නොනැවත තෙර
දිවෙයි ය.

"උඹට බෝනිත්තෝ දෙන්නෙක් කොයින් දයි" අසමින්
ඇඩ්මන්ඩ් විසින් සෝමාට දෙන ලද බෝනිත්තා පිටර් අතට
ගන්නේ ය.

"වඩා 'ලස්සන' මොකාද"යි අසමින් සෝමා අතින්
බෝනිත්තා ද පිටර් ඉදිරියට පාවා ය.

පිටර් බෝනිත්තාත් දෙදෙනා පරික්ෂා කොට, "සෝමාගේ
බෝනිත්තා හොඳය" "මු තරකය" යි කියමින් ඇඩ්මන්ඩ්ගේ
බෝනිත්තාගේ අතක් කැළුවේ ය. සෝමා හඩන්ට වණ. ඇපේ
හැඩිම් අසා ශුණිලක තෝනා එහි දුවැවින් සෝමා අතින්
අල්වා ගෙන පිටර් දෙස රවන්ට වූවා ය.

"උඹ මොකට ද සෝමා මුත් එක්ක සෙල්ලමට යන්නේ"
කියමින් ශුණිලක මැතිණිය සෝමාගේ අත අල්වා ගෙන පිටර්
දෙසට රවමින් යන්ට නැවැණා ය.

සෝමාගේ හැඩිම් අසා ඒ දෙසට ගමන් කළ ශුණිසිංහ
තෝනා ද පිටර් එහි සිටිනු දුක

"පිටර් මෙතෙ වරෙන්" යයි තෝරයෙන් කැගසන
ලද්දේය.

සෝමාගේ මව් පස්සට හැරී රවමින් සෝමාත් කැපුව
ගහස දෙසට ගමන් කරන්ට වූවා ය.

"පිටර් බලාපත් අර නැතිගේ මුණේ හැට් අඬ අහුරන්
දම්මොත් පුපුරාට් උත් එක්ක තවත් සෙල්ලමට යන්ට එපා"
කියමින් පිටර්ගේ අත අල්වාගෙන ශුණිසිංහ තෝනා ද ගහස

දෙසට ගමන් කොට නානායා ඇතුළුව ඇවිත්තිට ද නඩගසා තවත් එහි නොයන ලෙස අවවාද කළා ය.

පසුවද ඇඩම්ස්ටි සහ පිරිස සෙල්ලම් පිණිස ගෙවත් පිට නොගොස් සිටි බැවින් කට්ටය කැබලි දෙකක් ගෙන මේසය දෙකෙළවරේ තබන ලද පුටු දෙකක දොරෙකා වාඩිවී සිටුවමි අඳින්නට පටන්ගන්න. ඇඩම්ස්ටි කට්ටයට පැත්තලයක් ගත්තේ ය. පිරිස නිල්පාට පැත්තලයක් අතට ගත්තේ ය.

"ඇඩම්ස්ටි උඹ අඳින්න යන්නේ මොකෙන් ද" යි පිරිස ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

"මම හාමෝන් අඳින්න" යි ඇඩම්ස්ටි පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"එහෙත්ම මමත් හාමෝන් අඳින්න" යි කියමින් පිරිස ද කට්ටයකින් පැත්තලයෙන් ඉර අඳින්නට පුළුල් ය. පිරිස නාවකුගේ එක් පසක් ලේන හැටියට සිටුවමි කෙළේ ය. නමුත් නාවාට ඇස් දෙකක් ඇති බැවින් පිරිස ඇස් දෙකම එක පැත්තෙහි ඇත්තේ ය. ඊට පසුව හාවා මොන පාදයෙහි නිශ්චය කරනුනිමි පිරිසට අමාරු විය. නමුත් හෙළ අතේ නිසිමණි නිල් පැත්තලයක් බැවින් පිරිස හාවා නිල්පාට යයි නිශ්චය කෙළේ ය. හෙළ නිල් පැත්තලය උලා හාවාගේ දෙසැස පුදුටු පිටෙර් අඳින්න සිටියු තැන් නිල්පාට කරන ලද්දේ ය. ඇඩම්ස්ටි හාවා කර රේබාලින් පමණක් ඇඳ එක ඇසක් පමණක් තබන ලද්දේ ය. ඇඩම්ස්ටි හෙළගේ හාවා පාට නොකළේ ය.

ඇඩම්ස්ටි සිතුවමෙහි වැඩ අවසාන කොට සතුටුව සිතාසෙමින් ගිණි සෙසවා බලා,

"කෝ පිරිස උඹේ හාවා බලන්න ගනින" කීවේ ය.

පිරිස කට්ටයක ඇඩම්ස්ටි අතට දෙන ලදීන් ඇඩම්ස්ටි එය අතට ගෙන බලා.

"ඒ ! පිරිස නිල්පාට හාමෝන් ඉන්නේ කොතෙක්ද?" යි අසමින් සිතාසෙමින් පුළුල් ය.

පිරිස ඇඩම්ස්ටිගේ එවන විශ්වාස නොගොට සැලකිලි පොහොන් කියමනින් සිටි පියා වෙතට දුටු කොන් මෙසේ විචාළේ ය.

"කාත්තා නිල්පාට හාමෝන් ඉන්නවා හෙවද?"

"මම පුතා" කියමින් අසනිමන මහතා ගිණි සෙසවා පිරිස දෙස බැලුවේ ය. නමුත් නිල්පාට හාවුන් සිටින බැව් ඇසු පිරිස වාදයකින් රසගත්තෙකු මෙන් ප්‍රීතියට පැමිණ එහි ප්‍රණය නොවී කාමරයට ආපසු දුටුගොස්

"උඹ දන්නේ නැහැ ඇඩම්ස්ටි නිල්පාට හාමෝන් ඉන්නවා. කාත්තාගෙන් අහලා බලාපත්." යයි කියමින් අප් සිතාමත් පහළ කෙළේ ය.

ඇඩම්ස්ටි ලස්සාට පැමිණි කල්පනා කරන්නට විය. නිල්පාට හාවුන් ඇතැයි ඇඩම්ස්ටි ද කල්පනා කෙළේ ය. නමුත් හෙළගේ පියාගෙන් මෙය අතා පැමිණි දැනගන්නට අදහස් කොට පියා වෙතට දුටු ගිණි ය. ඇඩම්ස්ටි පියාට දුටු,

"කාත්තා නිල්පාට හාමෝන් නැහැ හෙවද" යි ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

"නිල්පාට හාමෝන්" කියමින් අසනිමන මහතා කියමින් සිටි පොත පත්කොට ගිණි සෙසවා උඩට ඇඩම්ස්ටි දෙස බලා "මම ඇඩම්ස්ටි නිල්පාට හාමෝන් නැහැ" යි පිළිතුරු දුන්නේ ය. ඇඩම්ස්ටි ආපසු දුටුගොස් "උඹ මොරු කියා" යයි කියමින් පිරිස දෙස රවන්ට විය.

"මම මොරු කීවේ නැහැ" යි පිරිස කෝපයෙන් පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"එහෙත්ම කාත්තා කියන්නේ නිල්පාට හාමෝන් නැත කියා"

"නොදයි වරෙන් යන්න අහන්න" කියමින් පිරිස ඇඩම්ස්ටිගේ අත අල්වාගෙන කාලාවට ගමන් කෙළේ ය.

"ඉතින් කාත්තාගෙන් අහපත්" යයි පිරිස ඇඩම්ස්ටිට කීවේ ය.

"උඹි අහසත්" යයි ඇඩ්මන්ඩ් පිටර් අභිකර්තව්‍ය විය.

ඉභ්බසිංහ මහතා මොවුන්ගේ කරාම අසා සිස මසවා බලා මෙසේ විචාරයේ ය, "මොහොදු පිටර් උඹි තරහයෙන් වගේ අත්තේ"

"ඇඩ්මන්ඩ් මම බොරුකීවා යයි කියනවා"

"ඇයි"

"තාත්තා නිල්පාට තාටෝ අත්තවාය කීවා යයි එයා මට බොරු කීවා" යයි ඇඩ්මන්ඩ් පිළිතුරු දුන්නේ ය.

කල්පනා රහිතව කමාකළ වරද මෙහිදී ඉභ්බසිංහ මහතාට අවමෝට විය.

"මෙතෙව්වරේල්ලා" කියමින් ඉභ්බසිංහ මහතා සොහොයුරන් දෙදෙනා ලාංකරගෙන මෙසේ කීවේ ය.

"නුඹලා දෙන්නාම බොරු කීවේ නැහැ. ඇඩ්මන් කීවේත් ඇත්ත. පිටර් කීවේත් ඇත්ත. නමුත් වැරදි මම බොරුකීවෙමි. පිටර් නිල්පාට තාටෝ 'අත්තවා' තෙවද' කියා ප්‍රශ්න කළ විට මම මව් යයි කීවා. ඇඩ්මන්ඩ් 'නිල්පාට තාටෝ නැති තෙවද' යි ඇසූ විටත් මම නිල්පාට තාටෝ නැත කීවා. නමුත් ඇඩ්මන්ට්ගේ අදහස හරි. නිල්පාට තාටෝ නැහැ"

ඇඩ්මන්ඩ් පිටර් දෙස බලා සිතාසෙමින් සිතුවම දෙක පියා අතට දුන්නේ ය.

ඉභ්බසිංහ මහතා සිතුවම දෙක බලා සිතාසෙමින් "නිල්පාට තාටා ඇත්තේද කවුදැ" යි ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

"මම"

"හා පිටර් ද" එහෙත්ම පිටර් තමයි වරද කරලා තියෙන්නේ" කියමින් ඉභ්බසිංහ මහතා නැවතත් සිතුවම දෙකට දෙකෙන් හැරවී ය. "පිටර් කව් වරදක් කරලා තියෙනවා. තාටාගේ පැත්තක් පෙන්වා ඇඳලා දෙඇසම එක පැත්තෙහි තබා තියෙයි. නැතිනම් අතීන් ලකුණුවලින් පිටර්ගේ සිතුවමක් ඇඩ්මන්ට්ගේ සිතුවම හා සමානයි."

2 පරිච්ඡේදය

සෝමා

දොළොසැවිට්ටි වයසේදී සෝමා මාතර කන්‍යාරාමයට යවන ලද්දේ ය. ඇඩ්මන්ඩ් සහ පිටර් සොළොසැවිට්ටි වයසේදී ශාස්ත්‍රෝක්තියෙන් සදහා සොළොසි වැස්සි ශාස්ත්‍රඥත්වයට යවන ලදහ. සෝමා කන්‍යාරාමයේ තවවසක් පමණේ ආබිබලභාසාව හා මැහුම් ගෙයෙහි වැඩුණු යන අද්ධ ඉගෙන කන්‍යාරාමයෙන් අස්වි ගොදුරුවන් වාසය කරන්නට වූවාය. ඇඩ්මන්ඩ් සහ පිටර් නීතියද විභාගය හැනිමට ඉගෙන ගත්හ.

මේ අතරතුර ඉභ්බසිලක මුදලිතුමාගේ භායභාව හදිසි අසනීපයකින් මළා ය. භායභාවගේ මරණයේදී ඉභ්බසිංහ නොතාරින් මහතා හා පවුලේ අතීන් උදවිය ද පැරණි මෙරියය අත්තැරැදුමා ඉභ්බසිලක මහතාට පැමිණි විපතෙහි දී මහු හා එක්ව ගෙන් වූහ. භායභාවගේ මරණයෙන් පසුව ඉභ්බසිලක ඉභ්බසිංහ යන පවුල් දෙක අතර දායකර මිත්‍රත්වයක් ඇති විය. සිවුනොවුන් අතර ආශ්‍රය ද ඇති විය.

සෝමා කන්‍යාරාමයේ ඉගෙන ගත් කාලයේ එහි කුලීන පෙළපතක විශාල ධනවත්තෙකුගේ පුත්‍රයෙක් වූ සැක්ස්ටන් ජයසේකර නම් වූ තිස්සැවිට්ටි තරුණයෙක් හා මිත්‍රව ලියුම් හුවමාරු කරගන්නා ය. සැක්ස්ටන්ගේ පියා වූ භාගොන් ජයසේකර ඒ පළාතටම සිටි විශාල ධනවතා විය. ඉභ්බසිලක මහතා හා ජයසේකරලා මිත්‍රව සිටි බැවින් සැක්ස්ටන්ද සෝමා ආශ්‍රයකිරීමට ඉඩ ලැබුණේ ය. යුවතියකමේ සිත සාමා වෙත අවතන කර ගැනීම සැක්ස්ටන්ට නම් ඉතා පහසුවෙන් කරගත හැකි දෙයක් විය. සැක්ස්ටන් ගෙනෙන දේශයකින් යුත් පරුෂයෙකි. පසිඳුරන්

විකුට්ටෙහි ඇරඹූ අත්විට ඇදුන් ඇති කටටියෙකි. ඉතිරිත් සිත් ඇතිවෙහි කන්තෙහි සිහි තුළ නිසඟයෙන් ම පිහිටා තුබුණේ ය. ඔහුගේ දෙකෙහිත් ගෙනගොස් තිබුණු බැල්මත්, සිතාගැනීමත් උපලක්ෂිත වූයෙන්, ඉතිරිත් සිත්ගැනීමෙහි සමත් කරාවත් සෙසාම පිරිසිදු අඳුන් ඇති කරැණියක් වූවත් සිහුට ගෙමි නොකළත් සිහුගේ සමාගම අපේක්ෂා කරවීමෙහි පොහොසත් වූහ. ස්මිතයෙන් සිත් වසිකරැසෙහි සකල උපක්‍රම සිහි දන සිටියේය.

තරුණියෙහි පිහිටි මෙවන්දැන්මේ ගම්පුයෝග නොදුන් අවිනිසක හුදුරියත් හා සමානව සෝමා පළමු සිහුගේ සමාගම අපේක්ෂා කළා ය. ඇ කන්තාරාමයේ සිටි කාලයේ සිහු හා ලියුම් හුවමාරුකරගන්නා ය. නමුත් එය තරුණියෙහි පිහිටියවුන් තුළ හටගන්නා හුදු මිත්‍ර ධර්මයක් විය. සෝමා තුළ කිසියෙක් සැක්ස්ට් කෙරෙහි ප්‍රේමයක් ඇති නොවී ය. එහෙයින් ඇ කන්තාරාමයේ සිට ගෙදර පැමිණීමට සැක්ස්ට් හා පැවති මිත්‍රත්වය ඉන් කෙළවර විය යුතු බැව් මනුට දැනුවා ය. සැක්ස්ට් විසින් ඇට එවන ලද ලියුම් පියල්ලක් ඇ සැක්ස්ට්ට ආවසු දෙමින්.

“සැක්ස්ට් මෙය මා කිසිවක් නොගේරෙන කාලයේ තරසු වැටේ වැටෙයි. උම හෙ සිංහල මගේ ලියුම් මට ආවසු දිය යුතුයි. මින් ඉදිරියට අප අතර පසුගිය කාලයේ සිදුවූ කටාබස් සිංල්ල මෙයින් කෙළවර විය යුතුයි” සෝමා කීවා ය.

සැක්ස්ට් සෝමා දුන් ලියුම් අතට නොගෙන සෝමා දෙසට ප්‍රියතිකර බැල්මක් කළා.

“සෝමා ඉස්මත් වෙන්නට එනා. උමේ මේ අඳුන් වේසය මට සේරුවා ගන්නට බැහැ. උම මට ආලය කළා යයි මිම උමේ ලියුම්වලින් සේරුවා ගෙන සිටියෙමි. නමුත් උම දුන් ඒ සිංල්ල මසක නැතිකර දන්නට ය කියනවා. නැ නැ සෝමා එය මට කළ නොහැකිවී උම මේ ලියුම් තබාගනිත්. දෙතුන් දවසකට පසුව නැවත මේ නැත කල්පනාකර බලාපත්. එකසොට උමට කරුණු ඇති බැව් පෙනෙමි” යි කීවේ ය.

“උමේ මේ ලියුම් මට මිනෑ නැහැ සැක්ස්ට්. උමට මම කිසි කලෙක ආලය නොකළෙමි. මගේ කිසිම ලියුමක එසේ නොබරි බව මට මතකයි. මේ ලියුම් ගනුදෙනු පාරාසාලාවක ඉගෙන ගන්නා ගැනු දුකියෙකු අතින් සිදුවූ වරදක් මෙන් සලකා ගනිත්. අමර්ගන අඳුන් වලින් යුත් මේ ලියුම් මා හෙ මොනොකක්වත් තබාගන්නට නොහැබැක්කෙමි. ඒ නිසා ඒවා උමට ආවසුදීම මගේ යුතුකමයි” යි කීමෙන් තුලසින් එක්සොට බඳින ලද ලියුම් මීටිය සැක්ස්ට්ට දෙසට විසිකළා ය.

සැක්ස්ට් එය අතට ගෙන සෝටි සැක්ස්ට්ට දමාගෙන බිමට තරවන ලද දෙකෙන් ඇතිව තල්පනා කරන්නට වූයේ ය.

සෝමා සැක්ස්ට්ට කරා පොට නැවත මෙසේ කීවා ය.

“ඉතින් සැක්ස්ට් මේ සිංල්ලට මතක නැතිකර දාපත්. උම හෙ සිංහල මගේ ලියුම් සිංල්ලක් මට ගෙනැවිත් දිය යුතුයි.”

“සෝමා උමේ මේ ප්‍රියට අයුත්තකි. උම මගේ සිත් දිනා ගත්තෙහි ය. උමට ආලය කිරීමට උම මට ඉගැන්වුවෙහි ය. ඉතින් දුන් උම මේ කියන වැඩේ එය තරම් සහසුවෙන් කළ නැතිද? මේ ලියුම් තබාගෙන තැටිකන් උම කල්පනා කර බලාපත්” කියමින් සැක්ස්ට් ලියුම් මීටිය සැක්ස්ට්ට මෙහෙ සෝමා දෙසට දිගු කෙළේ ය.

“සැක්ස්ට් උම කසව් කරාකාරයෙන් බව මම දනිමි. මට ආලය කරන්නට මා උමට ඉගැන්වුවා-ආ” කියමින් සෝමා සිතාගසන්නට වූවා ය. “උමට ආලය කරන්නට මට ඉගැන්වීමට උම මොහොම මහත්සියක් නමුත් කුමට එසේ කළ නොහැකි විය. නමුත් උම කියන්නේ අනෙකකි. සැක්ස්ට් උම කොටමේ මොරුකාරයෙන් ද? කුම මට ආලය කිරීමට පොට මා නොමත බැව්ම උත්සාහ කෙළෙහි ය. නමුත් කුමේ උමෙලෙහි කොටුවේ මොරුගෙමි. කුමේ ලියුම් කව වරක් කියවා බලාපත් ආදරය කිසිකලෙක එබඳු ලියුම් නොලියයි. කුමේ මාදය ප්‍රේමය උමගෙන කළහැකි කාදුන් නොවේ. එය කුමේ ලියුම්වලින් විදන පෙන්නෙන

ලද්දේ. ආදරය නැතිවී තිබුණ බැවින් ආදරය නොලැබුණකි. කුමන අනෙකුත් ලියවි කියවන්නට ලැබීම ගැන සිම කවමක් කෙරෙන්නේද? මට කලින් අවබෝධ වී තිබේ කුමන ලියවිවලට අනෙකුත් කෙරෙන්නේද?

"සෝමා උමේ කරුව මට කොතරම් ලොකු පහරක්ද? උමේ ආලය කරනවා වු මට උම සරදම් කරනවා. කුඩා සහනකුණක් සතුලේ කඩදාමා උප දහලනවා බලා සතුටු වන කුඩා ළමයෙක් මෙන් උම දත් මට සිතාසෙමින් මුසි වෙනවා. එය වැරදි නැද්ද සෝමා" කියමින් සැක්සන්ස් කවරි වදන් පවසන්නට විය.

"සැක්සන්ස් මා සිතාසුණේ උමේ කවරි වදන්වලට. උමේ සිතාසුණා නොවේ. මා නිසා හඳුනා වේදනාවක් ඇතිවීමේ ඇත්තෙන් මම ඒ ගැන කතා වු වෙලාවේ. මා කළ වරදට සමාවෙයන්. උම සමග ලියවි ගනුදෙනු කෙරෙහි ඉයන ගන්නා කාලේ මා තුළ ඇතිවු උමතු ඇඟසක් නිසයි. මා නොදන කළ වරදට සමාවෙයන්" කියමින් සෝමා තම ප්‍රතිරෝධයෙන් වදනා සැක්සන්ස් දෙසට බැලීම හෙළන ලද්දේ ය.

සැක්සන්ස්ගේ සිත්තුළ වටිවන්නා වන වු බියකාරු අදහස් අවිච්ඡේදන දෙරියක් හා සමාන වු සෝමාව දැනගත නොහැකි විය.

"සෝමා" කියමින් සැක්සන්ස් දුක්මුසු වැදිනින් සෝමාව ආර්තව්‍රණය කෙරෙහි ය. "උම මා හා විශ්ව වනව සතුටුලියි පත්ත සිව්වට අදහස් කරගෙන සි යා මෙහි ආවේ. උමේ සත්වයා වු සතුට දී තිබේ. ඉතින් මා බලාපොරොත්තු නොවු උමේ මේ විවර්තයක මෙන් සිතට වේදනා සි."

"මා ක්‍රමය ආලය නො කළ බව උම දත් දහනක්නා නෙවද? අප දෙන්නා කවුරුවත් මේ අන්දමට එකිනෙකා වෙවා ගැනීමට උත්සාහ කරනවා වවා මෙයින් එය කෙළවර කර දැමීමට හැකිවීම ගැන උම සතුටු වෙන්නට ඕනෑ නොවේද?" යි කියමින් සෝමා උත්තෙමින් නැගිටා ය.

සැක්සන්ස්ද නැගිට ගත්ව හැටි නැවතත් සෝමා දෙස බලා "සෝමා උම මතක නැති කර දමිය නොහැකි යි. එතෙයින් උමේ ලියවි ආපසු මතෙත් බලාපොරොත්තු විය යුතු නොවේ" යයි කියමින් ගමන් කෙරෙහි ය.

"සැක්සන්ස්" යයි සෝමා ආපසු ගමන්කළ හරුණයට ආර්තව්‍රණය කළා ය. හරුණයා නැවතී සෝමා දෙස හැටි බැලුවේය. සෝමා හරුණයාට ළඟ.

"මාගේ ලියවි උම ළග තබා ගැනීම නොපමණ අසුන්කක්ද? උමේ ලියවි මම උමට දුන්නෙමි. ඉතින් මගේ ලියවි ආපසු වෙයි දි ම උමේ යුතුකෙයි. හරුණාකර මගේ ලියවි මට නෙතැවින් දින්න."

සැක්සන්ස් විරෝධය මෙන් සිසිවත් කරා නොනොට ගමන් කෙරෙහි ය.

නොළඹ ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය කරමින් සිටි ඇඩමන්ඩ් සහ පිටර් යන දෙදෙනාම නිසිඟු විභාගයෙන් එකවර සමත්වුන. නිසිඟු විභාගයෙන් සමත්වර ප්‍රේක්ෂාවකරණය ඉදිරියේ දිව්වා බලය ලැබී මසුව වුහුම මතර උසාවියේ ඊස්ට් කටයුතු කිරීමට අදහස් කර ගෙන ගමට පැමිණියහ.

ඇඩමන්ඩ් කුඩා කාලයේදී පමණක් නොව හරුණ වියට පැමිණි පසු ද සෝමා ආශ්‍රය කෙරෙහි ය. ඔහු ඉගෙනගන්නා කාලයේ නිවාඩු කාලය ගතකිරීමට ගමට පැමිණිවිට සෝමාගේ සමාගම අපේක්ෂා කෙරෙහි ය. පිටර් සෝමා ආශ්‍රය කළ නමුත් එකල ඇගේ සමාගම ඇඩමන්ඩ්ට කරමි මුනිදායක නොවී ය. ඇඩමන්ඩ් සෝමාව ප්‍රේම කෙරෙහි ය. ඇඩමන්ඩ් සෝමා ඉදිරියෙහි තමා තුළ ඇ කෙරෙහි පැවති ආලය ප්‍රකාශ කරන්නට නොසෙත් වර කැත්කළ නමුත් සෝමා ඔහුට සරදම් කොට එය වැළැක්වුවා ය. කුඩාකල සිට ඇඩමන්ඩ් ආශ්‍රයකළ සෝමා හරුණ විගෙහි පිහිටි මුහුට සරදම් කිරීමට කිසි විටෙක ලැජ්‍යා නොවුවාය. ඇඩමන්ඩ් පිරිසිදු අදහස් ඇති ප්‍රේමය කුණකෙන් යුත් හරුණයෙක් බව සෝමා දන සිටියා ය.

දිනක් සොඳා සැරිත් රෙදි කැබැල්ලක් සිසුවාට ලැබුණ
සැකිලියක රවි මල්ලෙනකුරන් සිසුවාට නැමිණි සිටියා ය. සෙමින්
ගැලපට ඇතුළුව ඇ සිටියාට වී සිටි ඇඳිමක්ව ගැන කිසිවක්
සොයාත් සොස් නැත. අනු භූමි භූමිකාව සායම් බිඳෙනහි බිහි
වෙන කුසුමක්ව පිරිස කන්හිකා දුටා ය. සිටියාට වී මෙසේත්
වේවා. නිශ්චයවූව සිලා සිටි ඇඳිමක්ව "සියයාට නරි නැතැ!"
කියමින් සොඳා දුරියට මෙත් නෙමක්.

[illegible]

“ඇඩම්ස්හි ෮෧ වගේ සිදුරුම තරක්කළා” යයි නියමිත කේෂ: සිදුරුම දෙසට ගත දිශානුමා.

ඇමතෙහි ලේඛනව අතට ගෙන පිටුපසෙහි ඇසුරු කළ බාධක පිළිබඳව ගෙන පිහිටාගෙන ඇති අයුතුකම වාර්ෂිකයේ දී ඇමතෙහි පෙන්වා දෙසම දෙකෙන් හරවා.

“සෙවනා මා අද ආවේ උසස්ත් ලෙසක ප්‍රත්නයක්
අන්තර්ගත නිසායෙහි. නමුත් උපසරණය කිරීමට සමත් අන්තර්
ගතවන. අද නම් කුඩා ඒ සෙල්ලමට අවදානමක් නැත” යි
කීවේය.

"ඒ මොහොත්" යි අසමින් සෙසෝ මඳුලය බැලූවි හෙළා
පුළුන් පිරිසකට ගෙන ආවා දෙරියක් මෙන් නිස සලකනට වූවා ය.

“ඉතින් නියාපත්තො ඇතිවෙයි ලංකා වැදගත් ප්‍රශ්නය
කොතක්ද නිසා සිලන්තව!”

“සමාජ උතුරු මගේ ප්‍රිය කායර්ම වන්නෙහිද” යි ප්‍රශ්න කෙරෙමින් ඇතිවන්නා ඇතේ දකුණත ගෙන නිහඬණයේ දෙවනත් රැවි ය.

ඇධිපතිවරයාගේ ප්‍රශ්නය සඳහාත් තවත් තුන සඳහාත් පිළිතුරු සපයන්නට විය.

“මෙයකොඳු ඇවිමින්වි නුඹට හැදිවිව් පිස්සුවා මේක හමයි නුඹේ සිරුවෙයි තිබෙන එකම පුස්තකයි” කියමින් කෝමා දැමේ අත මුදාගන්නට කැන්කරන්නට විය.

ඇතිමනි ඇගේ අත තර කොටගෙන සුනිල් සිසිල්
දෙදෙනා විද්‍යා සිසුන් බැලුම් කළා,

“පිටි පෝෂිත මෙක මගේ පිහිත් ඉවත්කරන්නට බැරි
පුත්තයක් තමා. කුඩු ඊට පිළිතුරු දෙන තුරු හිඳගත් කරන්නේ
නැතැ” යි පිළිවදන් දක්නේ ය.

[illegible]

ମୁଦ୍ରାବଦ୍ଧତା ଓ ଶିଳ୍ପର ବିକାଶର ପ୍ରାଥମିକ ପ୍ରୟାସ.

වෙනයෙන් සුදුසෙත් පිටු වර්තන් සෙසා තුළ පැවති සරදම් කිරීමේ අදහස පැහැත්තට ගත්තු වූහ. ඇතිමත්වට සමා තුළ ප්‍රේමයන් ඇදැසි සෙසා ඇයගේ හෘදය විදහා සොයන්නට වූවා ය. ඇතිමත්වට ඇ තුළ අදහසක් නැති බව ඇගේ හෘදය ඇට හැරූ කෙළේ ය.

පිටර ගැන සිතීමට ඇ උත්සාහ නොකළ නමුත් ඇගේ උත්සාහයන් නැතිවීම පිටර ගැන සිතන්නට වූවා ය. පිටරගේ නම ඇගේ හෘදයෙහි ඇදී තිබෙන බව සෙසාට වැටහිණි. "නුඹට මා තුළ අදහසක් නැතැ ඇතිමත්ව" යන අදහස් ඇ දිව සොලවා වචනවලට පෙරළීමට සිහි ඇතිමත්වගේ මුහුණ බැලුවා ය. පැත් බඳුනක් බලාපොරොත්තු වන පිත්තසතුරු වුවකු මෙන් සෙසාගේ පිළිතුරු බලාපොරොත්තුවෙන් නොඅවසරව පිටි ඇතිමත්වගේ මුහුණ දුටු සෙසා සම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට පසුබට වූවා ය. ඇ දිව සොලවන්නට උත්සාහ කළ නමුත් නොහැකි විය.

ඇගේ නිශ්චිතතාවයට හේතුව සත්වාසාරයෙන් සෙරුම් ගත නොහැකි වූ ඇතිමත්ව ඇට වඩාත් දුරට

"සෙසා තුමි මගේ ප්‍රිය හාස්‍යව වෙනවා නොවෙද?" යි නැවතත් ප්‍රශ්න කෙළේය.

විකිට්ටුව කල්පනා කරමින් පිටි සෙසා මේ මුඛ විවරයෙන් "නැ නැ" යන වචන වහා පිටවූහ.

සෙසාගේ වචන සහතික වූහ ඇතිමත්ව ගල්ගැසුණත් මෙන් විය. "සෙසා!" යන වචනය පමණක් බලාපොරොත්තු සුන්වූ මුහුණේ සටන් පිට විය. සෙසාගේ දකුණත මුහුණේ ගුණසෙයන් මිදිණි.

"සෙසා මට සමාවෙයන්" කියමින් ඇතිමත්ව සෙසා දෙස නිස මසවා බැලුවේ ය. "සෙසා තුමි මට ඇඟ කළා යයි මම සිතාගෙන සිටියෙමි. නමුත් උමි මට ඇඟ නොකළ බව මට දන් පෙනේ. එය හේරුම් නොගෙන උමෙන් මෙකු ප්‍රශ්නයක් ඇසීම ගැන මට සමාවෙයන්" කියා ඇතිමත්ව මුහුණෙන්

නැගිට කල්පනා කරමින් මගින් සටන්ට පිය.

පිටයා ගමන් කළ ඇතිමත්ව දෙස බලාපිට සෙසා දිග සුපුකින් හෙළා නැගිට "ඇතිමත්ව" කියමින් අදිවියට ගමන් කළාය.

ඇතිමත්ව නැවති සෙසා දෙස බැලුවේය. සෙසා සිටුව දො වූවාය. ඇතිමත්වගේ මොනික මුහුණ දුටු සෙසා තුළ බලවත් කෝපයක් හටගත්තේ ය.

"ඇතිමත්ව තුමි මා සමඟ සරන වූණැ" යි සෙසා ප්‍රශ්න කළාය. "තුමේ ප්‍රශ්නය මාන කල්පනා කරන්නට සිහි. ඒ නිසා තුමේ ප්‍රශ්නයට මම දෙවනු පිළිතුරු දෙන්නෙමි" යි සිතුවේ සිත සහසන අවයවයෙන් සෙසා කීවා ය.

ඇතිමත්ව කිය පසු සෙසා ගාලාමේ පුටුවක වාඩිවී කල්පනා කරන්නට වූවාය. සෙසා ඇගේ මුර හෘදයෙන් පිටරට ප්‍රේම කළාය. ඒ ගැන කල්පනා කරනට ඇට ප්‍රශ්නයක් ඇති නොවූ බැවින් මෙපමණ කල් පිටර කෙරෙහි ඇ තුළ පැවති ප්‍රේමය අවමවින් වැසුණ අන්ති කණිකාවක් මෙන් තුඩුවේය. ඇතිමත්වගේ වචන සෙසාට ඇගේ හෘදය විදහා පැමිණි මෙන් විය. සෙසා ඇතිමත්ව ගේ සමාගම අපේක්ෂා කළ නමුත් ඇ ඇඟය සරන ලද්දේ පිටරට පමණක් විය. ඒ බැව් සෙසාට හොඳින් ප්‍රකාශ විය.

සෙසා ගැන පිටර තුළ බලාපොරොත්තුවක් හෝ ඇ කෙරෙහි ඇල්මක් ඇතැයි සෙසා කල්පනා නොකළා ය. පිටර කිසිවෙකු රකිනු ඇතැයි සෙසා තුළ ඇති බැව් සෙසාට හැඟවීමට උත්සාහ නොකළේ ය. එහෙයින් පිටර ඇගේ සිතින් අවන් කිරීමට සෙසා උත්සාහ කළා ය. නමුත් සෙසාගේ හෘදයෙහි පිටර කෙරෙහි හටගෙන තුඩුණ අදහස පහසුවෙන් අවන් කළ නැති අවස්ථාව ඉක්මවා වැඩි තුඩුණ බැව් සෙසාට වැටහිණි.

3 පරිච්ඡේදය

ප්‍රේම ප්‍රතිඥා

"ආ! පිරිවර උග්ගා මාතර උසාවියේ කටයුතු කරනවා ද කල්පනාව?" කියමින් ඔහුගේම මහතා පිරිවර ඉදිරියෙහි තුඩුණ සුදුසුකම් වැඩිවීමෙන් ය.

"ඔව්, ඇවිමනිති හා මාත් එකට කටයුතු කරන්නටයි අදහස් කරගෙන සිටින්නේ"

"නුඹලා මාතර නැවතීමට යන්නේ කවදා ද?"

"මේ කලබල කාලය පහුවන තුරු වැඩ පවත්නවා අදහසක් නැහැ"යි පිරිවර පිළිතුරු දුන්නේ ය.

මවුන් විනාශයෙන් සමර්පව්ගමට පැමිණ දෙතුන් දවසක් ගත වන්නට පෙර සිංහලයන් හා මරිකලයන් අතර කැරලි කොලාහල නටන්නෙන් ය. මහනුවර හටගත් කොලාහලය ලක්දිව සෑම පළාත්වලම පැතිර ගියේ ය. වැලිගම මරිකලය මිනිසුන් මහත් රාශියක් වාසය කළ ගමක් වූ නමුත් එහි සිටි සිංහලයන් හා මරිකලය මිනිසුන් අතර විසඳුමක් හට නොගත්තේ ය.

"ආ! පිරිවර නැල්ලේ උසාවියේ වැඩකරන්නට අදහස් නොකෙරේ මන්ද?" නැල්ලේ වැඩ කරනවා නම් නුඹලාට උදව් ලබාදීමට මටත් මාර්ග තිබේ" යයි ඔහුගේම මහතා කීවේ ය.

"මේ නම් නැල්ලේ වැඩ කිරීමට සතුටුයි. නමුත් ඇවිමනිති සතුටු නැහැ."

"ඇයි?"

"මාතර වඩා කිවිටුය කියා ඇවිමනිති මාතර කටයුතු කිරීමට සතුටුයි. එයාගේ අදහසට මම විරුද්ධ නුසෙමි."

"ඒ කෙසේ වුවත් නැල්ලේ කටයුතු කිරීමෙන් වැඩි ප්‍රයෝජන ලැබිය හැකියයි මට කල්පනා වේ" කියමින් ඔහුගේම මහතා සාක්ෂුවේ තුඩුණ මරිකලයෙහි අතට ගත්තේ ය. "දත් නතරවමාරයි මට මාතරට ගොඩින් එන්න තිබේ." යයි කියමින් ඔහුගේම මහතා හුනන්නෙන් නැවිටුවේ ය. ඔහුගේම මහතා එළිපට බැස තාත්පරයේ දොරටුව දෙස නවතා තුඩුණ අත්ව රථය දෙසට ගමන් කෙළේ ය. පිරිවර ද නැවත ඔහුගේම මහතා හා දොරටුව දෙසට ගමන් කෙළේ ය.

අත්ව රථය ගමන් කළ පසු පිරිවර, ඔහුගේම මහතාගෙන් ගානෙරුමකගේ මල් පඳුරක් අසල තුඩුණ අනුනත වාඩිවී ගිණු අත්තුඩුණ පොත දිග නැරඹෙන කියවන්නට වූයේ ය. පිරිවර පොතේ එක පිටත් කියවා අතින් පත පෙරලමින් තිස පස්සට හරවා සෝමා ගාලාවේ සිටින්නාදී බැලුවේ ය. සෝමා නුදුටු බැවින් පිරිවර නැවතත් තිස පාත් කරගෙන පොත කියවන්නට විය. එක පෙළාවකට පසු සෝමා ගාලාවට ඇතුළු වූවා ය. පිරිවර කියවමින් සිටි පොත වමනින් ගෙන නැවතත් තිස හරවා කාලාව දෙස බැලුවේ ය. සෝමා කාලාවේ සිටිනවා දුටු පිරිවර නැවත සෝමාගේ පසමින් ගාලාව දෙසට ගමන් කෙළේ ය.

"පිරිවර පස්සා මාතර ගියාද" යි පිරිවරගෙන් සෝමා ප්‍රශ්න කළා ය.

"ඔව්" යයි කියමින් පිරිවර කාලාවේ තුඩුණ අත්තක වාඩිවී ගිණු අත් තුඩුණ පොත පවුල්පාත් ඇතින් තුඩුණ කනස්සුව උඩට වීසි කරන ලද්දේ ය.

සෝමා පොත අතටගෙන විදහා "Riddle of the Universe by Prof: Earnest Haeckel" යනුවෙන් පොතෙහි නම සෙමින් කියවමින් අසනසන වාඩිවූවා ය.

"මොනවද පිරිවර උම කියවන පොත්. ප්‍රෝෆයේ අග මූල සොයන්නට ගියොත් ක්‍රමයට කවුදෙමි රකින්නට සිදුවෙනවා සත්තකයි" කියමින් සෝමා සිතාසෙන්නට වූවා ය.

"මම තිබෙන පින්සුට ලෝකයේ අප සුලු සොයන පින්සුට තමයි සෝමා. තවුත් වහරක වෙන පින්සුටත් මම නැහැ!"

"මොහොම ද පිරි පිරි ලෝකයේ අපසුලු සොයන්නේ?"

"වෙන සොයන්නට දෙයක් මම නැති නිසා සෝමා!" කියමින් පිරි සිතාපෙන්නට විය.

"අපොයි! පිරි උඹට හැදි තිබෙන පින්සුට නැටී ලෝකයේ අප සුලු සොයන්නාට උඹට ලෝකය එපා වෙයි!" කියමින් සෝමා කුහළුනෙන් නැගිට කැලෑවේ දොරටුව දෙසට ගමන් කළා ය.

"හොඳයි සෝමා කෙනෙකුට ලෝකය එපා වෙන්නට වුවහොත් ඒ වැලැක්විය හැකිද"යි ප්‍රශ්න කෙරෙමින් පිරි ද කැගිට සෝමා සිටි තැනට ගමන් කෙළේ ය.

"මා දන්නේ නැහැ පිරි මට පුලුවනම් වැස්වන්නවා"

"ඔව් සෝමා කුඹට පුළුවනි තවුත් - තවුත් ඇවිත්මයි"

"පිරි..." යන වචනය ශ්‍රැති මනෝගර ගිත නාදයක් මෙන් සෝමාගේ දෙතෙල් විවරයෙන් සිටුවිය. මෙම ධ්වනි දෙකෙන් ඇ ලස්සාවත් මෙන් ඉවතට හරවන ලද්දේ ය. ඇට වෙන කිසිවක් කරා කළ නොහැකි විය.

"ක්‍රියා ඇවිත්මයි..." කියමින් පිරි සෝමාගේ වස්ත්‍රයෙහි දෙතෙන් රඳවන ලද්දේ ය.

"ඇවිත්මයි මගේ සොහොයුරෙක් මෙන් සැලකුවමි..."

"සෝමා මම එයේ කල්පනා නොකෙළෙමි. මා කෙතරම් වැරදි කාරයෙක්ද සෝමා මම ක්‍රියාව මගේ මුළු හෘදයෙන්ම ප්‍රේම කෙළෙමි..." කියමින් පිරි සෝමාගේ උරහිස් දෙස මත යුගත් කැබුරෙහි ය.

ප්‍රේමය නම්වූ සියලුම කරු වසින් ශ්‍රාවණ වූ සැකයෙන් සරසන ලද දත්තවරණ යුගලයෙන් හා දිවයිමත් හෙන් සහලින්

යුත් මුළු මඩල සිසිරා සෝමා පිරිසේ නෙන් යුවල දෙසට බැල්ම හෙළවා ය.

සිතියු යුගල් පටන් සාදන ලද ගවොමයින් වැසුණ මනාව වැසුණ ඇගේ දේහයේ දික්වූ සිතියු බෙල අප පිහිටි සුනිල් පලස්සුවත් වරදින් වැසියිය හිසින් යුත් මුළු මඩල සරත්වලා කඩකින් නිකුත් යුත්සව මඩලක් හා සම විය. අදරයෙන් අපලොක කරනු ලැබූ ඇගේ අඟුරු නිල් පැහැති හරහෙන්මුල්ල දිස්වෙත් කෙත් යුවල ඇගේ හෘදයෙහි අස්සක් මුල්ලක් පැර සියලු හැත් අපවර්ති සදහා විවෘත කළ මිණි කවර යුවලක් මෙන් වී, ඇගේ කෙසුල් යුවලෙහි වර්ණය ඇසිල්ලෙන් ඇසිල්ල වෙනස් වන්නාක් මෙන් විය. ප්‍රේමයද ඇගේ රූප රක්තවරණ අධරයුක්ත පිරිසේ මුළුතමය ප්‍රති ශ්‍රවණයට සැරසෙන්නාක් මෙන් සුරක්ත වර්ණයෙන් වැසෙන්නට විය.

"රහෙනම් සෝමා උඹ මගේ ප්‍රිය භායාබ වෙනවා නොවෙයිද"යි පිරි පිළිවිසි ය.

සියුම්නාඛිති බරපට සියවූ මෙන් "මව්" යන වචනය ඉතා සෙමින් සැලකන්නට වූ ප්‍රේමයෙන් විකසිත ඇගේ දෙතෙල් විවරයෙන් සිට විය. සෝමා නම ගිත පිරිසේ මෙහි හොඳාකත්වය, පිරිස ගිත පාත් කොට ඇගේ සෙතෙහි ප්‍රසව රක්තාධර යුක්ත කරනොව සියගත්තේ ය.

තම ප්‍රේමවන්තියගේ අධරපාතයෙන් ප්‍රහරණ වූ පිරි ගිත සිසිරා නැවතත් ඇගේ පහත් පැහැති වස්ත්‍රයෙහි දෙතෙන් රඳවන ලද්දේ ය. කරුණා කුණයෙන් අඟුරු වූ ඇගේ පිරිසිඳු වූ හෘදයෙන් නිර්ගත පෙම් දියෙන් කෙත් වූ සුනිල් දෙසුළුවන්, පහත් සිහිල් අමාදියෙහි යු මනනිල් මිණි යුවලක් මෙන් විය. ප්‍රේමවාතද්ධ වූ පිරි නැවතත් ගිත පාත්කොට විලිබර සිතා යි දි ඇගේ අධර යුක්තයෙහි ප්‍රේමය නමැති ස්පන්දන විලිවන කරන්නාක් මෙන් අහසුණේ මුළුතමයක් නවන ලද්දේ ය.

ප්‍රේමය සේවර සාසර්ව රාගයෙන් සතිත බෙවනසිසිත හැඟීමක් නොවේ. විදේශියෙකු කුල ගට ගන්නා කවිතවරය

"එතෙහිම පිටර හුදෙක් ඒ ගැන ලොකු පොතක් ලියන්නට බැරියැ!"

"අතුරු භාගයින් යුත් වචනයකින් මම ලෝකයේ අංශු මුළු විස්තර කරන්නට පුළුවනි ඇඩම්නම්! ඉතින් ලොකු පොතක් මොහොතකද?"

"ඒ කොහොමද පිටර බලන්න කියාපන්නෙත්!" කියමින් ඇඩම්නම්, පිටරගේ මුහුණ බැලුවේ ය.

"ලෝකයේ මුළු 'ආදරය' ලෝකයේ අතේ 'ආදරය' මයි" කියා පිටර කට කෙළවරකින් සිතා සහන කෙළේ ය.

"ඕන කොයාගන්න ද පිටර් උඹ මගෙරමට පොත් කියවමිනි. උඹගේ ආදරය කියන විස්සුව හැදිලා වගෙයි!"

"මොනවා ඇඩම්නම් - ආදරය විස්සුවක් ද!"

"මව් පිටර මම පෙන්වන්න එය විස්සුවක් මෝඩකමක් මෙන්"

"නැ ඇඩම්නම් ඒ දෙකම සම්පූර්ණයෙන් ආදරය නොවේ. නමුත් ආදරය විකන් විස්සු යි, විකන් මෙව් යි. ආදරය වචනා දෙයක් වී තිබෙන්නෙත් මග විස්සුවක් මෝඩකමක් යන දෙක එක් ප්‍රමාණයකට එම මුළු කිසිවක් නිසයි. විස්සුව කෙළෙක් රහිත බවට ආසන්න වන ස්වභාවයකි. ආදරය හා එක්ව යන මෝඩකම ඇඩම්නම් උදාර අදහස් ඇති සියලු අවයව මනුෂ්‍යයන් තුළ ඇතිවිය යුතු ලක් වෙසෙයකි. ආත්මාර්ථය ම සලකන අනුකම්පා වර්ධිත කවරින් තුළ එය දක්නා නොලැබේ. යටොක්ක මෝඩකමින් තොරව නම් ආත්ම පරිත්‍යාගයෙන් නොමැතිවෙන්, සිය දෑ වෙනුවෙන් දිවි පුදන්නා තුළ යටොක්ක මෝඩකම දක්නා ලැබේ. නමුත් එය ජාති මතස්ථය ස්වර්ග ලෝකයෙන් කේතනා වාක්කියෙහි යොදන සංවිධානයේ හාසයට හේතු වෙයි. ආත්ම වෙනුවෙන් දිවි පුදන්නා ද කවර කවර පක්ෂයක හේ සිතාවට හේතු වෙයි. ඉතින් ස්ත්‍රිය හේ පිරිසිදු බව රැකීමට, ඇ ආරක්ෂා

කිරීමට ආත්ම පරිත්‍යාග කිරීමක් ස්ත්‍රිය හුදු විශය සුඛ වින්දනය සඳහා සහල වූ කේතනාවක් මෙන් නොව මනුෂ්‍යයාගේ කාමානුලප තෙල් බදුනක් මෙන් හෝ සලකන සංවිධාන හේ සිතාවට හේතු වෙයි. පුහුණත් මිනිසාගේ කවර ඇසට ලෝකය යවුලකි, විසීමට රුචලාවතය හා සිත් සත්ත්ව පිරිසිදු බව එක්වූ තර්ථ ලක් පොත්දොර කාන්තාවක් වූ සිතා රැකීමට රාමදමාරයා ලක්වූ අල්ලන ලද්දේ ය. හේ රාමයෙන් මත්වූකුණේ නිවැසෙම මෙන් නොව පිරිසිදු බව රකින ලද මනුෂ්‍යත්වය ලක්වූ වූ කාන්තාවක් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා කරන ලද යොග්‍යවිර්ග ක්‍රියාවකි. කාමයෙන් මුසවත් වූ නිවරයා වෙසෙන්නේ නිසා නැසෙයි. උදාර අදහස් ඇති සමාජයා ස්ත්‍රිය හේ පිරිසිදු බව රැකීම සඳහා දිවි පුදයි."

"ආලය දවනත් තරු මෙන් නොකිළිවි හුදුසැතැයෙන් සායනි කරනව උත්සාහ කළත් පිටර අලය නම් දුකට හේතුයි."

"ඇඩම්නම් කුසි මා මෝඩයෙක් කරනව කඳවවා ද?" කියමින් පිටර අවසිතාවක් සහල කොට නැවත මෙසේ කීවේ ය. "තාණ්ණාව දුකට මෙන් සැසට හේතු වෙයි. තාණ්ණාව ඇසුරු නොව ඇසිවන සැසටත් එසේමය. එය ඇලයෙහි වරක් නොව පුහුණත් මිනිසාගේ වරදකි. ලෝකය දුක සැස දෙකින් යුතු කල ඇලයක් එසේ විය යුතුය. යම්කව ආකාරවද දුකත් නොව සැසත්කි. ගත්තුයෙන් නොදුහු රජකම් ඇති විනිස හාවයෙන් තොරවූ ආකාරව අසාවැසියා වූ නිවරයාව නම් යම්කව ආකාර වීම දුකකි. ආකාර අසාවැසි කරනව වියනෙකුට නම් ආකාර සැසටත් හේතු වෙයි. අසුන් පොතකට ආකාර වූ විට මට නම් ඒ පොත ලැබෙනතුරු ඒ ආකාර සැසත්කි. පොත ලැබුණ පසු ආකාර සම්පූර්ණ වෙයි. එවිත් ම සැසත ද කෙළවර වෙයි. එමෙයින් ආකාරය ලද්දකිම නොව නොලැබීම සැසත්කි. 'ලන්ඩන් නගරය බලා සතුටුවන අදහසින් ලන්ඩන් නගරයට යාමට ආකාර ඇත්තා කවරෙක් සතුට දියුණු කර ගැනීමට ලන්ඩන් නගරයෙන් ඉවතට යා යුතුය' යි යනාදී. හේ, වැස්ටර්ටන්ගේ නිම උමතුපෙන් කියන ලද්දක් හේ පොතකත් එය නම් සැබෑවකි. සැසත නම් ආකාරවට ගැනීම නොව ආකාර ගැනීමට ගැනීම ය."

"මව්! මව්! කව් වෙන්නවා පිටර් කුසිටත් ඇදුරය නමැති පින්සුරු කඩයෙන් ම හැරීගොන එන බව, මග උළුව පින්සුරු නොහැරූණි හොඳෙකු තුළ කළු මහොත් ඇදුරක් තට නොහැනිත්", සියළුන් ඇවිමන්ව සිතාසෙසන් විය.

"මව් එහෙම නමයි, ආදරය තුමන්දයි හේරුම් ගත්ට නම් ආදරය කරන්ට ඕනෑ ආදරයට හාත්ත වෙන්නව එනැ"

"ඉතින් පිටර් උම ආදරයට හාත්තය වුණා ද?"

"මව් ඇවිමන්ව, සෙසො මගේ ප්‍රිය භාය්‍යාව වෙන්නට පොහොන්දු වුණා, ඇ මට ආලය කරයි, ඉතින් මමත් ඇට ආලය කරමි, ඇවිමන්ව අපේ විවාහයට උම සතුටුද?" යි විචාරමින් පිටර් ඇවිමන්ව මගේ අප්‍රපොති අංශය වැඩිවී ඇවිමන්ව මගේ උරහිස මත යුගත් තබා පුළුබ බැලුවේ ය.

පිටර්ගේ වචන ඇවිමන්වට සෙසු පහරක් මෙන් විය, ඇවිමන්වගේ සිතෙහි ඇති වූ බලවත් කැළඹීම මනුෂ්‍යයන් පුකානු වේ යයි කල්පනා කළ බැවින් දේව ඇවිමන්ව බිම බලාගෙන කල්පනා කරන්ට විය, ආදරය නමැති කවීරු ස්වයං ඇතැම් පොතෙකුගේ හාදය ගබඩෙන් හා සමාන ය, නවත් පොතෙකුගේ හාදය තුණු ගොඩත් හා සමාන ය, තුණු පොතෙහි පුත්තෙට සළ කවියට එහි පණුවන් හටගැනීමට හේතු වෙයි, කැන කුණු හා මිනුපු කවීරය පණුවන්ට අහර වෙයි, එහෙයින් ආදරය ඇතැම් පොතෙකු මගේ හාදයෙහි කපුරු සිහිවීම් නමැති පණුවන් හටගැනීමට හේතු වෙයි, ඇතැම් විටත් ආදරය යහපත් සිතුවෙයකු මගේ හාදයට පැර එක්දොරටුවකින් ඇතුළු වන විට කැමිතුරු කළු හා පොරොඩ ඇති, දොරොසෙන් සිටවන්නාහ.

පිටර්ගේ වචන ඇසු සෙසොහි ඇවිමන්ව තුළ ද රිසියාව හා ප්‍රෝධය ද හටගන්ව වුණ, නමුත් එකතුස එකට ඉබ්ද එකට වැඩුණු එකට ඉසෙන ගත් සොහොයුරන් දෙන්නා තුළ අනෙකුත්තයන් පොහොති පැවති ඇල්ම ඉතා බලවත් නිසාම කුණයන් වුයෙන් ඇවිමන්ව තුළ හටගන්ව වූ කපුරු සිහිවීම් සිතා හටගන්නා මෙන් වනා නැගිවෙන්නට වුණ, එකතුට පැමිණි

විසමත් දී අනිකා දුක් විසටත් සැලකෙහි දී අනිකා ප්‍රීතිවිසටත් උත්පත්තිගේ පටන් නිසංගයෙන් පුරුදුව සිටි බැවින් පිටර් මගේ සැලක අන්තයේ දී ඇවිමන්ව මගේ සිත පහත් සිරිමට හේතු විය.

සිසිවත් කරා පොහොන්ට ඇවිමන්ව බිම බලාගෙන කල්පනා කරන්ට වූ බැවින්,

"මොහොදු ඇවිමන්ව උම අපතුටුද" යි නැවතත් පුත්තා කරමින් පිටර් ඇවිමන්ව මගේ හිස අල්වා මුහුණ එසෙවීමේ ය.

"පිටර් උම පොහොන් බාසනාවන්තයෙන් ද" යි සිසිව ඇවිමන්ව කර පෙනෙන්නට සිතා පහළ පොතේ ය.

"එහෙයින් ඇවිමන්ව උම අපේ විවාහයට සතුටුයි".

"මව් පිටර් මම පොහොන් සතුටුයි, නමුත් පිටර් උම කොයිතරම් හොඳෙන් ද, මා සිතා සිටියේ උම සෙසොට සිසිව සැලකිල්ලක් නොසළ අගයක් තිබා, උම විවාහයට වැරදිම අගයක් තිබා."

"මව් ඇවිමන්ව විවාහය මත ලොකු කරදරයක් මෙන් මම කලත් සැලකුවෙමි, මදුවාටත් මේ කරදරයටත් වඩා භායාවට මත් කරනෙද්විගැම මනුෂ්‍යයෙකුට ඇතිවිය හැකි ලොකුම කරදරයයි මම වරක් සැලකූ වෙමි, අලංකාරයට ගිනැති ස්ත්‍රියට උවමනා දේ සපයාගැනීමට ඇගේ සිත සතුටු සිරිමට උත්සාහ කිරීම සමහළයන් මගේ විනාශයට හේතු වැනි වූ කුඩා ලෙඩකින් පත් වෙන්නටත් මා රැවි වූ වැඩකැයි සිතා සිටියෙමි, කදිමට නිසින කතා කර අත් පා ආදියේ ස්වර්ණාභරණ වල්වා ගන්නා ගැනුන්ට වඩා මේක සතුන් පොරොසන් ලෝකයේ සත් නැතැයි සිතා සිටියෙමි, සමහළෙකුට අහඹුයෙන් උදා පොට්ටන්නේය, එසෙමි ම ගැනුන් ද අහඹු වීට පොට්ටන සමහළයන් වර්ගයන් මෙන් සැලකුවෙමි, නමුත් ඇවිමන්ව දන්නම් මගේ අදහස් මගේ පොතේ, ස්ත්‍රියකට ආලය පොහොන් මනුෂ්‍ය වගකට පැමිණි මිය යන අය පසේ නැවෙන මැනීමෙන්ම අගය නොදන මිය යන අන්ධයෙකු හා සම පොහොන්ගෙන්ද? භාය්‍යාවගේ කරනෙද්වි ගැම පමණ වැඩුමක් මෙන් ආනන්දයට

හේතු නොවන්නේ ද? පියාබව උවමනා දේ සරයා දෙවියන් ඇසේ සිත සතුටු කිරීමට වෙහෙසීම ඒකිනම නොවන්නේ ද? රූපලාවන්යය, විකිකල්පය හා නොකිළිවි බව එහිම නාන්තාව වේ හානා පරමේශ්වර කවිත්වයෙකු හේ මාධ්‍යයේ දෙවියන් හා වෙතින් රසයෙන් අනුන වූ මනා කාර්යයකැයි කවුන්දැ යි කිසි විටෙක මානසිකව විසින් පවා කියා තුළුණා කුසට මහත නැද්ද? ඒ කව මට කවමි මහතැයි ඇවිත්ති.

"රබ්බෙහි දෙවියන් මු	න්
රූපේ ලකර සිරි යු	න්
විසුරු දෙරසව	න්
වියන් මහ කවි සබඳ තැන්ස	න්"

"මොන මොරද පිරව" කියමින් ඇවිත්ති පිනාසෙන්නට විය. "කවිකාරයා මොරු කාරයෝ! කලාතුරකින් දකින්නට ලැබෙන ධර්මපුද්ගලයා, ජාතන සොන යන ආදියෙහි කියා තිබෙන ඉතිරිත් හේ කුලයා නම් මවුන් සෙවෙහි දක්නා ලැබෙන කුලයා වෙයි. වින්ටර් කියුනේ, ලියෝ රෝල්ස්ටෝයි, ඔක්සිම් හෝර්නි, කෝන්ස් හාඩ් යන හේතුවෙන් හේ පොත්පල ස්ත්‍රීන් හේ ස්වභාවය ඇති කට පෙන්වා තිබේ. ඒවා කුමට මහත් නොවන්නේ කුසට නඩයෙන්ම ඇදුරය නමැති පිස්සුම හැඳිලා තිබෙන නිසා බව මට හේතුවා පිරව."

"කවිත් මොරුකාරයන් වුවත් කොටුවත් ඇවිත්ති පිස්සන් කොටුවත් වැනි වේ ලෝකය නැත්ත උයනක් කරන්නට තැන් කරන්නේ නම් මවුනු ම. 'සතයා මුරට' යන කීමක් කුස කියන මැන්සිම් හෝර්නි හේ පොත්ත කෙනාගේ දක්වා තුළුණා මට මතකයි. ඉතින් විය 'මුළු සතයා' මුළු කර ගෙන මේලොව තරනාවායක් මෙන් පෙන්වන්නා මිනිසුන් හේ සැපයට නොව සුකට හේතු වෙයි. 'හොඳ දෙයක් නම් එය මොරුව හා සම්බන්ධ වූවක් ම. යනු මැන්සිම් හෝර්නිගේ පොත්ත දක්නා ලැබෙන කවන් කීමකි. කවිත් හේ පරම අදහස් නම්. වාදකවි ඇති

පුහුදුන් මිනිසාට නිස මිසවා දෙවි කීමෙන් දෙසට නොත් සොළු කිරීමට ආධාර වන සැරයටියකි. ඇදුරයන් එබඳු මොරුවකැයි මැන්සිම් හෝර්නි කියයි. ඉතින්".

"පිරව උබේ මිය ආලය කමැති පිස්සුට නම් වෙදකම් කළ යුතු ම". කියමින් ඇවිත්ති කැවනත් සිනාසෙන්නට විය.

"මට පිස්සුවත් නැහැ ඇවිත්ති. මගේ අදහස් කුස ඉදිරියෙහි නොසහවා කීමටමි. ස්ත්‍රීයකට ආලය කිරීම රහස් කළ යුත්තක් නොව ප්‍රසිද්ධියේ කළ යුත්තකි. ස්ත්‍රීන්ට ආලය කළ යුතුයි. එසේ නැත්නම් ඔවුන්ට වෙරළ කළ යුතු ය. ඒ දෙකට අතර ඉන්නට තැන් කරන්නා නම් කරවියෙයි"

"පිරව උබ සෝමාට පෙම් කළෙත් රහස් නොවේද" යි අසමින් ඇවිත්ති පිරව දෙස බැලුවේ ය.

"නෑ ඇවිත්ති. පෙර මා තුළ ඇ සෙවෙහි පෙම් හටගන්නට ආ නමුත් මම එය වැඩිමට ඉඩ තුළුන්නෙමි"

"ඇයි"

"කුස බැන. කුස ආදරය පිස්සුවක් මෙන් සලකන්නෙකැයි මම කවින් කල්පනා කෙළෙමි"

"ඇදුරය මොකක් වුවත් පිරව මෙන් කරැණියකට ආලය කළ කෙනෙක්ම"

"උබ එහෙන්නම් මට වඩා හොරෙන් කෙට ඇවිත්ති! මම ආලය කරන්නේ කාටද යි කුසට කීමටමි. ඉතින් ඇවිත්ති උබ මට කියන්නේ නැද්ද?"

"නැත!" කියමින් ඇවිත්ති පිරව දෙස බලා සිනාසෙන්නට විය.

"මම දකනේව සතුටුයි ඇවිත්ති. කියාපත්, කියාපත්" කියමින් පිරව ඇවිත්ති හේ උරහිට දෙත යුගලින් ගෙන සොලවන්නට විය.

"පිරිස."

"මේ කියාපත් ඇඩ්මන්ඩ් මම අහන්ට සතුටුයි."

"මම සෝමාට ප්‍රේම කෙළෙහි පිරිස, නමුත්" කියා ඇඩ්මන්ඩ් සිතාපෙනීන් පිරිසේ මුහුණ දෙසට දෙතෙත් හරවාන ලද්දේ ය.

ඇඩ්මන්ඩ් හේ වචන කතෙහි කුණු පිරිස පිළිවැටක් මෙන් විය. පිරිසේ සිත්හි බලවත් කැළඹීමක් හටගත්තේ ය. ඇඩ්මන්ඩ් සහ සෝමා අතර පෙර සිදුවූ කරාච් ගැන කිසිවක් නොදත් පිරිස තම සොහොයුරා පෙම් කළ කාන්තාව අයුතු ලෙස හරවා ගන්නා ලදී කල්පනා කරන්ට විය. අනුභවයෙන් පිරිසේ සිත කැවෙන්නට විය. ස්වාභාව ලෝකයෙන් ක්‍රියා කොට තම සොහොයුරාගේ හෘදය දුරු කරන ලදී කල්පනා කරන්ට වූ පිරිස ශෝකයෙන් හා ලජ්ජාවෙන් මර්කන්ට විය.

"ඇඩ්මන්ඩ් මම කුමක් බලවත් අයුත්තක් කෙළෙහි, නුඹට කෲර වටයක් කෙළෙහි. මම මෙහි නොසිටින්නෙමි, මම නුඹේ සැපතට බාධා නොකරන්නෙමි, මම මේ කිසිවක් නොදන්නෙමි."

"පිරිස ! පිරිස!" කියමින් ඇඩ්මන්ඩ්, පිරිසේ කරාච් නවත්වා කරුණු විස්තර කිරීමට උත්සාහ කෙළේ ය.

"මේ ඇඩ්මන්ඩ් එය නුඹෙන් සමාව ඉල්ලිය නොහැකි වරදකි."

"පිරිස උඹ කොපමණ ඉක්මන්කාරයෙන්ද? මම කාරණය විස්තර කරන්ට පෙර උඹ කල්බල වූණ. උඹ කිසි වරදක් නොකෙළෙහි ය, ඇ කුමක් මිස මට අයිති නැහැ, ඇ මට කිසි කලෙක ආලය නොකළා ය."

"ඇත් නුඹත් අතරට මා නොපැමිණියා නම් ඇ කුමක් ආලය කරාමි. මම ඊට ඉඩ නුදුන්නෙමි, ඇඩ්මන්ඩ්."

"නැ පිරිස, මම කපිත් ඇගේ අදහස් විවාළෙමි. ඇ

නුඹට පෙම්කරන බැව් මම දනගත්තෙමි, ඉතින් පිරිස ඇ කුමක් මිස මට අයිති නැහැ. දන් ඇ මම පෙම්වත් සොහොයුරියක් මෙන් සලකන්නෙමි. ආ! පිරිස උඹ කොපමණ ඉක්මන්කාරයෙන් ද?"

පිරිසේ සිතෙහි හටගෙන කුසුණ ශෝකය, කැළඹීම හඟවන්ට විය. පිරිස තම සොහොයුරා කෙරෙහි වඩාත් උනන් විය, තම සොහොයුරා කෙරෙහි හටගත් බලවත් සෙනෙහසෙන් නොඉවසුම් වූ පිරිස ඇඩ්මන්ඩ් ගේ හිස අල්වා තම ලෙහි හොවාගත්තේ ය.

4 පරිච්ඡේදය

සැක්ස්ටන්ගේ උලු

ඇඩම්ස්විලාගේ ප්‍රිය සම්භාෂණයට පැමිණීමට විශාල නැ මිතුරු පිරිසකට ආරාධනා පත්‍ර යවන ලද බැවින් ප්‍රිය සම්භාෂණයට විශාල පිරිසක් පැමිණියහ. අමුත්තන් පිළිගෙන කතාබස් කිරීම ඉණසිංහ නොතාරිස් මහතා සෙරෙහි හා ඇඩම්ස්වි සෙරෙහි ද පැවරී තුළුණේ ය. සෝමාට සංග්‍රහ කිරීමක් ඇ හා සරා සංලාපයක් හැර පිටර්ට අන් කිසිවක් සඳහා වැඩිවෙලා ප්‍රසාදවීමට කාලයක් නොමැති විය. නැ මිතුරන් මේ ඉහ පාර්ශ්වයට ඇතුළුකන් දෙමින් පිටුන් හා කරාවෙහි යෙදීමෙන් වෙහෙසට පැමිණි ඇඩම්ස්වි, ගෞරව රක් කෙළවරක වාඩි වී පිහැටි උරමින් සිටී සැක්ස්ටන් ජයසේකර වෙතට ගමන් කොට සිඳු ඉදිරියේ තුළුණ පුටුවක වාඩි වූයේ ය.

"මොකෝ ද සැක්ස්ටන් උඹ කඩාම මුද්දකට වෙලා ඉන්නේ?" කියමින් ඇඩම්ස්වි ද පුරුද්දුවක් අතට ගෙන කවර තමා ගිනිකුරක් ගසා පත්තු කෙළේ ය.

"මම මෙතනට වී ඉණසිලක මුද්දකුමාන් සමඟ කරාකරමින් සිටියෙමි. දන් තමයි ඉණසිලක මහතා මෙතැනින් නැගිට ආර කෙළවරට ගියේ" කියමින් සාලාසව් අනික් කෙළවර මිත්‍රයෙකු සමඟ කරාකරමින් සිටී ඉණසිලක මුද්ද කුමා දෙසට සැක්ස්ටන් අන් දිගු කෙළේ ය.

"මටත් මොනොම අමාරුයි සැක්ස්ටන්. ක්‍රමයක් වෙහෙසුණා" කියමින් ඇඩම්ස්වි මහු අත් තුළුණු වීර්ති පත්‍රය වීදහා පවත් සළාතන්ට වූයේ ය.

"මේ වීර්ති පත්‍රය ක්‍රමයට කොතෙත් ලැබුණෝ" යි ප්‍රශ්න කරමින් සැක්ස්ටන් සිතා පහළ කෙළේ ය.

"කාසේද මම නොදනිමි සැක්ස්ටන්. මේක පිටර් අපේ සිටී මම ඉල්ලාගත්තෙමි."

"ඇයි ඇඩම්ස්වි, සෝමාලාට ක්‍රම සංග්‍රහ කරන්නේ නැද්ද?"

"ඇයි අර පිටර් පණයනකල් සංග්‍රහ කරන්නේ" කියමින් ඇඩම්ස්වි කට කෙළවරකින් සිතාපත් පහළ කෙරෙමින් පිටර් දෙසට අත දිගු කෙළේ ය.

"සෝමාට වෙමකරන්නේ උඹ ද නැතිනම් පිටර් ද?" යි ප්‍රශ්න කරමින් සැක්ස්ටන් ජයසේකර ඇඩම්ස්වි දෙසට කපටි බැල්මක් හෙරවේ ය.

"ඊය මගෙන් වඩාළු යුතු ප්‍රශ්නයක් නොවේ" යයි පිළිතුරු දී ඇඩම්ස්වි ඉවත සිලා ගත්තේ ය.

"සෝමා දෙන්නෙකුට ආලය කරන්නියක් වූවනෙත්" කියමින් සැක්ස්ටන් කටට සිතාපත් පහළ කෙළේ ය.

සැක්ස්ටන්ගේ වචනවලින් සෝප වූ ඇඩම්ස්වි ගිස කරවා සැක්ස්ටන් දෙස රොද බැල්මක් හෙළා,

"ඇයි උඹ ආට මහොම අපහාස කරන්නේ. උඹ අපේ ගාහයට පැමිණි අමුත්තෙක් නිසා මම ඉවසනවා- නැතිනම්" කියමින් දකුණතින් ගෙන සිටී පුරුද්දුව මුඩයට දං කොට දත්වලින් අල්වා ගත්තේ ය.

"මම ඇට අපහාස කෙළේ නැහැ, මම ඊසේ කීවේ ඇ"

"සැක්ස්ටන් උඹේ මය කරාවට ඇතුළුකන් දෙන්න මම නොකැමැත්තෙමි. ඒ නිසා උඹේ කරාව නවත්වාපත්."

"නොදයි, උඹ සතුටු නැති නම් මම ඒ ගැන වෙහෙසෙන්නේ නැහැ."

ලිය සම්භාෂණයට රැස්වූ පිරිසගෙන් කථාවට බැස පුමැදව සිටි අය ද හිටුනොවුන්ගේ ගාතයන් කරා යන්ට සූදානම් වූහ. ඇවිමින්නි ද නූත් තෙහින් කැගිටි ශාලාවේ අනෙක් කෙළවරට ගමන් කෙළේ ය.

පිටිපා යමක් කළ ඇවිමින්නි දෙස බලා සිටි කට්ටි කුහක සිතාවක් පහළ කොට සැක්ස්ටස් නූතස්තෙන් කැගිටි යමක් කෙළේ ය. සැක්ස්ටස් නෙදර ගොස් තම කාමරයට ඇතුළුව එහි පසෙක තුඩුණ ඇල්මාවක් විවෘත කෙළේ ය. ඔහු ඇල්මාවිය ඇතුළේ ලාවිවූවක තුඩුණ ලියුම් මිටියක් අතට ගෙන නැවත ඔහුගේ මේසය දෙසට ගමන් කොට මේසය ඉට්ටියෙහි තුඩුණ පුටුවක වාඩිවී ලියුම් මිටිය ලපා එකිනෙක ගෙන විද්‍යා සියත්තට වූයේය. අන්තිම ලියුම සියවා අවසාන කොට දකුණින් ඇල්වා ඒ දෙස බලාගෙන.

"සෝමා ! සෝමා !" සියමින් සැක්ස්ටස් සිතාසෙන්නට විය.

"ලබ් මම අදින්තම් උලුලක්" නියමින් සැක්ස්ටස් ලියමන නැවත හඳුනා අනෙක් ලියුම් සමග තබා එක්කොට බැඳ හිටුනේ කෙටි සාක්කුවේ දමාගත්තේ ය.

"සෝමා උම මා රැවිවුරා නොරද" සැක්ස්ටස් සියන්ට වූයේ ය. "උමේ පප්පා උම මට විවාහකර දෙන්නට සතුටුයි. නුමේ සතුට ගන්නට පප්පා මට සියයි. නමුත් නුම මා ගැන නොසලකයි. උමේ මගෙන් පැහැර ගන්ට හදන්ගේ ඇවිමින්නි නැතිනම් පිටර්. හා නොදයි. උමටත් මම උලුලක් අදින්තම්. එකකොට උමේ මා ඇවිමිමර නැතිවන්නේ නැද්ද?"

සැක්ස්ටස් කර්දාසියක් ඉතම ගෙන තමාගේ කොටි සාක්කුවේ තුඩුණ පවුන්ටත් පැන අතට ගෙන කල්පනා කරන්නට වූයේය. නොසෙක් අරමුණුවල රැඳී වික්ෂිප්තව තුඩුණ ඔහුගේ සිත ඔහුගේ කට්ටි ක්‍රියාමාර්ගය විවේචනය කිරීම සඳහා යොදන ලද්දේ ය. කර්දාසිය දංකරගෙන සැක්ස්ටස් මෙසේ ලියන්නට වන.

'සෝමා'

මා ඉහ සිංහිත ලියුම් ලබාගන්නට සතුටු නම් හෙට හවසන කට්ටි පමණ මෙහි පැමිණිය යුතුයි. එවිට නුමේ ලියුම් සියල්ලම නුමට හාස් දෙන්නම්.

සැක්ස්ටස්

යථොක්ත ලියුම් හඳුනා එහි සෝමාගේ නම ලියා ඉවත කැඩුවේ ය. ලියුම් ආපසු ගැනීමට මගත් ලෙස වෙහෙසෙන සෝමා ඇගේ ලියුම් ලපා තැනීම සඳහා කෙසේ හරි එහි පැමිණෙනවා ඇතැයි සැක්ස්ටස් කල්පනා කෙළේ ය. තවත් කර්දාසි කැබැල්ලක් අතට ගෙන ඇවිමින්නිට ලියමක් ලියේ ය. "ඇවිමින්නි.

ඉතා වැදගත් කරුණක් ගැන නුම සමග කරා කරනු කැමැත්තෙහි. හෙට හවසන කට්ටි නුම මා සම්මුඛවීමට එන්නේ යයි බලාපොරොත්තු වෙමි.

සැක්ස්ටස් රයසේකර"

යථොක්ත ලියුම් හඳුනා අසූවා "ඇවිමින්නි ඉණසිංහ" යයි එහි නම ලියා මේසය උඩ තුඩුණ සිතුව හටවූ කෙළේය. නමුත් කිසිවෙක් වට පිළිතුරු වශයෙන් සැක්ස්ටස්ගේ කාමරයට ඇතුළු නොවූයේ ය. නැවතත් සිතුව බේද කළ නමුත් කිසිවෙක් නොපැමිණියේ ය. සැක්ස්ටස් කොට්ටි දත් සමමින් සිතුව දෙසට රවා නැවතත් බේදකරන්නට වූයේ ය.

"ජෝන් උම කොගේ වියාද"යි කඳනමින් කෙවෙහි වර සිතූ බේදය අත දුටු ආ වැඩකරුවා දෙස සැක්ස්ටස් රවන්ට වූයේ ය.

ජෝන් කිසිවක් කියා ගත නොහැකිව බියෙන් මිටිසී සිටියේ ය.

"ජෝන් මේ ලියුම ඉණසිංහ නොහොට්ස් මහත්මියගාගේ"

බෙදුරට ගොඩින් දිවත්" කියමින් ඇඬීමකි. ශුභසිංහයන් ලියන නැටුමකට කොළඹට ගොස් දුන්නේ ය. "ශුභසිංහන මුද්‍රානන්තේ රාළනාමිලයි නෙදරට ගොස් මේ ලියුම බාර දිවත්" කියමින් අතින් ලියන ද සේන අතට දුන්නේ ය.

"මුද්‍රානන්තේ නාමුද්‍රාවේත් නවස දුම්පෙත් කොළඹ ගියා" යයි දන්වමින් සේන ලියන අතට ගත්තේ ය.

"මර වන මම දන්නවා, උම ලියන වලවට ගොඩින් දිවත්" කියා සැක්පස් 'ගඬුනා' පුරවිටුවක් ගෙන එය මුඩයට ලා කොට දෙතොලින් අල්වාගෙන නූතස්තෙන් නැඟිටිමි ය. ගිනිකුරක් ගසා පුරවිටුව දල්වා ගෙන නැවතත් පුරවෙහි වැඩිවුණේ ය. පුරවිටුව වේගයෙන් උරා නැවත මුහුණ පසුවා "ඉ" යන අක්ෂරයෙන් දෙතොල් විවරයෙන් මුඩයට ගත් දුම් පිටකන්නට විය. මහුගේ මුඩයෙන් පිට වූ පුණ්ඩාසය නා එකමු දුම්පොදුවල් සිසෙහි උද්ගතවනට වූ කෙටි පිකුලිලි මෙන් නටමින් ඉහළ නැගිණි විය. නටමින් ඉහළ නැගිණි වූ කුඩා දුම්වලා මැද සෝමාගේ මුඛමඬුල පෙතෙන්නක් මෙන් විය.

සැක්පස්ගේ ලියමන වීදාන බැඳු සෝමා වීකවේලාවක් කල්පනාකොට නැවත දෙකුන්වරක් ලියන නිසෙව්වා ය. නමුත් ඇගේ ලියුම් ලබාගැනීමට සැක්පස්ගේ මෙහි යාත්‍රා දිසි වසා ඇත. එක්වර කල්පනා නොකළේය. ඔවුන්ගේ කතයට හිතර එන සැක්පස් ඇගේ ලියුම් ආරක්ෂා කරගීමට ඔහු ගතව ඇතෙහිනි. අදහස් කරන ලද්දේ මෙදි ඇත. සේරුවගන නොහැකි විය. ඇගේ ලියුම් සැක්පස්ගේ කෙත් ලබාගත නොහැකිවීම බැන සෝමා හිතර කතායු වූවා ය. එම ලියුම් ඔහුගෙන් ආරක්ෂා ලබා ගැනීමට ඇතොයකුත් උත්සාහ කළ නමුත් බැරවිය. කෙසේ හරි ඔහුගෙන් ඇගේ ලියුම් ආරක්ෂා ලබාගත යුතු යයි අදහස් කරගත් සෝමා සැක්පස්ගේ ඔලන්ට යාමට තීරණය කරගන්නා ය.

ඇඬීමකි. පසුවද නවස ගතව මිනිස්සු ස්වල්පයකට පෙර සැක්පස්ගේ කාමරයට ඇතුළු වූයේ ය.

"ඉතින් කොතොමද? සැක්පස්" කියමින් ඇඬීමකි. කාමරයේ පසෙක තිබුණ පුරවන වැඩිවුණේ ය. සැක්පස්ගේ මෙහෙය උඩ තුඩුණ පුරවිටුව පෙරවිය ගෙන ඇඬීමකි. අතට දුන්නේ ය. ඇඬීමකි. පුරවිටුවක් ගෙන මුහුණට නගා ගිනිකුරක් ගසා පත්තු කෙළේ ය. ඇඬීමකි. නැවත පුරවිටුව දකුණෙන් ඇඟිලි දෙකින් අල්වා ඉවතට ගෙන සැක්පස්ගේ ආචන්ත්‍රණය කරනු සදාකම් වන විට කාමරයේ දොරටුවෙන් කෙතෙක් ඇතුළු වූ බැව් හැඟී පිටිතස බැලුවේ ය. සෙව්මින් සිය වසාගෙන කාමරයට ඇතුළු වූ කැරැණිය දුටු ඇඬීමකි. කල්පනාකොත් මෙන් විය. කැරැණිය දෙසට නැඟුණ ඔහුගේ කෙත් යුරලින් නික්මුණු තිබුණු බැල්ම ඇත. යටත ලද කාර්යයක් නා සමහර විය. වීදානගේ අත්පිටතු සෝමාගේ වේලාවක් යනතුරු කොපෙල්විණි.

සැක්පස්ගේ නැඟිට වත් විස්මයානුකූල ඇඬීමකි. දෙස ද වත් සෝමා දෙස ද බලා සිනාසෙමින් දොරටුව දෙසට ගොස් දොර වැසුවේ ය. මුසපත් යුරගත් මෙන් සෝමා දෙස රවාගෙන සිටි ඇඬීමකි. ට සැක්පස්ගේ බැල්ම ගෝ සිනාව ගෝ කාමරයේ දොර වැසීම ගෝ නොවැටිණි.

සෝමා බිසෙහිලා ගෙන තුඩුණ සාරව ඉවතට ගෙන සැක්පස්ගේ දෙසට රොඳු බැල්මක් ගෙන

"මොනෝ ද සැක්පස් මේ ක්‍රම දුන කිසිකු මගේ ලියුම් ආරක්ෂා දෙන්නා ය කියා මට මෙහි එන්න ලීවේ මේකද" යි ප්‍රශ්න කළාය.

සෝමා නමා දෙස රවාගෙන සිටි ඇඬීමකි. ඉවතට මෙසේ කීවාය.

"ඇඬීමකි. මා පාටසාලාවේ ඉතෙන්නක් කැලයේ එව් ලියුම් වගයත් සැක්පස්ගේ දුන කිසි. ආරක්ෂා නොදේ නිසාගෙන සිට එම ලියුම් දෙන්නා ය කියා මට අද සවස ගතව මෙහි එන්න ලියා තුඩුණ. මා කිසිවක් නොදන්නා කාලයේ ලියන ලද ලියුම් මෙයා දුන කිසිකුත් නැවීම විපතකට ගොනු විය නැති බැව් කල්පනා කොට මට වෙන කිසිවක් නොසලකා මෙහි ආවෙහි."

"මේ උමේ ලියුම් තමයි සෝමා!" කියමින් සැක්ස්ටස් කෙරේ සාක්කුවේ සිසුණු ලියුම් මීටිය අතට ගෙන සෝමාට පෙන්වා සිතාසෙවන් විය.

"ඉතින් මෙම ලියුම් මට අපහසු දිවන්" කියමින් සෝමා සැක්ස්ටස් දෙසට අත දිගු කළා.

"එහෙම දෙන්නේ නෑ සෝමා!" කියා සිතාසෙවන් සැක්ස්ටස් ලියුම් මීටිය නැවත කෙටි සාක්කුවේ දමාගත්ට තැක්කළේ ය.

සැක්ස්ටස්ගේ අකෝහන කපටි ක්‍රියාව තේරුම් ගත් ඇඩම්න්ට කෝපයෙන් වෙළුලන්ට විය. සැක්ස්ටස් දෙසට හරවාගෙන සිටි ඇඩම්න්ටගේ කෝපාත්තිගෙන් දිලිසෙන දෙනෙත් නැවතත් සෝමා දෙසට හරවාන ලද්දේ ය. විරහෙහිදී දෙවියන් යැව්නෙකු මෙන් ඇඩම්න්ට දෙසට ඔස්සෙන ලද ලස්සාවෙන් හා අතිමානගෙන් මනිනවත් වූ සෝමා ගේ මුහුණ දුටු ඇඩම්න්ට ගේ හෘදයෙහි බලමින් වේදනාවක් නටගත්තේ ය. ඇඩම්න්ට කිමේය මාත්‍රයකින් ඉදිරියට පැන සැක්ස්ටස් නැවත සාක්කුවේ දාගන්ට තැන් කළ ලියුම් මීටිය උදරා සෝමා අතට දුන්නේ ය.

අතට පත් ගොදුරෙන් මෙන් කළ ව්‍යාඥයෙකු මෙන් කෝපයෙන් උමතු වූ සැක්ස්ටස් ලියුම් මීටිය නැවත සෝමා අතින් පැහැර ගන්නා අදහසින් ඉදිරියට පැත්තේ ය.

ඇඩම්න්ට වහා ඉදිරියට පැන සෘජුව උද්ගතව ගෝහන දේශයෙන් සෝමා අවරණය කරමින් අත්සිහිරන යුගලයක් මෙන් කෝපාත්තිගෙන් දුරුවමින් සුදුසු අක්ෂිකාවක යුගලය සැක්ස්ටස් ගේ තෙත් යුවල දෙසට හරවාන ලද්දේ ය.

"සැක්ස්ටස්" යන වචනය සෙසු හඬක් මෙන් ඇඩම්න්ගේ මුඛයෙන් නික්ම බිතු සහතින් වටවූ කුඩා ශාලාව එකනින් නාදවිය.

"මා ඉදිරියේදී ඇගේ ඇතට අනුකූලවත්" කියමින් ඇඩම්න්ට දත් සැපුවේය. කෝපාත්ති මුක්තිමත්වෙත් යුත් මතු යුගත් සැලැත්තට විය. කෝපාත්තිගෙන් මුහුණේ සෘජුව වත්සේවලය ප්‍රසාරණය වන්ට විය.

ඇඩම්න්ට ගේ බිහිසුණු විලාසය දුටු සෝමා බියෙන් කම්පා වූවාය. විරහක් සිදුවිය නැති යයි සෝමාට වැදගත්. පෙර ඇ ඉදිරියෙහි සෙසුදාහිරිදී සැලකෙනු මෙන් අවිධියක මුහුණින් පෙළු සිටින ඇඩම්න්ට කෝපයෙන් අවිධිමත්ය වූ තල මෙන්ම බිහිසුණු විලාසයකට. කෙසේ පරිවර්තනය වීදී තේරුම්ගත නොහැකිවූ සෝමා විස්මයානුකූලව ඇඩම්න්ට දෙසට දෙමෙන් හරවා අරිම මුක්තිමත්වෙත් එක්තරා ලද යුගත් මෙහි ගොඩගෙන.

"ඇඩම්න්ට - ඇඩම්න්ට" කියමින් ඇඩම්න්ටට ලා වූවා ය. ඇඩම්න්ට සැක්ස්ටස් කෙරෙන් දෙනෙත් ඉවත් කොට සෝමා දෙසට හරවාන ලද්දේ ය.

එකුගෙකු මෙන් කිසි සිටි සැක්ස්ටස් දත් සමමින් ඇඩම්න්ටට පහරදී බිම හෙළීමට ලක තුඩුණ පුටුව දෙඅතින් ගෙන එසෙවුවේය. සෝමා දෙසට දෙනෙත් හරවාන ලද ඇඩම්න්ට සැක්ස්ටස් පහර දෙන්නට යන බව කොටුපුවේ ය. නමුත් සිටිනා සිටි ඇඩම්න්ටට පහර දෙන්නට යන බව දුටු සෝමා ඉදිරියට පැන.

"සැක්ස්ටස් - සැක්ස්ටස්" කියමින් සපුරුල් දමෙහි පැහැරත් ඇගෙ මොළොකත් යුවල ඔසවාන ලද්දේ ය.

සෝමා ඉදිරියට පතිතවා දුටු සැක්ස්ටස් පහර අත් අතකට හරවා වලකන්නට උත්සාහ කළ නමුත් සම්පූර්ණයෙන් එසේ කළ නොහැකි විය. පුටුවෙහි එක් හෙළුවක් සෝමාගේ වම් අතෙහි පැහැර බිලවත් වේදනා ඇතිවූයෙන් ලොටි ඇගේ දෙනෙතින් කළුර ගලන්ට විය.

දුකුදියෙන් ගිළුනුණු වියත් මෙන් නිමිම කාලයකින් ඇඩමින්ඩි සැක්ස්ටස් වෙතට පැන සැක්ස්ටස්ට පහර දී මිම හෙළා තම වම් දණහිදිල සැක්ස්ටස්ගේ ළයෙහි කඩා පුහනින් උරහිස දෙක මෙක පාත්ස්වය මනාව කුමිය ස්වර්ග වන සේ තෙමි කළේ ය.

"ඇඩමින්ඩි - ඇඩමින්ඩි"

සෝමාගේ යථොක්ත වචන සෝමයෙන් මුසපත්ව සිටි ඇඩමින්ඩිට හැසිණ.

"ඇඩමින්ඩි - ඇඩමින්ඩි" - කියමින් සෝමා තම දකුණත ඇඩමින්ඩිගේ උරහිස මත තැබුවා ය.

ඇඩමින්ඩි වහා සැක්ස්ටස් මුදා නැගිට සෝමා දෙසට දෙපතක් හරවාන ලද්දේ ය. දුබලවූ සැක්ස්ටස්ගේ දළ බිදුණෙන් කැගිට පසෙක තුළුණ ආසනයක වාඩිවී සිටින සිටි ඇඩමින්ඩි දෙස රොදු බැලුම් හෙළුන්ට විය.

"සෝමා මේකත ප්‍රමාද කොට් පලයන්" යයි ඇඩමින්ඩි සෝමාට අණ කළේ ය.

සෝමා ඇඩමින්ඩිගේ අණට කිතරුව දොරදුවට දොර දොර වියාන - පර්ත්ව උත්සාහ කොට නොහැකිවූයෙන් හැරී ඇඩමින්ඩි දෙස බැලුවා ය. ඇඩමින්ඩි වහා දේවියට පැන තම බාහුයුග්මය දොර පුවරු යුවලට කඩා මුළු ශක්තියෙන් කල්ලු කෙළේ ය. දොර පුවරු යුවල දැනට වියාතව තෙත් දෙසසෙයි කිසිකි කෙළවරවල පාහැර මහිද පවත්වා ආවර්තව වීත් කැවක එකිනෙක ළවිය. ඇඩමින්ඩි තවරත් දෙදත දිගුකොට දොරපුවරු යුවල සෙමින් දැනට යවන ලද්දේ ය. සෝමා කාමරයෙන් එළියට බැස කැරුණාවෙන් ආර්ද්‍ර වූ ඇගේ නාදය විද්‍යා පෙත්වන්නාක් මෙන් ඇඩමින්ඩි දෙස දයානවිත බැල්මක් හෙළවා ය. "ඇඩමින්ඩි" යන වචනය ඇගේ නාදය පතුලෙන් නික්ම ප්‍රකෘතිපමාන නඩින් දෙපතෙල් ව්වරයෙන් සිට විය. ඇඩමින්ඩි කාමරය තුළ ආසනයක වාඩිවී සිටි සැක්ස්ටස් දෙස බැල්ම හෙළුවේ ය.

ඇඩමින්ඩි ග්‍රහණයෙන් යුත් සැක්ස්ටස්ගේ දකුණතෙහි දුබලවූ ශිභවා.

"ඇඩමින්ඩි කුමි මේ අහංකාර ස්‍රියාව ගැන පසුතැවිලි වෙන්න සිදුවන සව දැනගනිනි" කියමින් සැක්ස්ටස් තර්ජනය කෙළේ ය.

තිරුකන් මිණිපුවලක් මෙන් කොපාගිතියෙන් දිලියෙන තම දෙතෙන් සැක්ස්ටස් කෙරෙහි රදවා මෙක ඇඩමින්ඩි මෙසේ කියන්නට වණ.

"සැක්ස්ටස් - මා කුමි තර්ජනයට සැලක නැතුවලුණේ නොවන බව දැනගනිනි. මගේ වන ලේ බිස්සුවත් ඇගේ ආරත්නයෙන්, මගේ ශරීරයේ යම් පණක් ලේ බිදුවෙන් ද ඒ සියල්ලම ඇගේ ආරත්නයෙන් වැඩ දැනගනිනි"

යථොක්ත වචන කියා ඇඩමින්ඩි කාමරයෙන් එළියට බැස නැගිටි බැස සිටි සෝමා දෙසට ගමන් කෙළේ ය.

"ඇඩමින්ඩි" යයි සෝමා වසන් දුර ගමන් කළ පසු ඇඩමින්ඩිට ආමන්ත්‍රණය කළා ය. "ඇඩමින්ඩි මේය මා කොඳුන කළ වරදකි. මම තාට්කලාවේ ඉසනන ගන්නා කාලයේ සැක්ස්ටස් හා ලියුම් ගනුදෙනු කෙළෙමි. ලෝකය ගැන තොරතුරු නොදත් මා තුළ ඇසිවූ උමතු අදහසක් තිසා ඔහු හා ලියුම් ගනුදෙනු කෙළෙමි. ඔහුට මා තුළ සැලකත් ඇති නොවුණේ ය. අළුත් පල්ලා ආශ්‍රය කළ මිනුට ඒ කාලයේ සිටම මා හා සැට්ටත් කරන්න ඉඩ ලැබී තුළුණේ ය. මා තුළ වතල ඔහු ගැන පහත් සිතක් තවරන තුළුණ නමුත් පසුව මම ඔහුට පිළිතුල් කරන්න වීම. මම කතාකාරියෙන් ගෙදර ආ වහාම ඔහු හා පැවති මිත්‍රත්වය සිතින් සම්පූර්ණයෙන් ඉවත් කෙළෙමි. මා ළඟ තුළුණ ඔහුගේ ලියුම් සියල්ලම තවත් මොහොතක් මා ළඟ තබා තොරගෙන ඔහුට ආපසු දුන්නෙමි. ඔහුගේ ලියුම්වලට අනගැසීමට පවා මම පසුව පිළිතුල් කෙළෙමි. ඔහුගේ ලියුම් සියල්ලට වීම ගැන මම තවමත් පසුතැවිලි වෙන්නෙමි. ඇඩමින්ඩි උම මට සමාව." කියමින් සෝමා ඇ දත තුළුණ සාටව හඬලා එහි මුහුණ මහාගෙන

සුසුම් ලන්ට වූවා ය.

ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් සේවාවේ මුළු කාලයෙන් ආලය කළ සෙනෙහසි, නමුත් ඇ පිටර්ට ආලය කරන බව දැනගත් පසු ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් කුළ ඇට පැවති බලතර ප්‍රේමය සහෝදර ප්‍රේමය නමැති යඳුමින් බැඳ තබන ලද්දේය. අගේ ප්‍රේමවන්තයා ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් නිසි කරුණ විශේෂිත සිටි සෝමා අනුවර්තයකින් කළ වරදට ඇට සමාව දීමට ප්‍රමාද නොවන බව ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් වැටහිණි. නමුත් මේ ප්‍රමාණයේ දැනගත් කල පිටර් කුමක් සිතන්නේදැයි ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් නිශ්චය කරගත නොහැකි විය. එහෙයින් ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් නිසි සමාව සෝමා දෙස බලා,

"නැ සෝමා - මම මේ ප්‍රමාණයේ පිටර්ට දන්වන්නේ නැහැ." යි කීවේ ය.

ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් සෝමාගේ සිත සනසන අධිකාරී කී වචන ඇගේ හෘදයට හරවා යවන ලද විෂ සෙවූ කණුවක් හා සමාන විය. ඔහුගේ වචන ඇගේ සැතපීමට නොව සෝමා වැඩිවීමට හේතුවිය. ඇ කළ වරද සුළු වරදක් නොවේ යයි ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් ගේ වචන ශ්‍රවණය කළ සෝමා කල්පනාකරණට වූවාය. මීට කලින් මෙම ලියුම් ගැන පිටර්ට නොදන්නවා සිටීම ගැන සෝමා කනගාටු වන්නට විය. මෙම පුවත පිටර්ගේ සිත වැඩිල වීමට හේතුවේදෝ යි සැක කරනට වූ සෝමාගේ හෘදයෙහි හටගත් වේදනාව ඉතා බලවත් විය. සෝමා මුළු කාලයෙන් ප්‍රේම කරන ඇගේ ජීවිතය මෙන් සලකන පිටර් ඇගෙන් වෙන්වීමට මෙය හේතුවේදෝ යි ඇ කුළ සැක ඇතිවන්නට විය. පිටර්ට ඇ කුළ හටගත් ආදරය නමැති ලතාව ඇගේ පිරිසිදු හෘදය නමැති සරු බිසොති සාරකුණය උකාශනය වැඩි එහි ඇළි වෙළි පැවැත්ම ය. එහි මුල සිදු හැටියෙන් ඇගේ මරණයට එය හේතුවිය හැකියයි සෝමා කල්පනා කළා ය.

"ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් මේ ලියුම් උඹ සතුවූ නම් කියවා බලාපත්" කියමින් සෝමා ඇ අත තුළින් ලියුම් මිටිය ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් දෙසට දිගුකළා ය.

"නැ සෝමා මම සතුවූ නැ මිය සියල්ලම බිහිවෙමි විනාශ කරනවා දකින්නට මම කැමැත්තෙමි."

"ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් මේ සියල්ලම පිටර්ට දන්වායත්. මම මේ කිසිවක් පිටර්ට නොසලකන්නෙමි. ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් මට පිටර් සමාව දෙව් ද?" කියමින් සෝමා ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් දෙස බැලුවා ය.

ගෝකයෙන් හා සංකාශෙන් මළාතිකවී තුළුණ ඇගේ මුහුණ දුටු ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් ඇට අනුකම්පා කෙළේ ය.

"එහි සෝමා, පිටර් උඹට සමාව දෙව්. මේ කරුණ මග කරම් මෝකවෙන්නට යුතු වරදක් නොවේ" යයි කියමින් ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් සෝමා සැකසුවේ ය.

"එහෙයින් ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් මේ සියල්ලම පිටර්ට දන්වා මට සමාව දෙන්නට කියාපත්."

"දැන් මේ කිසිවක් පිටර්ට දන්වන්නට එතා සෝමා."

ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් යථාර්ත වචන කරා කරන විට ඔව්හු යුනිකල්ක වලව්වට ඇතුළුවන දොරටුවට ළඟා වූහ. ගෙවුයන් දොරටුවට ළංවූ සෝමා දකුණත බසවා ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් දෙසට දිගු කළා ය. ඇඩ්මිනිස්ට්‍රේටිව් එය දකුණතින් ගෙන තම දෙතොලට ළං කොට සිතාමාරු පවත්වා ආපසු සිය නිවෙස කරා ගමන් කෙළේ ය.

5 පරිච්ඡේදය

සූර්ය චිත්‍රිකා

1915 දුනි මස 4 වෙනි දින ලන්දේසි සැසි පළාත්වල ම පුද්ගලිකීය ප්‍රකාශකරන ලද්දේ ය. සිංහලයන් හා මහජේයයන් අතර ඇති වූ කැරලි පොලොවක සැසි පළාත්වල ම පැතිර තොත් කන්ගේස දරුණු අතට පැමිණෙන්නේ පුද්ගලිකීය ප්‍රකාශකොට පුද්ගලිකීය පොලොවක ලන්දේසි සැසි පළාත්වලට ම පැමිණ ලැබුණි. වැලිමළු මරණකල මිනිසුන් මහත් රහසිකව මහත් යුක්තියෙන් විය. එහි වාසය කළ මරණකල මිනිසුන් හා සිංහලයන් අතර කිසිම වැඩසුන් නොපැවැත්තේ ය. අප්‍රසාදය අතර පැවති මිත්‍රත්වය දැරීම කාලයත් පොත්ම එහි කිසි කාලයත් සිදු නොවීය. එහිදී පැන පුළුවනේ අනතුරු අනතුරු තවුනති පළාත්වලින් පාසාසිසයන් නොපාසන්නේ කුට ලදා යෙදුනේ මිත්‍රයෙන් වී කුටප්‍රයෝග කරවන නොවුණි. හමුත් එහි සිටි මහජේයයන් මහත් හයට පැමිණ මිත්‍ර ප්‍රයෝගී කරන ලෙස මිත්‍ර ආත්මයෙන් පැමිණ සිටින්නේ ය. අවසන් අත ඇති පොත්ම මෙහිවත් හතරපොත්ම හා ආශ්‍රිත මිත්‍රයානුකූලයන් යුක්ත පොත්ම පිටින්නේ වැලිමළු මරණකලයන්ගේ ආරක්ෂා කිරීමට එහිදී ලැබුණි. ආශ්‍රිත, සිංහල පෙරළි යන ආකූලයන් යුද්ධයේ කන්ග ලද පළිහා මළුවැසියන් අතර ව්‍යුත්පාදය ලන්දේසි ය. නවය හයෙන් පසු මහලයන් කුළුව සිටිමින් සිටුවන්නේ ම අසකරන ලද්දේ ය. ප්‍රකාශ පසුපොත් නොපොත් අසපොත් වීන්තර කොට ඒවා කවිකන්තන්ට පුද්ගලිකීය අනුප දරුණු දුරුවම් කන්ත මට ද කවිකන්තන්ට පුද්ගලිකීය විය. එය මළුවැසියන් අතර මහත්වූ මිනිසන් පැමිණෙන්නේ අනතුරු විය. පොත්ම මහලයන් වී වී මුර කරන ලද්දේ ය. නවය හයෙන් පසු මහාමරණයේ කවරෙත් මහත් කළත් මිත්‍ර මළුව මළුව කවිකන්තන් යයි. එය මහත් කළ කිසිපොතකුට පැමිණෙති මහත් ලන්දේසි ද යනුවේ ආරම්භ ලැබුවන්නේ මෙහි පැමිණෙන්නේ වූහ. වඩාත් හුණත් පොත්ම මළුවැසියන් ලන්දේසි

රටසීමෙන් වී යයි කල්පනා කරමින් දවල් කාලයේ පවා බිහිවී
මෙහෙළරම වී අනෙක ප්‍රවාහිත නමැති බිසොන් දකුණත් වම්පත්
වටකරනු ලැබී දවසින්ට වූක, ලකන් කුමන්, පියල්ලන්ම
කනකමන්ට පැමිණි ලැංසික මොරු, ලකන් පහත් කරගත් ගේ
මෙන් විශ්වාස කරනට වූක. බිසොන් මිටිවී මිනිසුන්ගේ සිහිවතල
නොවූ කලක නම් කුමන් මිනිසුන් පවා 'ගල්පාලෙන' මොරු
මෙන් තලකන අප්‍රිකා මොරු කුටුණැත්තන් වම්පත් පවා විශ්වාස
කරනු ලැබූක. ගමෙහි එක් කෙළවරකින් පැන නැගී අනෙක
ප්‍රවාහිතය ගමෙහි අනිත් කෙළවර ලැබූවා පැමිණ යන විට එය
කෙළවර දෙක නොනැගී මොරුදකුන් වත්මන්ය. මාලි
රැකවීමකට බුද්ධත් මෙන් ගම් මාලිගයේ ද දවල් අක්කි බිසොන්
පෙරෙහි ලැබී වාසයකරනට වූක. පරිසර 330 හිට්ටු මෙරු කෙළවරෙන්
මැඩී බිසා කිහිප කෙළවර මෙන් එම කුටු කොටස මිනිස්ලකවරකින්
මැඩී යන්නට ය. පුරු - කිඩිය මුහු ලැබීවී වසාගත් මෙන් වූ
දැමිලිලා කඩත් හා පමනා විය.

[illegible]

ශ්‍රේෂ්ඨා පරීක්ෂණයකට බෙහෙත් පරිපූර්ණ දෙකක් ලියා

දී එම බෙහෙත් ගෙන්නවා ලෙඩාට දිය යුතු බව කීවේ ය. පසුවද එක හෙත් සුමුදු කළහොත් රෝගය එවැන් දරුණු අතට හැරී තිබිණ්ණයට පවා පැමිණිය හැකි බව කීවා පසුවත් ඔබගෙන් ගෙන්නවා ලෙඩාට දිය යුතු බව දන්වන ලද්දේ ය. එම රාත්‍රී යුද්ධ තීරීමට ඔහුගේ බෙහෙත් භාලාවට යාමට කිසිවක් ඉදිරියට නොපැමිණියේ ය. පංජාබී නේවාසයේ මුරකරන ස්වාමියා පසු කොට බෙහෙත් භාලාවට ගමන් කළ යුතුව තුළුණ බැවින් වැඩකරුවෝ ද බියෙන්ලැල පසුව යුතු. බොහෙත් ගෙන්නවා ඇතිව යවනවා බෙහෙත් සොයාගත නොහැකි වූ සෝමා තම කාමරයට ගොස් ලොවිල්ලෙන් කල්පනා කරනවා වූවා ය. භාලාගේ සිටි ඇවිමන්ඩ සහ ඇවිමන්ඩ ගේ මව ද සෝමාගේ කාමරයට ඇතුළු වූහ. කුරු හෙළිමන් සිටි සෝමා හිස ගිහවා ඇවිමන්ඩ දෙස ද ඇවිමන්ඩගේ මැණියන් දෙස ද බලන්නවා විය.

"ඇයි සෝමා උඹ අවත්නේ ? එය බෙහෙත් වට්ටෝරුව මේ ඇවිමන්ඩ දීමත්. එයා ගොස් බෙහෙත් ග්‍රහණේවි" කියමින් ගුණසිංහ නෝනා සෝමාගේ මුද්‍රානික මුත්‍රණ දෙස බැලුවා ය.

සෝමා වරක් ඇවිමන්ඩ දෙස ද වරක් ගුණසිංහ නෝනා දෙස ද බැල්ම ගෙළා නැතිව කාමරයේ පසෙක තුළුණ ඇල්මාරිය දෙසට ගොස් එය විවෘතකොට රූපිකල් දැකේ පෙනෙන්නට අතට ගෙන එය බෙහෙත් වට්ටෝරුවත් සමඟ ඇවිමන්ඩට දෙන ලද්දේ ය. ඇවිමන්ඩ බෙහෙත් වට්ටෝරුව සෝමා සාන්තුවේ දමාගෙන කාමරයෙන් එළියට බැස ගමන් කෙළේ ය.

ඇවිමන්ඩ හිය පසු සෝමා ගුණසිංහ නෝනා ගුහින් වැඩිව,

"ඇවිමන්ඩ පිටත්කරන්න මම සකුටු නැහැ - නමුත් - නමුත්" කියමින් සුප්‍රමිලත්ව වූවා ය.

"සෝමා උඹ හයවන්නට එයා ඇවිමන්ඩ බෙහෙත් අරගෙන එවි" කියමින් ගුණසිංහ නෝනා සෝමා සැනසුවා ය.

"පිටර් හෙදර නැද්දයි" සෝමා ගුණසිංහ නෝනාගෙන් විමසුවා ය.

"පිටර් හවස ජයගේකරලයි දිනාවට හියා තවම හෙදර ආවේ නැහැ. සෝමාලයි සර්පාට අමාරු බව පිටර් දන්නේ නැහැ"

ඇවිමන්ඩ මනාමාරුවට අවසිරණව නැතැත්තේ පමණ ඇත පිහිටි බෙහෙත් භාලාව දෙසට ගමන් කරන්නවා විය. මීට පෙර මධ්‍යම රාත්‍රිය වනතුරු යානාවකනැගියෙන් හා ගේන්ගෙන් අවසර නොමැතිව පැවසී මෙම කුඩා කාරණයකි. මනාව යානාවකනැගියෙන් හා ගේන්ගෙන් ගොස්ව පිලවත් නිශ්චල ස්වභාවයක් ඉපුරුවේ ය. කුඩා කාරණයකි පිටවුනුව කුමක් වීදයි සොයන්නාගේ මෙන් වන්දනෙම සියසිරිත් විසිදවමින් අභයකුස හුරුමාන විය. නිශ්චල මනා සමුදයෙන් නික්මෙන්ව වූ හැඩ ලිපිලුණු නේතයෙන් යුත් මිහිකත ගේ සුසුම් ලැබේ හා සමාන විය. තම තමන් ලැබ යුරුදු රැක් සොයාගත නොහැකිව ප්‍රමාද අසර්මක ගෙන රැඳුණු සාකච්ඡාගෙන් ඉදිරිපත් නික්මුණ හැඩ නැර අනර ගබ්දයක් රාත්‍රියෙහි පැවති නිශ්චලත්වයට බාධා නොකරන ලද්දේ ය.

"ඇවිමන්ඩ වහ වනා ගමන් ගොට බෙහෙත් භාලාවට ලැබුණේ ය. මුරකුළු නේවාසයේ මුහුට බුහුනොනැසුණේ ය. බෙහෙත් භාලාගේ ඉස්කෝන්පුවට ගොඩ නැග ඇවිමන්ඩ දොරටු කට්ටුකරන්න වූණේ ය. දෙකත්වරක් මුහු ගේගයෙන් දොරටු කට්ටු කළ පසු එහි තුළ සිටි අයෙක් වත් දොර ගව්න ලදීත් ඇවිමන්ඩ භාලාවට ඇතුල් ව එහි සිටියෙකුට බෙහෙත් වට්ටෝරුව දී බෙහෙත් වනා සම්පාදනය කරන්නට යයි අණ කෙළේ ය. ඇවිමන්ඩ ඇතුළුව පසු නැවත දොර එසක ලද්දේ ය. ටින වේලාවකින් බෙහෙත් බෝතල දෙකක් හා ආලේපයක් ද ඇවිමන්ඩ අතට දෙන ලදීත් ඇවිමන්ඩ ඒ සියල්ලම අතට ගෙන නැවත නෝට් සාන්තුවේ දමාගෙන මුදල් ගෙවා භාලාවෙන් එළියට බැස ආපසු මෙන් කරන්නට වූණේ ය. ඔහු නැතැත්ම ආයයක් ආපසු ගමන්කරන්නට පෙර ඔහු ඉදිරියෙන් මුහුකෙසෙකු ගේ සටහන් කින්මුණේ ය. ඇවිමන්ඩ නැවතී ගෙන් මගවා බැසු නමුත් මාර්ගයේ සිටිවෙන් සිටින බවක් නොපෙනුනොත් ඔහු නැවතත්

ගම්නාරම්ම කෙළේ ය, නැවතත් එම ගම් වීහුට ලංව ඇසිණ. මාර්ගයේ එක් පහසුත් එම ගම් තිත්වුනෙන් ඇවිමින්වි ඒ දෙසට ගෙන් යොමා බැලුවේ ය, දෙදැව්න් තුළින්තුව ගෙන එය ඇවිමින්වි දෙසට හරවා අල්වා ගෙන ගමන් කළ පාරාවී හේවායෙන් ඇවිමින්විගේ බැල්මට හමුවිය. හේවායා දුටු ඇතිල්ලෙහි ඇවිමින්වි නැවතී යුගත් මසව්ගෙන තිත්වලට සිටියේ ය. හේවායා ලංව ප්‍රත්ත කරන්වූ නමුත් සිහුන් හානව ඇවිමින්විට හේවාම ගත නොහැකි විය, ඇවිමින්වි ඉබ්බියෙන් කරුණු විස්තර කෙළේ ය. නමුත් පාරාවියා ඉබ්බිය මොහොත්ම හොඳත්තෙන් බව ඇවිමින්වි හේවාමගෙන වරද වරදා මුහු දන්නා දෙමළෙන් කපා කරන්වූ දෙය ය. නමුත් ඇවිමින්වි හේ දෙමළවලට ද මුහු බිහේන් විය, ඊට පසු ඇවිමින්වි අතින් සංඥා කරමින් කමා සිය නිවෙසට ගමන් කරන බැව් හඟවන්ව උත්සාහ කෙළේ ය. පාරාවියා ඇවිමින්වි නිමිම ආ දෙසට අත දිගු කරමින් ආපසු එහි යන ලෙස අඟ කරන්වූ නමුත් ඇවිමින්වි ඉබ්බියට ගමන් කරන්ව උත්සාහ කෙළේ ය. මෙය පාරාවී හේවායාගේ කෝපයට හා සැකයට හේතුව ය. ඇවිමින්වි සැකසීමකට සැක නොව පාරාවියා වටහිට බලා බේකෙන් පෙරවා වර්ගින් ගෙන සිටි තුළින්තුව දකුණෙන් මාරුවාපත් ලද්දේ ය. පාරාවියාගේ විසයභාසය දුටු ඇවිමින්වි වහා ක්‍රියා කළ යුතු බව තල්පනා කොට ඉබ්බියට පැන පාරාවියා අත තුණුණු තුළින්තුව පැහැරගෙන නැවත ස්වල්පයක් ඇත්ව තුළින්තුව සිසිත් දැරුණු පහන් පාරාවියාට ගසන ලද්දේ ය. එම පහන් පාරාවියා සිහි නැතිව සිම ඇද වැටුණේ ය. ඇවිමින්වි ඇතිල්ලක් පමානොවී තුළින්තුව සිම ගෙනවා වහා වහා ගමන් කරන්වූ දෙය ය.

ස්වල්ප වේලාවකින් සිහි ලැබ පාරාවියා සිත මසවා බැලුවේ ය. සිටියා ගමන්කළ ඇවිමින්වි මුහුණේ දර්ශන පටයෙන් ඉහන් නොවූයෙන් පාරාවියා වහා නැගිටුවේ ය. පොත්පයෙන් වටහිට බැල්මට වූ මුහු පටයක තුණුණු තුළින්තුව දස එය අතට ගෙන සිටියා ගමන් කළ ඇවිමින්වි දෙසට හරවා පෙව් නැමුවේ ය. පෙව්පහර ඇවිමින්විගේ දකුණැලයෙහි වැදී එකතෙහිම සිම ඇද වැටුණේ ය.

6 පට්ටියේදස

වටහා දායාදයන්

ඇවිමින්වි ගුණතිලක වලව්වෙන් තිත්තොත් පැයසාගයන් ගතවෙන්ට පෙර පිටර් ද ගුණතිලක වලව්වට පැමිණියේ ය. ගුණසිංහ නෝනා තුළ ඇවිමින්වි ගැන පසුළු සිතෙහි ගෝඤයන් හට නොගත් නමුත් මුහු ගිය පසු නොයෙකුත් සිහිවිලි පහළ වන්ව විය. ඇවිමින්වි ගැන ආ තුළ හටගත් ගෝඤ ද කාලය හා එක්ව වැටෙන්නට විය. ගුණසිංහ නෝනා හෝමා හේ සිත සනසමින් සිටි නමුත් ඇවිමින්වි ගොස් විකවේලාවකට පසු සෝමාට ගුණසිංහ නෝනාගේ සිත සනසන්ව සිදු විය.

පිටර් බැලව්ට ඇතුළුව තම මැණියන් සිටි නැතව ගමන් කෙළේ ය. ඇවිමින්වි එහි නොදුටු පිටර්,

"හෙත් අම්මා ඇවිමින්වි? මා සිතාසිටියේ ඇවිමින්වි මෙහි සිටිනවා යියා" කියමින් මැණියන් සිටි නැතව දොව්ගේ ය.

යථෝක්ත වන්න ඇසු ගුණසිංහ නෝනා දෙතෙන් මසවා තම පුත්‍රයා දෙස කරුණාවෙන් ආර්ද්‍ර බැල්මක් හෙළා.

"සෝමාලායි පල්ලාට බේකෙන් වගයන් හේන්ව ඇවිමින්වි බේකෙන් බැලව්ට ගියා පිටර්" කියමින් ගුණසිංහ නෝනා පුත්‍රයා දෙසින් වාචිකව්ගාන්තය ය.

නේකයෙන් මැළව්ගිය මැණියන්ගේ මුහුණ දැසීමෙන් තම සොහොයුරා සිව්බද බලාපොරොත්තු නොවූ ආරාධියන් ඇවිමින් පිටර් තුළ නොගයන් සිහිවිලි පහළවන්ට හේතුවුණ. තම සොහොයුරා ගැන පිටර් තුළ පහළ වූ සිහිවිලි බැල්මක් නැද පවේදනාවක් ඇතිවීමට හේතුවුණ. පිටර් සිටි නැතව නැතැල්ම තුන්කාලක් ඇත පිටර්ගේ දර්ශන පටයෙන් ඉවත්තරන ලද තම සොහොයුරුව පැමිණි විටක පිටර්ට නැගෙන්නට විය. හඳුනේතු හේ පෙව් පහරින් තුළවා ලැබ "පිටර්" කියමින් ඇවිමින්වි සිහිනැතිව සිම ඇද වැටෙන්නාක් මෙන් පිටර්ගේ මනාසට පෙව් ගියෙන් පිටර් හේකයෙන් සෙලවී ගියේ ය.

දහස් ගණන් දෙවහනක් විසින් වැඩකරනු ලැබ ඇත්තායුරු කාමීනීන් විසින් පිරිවරනු ලැබ යොන් රජෙත් මෙත් නොසන්සුන්ව තල් යවන පුරුදුරුණේ පසුගැලුම් අත්ත උණුසුන්ව කරලොව කරයන්ගේ මොකට හේතුවන්නේ ය යන්න කෙසේ වෙතත් ප්‍රේමය නමැති බ්‍රහ්මයන් බිඳුන ලද ඊසානක මින් සොහොයුරන් දෙදෙනෙකු මෙන් එකෙකුට අනිකාගේ දර්ශන සර්වයන් ඉවත් වූ කල සවා විසසත් පැමිණි විට එය අනිකාව හැඟවීමට ප්‍රේමය නමැති නුස ආධාර නොවන්නේ ද? එකෙකු තුළ විසසෙහි දී ඇතිවන වේගවත් සිතුවිලි තර්කයන් අනිකාවෙහි එළවීමට ප්‍රේමය සැට කලසකරත් නොවන්නේ ද? සිතුවිලිදමින් වෙළුනු ලැබ විසිදුවත් මෙන් කිසලව සිටි පිරිස් නැතිව,

"අම්මා මම ඇතිසන්ධි බලන්ට යන්නෙමි" කියමින් හැටි ගමන් කෙළේ ය.

"පිරිස්! පිරිස්!" කියමින් ලක්සික නෝනා සුනස්නෙන් නැගිට පිරිස් දෙසට මමන් කළා ය. පිරිස් කැටිකි කිස කරවා මැණියන් දෙස බැලුවේ ය. කුණකින නෝනා තම පුත්‍රයා මේ උරහිස දකුණතින් ඇවිවා ගෙන නැගිත්ත "පිරිස් පිරිස්" කියමින් පුසුම් කෙළන්නට වූවා ය.

"නෑ අම්මා හයවෙන්නි එයා, මම ඇතිමන්ධි සමන අසුමැදව එන්නෙමි" කියා පිරිස් ගැලාමතින් එළියට බැස ගමන් කෙළේ ය.

පිරිස් මොහොත්සවට අවසිරිණව වහා වහා බෙහෙත් ගැලව දෙසට ගෙන් කරන්ට වූයේ ය. නැතැත්ම මහසත් දුර ගමන් කළ පිරිස් මහා මාර්ගයේ පිරිසා සිටි පැණි මෝටරයෙන් පෙරෙනන්ට විය, නෙත් සිසවා පරිසරයෙන් එ දෙස බලන්නට වූ පිරිස් මෝටරය ඉදිරියෙහි මිනිසෙක් වැටී සිටින බව පෙනුණි.

ඇතිමන්ධි පිළිබඳව පිරිස්ගේ සිත් තුළ කලින් පහළ වූ මනෝමය සිතුවම සිතායත් නොව සත්‍යයත් බැව් පිරිස්ට වැටීමකි. තම සොහොයුරට පැමිණි විසස අවමෙහි වූ පිරිස් තුළ හටගත් පෝසයෙන් සර්වභාග දමන්නට විය. පෝසය නමැති ගින්නෙන් මුහුණේ පරිවෘත රුධිරය කකියවන ලද්දේ ය. පිරිස්ගේ දෙකෙකට නමුල් කියනුද දර්ශනය නමුණේ නාඳය මධ්‍යයෙහි

ගසන ලද ඇතිවන අයත්ගලයක් මෙන් විය.

පිරිස් මෝහය පසසට වී වෙළුටු බ්‍රහ්මයින් පැණියාව නොපෙනී පැණියා සිටි තැනට ගමන් කෙළේ ය. මුහු සෙමින් සෙමින් ලොව පිරිසා සිටි පැණියා පිරිස් පැන මොවුරෙන් ඇවිවා බිම කෙළන ලද්දේ ය. පැණියා අතින් තුවක්කුව මිදිණ. නමුත් පැණියා දුබල කුඩුපයන් පිරිස් හා සොර බිඳන්ට විය. මුළු යන්නියෙන් පැණියා බිමට හේමනාව ඇවිවා සිටියෙන් පිරිස් වෙහෙසට පැමිණි නමුත් පැණියා සම්පූර්ණයෙන් දුබල නොවී ය. පැණියා අතින් ප්‍රයත්නයකින් පිරිස් බිම කෙළන ලද්දේ ය. ඔහු දුබලව සිටි පිරිස්ගේ දුගෙහි දණ්ඩවූ තබා ඉඩන වැටී තිබුණ තුවක්කුව ගැනීමට එත් අයත් දිගු කෙළේ ය. උසස්වරම පැණියාට තුවක්කුව ගසට ගත නොහැකිවූයෙන් ඔහු නැවතත් අත දිගුකොට තුවක්කුව අසට ගැනීමට උත්සාහ කරන්ට විය. පැණියා දකුණත අත් දෙසසට කරවන ලද බව දනගත් පිරිස් පෙබයයි උපදවා අත් සසා වහා සහරේ පැණියා නැවතත් බිම කෙළන ලද්දේ ය. පෝසයෙන් උණු වූ පිරිස් පැණියාගේ බොවුර කරගේ ඇවිවා ගෙන මිටිසන්ට වූයෙන් වස වෙලාවකින් පැණියා දුබලව කටින් බුණිම කෙළන්ට විය. පිරිස් ඔහුගේ බොවුර බුදා නැගිට තුවක්කුව අසට ගෙන වහා කෙළවර සම්පූර්ණ ලද අවිය පැණියාගේ ලයට ලා කෙළේ ය. විසසට වැටී සිට දෙදැස හැරබැලූ ඇතිමන්ධි, පිරිස් හඳුනාගත්තේ ය. පිරිස් පෝසයෙන් උමතුට කරන්ට යන දරුණු ක්‍රියාව දුටු ඇතිමන්ධි නැගිටින්ට උත්සාහ කළ නමුත් වර මුහුට යන්නිය නැගී විය. "පිරිස් පිරිස්" යන වචන ඇතිමන්ධිගේ ක්‍රියාවෙන් පිට වූහ.

සාධක වේදනාවෙන් පෙළෙමින් සිටි ඇතිමන්ධිගේ ක්‍රියාවෙන් පිටවූ වර්ත කණකි නුණු පිරිස් අවිය සසවා ලබන දමා පැණි මෝටරයෙන් ඉවත් වීසිව තුවක්කු බිසවකට ගෙන පරිවර්ට ඉරා මුහුණේ දෙඅත් දෙසා තර කොට බැඳ නැවත බිම වැටී සිටි සොහොයුරට ලොව පරිසරා කරන්ට විය. ඇතිමන්ධි තම සොහොයුරා දෙස බලා කරාකරන්ට උත්සාහ කළ නමුත් නොහැකි විය. ඇතිමන්ධිගේ දකුණුලයෙන් ලේ ගලන බැව් දුටු පිරිස් වහා තමාගේ සැටියට කලවා පරිවර්ට ඉරා තුවාලය කරගේ බිඳින ලද්දේ ය. ඇතිමන්ධි සසවා ඇතිමන්ධිගේ දෙඅත පිරිස් ගේ හෙල වරේ දමාසන්ට සලස්වා පිරිස් තම තම සොහොයුරාගේ

ඉකථිය වරේ දකුණත යවා කර කොට ඇල්වා ගෙන එමිඟන මසවා ගොනොපුරාගේ ගිහ මහන් වූ සේනකයෙක් ලෙසි ගොවා ඇල්වා ගෙන සෙමින් සෙමින් කමත් කරන්ට විය. සෙමින් සෙමින් කමත් කළ බැවින් සොහොන් ප්‍රමාදව පිටර ඇඩමන්ඩි සමන සොදරා දුටුයේ ය. තුණකිලක වලව්වේ සිට ගෙදර වූවා ආ ගුණසිංහ හෝතා දුටු පලුකුන ගෝතයෙන් කඳුරු වතුරුවමින් ඇඩමන්ඩි වහා ගයනාගයාක කසා සන්තු කරන්ට වූවා ය. පිටර වහා දුටු හොස් සේ. සේ. ද සිල්වා දොස්තර මහතා කැදවා ගෙන ආවේය. දොස්තර මහතා ඇඩමන්ඩි පරීක්ෂා කරන්ට වූයේ ය. ඇඩමන්ඩි වටින්වර ඇස්තැර බැලූ නමුත් කරා නොකෙළේ ය. කිරියෙන් ලේ පිටවීමෙන් ඇඩමන්ඩි සොහොන් දුර්වලව සිටියේ ය. නෙදා වස්තු ව ද දුර්වලව තිබුණ බැවින් මුන්ඩි විදුරුවක් දීමට දොස්තර මහතා පිටරට අණ කෙළේ ය. පිටර ගෙයි තුඩුණ ශ්‍රීකිට් බෝකලයක් වහා ගෙනාවත් කුඩා විදුරුවකට මුන්ඩි ස්වල්පයක් ගෙන ඇඩමන්ඩිට පෙව්වේ ය. දොස්තර මහතා ඇඩමන්ඩියේ සැට්ටිය නලවා පිටර අතට දී ඇඩමන්ඩියේ කුඩාල බැඳ තුඩුණ රෝදවට උතා කම්සය ද ඉවත්කොට කුඩාලය නොදාකාර පරික්ෂාකොට නැවත කුඩාලය රෝදපට්ටලින් බැඳ කාමරයෙන් නික්ම ගොස්ට ඇතුර වූයේ ය.

පිටර ද කාමරයෙන් නික්ම දොස්තර මහතා සිටි තෙතව ගමන් කෙළේ ය.

"පිටර - ඇඩමන්ඩියේ කුඩාලය අරුණු එකකි" යි සේ. සේ. ද සිල්වා මහතා කීවේ ය.

පිටර දොස්තර මහතා ඉදිරියේ තුඩුණ පුපුරුක වාඩිවූයේ ය. "කෝ පිටර නුමිලාගේ තාත්තා ගෙදර නැද්ද?"

"නැ තාත්තා රියේ මාසර වියා. ඉද කලින් එන්ට බැටි වෙලාදෝ එහි නැවසිලා සිංබනවා" යයි පිටර පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"පිටර - ගෝවාගෙයකු ගෙහි කුඩාල ලක් කෙනෙකුට පිළියම් කිරීමට අපට අවසර නොමැතියි." කියමින් දොස්තර මහතා පිටරට කරුණු විස්තර කරන්ට වූයේ ය. නමුත් දොස්තර මහතාගේ වචන සවන් කළ පිටරට කෝපයෙන් මුසපත්ව හුකස්නෙන් නැගිට,

"ආ! එතෙතමි ඇඩමන්ඩි මෙතෙම බල්ලෙකුගෙන් මැරෙන්නට තරින්න" යයි කෝපයෙන් කැමසමින් එතෙතෙකිම ඇඩිවු උදවේයය නිසා තමා දුටු තුඩුණ අසුනෙහි සෙළුවරක් හරයේ ඇල්වා ගත්තේ ය. ගිහිපුරිකුමෙන් දිරියෙන් කිසුන් දෙනෙත් සතන් ආඥාකයෙන් වඩාත් බිහිසුණු විය. "උ! මො මුහුදු වසිනොට එන්නෙමි. එතෙතම ඇඩමන්ඩිට පිළියම් කළ නැති නෙවෙ" යි ප්‍රත්ති පිටර අනෙක් අතට හැරුණේ ය.

"පිටර - අන්තර්වෙන්ට එතා. එතෙතම වාඩිවෙන්න" කියමින් දොස්තර මහතා පිටරගේ උරහිස් මත යුගත් තබා වාඩිකරවූයේ ය.

"ඇඩමන්ඩිට ගෙන කළකැසි පිළියමක් නැතැ. ගෙට උදය ආරෝග්‍ය ගාලාවට ගෙන ගොස් ගලා කර්මයක් කිරීම හැර වෙන කළ යුතු පිළියමක් නැත." කියමින් පිටරගේ කෝපය හා කෝපය කුහිරිවීමට දොස්තර මහතා උත්සාහ කෙළේ ය.

පිටර ඇඩමන්ඩියේ කුඩාලය අසාධය බැටි නොදක සිටියේ ය. එතෙතම දොස්තර මහතාගේ කරාව පිටර තුළ මහනිවු කැළඹීමක් ඇතිවීමට හේතු විය.

"ඇඩමන්ඩියේ කුඩාලය අසාධයද" යි පිටර ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

පිටරගේ ස්වභාවය දුටු දොස්තර මහතා ඇඩමන්ඩියේ කුඩාලය අසාධය බැටි කියමින් පිටරගේ ගෝතය වැඩි කිරීම අසුතු බැටි කල්පනා කොට මෙසේ කීවේ ය.

"නැ පිටර- උම් බයවෙන්ට එතා. ගෙට උදේ වන තුරු ඇඩමන්ඩිට මොකුක් වෙත එකක් නැතැ. එහිට උදේ ආරෝග්‍ය ගාලාවට ගෙන ගොස් සැනෙන ප්‍රතිකාරයක් කර විය හැකි".

දොස්තර මහතා නික්ම ගිය පසු පිටර කාමරයට ඇතුරව ඇඩමන්ඩියේ ගයනාගයාගෙහි වාඩිවී කඳුරු පිරුණු දෙනෙත් ඇඩමන්ඩි දෙසට හරවාගෙන ගෝතවන්ට වූයේ ය. කෙර්මා ද එහි පැමිණ ගෝතයෙන් උපකුට සිටි ඇඩමන්ඩියේ මැණියන් සනසන්ට උත්සාහ කළා ය.

මුන්ඩි ස්වල්පයක් පානය කළ පසු ඇඩමන්ඩියේ කෙසෙ

ප්‍රාණවත් කාටයක් ගලායන්නට විය. ඔහුගේ හෘදය ද වඩා හොඳින් ක්‍රියා කරන්නට විය. ඇවිත්තිව දෙදෙනා හැර හිඳු නූත සිටි පිටර දෙස බලා "පිටර" යයි අමතනුණා සොට.

"සෝමාලයි පපයාගේ බේරෙන් මගේ සොටි සාක්කුවේ ඇති" යි කීවේ ය.

පිටර වනා නැතිව ඇවිත්තිවගේ සෝමා සාක්කුවේ තුඩුණ කුඩා බේරෙන් හේතල් දෙන හා ආලේඛය ද හෙත එහි සිටි සෝමාට දුන්නේ ය. සෝමා පිටරලාගේ වැඩකරුවෙකුට කපාකොට මේගෙන් සාක්කුකාර ස්ත්‍රියට ගෙන ගොස් දෙන්නට අණකොට නැවත ඇවිත්තිවගේ ගයනාසයට ලං වූවා ය. ඇවිත්තිවගේ ගයනාසයට ලැබූ සෝමා කුස පිරුණු ගෝත ඇත්තී කඳුලු වගුවැන්නට වූවා ය.

ඇවිත්තිව සෝමා දෙසට දෙකෙන් හරවා,

"ඇයි සෝමා උඹ අඩන්නේ?" කියමින් දකුණත දිශා සොට ඇගේ සුකුමාර හත්තය අල්වාගත්තේ ය. සෝමා සාත් වී ඇවිත්තිව මේ ගයනාසයට ලබා දුන්නොත්තා ය.

මාරයාගේ ගුණයට අසුඬ සිටි ඇවිත්තිවගේ සිසෙහි ගෝතයක් නියක් ඇති බවත් නොපෙනුණි. සෝමා හෙතෙරි ඇවිත්තිව මේ හෘදයෙහි නටනක් ප්‍රේමය ගබඩයෙහි දූ ස්වරය මෙන් පිරිසුදුව පුරාගත්තේ ය. සෝමා තමාට ප්‍රේම නොකළ හසුන් පිටරට පෙරි බැඳ තබන ලද ස්වරයාර ගුණය ඇ හෙතෙරි ඇවිත්තිවගේ සිත් වටාත් පහන්වීමට හේතු විය. තමා කුඩා කළ පටන් ආලය කළ භිත්‍රියට පේශිය කරන්නට ලැබීම් වියහෙයි දී ඇට පිහිටන්නට ලැබීම කැරුණේ වියෙහි සිටි ඇවිත්තිවට නම් මිනිසක් විය.

"සෝමා 'පපයාට' අමාරුද" යි ඇවිත්තිව නැවතත් සෝමා ගෙන් පුන්ත කෙළේ ය.

"නෑ ඇවිත්තිව- පපයාට දුන් වගක් ගනියයි."

"එකෙහි මොකද සෝමා උඹ අඩන්නේ?" කියමින් ඇවිත්තිව සෝමාගේ කඳුලෙන් පිරුණ සිත්ම යුරිල දෙසට නැවතත් බැලුම හෙරුවේ ය. සෝමා තමා බැන ගෙන වන බැව් ඇවිත්තිවට හැකුගේ ය. නමුත් ඇ කුළ පැවිති ගෝතය

වචන වලට පෙරළී ඇසේ දෙකෙහි විවරයෙන් සිටිනෙකවා ඇතිමට ඇවිත්තිව කුළ බලවත් ආකාරයක් නව ගත්තේ ය. ඇගේ මුහුණ සිං ඇ කැනසීමට ඇවිත්තිවට සිත් වූ නමුත් බලවත් ගෝතයෙන් නැව් දුර්වල ව සිටින ඇ රට පෙළුමටම අයුත්තක් බැව් කල්පනා කොට ඇවිත්තිව තම දෙතෙන් ඇ හෙතෙරන් අවන් කොට සිටි දෙසට හරවා අත මසවා පිටරගේ නිස අල්වා තම කුසට ලංකර ගත්තේ ය. සෝමා කඳුලෙන් පිරුණ බේරකුසට නම ගෙන් යුරිල වීදනා සිහිවූ සෙහෙතයෙන් ඇවිත්තිව දෙස බලා,

"මා සෝමා වන්නේ උඹ බැන ඇවිත්තිව- උඹට හොඳට පටිල නැහැ" යි සුසුම් හෙළමින් සිටා ය.

"නෑ- සෝමා මා බැන ගෙන ගෙන්නට වියා. මගේ අභිමත කමක් කරගත් දේට නූඹ නොතරා කරන්නද?" කියමින් ඇවිත්තිව ගෝතයෙන් සැලෙන සෝමාගේ අත හරකොට අල්වා තම ලෙහි නොවා ගත්තේ ය. ඇවිත්තිව නැවත අනෙක් පසට නිස හරවා පිටරගේ අතගෙන සෝමාගේ අතට ලංකොට අල්වා ගෙන සෝමාගේ හෙත් යුරිල දෙස ද නැවත පිටරගේ හෙත් යුරිල දෙස ද බැලී ය.

මාරයාගේ මුඛයට කෙමෙන් ලංවන්නට වූ ඇවිත්තිවගේ සිසෙහි ඇවිත්තිවට වූ අදහස් දිව හොලවා වචන වලට පෙරළීමට ඇවිත්තිවට ගන්නිය නොහැකි විය.

"පිටර මම කුඩා කල පටන් සෝමාට මගේ මුළු කාදයෙන්ම ප්‍රේම කෙළෙමි. නමුත් පිටර නූඹ මට වඩා වාසනාවන්තයෙයි. ඇගේ සිත් නූඹ දිනාගත්තෙහි ය. පිටර නූඹේ සැපත මගේ සැපත වේ. නූඹේ ප්‍රීතිය මගේ ප්‍රීතිය වේ. නූඹේ ගෝතය මගේ ගෝතය වේ. සෝමා නූඹට ආලය කිරීම මට ආලය කිරීම මෙන් මගේ ගෝතයකට හේතු විය. නූඹ ජීවිතාන්තය දක්වා ඇ ආරක්ෂා කළ යුතුයි. විපතකදී ඇ ආරක්ෂය කළ යුතුයි. නූඹ ඇට දක්වන ප්‍රේමය මට දක්වන ප්‍රේමයක් නා සහාන වේ" යන අදහස් ඇවිත්තිවගේ සිත්හි පහළ වන්නට වූ නමුත් යථොක්ත අදහස් වචනවලට පෙරළිය නොහැකි විය. මරණමංචනයෙහි සිටි තම සොහොයුරා කුළ පහළුවන්ට වූ අදහස් පිටරට නැගී මියයන්නේද පිටර නම් දකුණත ලංකොට සොහොයුරාගේ අත් හරගේ අල්වාගත්තේ ය.

ආශ්වාස ප්‍රස්වාස වේගය අඩුවන්නට විය. අක්මිපත්‍ර සෙමින් එක්වන්නට විය. කොපුල් යුවලෙහි වර්ණය වෙනස් වන්නට විය. ඇඹිල්ලෙන් ඇඹිල්ල ආරාධා දෙවන්නට වූ ඇඹිල්ලෙන් ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙකි. පහළවන්නට වූ ලකුණු දුටු සෝමා දුර්වල කෝපයෙන් කළ වම් අත මධ්‍ය ඇඹිල්ලෙන් තදව තලා වතා සිටි ගිණකේ රොඩ්ලර් සස්සට පිවිසිනි. ක්‍රමයෙන් අවන් වැඩි කුඩුණ දෙකෙන් දෙසට බැඳී, හෙළන ලද්දේ ය. සෝමාගේ නාසයෙන් පිටවන්නට වූ ප්‍රස්වාසය සෙසොනාස නමැති පුෂ්ප සුන්ධාරිකාවගේ මන්දරාශ්‍රයෙන් මෙන් ඇඹිල්ලෙන් මුහුණෙන් වැටෙන්නට විය. ඇගේ දෙතෙතින් නිර්මාණ වෘත්ත සිතුවම්ගෙන් ඇඹිල්ලෙන් කපාපැරවීමෙන් කෙරෙන්නට විය.

"ඇඹිල්ල-ඇඹිල්ල" යනුවෙන් සෝමාගේ මුසවන්ට සෝමා තුළ පහළවන්නට වූ අදහස් ඇගේ මුසවෙන් පිටවූ ප්‍රස්වාසය හා එක්විය. ඇඹිල්ලෙන් එ සිල්ල හැඳුණායින්දේ සුනර්ථවනය ලද්දකුණු මෙන් නැවත දෙතෙතින් පිදන්නට විය. සෝමාගේ නිසයෙන් නැවත සෝමාගේ ප්‍රේමානිත සෝමා වන්නට වූ ඇඹිල්ල මෙන් කෙරෙන්නට පිටවී.

සෝමාගේ නාදයෙහි හටගත් සෝමාගේ ආරාධනා පිළිවෙත් විය. දුර්වල ක්‍රියාකාරකයන් යුත් සෝමාගේ පුහුණ ඇඹිල්ලෙන් මුහුණට වටාන දෙවිය, සෝමාගේ නැවත ඇගේ පිළිවෙළ දෙතෙතින් ඇඹිල්ලෙන් දෙතෙතින් දෙවිය. සෝමාගේ නැව් උණුසුම් වූ ඇගේ දෙතෙතින් ඇඹිල්ලෙන් දෙතෙතින් එක්විය. අභිමත පරාජය, ගුණයෙන් ආරද්‍රව ඇගේ නාදය මිනිසා ප්‍රේමානිත සෝමාගේ මෙන් දෙතෙතින් තද කළාය.

දිලියෙන් අභිමත කර්මයක් වැනිවූ ආරාධනාගේ මුස කුණයෙහි වැටී සිටි ඇඹිල්ලට නම් සෝමා තුළ කාන්තාව විසින් දෙන ලද අනුරූපය වූවකිනම් දිවන නැවු පුළුල් සිතුවම් හා සම විය. පිරිසිදු බව, උදාර වර්ණය, නිසර්ව සංකාර පතන විනිත නාභය යන අදී අභිමතයෙන් හා රුහුණකයෙන් සපිරිසිටි සෝමා වැනි දුර්වලයන් සිටිමැති දෙතෙතින් ලත් පුමිසනය පරලොව සෝමාගේ නොහැකි වූවක් නොවී වේගය වූ ඇඹිල්ලට නම් වර්ණ දායකයක් විය.

ආරාධනා දායා විවිධ දිව සිතුවම් රූපයකු හා සමාන.

ප්‍රේමය අවිනිසය නගන වූ දුර්වලයකු හා සමාන, එතෙතින් සිටුවන්නේ සර්ව අසමාන සර්වයකි. ආරාධනා අනුබලිත පවතින ප්‍රේමය නමැති දුර්වලයා මරා බිමට සෝමා තුළ නැගෙන්නේ, හෘද නමැති ප්‍රාසාදයෙහි දුර්වල ලද ජීවප්‍රාණය නමැති පතනපිට සෝමාගේ නිවෙන්නට වූ බැවින් කෙරෙන්නට වූවෙහි දිවන පතනපිට විය. දෙතෙතින් නැවතත් වැටෙන්නට විය. දෙතෙතින් සුදුමැති වන්නට විය. ඇඹිල්ලෙන් මුහුණෙන් මෙන් සිටි පිටව හා සෝමාගේ දේ අත් එකිනෙක සෝමාගේ වේදනාව විය.

ක්‍රමයෙන් ප්‍රේමයෙන් විසින් කළ පුහුණ උදාර අභිමත පවතිනායෙන් පොළොවන දායක ප්‍රේමයට උත්සාහයක් වන්නට වූ සර්වයන් හෘද අනායෙන් විවරණය වී දෙතෙතින් වේ. සෝමා ඇගේ නාදය විවරණය කොට පිටව සෝමාගේ පැවති දාය ප්‍රේමය නමැති රුහුණ සෝමා පුදා ආරාධනා ගෙන් ඇඹිල්ලට පැවරෙන නැව් නම් සෝමා එසේ සිටීමට පසුපස නොවන්නේ ය.

පුහුණ විනිසයෙන් පුහුණයෙන් ඇඹිල්ලෙන් සිටීමට සර්වයන් ලද සර්වයන් ආරාධනා විසින් අවන් කරන ලද්දේ ය. සර්වයාගේ එන ඇඹිල්ල පුහුණ විනිස විසින් සිදුවී කරන ලද පුහුණගෙන් යුත් සිතුවම්ගෙන් සෝමාගේ සෝමා පිටවී රුහුණ දෙවියෙන් ගත් සිතුවම් යනු දෙවියන්ගෙන් පිටවී කරනායෙන් සෝමාගේ දෙවියන් පසු කළ ඇඹිල්ලට සෝමාගේ දේ? එසේ නැතිනම් පුහුණ විනිසයෙන් සර්වයන්, සිතුවම්ගෙන් සර්වයන් පුද්ගලයන් යුත් සිටීම සෝමාගේ සිතුවම් යනු දෙවියන් ඇඹිල්ලට ඇඹිල්ලට නම් පිළිතුරු දියකුණක් ය. නමුත් එම අභිමතයෙන් සෝමාගේ ආරාධනා අසා නොකරන්නේ ය.

සෝමාගේ පිටවූ දෙතෙතින් ද, පුහුණ පිටවූ දෙතෙතින් හා පුහුණ දේ දෙතෙතින් යුත් සෝමා නම් ගිණ යන්නෙන් ඇඹිල්ලට මෙන් සෝමා නොවන්නේ ය.

"අභිමත ඇඹිල්ල - ඇඹිල්ල - ඇඹිල්ල" යන වචන ඇගේ පුහුණ දේ දෙතෙතින් පිටවන්නට වූහ. පිටවූ කරන ලද පුහුණ සර්වයන් නොහැකි ලෙස පැවරෙන්නේ මෙන් ඇගේ දෙතෙතින් කළු ගලන්නට විය.

ප්‍රේමයේ ශෝකයෙන් යුත් පිටරිගේ හිස පාත්ති නිකං හඳුන්වා දුන්වාය. ආගමික ප්‍රතිවාස වේගයෙන් උස්පාත්ති වත්ව වූ ඔහුගේ ළය ඔහුගේ නිකංව ආධාරයින්ට උත්සාහකරන්නාක් මෙන් විය.

පිටරි ගෝකයෙන් මුසපත්ති සිටි කම මැණියන් නැගිටුවා අල්වා ගෙන ගමන් කොට පසෙක තුඩුණු ආසනයක වාඩි කොට තමාගේ ශ්‍රීතන් වාඩිවී මැණියන් සනසන්නට උත්සාහ කෙළේ ය. ගුණසිංහ නෝනා ගෝකයෙන් කැලෙන තම පුහන් දිගු කොට පිටරිගේ හිස අල්වා ගෙන වූ ආරක ප්‍රේමයෙන් ළයට ළංකර ගත්තා ය.

7 පරිච්ඡේදය

කුලලම් යදම්

පසුගිය පරිච්ඡේදයෙන් විස්තර කළ ප්‍රචත සිදු වූ ඊළඟ දවසෙහි උදය කාලයේ ඉංග්‍රීසි යුද්ධ මූලාදානියෙන් හා සංජානී ගේවායන් දෙන්නෙන් ද පැමිණි තමරය සොදිසිකරන්නට වූහ. රාත්‍රී මුරකළ ගේවායාට ගතා බිම ගෙළා බැඳ කඩා යන ලද අයවලුන් සොයන්නට වූ යුද්ධ මූලාදානීන්ට ඇඩමන්ඩ් සහ පිටරි පිළිබඳ තොරතුරු සැකස්මක් ජයසේකර විසින් සපයන ලද්දේ ය. කුඩාලය අසාධය වී ඇඩමන්ඩ් රාත්‍රීම මළ බැවින් පිටරි අල්වා ගාල්ලට ගෙන යන ලද්දේ ය. පිටරිට ඇපදී සිරභාරයෙන් නිදහස් කරගැනීමට කරන ලද සියලුම ප්‍රයත්න නිෂේද වූහ.

ගුණසිංහ මහතාගේ රෝගය ද සුව අතට නොව අසාධය අතට කැරෙන්නට විය. අසරණ සෝමාගේ ප්‍රේමවන්තයා සිරභාරයට ගන්නා ලද්දේ ය. ඇගේ ප්‍රේමවන්තයාට දෙවැනිකොට මහත්වූ සහෝදර ප්‍රේමයෙන් සැලකූ ඇඩමන්ඩ් ද ඇගේ පියා ගාල්ලම ගොස් ගොතප්පන වූද බියකරු වූද මරණයකට භාජනය විය. අන්තයේදී ඇගේ පියා ද ඇගෙන් වෙන්කිරීමට භාරයා අත දිගුකරන්නට විය. සුකුමාර සොළඳ කන්නාගමන් වූ සෝමා විපක්ෂීන් ගෙන් අලලන ලද නමුත් ඇ බලාපොරොත්තු නැතිකර නොගන්නා ය. ඇ සිනට පෙටියර් උදෙසා ගෙන පියා මේරා ගැනීමට ඇට කළ හැකි කිසිවක් අතපසු නොකරන්නට වූවා ය. පිටරි ඇගෙන් වෙන් කළ හැකි බලයක් නැතැයි සෝමා කල්පනා කළා ය.

ඇඩමන්ඩ් සහ පිටරි සෝමා ගෙන් සදාකාලයටම වෙන් කරන ලද්දි කල්පනා කළ සැකස්මක්ගේ සතුට නිමිති නැතිවිය. සැකස්මක් වෙනදා මෙන් නොව ගුණසිංහ මහතාගේ සුවදක්

සෙව්වෙට් නිකර එහි යන්ට එන්ට විය.

දිනක් ගුණතිලක මහතා කාමරයේ නුදුකලාව සිටින විට සැක්ස්ට්ට්ට් ආර්ක්තුණය සොට ගෙනාසනා ළඟින් වාඩිකරවා ගෙන ගෙයේ කියත්ට වුණේ ය.

"සැක්ස්ට්ට් ඔයේ රෝගය සුවවෙන හැඩක් නැහැ."

සැක්ස්ට්ට්, ගුණතිලක මහතාගේ කථා වලත්වමින්

"නැ නැ දන් නුගත් සනීප කිවෙහෙනවා. රෝගය සුවනොවන්නේ යැයි කල්පනා කරන්ට එයා." යයි කීවේ ය.

"නැ සැක්ස්ට්ට් ඔට් රෝගවා මගේ රෝගය දිනෙන් දිනම දරුණු අතට නැරිගෙන එන බිට. මරණය ගැන මා තුළ හයක් නැහැ. සෝමා ගැනයි මගේ සිතට තනනාට. සැක්ස්ට්ට් නුම ඇ කැමිසි කරවාගන්නා ද?"

"සෝමා මා හා විවාහ වෙන්ට කරයි කැමැත්ත දුන්නේ නැහැ. මේ ප්‍රස්තාවේ ඒ ගැන ඇපෙන් ප්‍රශ්න කළහොත් ඇ වඩාත් මා සමග අසතුටු වෙන්ට පුළුවනි" යි ජයසේකර පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"එතෙතම සැක්ස්ට්ට් උම ඇ විවාහ කරගැනීමට මා සමග ප්‍රසාරයක්ද වෙනවා නොවේද" යි අසමින් ගුණතිලක මහතා තම දකුණත දිගු පොට දුග සිටි සැක්ස්ට්ට් ජයසේකරගේ අත අල්වාගෙන සිහු දෙසට දෙතෙත් ගැටී ය.

ජයසේකර තම අදහස මේ කරමි පහසුවෙන් මුදුන් පමුණුවා ගතහැකි වේයයි කිසිවිටෙක කලින් කල්පනා නොසෙළේ ය. ජයසේකර ගුණතිලක මහතාගේ ගෙනාසනාට වඩාත් ළංව ගෙයේ කීවේ ය.

"හිට්-මම බාල සාලයේ පටන් සෝමාට ආලය කෙළෙමි. ඇ විවාහකර ගැනීම මා තුළ පවතින එකම අදහසයි. නමුත් සෝමා - සෝමාගේ කැමැත්ත ගන්නා අදහසින් මම ප්‍රමාද වුණෙමි.

"හොඳයි සැක්ස්ට්ට් මම සෝමාට මේ සියල්ලම දන්වා ඇපේ සතුට ඇරඹෙන දෙන්නමි" සැක්ස්ට්ට් කාමරයෙන් ගොස් වින වේලාවකට පසු සෝමා එහි ඇතුළු වුවා ය. සෝමා පියා ළඟින් වාඩි වී,

"පස්සාට දන් වියේ ට වඩා සනීප කිවෙහෙනා නොවේද" යි විවාළා ය.

"නැ- මිට්-දව" කියමින් ගුණතිලක මහතා දිගුකිය සනසන්ට උත්සාහ කෙළේ ය.

"සෝමා මගේ දව" කියමින් ගුණතිලක මහතා සෝමාගේ අත අල්වාගෙන දුටු දව කරගෙන කඳුබලක් තෙත්වූ දෙතෙත් සෝමා දෙසට හැරෙව්වේ ය.

"ඇයි පස්සා කනගාටුවෙන්නේ? පස්සාට දන් නුගත් සනීප යි" කියමින් සෝමා පියා සනසන්ට උත්සාහ කළා ය.

"නැ දව මා කනගාටුවෙන්නේ මා ගැන නෙවි."

"ගෝකවෙන්ට කාරණයක් නැ පස්සා, ඒ නිසා ගෝකවෙන්ට එයා. එය පස්සාගේ අසනීපයටත් හොඳ නැහැ."

"දව මම මැරෙන්නට බය නැහැ. මගේ කනගාටුවට හේතුව උමයි." කියමින් ගුණතිලක මහතා නැවතත් දිගුකිය දෙස දාරන ප්‍රේමයෙන් බැලුවේ ය.

"මීවා ගැන කල්පනාකරන්ට එයා පස්සා. පස්සාට හොඳට සනීප වුණම කල්පනා කරන්ට පුළුවනි." කියා සෝමා තම පියාගේ කථාව එපමණකින් නවතන්ට උත්සාහ කළා ය.

"ඔයේ දව මට අනතුරක් සිදු වුවහොත් උමට සිදුවන්නේ විටකකි. මේ අප අන්න ගෙයත් වත්තත් පමණයි නුඹට ඉතුරු වන්නේ. අපේ අතින් අවම සියල්ලම සැක්ස්ට්ට්ට්ට් උගස්වෙලා ඇයි. සැක්ස්ට්ට් උම විවාහ කර ගැනීමට බොහෝ කාලයක සිට කල්පනා කරගෙන සිටින්නවා. මගේ මේ අසනීපයට පෙර නුඹ

වාසනාවන්ත ජීවිතයකට ඇතුළු කරන්නට නොහැකිවීම ගැන මේ කතාහවු මෙහි, නූතන උච්ඡතා හැටියකට පැව විදීමට තරම් ගතයක් සැක්ස්ට්ස්ට නිසි. ඉතින් දුටු උම සැක්ස්ට්ස් හා විවාහ වීමට අසතුටු නොවිය යුතුයි."

පියාගේ කටාව ඇතුළු සෝමා ගේ සීත බලවත් ගේ කැලඹී ගියේ ය. පියාගේ ගෝලනාවට ඇගේ අසතුට හා ඇගේ බලවත් විරෝධය ප්‍රකාශනයට මෙහිදී පියා වෙනමක අතර්ථයට ගත්තු විය නැතිබැව් කල්පනා නොව ඇ නිශ්චයව බිම බලාගෙන සිටිය ය.

"සෝමා -මගේ දුටු නූතන උම අසතුටු නැ නොවේද" යි ඉක්කිලන මහතා ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

සෝමා හිස මසවා බලා.

"පස්සා දන් නිවා ගැන කල්පනා කරන්න ඊයා පස්සාට යුට් ප්‍රිණාමී මිය ගැන කථා කළ නැති. නිවා ගැන කල්පනාකරන්නට ගොස් සිත වෙනමක නොද නැහැ. පස්සා නිවා මිනක නැති කර දමා නොදව නිදාගන්න."

"මම සනාථා පස්සා" කියමින් පියා දෙසට නැවතත් කඳුල් රැඳී දෙකෙහිත් බැලීම නොලා සෝමා කාමරයෙන් ඉවත්ව ගියා ය.

සෝමා පීඨර් ගැන ගෝකවත්තට විය. ඇගේ සිත වාසනයක් වැළඳගත් ලතාවත් මෙන් සිටර් කෙරෙහි ඇලී වෙලී පැවැත්මේ ය. පීඨර් කෙරෙහි බිඳින ලද ප්‍රේමය ඇගේ ජීවිතය නමැති පැත් බදුන රසවත් කිරීමට ප්‍රත්යේය කළ අභිප්‍රායක් හා සමාන විය. පීඨර් අනතුරක් වෙළෙඳ ගෝ යි ඇ තුළ සැන හට ගන්නට විය. රෝසානුරූප දුබලව සිටින ඇගේ පියා ලවා තම අදහස් මුද්‍රාත් පමුණුවා පැනීමට පස්සෙකර වෙනමකගේ යයි සෝමා කල්පනා කළා ය. පස්සෙකර ගොත් ගැලවීමට මාර්ගයක් නැති වෙමන රත්තාත් මෙන් සෝමාව කල්පනා විය. සෝමාගේ නිසෙන් නැව් සර්වාභිප්‍රාය දැවෙන්නට විය. අඩක් වැඩි

මිය ඇගේ හතත් යුට්වත් වැනෙන්ට වූ. පැසුණු උණු දිය මෙන් ගොසාන්තිසෙන් උණුසුම් වූ කදුර බිද යුදමැලිව ගිය සිනිදු වූ කෙසුල් යුට්ව දවමින් ගලා ගොස් ඇගේ දෙතය වසා ඇද සිටි සිනිදු යුද සරවෙහි වැටෙන්නට විය.

පසළොස්වෙනි දින රෝගය අසාධ්‍ය වී ඉක්කිලන මහතා මරණසන්න විය. ළ විරුණු සෝමාගෙන් යුත් සෝමා පියාගේ ගතාසනය යුග දණසොසොන දෙකෙහිත් ගලන්නට වූ කදුර පසළොස්වන්ට විය.

ඉක්කිලන මහතා තම දකුණෙහිත් දියමියගේ දකුණත අල්වා දුං කරගෙන "සෝමා" යයි ආචන්ත්‍රණය කෙළේ ය.

සෝමා හිස මසවා ඇගේ කඳුල් ගලන තෙක් සහිත මලානික මුහුණ පියාට වඩාත් දුං කොට "පස්සා-පස්සා" කීවා ය.

"සෝමා මගේ දුටු" කියමින් ඉක්කිලන මහතා සෝමාගේ අත වඩාත් දුංකර ගත්තේ ය. "සෝමා මගේ දුටු - මරණය දුගයි. මරණය වඩා දුර නොවන බව මට නැගේ. නුඹ අතහැර යාම මට මගත් දුගයි. මා ජීවත්ව සිටියදී මගේ අදහස පරිදි නුඹේ විවාහය සිදුකිරීමට මට නොහැකි විය. මා මළ පසු නුඹ සොයා බලාගැනීමට සැලකන නැගෙත් නුඹට මෙහි නොමැකියි. සැක්ස්ට්ස්ට නුඹ විවාහකර දීම මා තුළ පැවති අදහස කපුත් සැක්ස්ට්ස්ගේ ප්‍රමෝදයෙන් මා ජීවත්ව සිටියදී එය සිදුකරන්නට ඉඩ නොලැබුණේ ය. සෝමා මගේ දුටු මා මැරෙන්නට පෙර නුඹ සැක්ස්ට්ස් හා විවාහ වෙන්නට පොරොන්දු විය යුතුයි. සැක්ස්ට්ස් නුඹ විවාහ කරගෙන නුඹට සියලු පැර විතරණ සැලැස්වීමට මා සහිත පොරොන්දු වී තිබේ." කියමින් ඉක්කිලන මහතාගේ ගයනාසනයට ස්වල්පයක් ඇතිත් බිටි සැක්ස්ට්ස් ජයගේකර දෙසට දෙකෙන් හරවාන ලද්දේ ය.

මරණ මංගකයෙහි සිටි පියාගේ වචන සෝමාට සෙසු පතරත් මෙන් විය. ඇගේ හත් යුට්ව අතුල් වැටී. කිසිවක් නැසෙන්නට විය. අගේ දිව කල්ලෙහි ඇලී. කිසිවක් කථා කළ

නොහැකි විය. අන්තිමතු නැවත බොහෝ වේලා යනතුරු එකිනෙකට ළං නොවූහ.

පිළිවෙත් මෙන් නිසලව සිටි සෝමාගේ විලාශය දුටු පියා සෙමින් නිස මතුවන් විය. මහුගේ උම අත ද සෙමින් මසවා සෝමාගේ නිස අල්වා ළං කරගත්තේ ය.

සෝමාගේ සිතෙහි තටගත් කැළඹීම් මිදක් සන්සිද්ධ. සෝමා නිදා පිහිටියේ මෙන් නොසන්සුන්ව පයසේකර දෙස බලා නැවත පියා දෙස බැලුවා ය.

සෝමා නැවත සැක්ස්ටස් දෙස බලා.

"සැක්ස්ටස් පස්සා පමන මට කරාකරන්නට තිබේ. ඒ නිසා කුඩා වීම පෙරළාත් අර ශල්‍යවේ ඉන්නවා නම්-" කියමින් ශල්‍යව දෙසට අත් දිබූ කළා ය. සැක්ස්ටස් නිස පසු සෝමා පම පියා දෙස බලා

"පස්සා මට සැක්ස්ටස් හා විවාහවෙන්නට කියන්නේ මන්ද? මහුට මා කළ ඇල්මක් නැත. මට පසු ජෙන්නට බැත." කීවා ය.

"ඇයි සෝමා ඇයි? සැක්ස්ටස් කොපමණ උක්කේ තරුණයෙක් ද? කුඩා අසතුටුපත්ව ගත්තුව කුමක් ද?"

"සැක්ස්ටස් මට ජෙන්නට බැහැ පස්සා. සැක්ස්ටස් අපට ආලය කරන්නට උපන් අයෙක් නොවේ. එයා මට ගැලපෙන්නේ නැත. එයාට ගැලපෙන ගැනු ඇති. සැක්ස්ටස් ගැන පස්සා හොඳින් දන්නවා ඇති." කියමින් සෝමා කුඩා ළදරියක් මෙන් යුගතින් පියාගේ අත ගෙන මෙහි නොවාසන්නී ය.

"සෝමා කුඩා ලෝකය ගැන හොඳට හොරතුරු දන්නේ නැත. තරුණ වියෙහි දී වැදගත් නොකරන්නේ කවිද? සැක්ස්ටස් කුසිට එසේ කරන්නේ නැත. කුසි ප්‍රේමයෙන් ආරක්ෂා කරයි."

"අනේ! පස්සා එයාගේ උගුල්වල වැටුණා නම් පස්සාටත්

ළටත් දෙන්නටම පසු නැවිලි වෙන්නට තුඩුණා. සැක්ස්ටස් හා විවාහ වෙන්නට කියන්නට එයා 'පස්සා' එය මට කරන්නට බැව් දෙයි."

"දුටු උම සැක්ස්ටස් විනිශ්චය කරගෙන තිබෙන හැටි වැදගි. තරුණ වියෙහි පිහිටියෙකු අතින් සිදුවන වැදගි සංසාරම් බරපතල ලෙස සලකන්නට එයා, එයා කුඩා හා විවාහ වූ වහාම වෙනස් මිනිසෙක් වෙයි. එක මට සත්තකයි" කියමින් අංශුතිලක මෙනා කම දියණියගේ නිස අකයාන්නට විය.

"ආ! පස්සා විවාහය සැක්ස්ටස්ලා වැනි අයවලුන් ප්‍රතික්ෂේපකරණය කරන පාඨශාලාවක් ද? නැ පස්සා මට සමාවෙන්න- සැක්ස්ටස් හා විවාහවෙන්නට බැ-මම වෙන කෙනෙක්-" කියා සෝමා අනෙක් වරන සටන් පිටවිය නොදී තවසාගන්නා ය.

"ඒ කවිද කියාපත් බලන්නට"

"පස්සාට අමරා වූ දවසේ ය බෙහෙත් ගෙන්වන්නට තිබුවේත් සොයාගත නොහැකිව සිටින විට ඇඩම්නි බෙහෙත් ගේන්නට ගොස් වෙඩිපහරක් ලැබ මළ බව පස්සා දන්නවා නොවේද?"

"එව්"

"ඇඩම්නිවලාට මා ණයකාරියෙයි. මරණ මංවකයෙදී ඇඩම්නිව මියෙන් පිටව්ගේත් දෙඅත් ගෙන එක්කළා පස්සා. ඉතින් මම පිටර්- පිටර්" කියමින් සෝමා කළුරි හෙළන්නට වූවා ය.

"සෝමා උසිට පිස්සු ද? එය සිදුවිය නොහැකි දෙයක් බව කල්පනා කෙළේ නැද්ද? පිටර්ලා වෙනම කුලයක නැතිනම් මම මට පිරිදිය නොවෙමි. කුඩා ඒ ගැන නිතර්තුවක් එපා!"

"කුලයක් ගැන මගේ සැලකිල්ලක් නැ පස්සා. අනේ පස්සා සතුටුවෙන්න. මම පිටර්ට ප්‍රේම කරමි. පිටර් සමඟ

තරකයට උවත් මම යන්නට කැමැත්තෙනි. මගේ කොඳු පස්සා වට කැමිති වෙන්න."

කුඩා දුදුවියත් මෙන් සොවින් සිටි සෝමාගේ විලාසය දුටු ගුණසිලක මහතාගේ හුස්ම උණු විය.

"සෝමා මගේ දුව, කුඩා මනෝමා ගෝස වෙන්නට එයා මට ඉවසිය නොහැකියි. කුලය ගැන සැලකීමත් මා තුළත් නැහැ. නමුත් අනාය කුලයක කෙනෙකු හා විවාහ වෙන්නට මම සකස් කැමැත්ත දෙන්නෙහි දී? මට බෑ සෝමා. මා එසේ කළ හොත් කුසෙහි මිම්මා සොහොනෙන් නැගිට වීන් පලියනිවි. ඒ ගැන හිතන්නටත් බැහැ. එසේ කළහොත් එය මගේ හිසට නෙණගෙන අපරාධයකි. එය කුඩා මාරයාගේ ශ්‍රීබයට හල්ලු කිරීමකි. මේ උලච්ඡ කුලයේදී මනෝමා නැතිවී. එය නොසැලකන කෙනෙකුට වුවත් එයින් මේරෙන්නට බැහැ. කුලයේදී පහළ කළ අයට සාපසරනවා මිසත් වෙන කුමක් කරන්න ද?"

කුලදම් යනු ගුණදම් රැස්වෙහි දිව නැති නිවැරදිකමෙන් පහසුකරන ආරක්ෂා වීම් පදනා ඇතිවූ වේගස්ථතා පැවතී සිටිත් වෙසෙසකි. අප්‍රදිශ්ව පහසාව නම් කුලදම් යදම් වෙයි. ගුණානුස්ථ වෙන් කිරීමෙහි යක්ෂි සමයන්න උදාර අදහස් ඇති මිනිසුන්ට නම් කුලදම් යදමින් නොව මතුරිහුගේ. කුලදම් නම්වූ මතුරිහුගේ ගුණදම් රැස්වෙහි දිව ඇති ගින්නිම වියතුන් බැඳ මුදුන්ගේ ක්‍රියා කිරීම කළ නොහැක්කේ ය. මේ මතුරිහුගේ මතුන් බැඳීමට වැරදකරු වැනි ය.

සොවින් අවුල් සිතුවීම් නම්වූ තරව්ගයෙන් පහරනු ලැබූ සෝමා කිසිවක් කරා කළ නොහැකිව පියාගේ මුහුණෙහි දෙතෙන් රැදවූයෙකා වසීමාතර සිටියා ය. සෝමාගෙන් පිළිවදනක් නොලැදින් ගුණසිලක මහතා නැවතත් මෙසේ කියන්නට වන :

"සෝමා, සැත්පස්ව අපේ කුලයේ කෙනෙකි. උසස් පෙළපතකින් පැවත එන්නෙකි. විශාල ධනවතෙකි. ඔහු හා විවාහ වීමට අසතුටු නොවිය යුතුයි."

යථෝක්ත වචන ශ්‍රවණය කළ සෝමා දිගු සුසුම්ස් ගෙන දො කටා කරන්නට උත්සාහ කළා ය. නමුත් ඇගේ ශ්‍රවණ ව්‍යායාසය පිටතොට ය.

"දුර්ව්‍යාත්තියෙන් මුහුණට ගති විරූප වූ කුලිත පෙළපතක් නමැති කෙනෙකි නවකත් බෙලනින සිසාවකුගේ වැනි සැත්පස්ව එයා සහස් වරක් පිටර උසස් නැඳූ පස්සා?" යන වචන ඇගෙන් මොදුව කරා ආ නමුත් කවින් පිටතොත්තා ය.

ගුණසිලක මහතාගේ ස්වභාව ක්‍රමයෙන් වෙනස්වන්නට විය. දෙඇස්වල දිස්විය පහවන්නට විය. යුගත් පහ නැති වන්නට විය. ඔහු ඉතා අමාරුවෙන් ගිස මෙයා.

"සෝමා - මගේ දුව - මගේ පෙරණය දෙකයි. මා සියන දේට එකතුව මගේ මරණය පහසු කරපත්. සැතපිල්ලෙන් මැරෙන්නට ඉඩදින්න." කියන්නට විය. ගුණසිලක මහතාට කරා කිරීස මෙහිදී අපහසුවන්නට විය. ප්‍රතිකර්ම කරමින් සිට අදහස් පහළ කිරීමට උත්සාහ කරන්නට වූයෙන් මරණාසන්න මනුෂ්‍ය වත්තුවෙහි විලාසය දුටුවත් හුණුකරවනසුදු විය.

"මගේ - දුව - කුඩා සැත්පස්ව - නා-නා" යන වචන ශ්‍රවණයෙන් ගිලිහුණු විශාල ගුණසිලක මහතාගේ මස්වන ලද හිස කොටුවට මත පතිත විය. සෝමාගේ පිළිකුරු බලාපොරොත්තුවෙන් ගුණසිලක මහතාගේ කඳුල් රැඳ දෙතෙන් සෝමා දෙසට නැවැටීණි.

මරණාසන්න පියාගේ දුක් රැඳී මුහුණ දුටු සෝමාගේ හුස්මින් අසුල් ගිනෙල් කැපුයත් මෙන් මෙලෙක් විය. පියා සහකා මරණය පහසු කළ යුතු යයි සෝමා කල්පනා කළා ය. කම සැපත අපේක්ෂා කරමින් මරණ මංගල්ලයෙහි සිටි පියාට වධයට නෙතුටුවන් කිරීම බලවත් අපරාධයකැයි සෝමා කල්පනා කළා ය. ආ අනාගතය සිතින් ඉවත් කළා ය. ශ්‍රීකුමාර ධර්ම වූ සිත් දත් දෙපෙළින් යුත් කුඩා මුළු වසා සිටි සුසුම් රැඳ දෙතොල පෙළවිණි.

“මව්- පස්සා-” යන වචන සෝමාගේ දෙනොල් විවරයෙන් පිටවුන. සෝමාගේ කවින් වූ යථොක්ත වචන සවන් කළ බුණ්ඩිලන මහතා “සැක්ස්ටස්” කියමින් වම්අත පිසවා දොරටුව දෙසට දෙසෙන් හැරී ය.

සෝමා වහා දොරටුව වෙත දුව ගොස් සැක්ස්ටස් එහි කැඳවුවා ය. සැක්ස්ටස් ජයසේකර බුණ්ඩිලන මහතාගේ ගයානාසනයට වහා ද්‍රෝශ්‍ය විය.

බුණ්ඩිලන මහතා සැක්ස්ටස් ජයසේකරගේ දකුණත අල්වා සෙමින් එය සෝමාගේ දකුණතට ද්‍රෝශ්‍ය විය. සැක්ස්ටස් ජයසේකර සෝමාගේ දකුණත තරයේ අල්වා ගත්තේ ය. සැක්ස්ටස් ජයසේකරගේ ග්‍රහණය මාරයාගේ ග්‍රහණය මෙන් අසරණ සෝමාව වැටුණි. සෝමාගේ අනාගතය ඇගේ මතාසට පෙනෙන්නට විය. අනාගතය දුටු ඇ බිසෝන් ඇලවී ගියා ය. ඇ සරණයට නියම කළ සිරකරුවෙකු මෙන් විය. ඇගේ බලාපොරොත්තු සුන් විය.

බුණ්ඩිලන මහතා නිස සෙසවා නැවතත් කරාකරන්නට උත්සාහ කළ නමුත් නොහැකි විය. නිස සාත්වි නැවත නොට්ටය මත පතිත විය. මුහුණේ දෙඇස ද වැසී ගියේ ය. ඔහු දකුණතින් ගෙන සිටි සෝමාගේ අත ග්‍රහණයෙන් ඒදිණ. වම්තින් ගෙන සිටි ජයසේකරගේ අත ද, ග්‍රහණයෙන් ඒදිණ. ජයසේකර ද සෝමාගේ අත නිදහස් කෙළේ ය. සෝමා ඇගේ පියාණන් ළයෙහි නිස මධ්‍ය ගෙන නඩන්ට වුවා ය.

පිටරට වීරද්‍රව්‍ය ගාල්ලේ යුද්ධාධිකරණයේ තවු පවරන ලද්දේ ය. එම නමුත් ඇල්. ජේ. ඩී. වර්නර මහතා විසින් විසඳන ලද්දේ ය. පිටරට වෙරළතා දෙකත් විය.

තවස තයෙන් පසු තහනම් කරන ලද මාර්ගයක අවසර නොමැතිව ගමන් කිරීම.

මහරජතුමාගේ හේවායෙකුට ගසා බිම ගෙළා බැඳ කැබිමෙන් මහරජතුමාගේ යුද්ධ කවුදාවට මහජනයාගේ

සැලකිල්ල අවුරන සේ ක්‍රියා කිරීම.

යථොක්ත වෙරළතා සියවා ඉන්බිනි පංචාබ් හේවායාගෙන් සාක්ෂි විභාග කරන ලද්දේ ය. ඊට පසු විත්තිකරුවාගෙන් කට උත්තර අසන ලද්දේ ය. පිටර පංචාබ්‍යා බැඳ කැබිමට හේතු වූ කැරුණ මුල සිට සිදුවූ පරිදි විස්තර කෙළේ ය. විත්තිකරුවාගේ සාක්ෂි විභාග කළ පසු විත්තිකරු වෙනුවෙන් පෙනී සිටි නීතිඥ මහතාට කරා සිටීමට ඕනිත්තු දනයක් කල් දෙන ලද්දේ ය. ඒ කාලය තුළ නීතිඥ මහතා පිටරගේ නිදහසට කරුණු ගෙනහැර පෑවේ ය. කරාට අවසානයේ දී නීතිඥ මහතා විත්තිකරු කලහකාරයෙක් නොවන බවත් රාත්‍රී කුඩාල වී සිටි තම සොහොයුරා ගලවාගැනීම සඳහා පංචාබ් හේවායා බැඳ තබන ලද බවත්, හේවායාගේ අනුවැණිකත් කියා ඉතා සුළු කැරුණ මේකරම් සරපතල වූ බවත් මරණාසන්න රෝගියකු සේවාගැනීම සඳහා මෙතෙක් ගෙනෙනන්ට ගිය අය සී දේ හේරුම් ගත නොහැකිව හේවායා අනුවැණිකමින් ක්‍රියාකිරීම මේ සියල්ලටම හේතුවූ බවත් විත්තිකරුවා සමාව දියයුතු බවත් කියා සිටියේ ය.

විත්තිකරු වෙරළතා දෙකටම වැරදිකාරයා නොව බරපතළ වැඩ ඇතිව තෙමසකට බන්ධනාගාරයට නියම කෙළේ ය. එය විත්තිකරුවා දිය හැකි ඉතා සුළු දඩුවම බැව් යුද්ධාධිකරණයේ විනිශ්චයකාර කුමා ප්‍රකාශ කෙළේ ය.

8 පරිච්ඡේදය

කාරාප්‍රවේශ දේශන

බුද්ධිමත් මහතාගේ මරණය සිදුවී දෙමසක් ගත විය. සැක්ස්ටන් ජයසේකර සෝමාගේ පියා හා වූ පොරොන්දුව පරිදි සෝමා විවාහකව ගැනීමට සූදානම් බව කියමින් සෝමාව නිකර කරදර කරන්නට විය.

"අපෝ සැක්ස්ටන් මා ගැන අනුකම්පා කොට මා මෙයින් නිදහස් කරපත්" කියමින් සැක්ස්ටන් ඉදිරියෙහි සිටි සෝමා කඩන්නට විය.

"සෝමා උමේ මිය උමතු අදහස් සිහින් ඉවත්කොට පස්සා හා වූ පොරොන්දුව ඉටුකරන්නට සැලසනා කරපත්" කියමින් සැක්ස්ටන් මතු ඉදිරියෙහි සෘජුණ ඉංග්‍රීසි සහරාවක් අතට ගෙන විදහා බලන්නට වූයේ ය.

"සැක්ස්ටන් මම නිතිකලෙක කුමේ හාය්ටාව නොවන්නෙමි. මා තුළ කුමට ආලයක් නැතිබව කුම හා විවාහලෙන් මා අසතුටු සව දුනගෙන පස්සා ලවා පස්සාගේ මරණ මංවකයේ දී කුම හා විවාහවීමට මා පොරොන්දු කරවාගත්තේ මන්ද? ඒ මොන අපරාධයක් ද? අනායෙක් මගෙ සිත් දිනාගත්තේ ය. මතුගේ හාය්ටාව වීමට මම පොරොන්දු වීමි. ඉතින් මා මුත් එය වෙතක් කළ නොහැකියි."

සෝමාගේ වචන ශ්‍රවණය කළ සැක්ස්ටන් සෝමාගේ නිස මසවා බලා අත තුළුණ සහරාව වසා ඉවතට වීසි කොට මෙසේ කියන්නට වණ.

"නුමේ කරාව මගේ පුදුමයට හා කනගාටුවටත් හේතු විය. මරණ මංවකයේ සිටි නුමේ පියා හා වූ පොරොන්දුව මට

කඩ කරන්නට බැහැ. ඒ ගැන සිතන්නටවත් බැ. එය බලන්න අපරාධයකි. පියා මැරී දෙමසක් ගතවෙන්නට පෙර කුම මරණ මංවකයෙහි සිටි පියා හා වූ පොරොන්දුව සකන නැති කරන්නට යන්නේ ද? මා සමග විවාහ වීමට කුම පියා හා පොරොන්දු වුණා නොවේද? ඉතින් කුම එම පොරොන්දුව කඩකරන්නට හදනවා ද? මරණ මංවකයේ සිටි පියා හා වූ පොරොන්දුව කඩකරනොත් එය කොයිතරම් අපරාධයක් ද?"

"සැක්ස්ටන් කුම මා මෙයින් නිදහස් කළ හැකියි. ඒ නිසා මා මෙයින් නිදහස් කරපත්. මම කුමේ හාය්ටාව නොසෙවන්නෙමි. නැ-නැ කිසිකලක මම කුමේ හාය්ටාව නොවන්නෙමි." කියමින් සෝමා සැක්ස්ටන්ගෙන් ඇත් වූවා ය.

"මොනවා කුම එකෙනම පියා හා වූ පොරොන්දුව කඩකරන්නට යනවාද?" යි ප්‍රශ්න කරමින් සැක්ස්ටන් ක්‍රතෘත්වෙන් නැගීම සෝමාව මාව ඇගේ අත අල්වා ගන්නට කැත් කෙළේ ය.

"මගේ ඇතට අනාගතන්නට එමා" කියමින් සෝමා සැක්ස්ටන් ගෙන් වටාත් ඇත්වූවා ය. සෝමා දෙ අත ඇසිලි හසුලා නිස සෘජු කොටගෙන දෙතෙන් විදහා එයසේකරට රොහු බැල්මක් කෙළවා ය. ඇගේ පියෙත් ඇසිලි සංවේගය හා සෝමා නිසා ඇ වේගයෙන් ආස්වාස ප්‍රස්වාස කරන්නට විය.

"එකෙනම සෝමා කුම මරණ මංවකයේදී පියා හා වූ පොරොන්දුව කඩකරන්නට අදහස ආ! එබඳු අපරාධයක් කළෙත් එහි ප්‍රතිඵල ගැන සැලසෙනා කරපත්" කියමින් සැක්ස්ටන් ද සෝමා දෙසට රොහු බැල්මක් කෙටුවේ ය.

සෝමා කිසිවක් කරා නොකලා ය.

"මරණ මංවකයේ සිටි පස්සා කුමට පී දේ සිහි කරපත්" යයි සැක්ස්ටන් නැවතත් කීවේ ය.

"නුම හා විවාහවීමට පස්සා සමග පොරොන්දු වුණා සැබැයි. කුම කුමක්කෙන් මා නිදහස් කරපත් නැතිකම් කුම හා මම කිසිපුකාර විවාහ වෙන්නෙමි- නමුත් ඊට පෙර කුම මා

සමඟ පොරොන්දුවකට බැඳෙන්නට මිනෑ" යයි සෝමා කීවා ය.

සෝමාගේ යථාර්ථය වචන සැකස්මයෙන් සැකසීමට හේතු විය. සෝමාගේ සේවයේ නැවෙමින් තුනූණ සිතුවෙන් දැඩි සිත මොහොත් විය.

"සෝමා කුමි කියන මිනෑම පොරොන්දුවකට මම බැඳෙන්නෙමි. කුමිට සියලු සැප විකරණ සලසා දෙන්නට මම පොරොන්දු වෙන්නෙමි. සෝමා මම කුමිට මගේ මුළු කෘතියෙන්ම ප්‍රේම කරමි. කුමිට මා කුස ඇති ආදරය කුමි හොඳින් දන්නවා ඇති. ඉතින් සෝමා කුමි කියන මිනෑම පොරොන්දුවකට බැඳෙන්නට අසකුටු නොවන මට උනට කල්පනා කළ නොහැකිද?"

"මම කුමි කියන කිසිවක් මිනෑ නෑ" යි සෝමා පිළිවදන් දුනි.

"ඉතින් සෝමා උමි මා හා විවාහවීමට මගෙන් කුමන පොරොන්දුවක් බලාපොරොත්තු වන්නෙහිද?" යි සැකස්මය පිළිවිසි ය. ඇගේ පිළිතුරු බලාපොරොත්තුවෙන් නොඉවසුම් වූ සැකස්මය සෝමා සිටිනෙහිට නැවතත් දුටු දිනේ ය.

"මගේ සත්වා හා පොරොන්දු වූයේ කුම හා නිති ප්‍රසාර විවාහ වෙන්නයි. ඒ නිසා මරණ මංසලයෙහි සිටි පළවා හා වූ පොරොන්දුව ඉටු කිරීම සඳහා කුම හා නිති ප්‍රසාර විවාහ වන්නෙමි. කවුත් කුම මගෙන් වීට වැඩි යමක් බලාපොරොත්තු විය යුතු නොවේ."

"නොහොරා සෝමා! මා සිටින්නේත් මා හා නිති ප්‍රසාර වෙන්නට නමයි."

"කුමි හා නිතිප්‍රසාර විවාහ වෙන්නේ කුමි මා කියන පොරොන්දුවට බැඳුණෙක් වන්නෙයි. එසේ නැතිනම් මා මගේ කුම හා විවාහ නොවන්නෙමි." කියමින් සෝමා එයසේකර ගේ මුහුණ බැලුවා ය.

"ඉතින් මොකක් ද සෝමා උමි පොරොන්දුව. මම

උමි කියන මිනෑම පොරොන්දුවකට බැඳෙන්නෙමි."

"මම කුම හා නිති ප්‍රසාර විවාහ වීම දෙවනක් විවාහ වීම හා සමානයි. එය මා ප්‍රේම කරන අයගේ පිළිතුරට තත්ත විය හැකි වරදකි. මා ප්‍රේම කර අයට මා විසින් වචනය දෙන ලද්දේ ය. එය ලෝකයේ සියලුම නිතිවලට වඩා උසස් නිතියකි. නිතිය අනුව සිදුවන විවාහය උචිතතා විවාහ නිතිය අනුව සපුරාන්නට ඇති නිසා. කවුත් අනෙකුතයෙන් සෝමාගේ සැලක කරන දෙන්නෙකු විසින් කරගත් පොරොන්දුව මාරුයාමක් සුන් කළ නොහැක්කේ ය.

මරණ මංසලයේ සිටි පියා ගැන අනුකම්පා කොට මම කුම හා විවාහ වෙන්නට පොරොන්දු වීම, ඒ පොරොන්දුවෙන් කුම මා නිදහස් නොකරන බැවින් මම කුම හා නිතිප්‍රසාර විවාහ වන්නෙමි. එය මා වචනය දුන් අය හා කරගත් එක පොරොන්දුවක් කරකිරීමකි. කවුත් මරණ මංසලයේ සිටි පියාට වූ පොරොන්දුව කඩකොට මම පියාට අනෙකුත් නොකරන්නෙමි. කවුත් මම කිසිකලෙක කුමේ හායිරිව නොවන්නෙමි. මා කුමේ හායිරිව මෙන් සැලකිය යුතු නොවේ."

"කුමි කියන දේ මට තේරෙන්නේ නැහැ" යි කියමින් සැකස්මය කටට සිහාටින් වහළු කෙළේ ය.

"එය කුමට තේරුම් කර දෙන්නට නමයි මා උත්සාහ කරන්නේ" කියමින් සෝමා නැවතත් කටාට ආරම්භ කළාය. "මගේ පොරොන්දුව ඉටුකිරීම සඳහා මම කුම හා නිති ප්‍රසාර විවාහ වන්නෙමි. ලෝකයා මා කුමේ හායිරිව මෙන් සලකයි. කවුත් කුම එසේ සැලකිය යුතු නොවේ. හායිරිවකගෙන් බලාපොරොත්තුවන කිසිවක් මගෙන් කුම බලාපොරොත්තු විය යුතු නොවේ. කුම හා නිතිප්‍රසාර විවාහ වූ පසුත් දුන් මෙන් මට නිදහස තිබිය යුතුයි. මගේ නිදහසට සාධා නොහැළ යුතුයි. කුමේ හායිරිව මෙන් සලකා මගේ ඇතට අනෙකුත් යුතු නොවේ. දුන් ඉතින් කුමට මගේ අදහස් තේරුම් ගන්නට ඇතැයි සිතමි. ඉතින් කුමේ මේ පොරොන්දුවට බැඳු මා හා විවාහ වෙන්නට සතුටු ද"

සෝමා තමාගේ දැවැල්ට බෙල්ල ලා කළා යයි සැක්ස්ටන්ස්
 ජයසේකර කල්පනා කෙළේ ය. අසංසත පස් ගොදුරු දෙස බලා
 සිතා පහළ කරනා කරවියෙකු මෙන් සැක්ස්ටන්ස් තම දකුණුස
 කකුළා කට කෙළවරකින් සිනාවක් පහළ කෙළේ ය. "සෝමා
 මට මිනෑ මය වීනා තමා" යයි සැක්ස්ටන්ස් කල්පනාකරන්නට වූයේය.
 "ක්‍රම මා හා නීතිප්‍රකාර විවාහ වූණු වහාම ක්‍රම මගේ අගේ.
 ක්‍රම කෙරෙහි සියලු බලය මට ලැබේ. ඉතින් ක්‍රමේ මෝඩකමට
 උමේ පොරොන්දුවලින් මා බැඳ තත්ත්ව හදුනවා - හා-හා උසට
 මා රවටන්ට බැහැ ක්‍රමලා මේ දුබල තැනක් සවි ඇති තැනක්
 හොඳින් දන්නා මා රවටන්ට ක්‍රමට බැහැ. බලාසත් උම විසින්
 වීනා මට ලාභනා නැව්. වැඩි සල් නොහොස් උම මගේ අගේ !

'උම මා හා විවාහ වූ විට උමේ සීමිත මේ ගෙයක්
 වත්තක් මට අයිති වේ. ඉතින් උම මට විරුද්ධ වුව හොත් උමට
 සිදුවන්නේ කුමක් ද? මෙකමණ ඉක්මනට උම මගේ අගේ වැටේ
 යයි මම කල්පනා නොකෙළෙමි.'

සිතුවිල්ලෙහි යෙදී සිටි සැක්ස්ටන්ස් හිස සිසවා සෝමා
 දෙස බලා.

"මව් - සෝමා මම ක්‍රමේ පොරොන්දුවලට එකඟ
 වන්නෙමි" යි පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"ආයු මගේ අඳහන් නොදැට නේරුමිගන්නා නොවේද?" යි
 සෝමා නැවතත් ප්‍රශ්න කරමින් ඔහුගේ සසවි හෘදය පිරිසිදු පිරිසිදු
 බලන්නාත් මෙන් සිදුකු බැල්මක් සැක්ස්ටන්ස් දෙසට කෙළන
 ලද්දේය.

"මව්"

"හොඳයි එනෙකම මම උම හා නීතිප්‍රකාර විවාහ
 වන්නෙමි" යි සෝමා පිළිතුරු දුන්නා ය.

පියාගේ අසමත්භාවයට ක්‍රියාව අසරණ සෝමා
 කරකාවාටයට කෙළීමට හළ දොරක් හා සමාන විය. මරණ

මංචකයෙහි සිටි පියා ඇට පෙන්නනසෙන් කළ දේ ඇගේ සැලකට
 බාධාවක් විය. ඇට එයින් ගැලවීමට මාර්ගයක් නැති විය. එයින්
 ගැලවීමට සිදුකළ එකම මාර්ගය සියලු විසර කරනැතිම පමණක්
 විය. නමුත් කරුණ විශේෂිත පිළිවි සෝමාට පමණි ලේඛනකයා
 ගේ ක්‍රමණ සව වරක් දකින අදහසින් කරකාවාටයට වුවත් ඇතුළුව
 නොමැරී සිටීම සැලකත් මෙන් වැටීණ.

"උසන සහිතේ අපේ විවාහය සිදුවෙන්නවාට උම
 සතුටුයි" සැක්ස්ටන්ස් ජයසේකර සෝමා හෙත් ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

"අද සිදුකළත් මට කසිත් නැහැ. නමුත් පස්සාගේ මරණය
 සිදුවී දෙමසක්වත් හටියට ගතවුණේ නැහැ. ඒ නිසා කල් මසකින්
 එය" සිදුවෙන්නා නම් මම වඩාත් සතුටු" යි සෝමා පිළිතුරු
 දුන්නාය. තාමේමානුසකට පමණක් මවුනතරු සිදුවෙන්න විවාහය
 කරන සිදුවූත් සෝමා එයින් ගතපසත් බලපොරොන්දු නොවූවා
 ය. නමුත් මාසයක් කල්තැයිමට අදහසක් තහළවුණේ මන්දයි
 සෝමාටම නේරුමි ගත නොහැකි විය. පිළර් ගැන සිතීමෙන් ඇ
 තුළ එම අදහස පහළ වූ බැව් සෝමාට නේරුමි ගත නොහැකි
 විය.

ආදරය හුදෙක් රූපය නිසා කරුණ විශේෂ පිහිටියෙකු
 කුළ හටගන්නා කුණක් නොවේ. ආදරය ස්ත්‍රියගේ පිරිසිදු බවට
 මිස ඇගේ රූපයට නැරු නොකරයි. ස්ත්‍රියගේ පිරිසිදු බව ලෝකයේ
 සිටින්නේ ද, ආගමි කරකාවරුන්ගේ හා පවුසන්නේ ද, අඳහනගේ
 හා අධමයන්ගේ ද සිත්ගන්නා ලද කුණකි. පිරිසිදු බව වරද
 වරදැවත් ස්ත්‍රිය විසින්ම දකිනෙක එක මහකු මිණි රූවකි.

"නිම සෙල් අතර කෙළ ලත් රකුසත් විසි"	නි
රැකවල් කළ කුමරු අසතුරු අසතුරු	නි
ලොහොඳුල් කුළට වැද මී අඟි නොගෙදමි	නි
පෙර කල් රසෙකු කුටු කෙළ මරණික කටු	නි

කෙළත් රකුසත් විසින් රැකවල් කරන ලද කුමරුයාගේ
 ආමු වාක්ෂයෙන් ආමු රළ ගිරවෙකු විසින් සොරකමි කරන

ලද්දේ ය. පසිඳුම් නමැති සිසුවාගේ පසිඳු ලද දුර්වල ස්ත්‍රී පක්ෂය නොයෙක් වර වීප අපොහොසත් වීම මුළුතේ වටිනාකම අඩුවීමට හේතු විය යුතු නොවේ. මතුකෙරෙහි අත්පළුවන් වසින් කළ යුතු මෙම බිරිම වැර සඳහා වෙහෙසෙන දුර්වල ස්ත්‍රීයට ඇති ආධාර අල්ල අල්ල නමුත් අති ලැබුණ වටක ඇ බල බැබිමට මුළු නයාගත් රකුසන් මෙන් ලෝකයේ දිනෙන් දින වැඩිවන කුට ප්‍රයෝග අනන්තය. ස්ත්‍රීයගේ රූපලාවණ්‍යය ඇගේ ආත්මාව සඳහා ස්වභාවධර්මය වසින් දෙන ලද අවියකි. එය වඩාත් ඇගේ අත්වරයට හේතු විය. ඇ කා දමා මකමා කරන්නට රැක සිටින්නන්ගේ වියය වන නමැති කුසගින්නත් අපේ රූපලාවණ්‍යය ජයග්‍රහණයක් හා සමාන විය. ඇගේ ආත්මාව සඳහා දෙන ලද රූපලාවණ්‍යය නමැති අවිය නොයෙක් වීප ඇ මතුකෙරෙහි වහාසමිමිට ද යොදන ලද්දේ ය.

ලෝකය සිසිසත් කොටුවක් වූවත් තවුස් අරමත් නම් නොවන්නේ ය. ලෝකය තවුස් අරමත් වන්නේ නම් එය කාමයත් සැනසීමට හේතු වෙයි නමුත් ලෝකය තවුස් අරමත් නොවන්නේ ය. එහෙයින් ස්ත්‍රීගේ හෘදය විදහා ඇගේ නිසාම මුළු කේරුම් ගැනීම ලෝකයේ යහපතට හේතු වන්නේ ය. අපේ නිරිත් වසින් ස්ත්‍රීයගේ නිරවේන බිලියනය කිවි ලකර නමැති හුරුමය අල්වා ලෝකයට පෙන්වන ලද්දේ ය. ඇ කුළ නිසාමෙන් සිහිවී දාරක පුත්‍රයෙකු ආගම වර්තාගතය ආදී පාරලෝකික ශ්‍රේෂ්ඨ පක්ෂය දනාදැකීමට ඇගේ හෘදය විදහා බැලිය යුතුම කුසුණේ ය. නමුත් අපේ සිවිල ස්ත්‍රීගේ හෙත් ඇගේ වාසය කළ තවුස් පක්ෂයෙන් වූහ. අපේ නිරිත් ඇගේ ගවිරය වැඩි කුසුණ ප්‍රසිතිමට පවිය හුරා බලා "නිරිසතුන්ගේ ගවිරයේ දක්නා ලැබෙන මේ ලේ අවිය හැට අත් කිසිවක් එහි නැහැයි" කිසිවය කරන ලද්දේ ය. අපේ අවියාසන සිංහල ස්ත්‍රීය නිරිවස්තු කොට නිරිලකර නමැති කදාමැටි හා දරුණු මිනෙරිත් විලාසයකින් පෙන්නන ලද අපේ පැරැණි නිරිත්ව මුල්ව ප්‍රකාර දී ස්වභාවය ආත්මාගත ගැනීමෙහි පොහොසත් නාත්තාවක් එකල පහළ කොටිම අනාගතයක් විය.

මෙකට පසුව කෝමා හා සැත්පරයන්ගේ විවාහය සිදුකරන ලද්දේ ය. විවාහය විකල් නම් ඕකුරු පිරිසක් රැස්කොට ලක්සව සහිතව සිදුකිරීමට සැත්පරය සැරසුණ නමුත් කෝමා වීප තදින් විරෝධව එය වැලැක්වූවා ය. සියා මැව් කෙමසක් කෙරෙහිත් මෙර වීඩි ලක්සව පැවැත්වීම මුළුතේව අපහාස කිරීමක් යයි කෝමා කීවා ය. සැත්පරයේ ද කෝමාගේ අභ්‍යසව එක්තරා අතා ළඟ නැගත් පමණක් කැඳවා ලක්සවයන්ගෙන් තොරව කෝමාලාගේ හඟයේදී විවාහය සිදුකරන ලද්දේ ය. සැත්පරයේ කෝමාලාගේ හඟයට සැමසි සිටි විවාහ රෝස්වූවාන නිසාම වේලාව ළඟා වීප මේසය මත විවාහලේඛන පොත විදහා පාමානෙත සැත්පර ලියාලුණු දේ ලියන්නට විය. ලියාලුණු දේ ලියාලේඛවරයාට රිස්සුවා බහතා සුන්දරයෙන් නැඟිට නාසය උඩ රැඳා කුසුණ පන්නාවිය බලවා මේසය උඩ කසා දිග රැවුළු අපාමාන සැත්පරයේ පයපෙත්තර දෙස බැලුවේ ය. මුහු සැට වයස් පිරුණු එකලලෙන් විය. පැසුණු රැවුලකින් කොසුල් පුරල හා දොනොල ද වැඩි කුසුණේ ය. පැසුණු ගිසපේ රොදවල් සිසෙහි පසුගාගයෙහි එක් කොට බැඳ තබන ලද්දේ විය.

සැත්පරයේ සහ කෝමා ද රැස්ව සිටි නැ ඕකුරු පිරිස ද රිස්සුවා නැතහොත් මේසයට ළඟුන. විවාහ ආඥාපණිත අතට ගෙන විදහා රිස්සුවා නැත මේසයේ නිසන්ට විය.

"සැත්පරයේ පයපෙත්තර, කෝමා බුණිකිලන යන කුමලා දෙදෙන මා අවිමිට දී ප්‍රසිද්ධ වශයෙන් ස්වාමිපුරුෂයා සහ නායාර්ම මෙන් -" කියමින් රිස්සුවා නැත කෝමා දෙසට දෙතෙත් යොමු කළේ ය. කෝමා මෙමිදී නොසන්සුන්ව ගිස මෙසවා රිස්සුවා නැත දෙස ද සැත්පරයේ දෙස ද බලන්නට විය. රැස්ව සිටි පිරිසකගේ සැත්පරයට පමණක් කෝමා කුළ හඟගත් නොසන්සුන් බව වැඩිමිණ. "ස්වාමිපුරුෂයා" යන විභාසය කෙතෙහි සුණු කෙතෙහි කෝමා සැත්පරයට කොට බැලීම ඇ මුහු සිවිකල් කරන බව නඟවන සංඥාවක් මෙන් විය. රැස්ව සිටි පිරිස රිස්සුවා නැත කෙරෙහි තෙත් රැඳවගෙන සිටි බැවින් කෝමා කෙරෙහි නවයක් නොසන්සුන් ලකුණ කුළුපුවේ ය.

රිජිස්ට්‍රාර් තැන නැවතත් මෙසේ කියන්නට විය.

"ඔවුනොවුන් පිළිගැනීමෙන් ද මට පසු ව ඒකම පොතේ ඒ බවට ක්‍රමලාභ අත්කන් කරා ඒ වන ස්ථිර පිරිමෙන් ද ඇත්ත වාරිකු සම්බන්ධව නොහොත් අනම් සම්බන්ධව වෙන පිළිවෙත් සිදුව නොහැකිත් නීතියේ හැටියට ක්‍රමලා දෙදෙන විවාහයට බැඳුණ බව ක්‍රමලා විසින් දනගත යුතුය. තවද ක්‍රමලා විසින් දනට බැඳෙන්න අරමුණු කරගෙන තිබෙන විවාහය ක්‍රමලා ජීවත්ව සිටින තෙක් අවලංගු කිරීමට බලය දෙන නඩුගින්නදැනින් මිස වෙන හැටියකින් අවලංගු කරන්න බැරි බව වැඩිදුරටත් දනගත යුතුයි. තවද ක්‍රමලාගෙන් එක්තෙතෙන් අනිත් අය මැරෙන්නට ප්‍රථමයෙන් පළමු විවාහය නඩු මාර්ගයේ ප්‍රකාරයට අවලංගු කරන්නට අත්කර වෙන විවාහයක් කරගන්නොත් ක්‍රමලා විවාහයක් නැත වරදකාරයන් වී ඒ වරදට නියම වූ දඬුවම් ලබන්නට නිසිසන් වන බවත් දනගත යුතුය."

යථෝක්ත වාක්‍යය කියවා අවසානකොට රිජිස්ට්‍රාර් තැන පොත පත්කොට අල්වාගෙන මේසය දෙකෙළවරෙහි සිටි සැක්ස්ටන් ජයසේකර දෙස ද නැවත සෝමා ගුණසිලන දෙස ද බැලුවේ ය. රිජිස්ට්‍රාර් තැන සැක්ස්ටන් ජයසේකර දෙසට හැරී මෙසේ කියන්නට වන.

"සැක්ස්ටන් ජයසේකර යන මම මෙහි සිටින සෝමා ගුණසිලන යන අය සමඟ විවාහ වීමට නීතියේ හැටියට යම් සාධාරණ ඇති බව තොදන්නා වග වැදගත් ලෙස කියා සිටිමි."

සැක්ස්ටන් ජයසේකරගේ මුඛයෙන් ද යථෝක්ත වාක්‍යය සිහින් හඬින් පිටවන්නට විය. රිජිස්ට්‍රාර් තැන සෝමා දෙසට හැරී නැවතත් මෙසේ කියන්නට වන.

"සෝමා ගුණසිලන වන මම මෙහි සිටින සැක්ස්ටන් ජයසේකර යන අය සමඟ විවාහ වීමට නීතියේ හැටියට යම් සාධාරණ ඇති බව තොදන්නා වග වැදගත් ලෙස කියා සිටිමි."

දෙතෙත් බිම්ම හරවාගෙන පිළිවැටත් මෙන් සිටි සෝමාගේ දෙකොල් විවරයෙන් ද යථෝක්ත වර්ත පිටවන්නට වූහ. රිජිස්ට්‍රාර් තැන නැවතත් සැක්ස්ටන් දෙසට හැරී මෙසේ කියන්නට වන.

"සැක්ස්ටන් ජයසේකර වන මම සෝමා ගුණසිලන යන ක්‍රම නීතියේ හැටියට විවාහ කරගත් මගේ කායයාම කොට බාරගන්න බවට මෙහි සිටින සියලු දෙනාම සාක්ෂි වන මෙන් අල්ලමි."

සැක්ස්ටන් ජයසේකර යථෝක්ත වාක්‍යය කරන සෑ පසු සෝමා දෙසට හැරී රිජිස්ට්‍රාර් තැන මෙසේ කියන්නට වන.

"සෝමා ගුණසිලන වන මම සැක්ස්ටන් ජයසේකර යන ක්‍රම නීතියේ හැටියට විවාහ කරගත් මාගේ ස්වාමි පුරුෂයා කොට බාරගන්න බවට මෙහි සිටින සියලු දෙනාම සාක්ෂි වන මෙන් අල්ලමි."

සෝමා නිශ්චිතව සිටිය ය. මේ වාක්‍යය ඇසුරුම රිජිස්ට්‍රාර් තැන විසින් සම්පාදනය කරන ලද්දත් මෙන් ඇසල්පතා කළා ය. "මෙබඳු නිරිතැරයකට භාජනය වන බව දනසිටියා නම් සියා නා වූ පොරොන්දුව කඩකළත් සැක්ස්ටන් නා විවාහ වෙන්නට සෑදූ පොවන්නෙමි" යයි අතරණ සෝමා කල්පනා කළා ය. මහලු රිජිස්ට්‍රාර් තැන කෙරෙහි ද සෝමා සිහිණ.

රිජිස්ට්‍රාර් තැන නැවතත් "මේ කියන අන්දමට කියන්න" යයි අණ කොට.

"සෝමා ගුණසිලන යන මම." කියා සෝමා දෙස බැලුවේය. නමුත් සෝමාගේ නවීන් කිසිවක් වට නොවීය.

ජයසිත පෝනා සෝමාට ළාව.

"කියන්න ළමයා කියාපත්" යයි කීවාය. එතල් ජයසිත ද සෝමාට ළාව.

"සියාපත් සෝමා සියාපත්" යයි කතට කෙදුරුවාය. රැස්වී සිටි පිරිස සෝමා දෙස ද නැවත සැක්ස්ටස් ජයසේකර දෙස ද බලන්නට වූහ. "ඒ ළමයා අසතුටුවා වගේ ය" යි එක් මොහු සිතුවේ ය. "නැ-නැ- ඒ ළමයා ලස්සනවම කියන්නේ නෑ" යි තවත් කෙනෙක් කීහ. සෝමා ලවා යවන්නට වාක්‍යය කියවිය නොහැකි වූයෙන් ජයසිංහ නෝනා හා එතල් ජයසිංහ ද සෝමා සාමරයට කැරුවාහොත් හොඳ අවවාද කරන්නට වූහ. "මම ඒ වාක්‍යය කියන්නට බෑ" යි සෝමා කීවාය.

"ඒක මා ලවා කියවන්නට සැක්ස්ටස් හරිගස්සපු වාක්‍යයක් - ඒක මම තේරෙනවා. මම කියන්නට බෑ"

"මොනවා ළමයා ඒ වාක්‍යය විවාහවෙත සියල්ලන් විසින්ම කියවුණු එකකි. එය උඹ ලවා කියවන්නට හදාපු එකක් නෙවි."

මෙහිදී සැක්ස්ටස් ජයසේකර ද සාමරයට ඇතුළු වූයේය. සැක්ස්ටස් ජයසේකර සෝමා හා කතාකරන්නට පැමිණි බැව් හඟවන ලදීත් ජයසිංහ නෝනා සහ එතල් ජයසිංහ ද සාමරයෙන් පිටවූහ.

"ඇයි සෝමා නූඹ කලබල කරන්නේ"

"මම ඒ වාක්‍යය කියන්නට බෑ" යි සෝමා පිළිතුරු දුන්නාය.

"මොනවා ඒ වාක්‍යය කීව්වාට අප දෙන්නා අතර කරගත් පොරොන්දුවක් තිබෙනවා නොවෙයි ද?"

"හව් - නමුත් රය මෙහි සිටින අනායත් දන්නේ නැහැ"

"මවුන් දනගන්නේ නොගන්නේ එයින් ඇති කාර්ය කුමක්ද? ඒ වාක්‍යය කියවීම සිටිනකි, එය උඹ කල්පනා කරන අන්දමේ විශේෂ අදහසකින් කියවන එකක් නෙවි. ඒ වාක්‍යයෙහි වචනයක අදහසෙන් තේරුම් නොගෙන කල්පනා නොකොට - කියවා විවාහ වන අය පියෙට අනුවතටත් වැඩිම සෝමා අතින් නූඹ මේ ඇත කලබලවන්නේ ඇයි ?"

"හොඳයි දැන් මෙහිදී කලබලයක් කිරීම යුතු නැහැ. ලෝකයා මා ඇත කුමක් කල්පනා කළත් මට කමක් නැහැ. නූඹ ඒ වාක්‍යය පොරොන්දුවක් මෙන් කල්පනා කරන්නේ නෑ නෙවැද" යි අසමත් සෝමා සැක්ස්ටස් දෙසට නිදහස බැල්මක් හෙළවා ය.

"නැහැ"

සැක්ස්ටස් සාමරයෙන් නික්ම යාලාව දෙසට ගමන් කෙළේ ය. මහලු රයසිංහ නෝනා සහ එතල් ජයසිංහ ද සාමරයට හොඳ සෝමා කැටුම් නැවත විවාහ රීස්ට්‍රාර් සිටි තෙතට ගමන් කළහ.

විවාහ රීස්ට්‍රාර් තුන සෝමා දෙසට හැරී මෙසේ කීවේ ය.

"සෝමා අසනිලන යන මම."

"සෝමා අසනිලන යන මම."

යන වචන සෝමාගේ මුඛයෙන්ද පිටවූහ.

"සැක්ස්ටස් ජයසේකර යන නූඹ"

"සැක්ස්ටස් ජයසේකර යන නූඹ"

"නිකියේ හැටියට විවාහකර ගත්"

"නිකියේ හැටියට විවාහකර ගත්"

"මාගේ පුරුෂයා කොට භාරගන්නා බවට"

"මාගේ - භාරගන්නා බවට"

"මාගේ - පුරුෂයා කොට භාරගන්නා බවට" යයි තව එරක් රීස්ට්‍රාර් තුන කීවේ ය.

"මාගේ - පුරුෂයා කොට භාරගන්නා බවට"

"මෙහි සිටින සියලුදෙනාම සැකි වෙත මෙන් අල්ලමි"

"මෙහි සිටින සියලුදෙනාම සැකි වෙත මෙන් අල්ලමි"

ඉක්බිති සෝමා ලේකම් පොතෙහි අත්සන් කළුවා ය. අනතුරුව සැක්ස්විස් ජයසේකර ද අත්සන් කෙළේ ය. කොර්නේලිස් ජයසිංහ මහත්මයා සහ සැක්ස්විස්ලාගේ පියාගේ පාර්ශ්වයේ කෙනෙක් ද සාකච්ඡාකාරයන් මෙන් අත්සන් කළහ.

9 පරිච්ඡේදය

විවාහ රාත්‍රිය

පැමිණ සිටි නැ මිතුරු පිරිසගෙන් ප්‍රමාදවැදී සිටි විකා දෙනා ද රාත්‍රී 7.30 වන විට මහාල සුවිල්ව ගුහපාර්ශ්වතා කොට මවුනොවුන් ගේ ගහයන් කරා යන්ට වූහ. එමකරුවන් විසින් එමකරු ලැබ ආසාදන තුමියට ගෙනයාන්ට නිශ්ප්‍ර සිරකරුවකු මෙන් ශාලාවේ වාඩිවී සිටී සෝමා නැතිට තම කාමරය දෙසට ගමන් කළා ය. කාමරයට ඇතුළු වූ සෝමා එහි පහසු කුසුණ විශාල දර්පණතලය දෙසට ගමන් කොට එහි දර්ශනය වූ ඇගේ ප්‍රතිබිම්බය දෙස බලා සිටියා ය. දේහයෙන් ඩැබ්බු ගලන්ට වූ බැවින් ඇ අත කුසුණ විජිති පත්‍රය විදහා පවත් සලාගන්ට විය. වෙහෙසට පැමිණ සිටි ඇ වරින් වර ඇගේ කාමරයේ දොරටුව දෙසට හෙත් යොමු කරමින් සිටීමෙන් ඇ යම්කිසිවෙක් බලාපොරොත්තු වෙත බැව් ප්‍රකාශ විය. විකා වේලාවකින් අඩවත්තර කුසුණ දොරටු කඩවූ කරන හඬක් ඇසුනෙන් සෝමා ඒ දෙස බලා.

“වරෙන් - ලෝරා මට බොහොම වෙහෙසයි” කියමින් අත කුසුණ විජිති පත්‍රය හකුලා ඉදිරියෙහි කුසුණ මේසය උඩට විසිකළා ය.

කාමරයේ දොර විවෘත කරගෙන මහා පෙත්තෙන් ඇති දේහයකින් යුත් මධ්‍යම වයසේ ස්ත්‍රියක් සෝමාගේ කාමරයට ඇතුළු වූවා ය. බාලකාලයේ ද කන්‍යාරාමයෙන් අස්ව ගෙදරට පැමිණි පසු ද සෝමා වැඩුණේ, යථොක්ත ස්ත්‍රිය යටතේ විය. සෝමා යථොක්ත ස්ත්‍රිය යටතේ වැඩකාරියක් මෙන් නොව තමන්ට අනුශාසනා කරන යාන් ලියක් මෙන් සැලකුවා ය. ඇතැම් විටෙක ලෝරා ඇට මැණි කෙනෙක් හා සමාන විය.

ලෝරා සෝමාට දොඩ සෝමා ඇද සිටි මංගල්ල සාධනය ගලවන්නට වුවා ය. ලෝරා වන වතා සෝමා ඇද සිටි මංගල්ල සාධනය ඉවත් කොට කිසිකිසිවක් පැහැසි ප්‍රසිතිත්ව සාධනයකින් ඇපේ සුදුසුම දේනය නැවත වසන ලද්දේ ය. එය ඇපේ ප්‍රමාණව බහුසුරියා නා අතිශයෝගිතා වූවකින් පටන් දෙවියන් සෝමා සේ ද නොවැසෙන සේ සාදන ලද සාධනයක් වූයෙන් වනදිග ගලවීන් සිටි සෝමාගේ සහසුට්ට් හේතු විය. අනුසොනොනට් ගෙන යාමට නියම වූ සිරකරුවෙකු පේ ගෙලෙහි පසලවන ලද රත් වැදිල් හරක් මෙන් සැලකූ මංගල්ල සාධනය ඉවත් කිරීම සෝමාගේ සිතෙහි පොසත්සුන් බව ස්වල්පයක් අඩුවීමට හේතු විය.

ලෝරා කාමරයෙන් ඉවත්ව ගිය පසු සෝමා කවරය දෙසට ගමන් කොට කවරයට දොඩ කවරය අවක් වසා ඇද කුඹුණි ප්‍රකාශ් ලෝරා ඇද පසෙක එක් කොට තමා කට්ටුව වරහන කොට දැකට යවන ලද්දේ ය. අනන්තයා ග්‍රාමයානවු සද්ධම්මලෙන් නික්මුනා නිසා සද්ධම්ම ප්‍රතිපත්තියෙන් මෙන් කාමරයට ගොස් විය. සද්ධම්ම ප්‍රකාශ් සිරිමිස කුඩා කාලයට සුරතල මෙන් ද සේව වර්ෂ ප්‍රසිතිත්ව සාධනයෙන් සැරසී සිටි සෝමා එහි වැදි ඉස් දිගු කළ දෙවනකන් මෙන් ද දර්ශනය වන්නට විය. සැඩ්ගිරි රැසින් තවකු ලැබූ නිදොසනන වූ මිනිසකුට පවත් සලන්නාක් මෙන් මිනිසාමල සුගන්ධ මන්දාංගුකය කුටුලිය ඉසු අත පියගෙන නමන්නට විය. වන්දනාන්ති විස්සිරිණ ප්‍රසිතිත්ව වූ අතිතව සාද්වලරාසියෙන් වැසී සුතිල් පැහැ වූ පාර්විය විසල් සුතිල් පලස් බුද්ධාංගුකන් මෙන් විය.

"දෙ සුරදැසී සිතිල්
නලකරවේ සද්ධම්ම සමු
සුනැස් පිළිසඳ නාලවුන්
ගනසත් වැසී වියෝනට"

යන සියබස්ලකර ගීයෙන් වගන් ලද කාමාතුරු ලකුණු නම් සෝමා කෙරෙහි පහළ නොවූහ. විනිත දේශයෙන් වියයන

වූ සෝමාට සුගන්ධ මන්දාංගුකය ස්වරයක් පොවිය. වන්ද්‍ර රස්මිය වන්නියක් නොවිය. එහෙයින් කාමරයට ගොස් ඇතුළුවන්නට වූ පුළුස් සුගන්ධාසිරිණ සිතලාමල මන්දාංගුකය ගෝකාතුරව සිටි සෝමාට විශිෂ්ට සංකෘතියක් විය. සිසිල් සිතිල් දිගුකරක් විය. අමනාපානයෙන් පුනර්විච්ඡාය ලද්දක්වූ මෙන් සෝමාගේ සිත කය දෙසින් අනුකූල දෙදානයෙන් ගලන්නට විය. සෝමා දකුණත සිසවා ඇපේ සහනීලවර්ණ කේශාංගුකය ප්‍රදානවින ලද්දේ ය. මුදානවින ලද රැළිපාසුණු ඇත්වත් පෙස්වැටිය ඇපේ වූවය පසුකාමය වසා ගෙන රත් පැහැති සාධනයෙහි ගැටී සිටියේ ය. මන්දාංගුකයෙන් සුලලිත සද්ධම්ම වැටී බබලන්නට වූ ඇපේ පේශනලාසය ස්වල්ප බිබරයකින් පරිගලිත නරභානුල දැක යාමක් හා සමාන විය.

සෝමා කාමරයට දෙදනා කසාපන සිකුරිලි දමෙහි පැවැති පිළිවැටක් මෙන් නිසලව සිටියා ය. වරින්වර අස්මිප්‍ර සැලීමෙන් හා ආස්වාස ප්‍රවේශය වේගයෙන් පොස්ටරට ප්‍රවේශය සහිත දෙය උස්පාත් වීමෙන් ද සද්ධම්ම වතුරෙන් නතවනු ලැබී නිසලව සිටි ඇ පිළිවැටක් නොවන බව ප්‍රකාශ විය. පිටර් ගැන කල්පනා කළහි සිටි සෝමා හදිසියෙන් ගිස සිසවා ඉවත බැලුවා ය. සද්ධානාදි දේවසන නම් පෙස්වැටිලි දෙස ඇසියින කොහෙතා බලා සිට නැවත අනසට පෙනත් මධ්‍යන්තකයට තම පෙස්වැටිලිලි අනපෙසි ද පෙසෙන්නෙන් ය. පිටර් ගැනම කල්පනා කරමින් සිකුරිලි දමෙහි පැවැති සිට ඉවත බැලූ සෝමාට පිටර් ඇ ඉවරයෙහි සිටින්නාක් මෙන් පෙනුණි. හර්සොන්ද්‍රලල ඇපේ පෙනත් සුවළ මිණිපහන් සුවළත් මෙන් බබලන්නට විය. ඇපේ කුඩා මුළුවහි වූ දසන් වසා සිටි සුරද් විසිදුවන රතු රෝසසල් කැකුළක පෙසී සුවළත් වැසී සිසුරැළි කොල් සකළ අඩ සිතාමසින් වැදගත් ලදින් සිරයකින් වැසී කුඹුණ අනති සිකුරිලි පටන් මෙන් පොදු කැකුරු දසන් සිටි කළ විය.

"පිටර් පිටර් !" කියමින් ගණ සිහිදු පෙනසුන් කදන් පෙසින් පහන්සිටි පැහැති නත්තවු වටවූ සුලලිණ බාහු යුග්මය ඉවරයට පැව් ය. දිවනිකුරු මෙන් රැඳී බඳු ඇපේ මිසුරු

තෙතුවලෙහි රාජ්‍යය හේතුකාරකය හා රක්ෂක අතුරුදහන් විය. ඇගේ පිතෙහි ඇතිවූ මූලාසාත්‍ර ක්‍රමයෙන් පැවැත්වූ විය. සෙතෙහි අනෙකුත් නැත වැඩිව අතුරුදහන් වන දම් වලාකුළක් මෙන් ඇට දර්ශනය වූ පිරිමියන් ස්වරූපය ද දිව්‍ය අතුරුදහන් වන්නට විය. ඇ පියාගේ දකිමින් සිට පිහිටිනු ලැබූ මෙන් දකුණකින් දෙතෙන් ඇ දණ නැගිත් රේ දෙස බැලූ නමුත් මිලාමැල්ලෙන් යුත් මල්කුරු හා වාක්සයෙන් ද නික්මුණ රාත්‍රිය ද නැර අත් කිසිවක් ඇගේ හෙත් යුග්මය හමු නොවී ය. කාමරයෙන් පිට සාලාසවී කිත්තිගේ සවිකරන ලද සෙතා යන්ත්‍රයේ දහය කට්ටුවක්වත් විය. එම කාලය ඇසු සෝමා හැරී කාමරයේ මේසය උඩ තුළුණ සෙතා යන්ත්‍රය දෙසට ගමන් කළාය. සිසුවාලෙහි දෙදී සෝමා කඩාටය ලක දෙසටත් පමණ සිටි බැව් ඇට කලින් කල්පනා නොවී ය. ඇ වතා වතා දොර ලකට නොස් එය අතුල්ලූවා ආපසු මේසයට ලොඩු කුඩා පතකින් දල්වා මේසය උඩ පත්තුවෙහිත් සිටුණ වියදුරු පතෙහිත් පහන්සිටුව නිව්වා ය. සෝමා යහපතාසනයට ලොඩු ව එහි වැදගත් නිදන්නට වන. කිසිදාසනයට පියාගේ ගනුවක්වත් පෙර ඇට පියාගේ පෙතෙන්නට විය.

'මන්ධනාගාරයෙන් නිදනස්ව ආ පිරිමි සෝමා සමඟ කටකරමින් සිටින විට පයෙහිත් සිටුනතරට පැමිණියේ ය. සැත්පස්වත් පැවැත්වූ පෙළකින් පිරිමි අපතාසන කරන්නට විය. මුහුණේ අඟවිකන පරිහරයෙන් කෙස් වූ පිරිමි පෙට්ටිලන්නට විය. පොරයෙන් සැලෙව්ව වූ පිරිමි වරක් සැත්පස්වත් දෙස ද නැවත සෝමා දෙස ද බිලිමින් කිසිවක් කථා නොනොට අවසානෙන් සිටිමේය. නමුත් සැත්පස්වත් සෝමාට ද අපතාසන වනසේ නොනැවත පිරිමි අපතාසන කරන්නට වූයෙන් පිරිමිට අවසාන නොනැවත සැත්පස්වත් පහන් වැඩී ය. සැත්පස්වත් පහර හා අඳිරිමට පැන පිරිමි හා පොරසිදන් විය. සැත්පස්වත් වසින් යහන ලද පොරකින් පිරිමි ඇද වැටුණේය.'

සෝමා සෝමානිත සිතන දකිමින් සිටින විට සිහින් හඬක් කෙණි වැටීමෙන් අවර් විය. නිත්තෙන් පිහිදුණ සෝමා නොසත්සුන්ව වටපිට බලන්නට විය. ඇගේ කාමරයේ දොරවුව

දෙසින් නිත්තෙන්වත් වූ හඬක් වූයෙන් සෝමා රේ දෙසට කෙරීගෙන සිටියා ය. ඇ වතා නැගිට මේසය ලකට නොස් එහි තුළුණ විශාල සහන දල්වා දොරවුව දෙස බලා සිටියාය. වත පෙට්ටිලාකින් දොර ඇරඟෙන තෙතෙන් ඇතුල් විය. සිසු අනුකූලත් සෝමා වතා දුටුවෙන් යහපතාසනයෙහි තුළුණ හේදෙන් ගෙන අඬක් කන්නට තුළුණ ඇගේ ලොඩු වතා පොරටාගෙන් ය. මේසය උඩ දල්පටමින් තුළුණ පහන් ආලෝකය සෝමාගේ සුදුසුකේ එක් පෙතක වැටී වියය.

තුඩුවන ලා නොන්නතරය ලද සිත සෙතුවක් මෙන් යහපතාසනයෙහි එක් කෙළවරක පැත්තට කඩා ගෙන සිටි සෝමා දෙතෙන් සිදුනා දෙවැනි කුලාස අති දරුවා බැල්මක් කන්නතරා මගින් කළ අයට හෙළන ලද්දේ ය. අඬක් වැළුණ ලයෙන් හා තත්ත වූ මිලාමැල්ල පාත්‍රයෙහි යුග්ම පෙට්ටිලිණ සුපිතිරිට නොපොයා කටකයෙන් පැරසි විදිලිය කළ වැදිරි රත් ලියක් මෙන් සිටි සෝමා දකිනු ලබන්නට වූ පයෙහිත්වත් පොරයෙන් සැලෙන්නට වූ ඇගේ දෙතෙහිත් හුණු හේදකු බැල්ම මදලස බැල්මක් හා සමනා විය.

ගරුවා පාතාණයෙන් හෙළන ලද අති මනොකර ප්‍රතිමාවක් වැනි ඇගේ සැපුව උදකන දෙසට වතා ඇද සිටි සිංහිරිමල් පැනැසි සිදුසුකට ද, ලිහිල්ව ආතුල්ව ගිය සුදුසුක පුතිල් සිතිද සිසුම් කෙස්පොරුකින් අඬක් වැඩී සිට පේළිපතුවෙන් සුපිතිරිට පරිසරෙන් යුත් මෙහිත් පිරිමි සෝමාට යුග්ම ද, උත්තමය දේහයේ සුඛත්තුව රත් කලසකරත් බලුව ප්‍රිවාසයෙහිත් සුපිතිරිට පරිසරය බිරියෙය වතා සිටි පුරුණතුන්තල රක්ෂකට බින්න ලද රත්තටත් වැනි විශ්වවිත ලලාටය ද යහපතින් සිදුනා ලද සත්පතක් සෙයින් සම වූ තුන්දකලිතා දත්තයන් වතා සිටි අභිනානයෙන් ආ තුන්දකලිත රතුල්ල පැනැසි සිසුමැළි නොලකල ද, අත්තවරිණ මාද පරිසරයෙන් සුල්පයක කෙස්පොරෙන් සුලුලින ආයුර්ථය ද විදුල්ලකටවිහිත ගුනිසිත සම්පෙතුවෙන් මෙන් කෝරාගිතියෙන් දිලියෙන දිගුසුරල් තෙත් යුවලද, ලාපතු යුගලයක කෙළවර වැදුණ සද්දක් උරාගත් තුසර සිත්ද දිවයන් මෙන්, රැළිපැසුණු

නිසාගේ රොදින් වැඩිමිසා කන්දුටුල කෙළවර ලිලොසෙතට එල්ලෙමින් කුඩුණ මිනීමකාබෝල් පුවල ද නිසිවල රාත්‍රියෙහි කාසෙයෙහි නුදුකලාට සිටි සෝමාගේ රාලොණය දිසුණු කිසුණු කරන ලදීන් ඇ දිව්‍යාත්සවාටත් මෙන් සැක්ස්ටස්ට පෙනීම, නිසිවල රාත්‍රියක කුඩා කාලයක නුදුකලාට සිටින අති මනෝකාර රාලොවණයෙන් යුත් මිනිසු කන්තාවන් ඉදිරියට පැමිණීම සැක්ස්ටස්ට වඩා කිසිකිසි ඉදරන් ඇති සරණයෙන් වුවත් ක්‍රිසතත්වමට හේතු වෙයි.

සැක්ස්ටස් තම දෙකෙන් සෝමාගේ වක්ත්‍රයෙහි රදවාගෙන

"සෝමා - ඇයි මම රවන්තේ?" කියමින් ඇට ඉරව ඇතේ අත අල්වා නැතිමට තැන් පෙහෙල් ය.

"මමේ ඇතට අතකසන් වරා" කියමින් සෝමා ඇතේ දෙඅත හකුළා හෙලට ඉං කරගෙන ජයගේකර ගෙන් ඇන්වුවා ය. "සෝමා ට. සෝමා." කියමින් සැක්ස්ටස් නැවත සෝමාට ඉංවුම ය.

"උම් මා හා වුණ සොරොන්දුව සිතක නැති කළා ද? නුඹ - නුඹ" කියමින් සෝමා දත් සලා නැවතත් සැක්ස්ටස් දෙසට රොද බැල්මක් හෙවවා ය.

ආශ්වාස ප්‍රවේශය වේගයෙන් උස්සන්වන පයෝධර යුධය සහිත ලං, ඇණේ දිත් වූ සිහින් මුවය, නන්ත වූ වම වූ සානුයුක්තිය හැර අන්තිමයින් අනභිභාවය වූ සැක්ස්ටස්ගේ දෙකෙතට හමුනොවිය, එතෙයින් සෝමාගේ රොදබැල්ම අන්ධයෙකුට හෙළන ලද බැල්මක් හා සමාන විය. ඇතේ දෙකෙල් විවරයෙන් සිටවූ කර්ජනකාන අපහාසයෙන් හිතුව සංගීතයක් මෙන් විය.

"සෝමා නුඹ මමේ ප්‍රිය භායාණී - නිතිප්‍රකාර වීරයා වූ භායාණී."

"නැ- නැ කිසිකලෙක නැතැ- නුඹේ පොරොන්දුව මතක නැද්ද" කියමින් සෝමා සියෙන් මිනිසු හිතුවෙන් වඩාත් ඇත් වූවා ය.

"මා හා වීරයා වූ පසු සියලුම සොරොන්දු හෙළවර වෙන්නේ නැද්ද?" කියමින් සැක්ස්ටස් සෝමාගේ වම් අත අල්වා ගෙන දකුණත පෙල වෙට් දාන්ට තැන් කරන්ට විය. සෝමා පොරොන්දෙන් වෙට්ලමින් හමු ඉටුවට පල්ලු කළාය. හිනු නැවතත් ඇතේ හෙල වෙට් අත දමා ක්‍රිකුණ සිසෙතට නැත්කරන්ට විය. සෝමා හිතුවෙන් මුවයට දකුණත පසා අල්වා ගෙන ඇතේ ක්‍රිකුණ ඉටුවට කරවා ගෙන ක්‍රිකුණෙන් හැලවෙන්නට උත්සාහ කරන්ට විය. සැක්ස්ටස්ගේ ඇතිලි කෙළවර සවා නොවැදිනෙය් සෝමා ඇතේ වක්ත්‍රය අතින් අතට නටවාගෙන සැක්ස්ටස්ගේ ග්‍රහණයෙන් මිදෙන්නට වැසළි කරන්නට වූවාය. සැක්ස්ටස් ඇතේ වම්අත ක්‍රිකුණ රිස අල්වා හිතුව ඉං කරගන උස්සන පෙහෙල් ය. සෝමා තළු යුගත් ජයගේකරගත් ලයට පසා ඇතේ ක්‍රිසතත්වයෙන් හිනු අවිසට පල්ලු කළා ය. සෝමා ජයගේකරගත් ග්‍රහණයෙන් මිදීම, ජයගේකර නැවත ඇ අල්වාගැනීමට ඉදිරියට සිසේ ය. වසාලයෙකුගේ ක්‍රිසතයක් කිලිටුණ පොරොන්දුවත් මෙන් ඇ සැක්ස්ටස්ගෙන් වනා පලා ගොස් මේසයට ලොව එහි ලාච්චුවක් ඇද එහි කුඩුණු අවියත් අතට ගත්තාය. ඇ මේසයට සිටිද් ගෙන වම් අත ආධාර පිණිස මේසය මත තබාගෙන දල්වෙන සහන් සිර දෙකක් මෙන් පොරොන්දියෙන් දල්වෙමින් කුඩුණ ඇතේ දෙකෙන් වීදනා ජයගේකරව බැල්ම හෙළා දත් සසන්ට වූවා ය. ජයගේකර වයින් ද නොනැවත සෝමාට ඉං වන්ට විය. සෝමා මිටිත්ගත්, පහත් ආපල්කයෙන් දිලිසෙන අවිය හිසවා.

"නැවත මමේ ඇතට අතබැසුවොත්" කියමින් සැක්ස්ටස් දෙසට නැවතත් රොද බැල්මක් හෙවවා ය.

ඉතිරියක් මිනිස් බැව් ඉක්ම වූ දෙවගුනත් පරන වීතින ප්‍රේමයෙහි බලය හොඳත් පවුස්දම් රැකි සිරිවගල් මානිසිකත් වීතින් කියන ලද.

"සිරිමයෙකු පත	න
අවතරකල් රහත් තැ	න
මිය නොලැමෙන බැව්	න
බැනානු පවුස්ද වරද නොමැද	න

ගත කව ප්‍රකාශණ සකසාගත් මෙන් සලකන ලද සෝමා දුර්වලතාවට කපාට අවනත කරගත නැති

යයි තවමත් කල්පනා කරන්නට විය. එතෙක්මත් පෙම්වතුන් ඇගේ සිත තමා වෙත අවතන කරගෙන සිට ඇත්තේ මුදුන් පමුණුවා ඇතිමට උත්සාහ කරන්නට විය.

සෙසිනා කොන්රාඩ් නමැති පැළඳින ගත්කරුවෙකු විසින් ස්ත්‍රියන්ගේ නාදය සලකා උපරිම කරන ලද්දේ ය. ඇගේ නාදය අපරිමිත කරුණාවට මෙන් වෙහෙරයට ද නිසල බවට මෙන් සසල බවට ද අනුකම්පාවට මෙන් කුරිරු බවට ද ආත්ම පරික්ෂාකාරීව මෙන් ස්වාර්ථ ලෝභයට ද ආකර්ශයකි.

"දියකද ගැඹුර පිරිසුරුකර මහසල	ර
මුළුරද ලෙසින් ගත අගනිසි කර තම	ර
මනකද කරන මිණිගත මෙන් දිසි එව	ර
පැහැනද පහන් එහි මහවෙයැ බල මිතු	ර

සලකා සතුළු යවොත්ත කවෙත් වණන ලද මහලු මිනීමෙන් දිවිපාසන කුරිරු ඇඟිලි සිහිල් දියර්දි කැනැයි. ස්ත්‍රියගේ නාදය ද සමුදයාර්ථයෙන් ගත් කල සිය දරුවෙහි දයා ගුණනුවණ ගිහිගැසිබව යන ආදී මහලුමිනීමෙන් දහන් නසාලත් රතුසුනිය නමැති ස්වාමි නිරුද්ධ කරන කුරිරු සිහිල් දියර්දි කැනැයි.

නාරි බලය ලොව නැසීමෙන් හෝ මැවීමෙන් අද්විතක බලයකි. සිහිල් විසින් වණන ලද ස්ත්‍රීගේ නිර්වාණ ගන්තියෙන් ස්විත කෝතන කුණ පත්යෙ ද හළුසින් විසින් ගෙන පෙන්වන ලද දුර්ගුණ පත්යෙ ද නාරිබලයෙහි ගෙනපව්ව මුර්තිගුණය වෙයි. විනිත භාවය ප්‍රේමය, පිරිසිදු බව, ආත්ම පරික්ෂාකාරී, පරිසරය යනාදියෙන් යුතු කල්හි ස්ත්‍රිය මිනිස්බව අත්මවූ දෙවගනැයි. ප්‍රකාශවූ ප්‍රචණ්ඩ වූ රාගයෙන් හා අන්තර්ගතාත්මයෙන් යුතු වූ කල ඇ ලොව නපවිමට පහළ වූ ගණිකාවකි. ප්‍රඥාව ප්‍රභවය ගොට ඇති අදහස්හි සිසුවලි වස්ත්‍රාකරණ මෙන් කලින් කල පෙරළෙයි. ස්වර්සාර ගුණය, පිරිසිදු බව, ප්‍රේමය, අනුකම්පාව, ස්වමි තත්ත්වය යනාදියට මෙන්ම වපල භාවයට හා ප්‍රචණ්ඩ භාවයට ද ආකර්ෂණය වූ ස්ත්‍රියගේ හෘදයට ස්විත ගන්ධය දෙන කාණ්ණ ප්‍රභවයට ඇති හැඳීම

වෙසෙස්වල නම් විනිතතාවයක් මිස විවරයාසයක් ඇති නොවිය. යුතුකල් ලොව සියලු දේ සලකාත් අතිරිසගේ දරුවෙහි ආදී මහලුගුණ වෙසෙස් මෙන් ඇගේ දුර්ගුණ ද කාණ්ණාවල නිධානගොට ඇත්තාය.

"සෙසිනා ඇත්තෙන්ම මම තුමට ප්‍රේම කරමි" යි කියමින් කැන්ස්ටස් මෙහිමාට මාවන්නට විය.

"මම තුමට පිරිසුරු කරමි. තුම මට පෙන්න බැහැ."

"තුම මා හා විවාහ වූයේ කුමට ද?"

"මරණමංචනයෙහි සිටි විටාට දුන් ප්‍රතිඥාව නිසා"

"නුඹ මගේ භාර්යාව වීමට වියා හා පොරොන්දු වුණා."

"මම තුම හා විවාහවීමට පොරොන්දු වීමි."

"එතෙකට තුම නායව්ව වන්නේ." කියමින් කැන්ස්ටස් සෙසිනා දෙසට සසවි රතුසු බැලීමක් ගෙනෙන ලද්දේ ය.

"එබඳු ප්‍රශ්නයක් මගෙන් අසන්න තුමට යුතුකමක් නොමැතියි."

"එතෙකට තුම තවමත් වෙන කෙනෙකුට ආලය කරනවා."

"මම වෙන කෙනෙකුට ආලය කළ බව වචනය දුන් බව, තුම දන්නෙහි ය."

"එතෙකට තුම මා හා විවාහ වී වෙන කෙනෙකු හා වෙන කෙනෙකුට නායව්වා වෙන්නට."

කැන්ස්ටස්ගේ අස්වාසන වෝදන ඇසු සෙසිනා කෝපයෙන් වෙඩිලිමින් මෙසේ කියන්නට වණ.

"මට අස්වාසයේ මිස අන්දමට අපහාස කරන්න එපා. මට ඉවසිය නොහැකියි. එය මට පමණක් නොව අප ඉදිවියෙහි නැති අවිනිසක කෙනෙකුට ද කරන අස්වාසන වෝදනාවකි. මම

ක්‍රමිකා නිතිප්‍රකාර විවාහ වීම, නිතිප්‍රකාර විවාහ වූ කාසාරාවත් මෙන් රැකනු යුතු යමක් ඇත්නම් මම මරණය දක්වා දී සිටිල්ලාම රකින්නෙමි.”

“සෝමා” ක්‍රමි මර අසනාස කළත් මම අසනු වූ නොවන්නෙමි. ක්‍රමිව මම එකම මෙමිකරමි. ක්‍රමි මගේ හාසයා. ක්‍රමිව මගේ අභ්‍යන්තර විරුද්ධ විය නොහැකිවි. මේ සෝමා” ක්‍රමි මගේ ශ්‍රිය කාසාරාව” කියමින් කැන්සල් සෝමාව ද්‍රාව ඇමත් අත ඇල්වානෙන් කැන් කන්ට විය.

“මගේ ඇතට අත ගසන්ට එය. මම ක්‍රමිව මෙවර කරමි. මම ක්‍රමිව පිළිතුල් කරමි. පලයන්, පලයන්, මට නිවැර කරන්ට එයා.” කියමින් සෝමා මහුමෙන් ඇන්ගේ රෝද බැල්මක් හෙළවා ය.

සාමාන්‍යයින් දන්ව වූ නාදයෙන් පුත් කැන්සල්මගේ ස්වභාවිකය දෙවන්නට විය. රතුසෙකු මෙන් කිසුණ මහුමන් කට කෙළවරකින් සියකරු අව කිනාවත් පාල විය. උමතු ප්‍රභේද මෙන් මහු ඉදිකට සැන ඇසිල්ලකින් සෝමාගේ දකුණත නාසයේ ඇල්වා අවකට නවන ලද්දේ ය. කැන්සල්මගේ ග්‍රහණයට අසුපු ඇමත් සුකුමාව කන්කට යනවුරුට අසුපු මෙරම් දන්වත් මෙන් විය. බලවත් වේදිකාවකින් අනුකූලය ගිය ඇමත් දකුණකින් අවිදු මිදෙන්ට දුර විය. ඇ මහා වෙන පිටපසින් යවා අවිස වැටීන් ගතහැක. කැන්සල් එක් අතක් ඇමත් මෙල වමේ දමා සුකුණ කළ දෙකෙලට දුකර නැතිව කැන් කන්ට විය. මහුමන් කාසයෙන් නික්මුණ පුස්තකය සෝමාගේ කොපුල් කරගෙයි වැටීණ. ඇමත් දෙකෙලේ විවරයෙන් මරණමරනයෙහි සිටියකුමේ ප්‍රියයෙන් පිටවන සිහින් හඬක් නික්මිණ. සෝමා වැටීන් ගත් අවිස කළ මෙලට දුකර ගන්නා ය. අවිස කෙළවර ඇමත් මුළුමේ ගැටිණ. කැන්සල් මෙයෙන් මෙවලා ඇ මුද්ගාර ඇත් වූයේය.

කැන්සල් වික වේලාවක් සෝමා දෙස බලා සිට සිටිවත් කපා නොනොට පස්සට නැගී දත් සමමින් දොරටුවට කමත් කොට නාමරයෙන් පිට වූයේය.

තර්ව මෙල්මය නමැති ඇසින් කොර වූ අතවිනය සොට්ටයෙහි, විවිධය කැන්ගෙහි. අතිශයින් අවලක්ෂණ පිළිතුල් කරනු ලබනෙහි. ලෝකයේ සකල මෙල්විකුයා කෙත්තෙහි, සුහුදුන් විනිසා විනාශ මුසියෙහි කෙළන්නෙහි. අමේ සිවින් විසින් වැස්න ලද අනානා නම් දෙවියෙක් කොට සොට්ට රතුකෙත්ත ය. මහු පුස්තකයෙන් නා පුස්තකයට ගමනකින් ගෙන කුසුමර යටත අවිසකයෙක් කොට අත්ති කුසෙයෙන් විශුඛිත ඇල්වා අයත්තුයෙන් අතින් ගත් රතුසෙහි. ඇත්තාවර්වය මෙකුකා මානසුලු කරවියෙහි. එකසමයේ පිටිපිළි බව කන්තානෙහි. මාන කෙල්වරය කෙරෙහි ලෝලිත රතුසෙකු මෙන් ඇත්තියෙන් කොර වූ ස්ත්‍රියමේ රුචියෙහි ඇලෙන්නෙහි.

කැන්සල් නාමරයෙන් පිට වූ වහාම සෝමා දවනෙක් දොර වන අතුල්ලවා නැවත කැට්ටය දෙසට ගමන් කළා ය. වෙහෙසට පැමිණ දෙකෙත්ත වන්දිය මෙල්මින් සිටි ඇ නැවත කැට්ටය විවන සොට දකුණට යන ලද්දේ ය. වන්දිය අන්තරාගත පැට්ටිය සනාට්ටයකටගමින් වැසී කුසුමේ ය. විදුලියකල වැදීමෙන් අතක් වැටීන් වර ඇලෝක වන්නට විය. අසති සෝමයෙන් අනන්තය නැවන්නට විය. දහස් ගණන් මෙමේ මරාගත් අනන්තයාගෙන් නික්මුණ යවාස ධවනින් මෙන් කළ කළ යන නාද පවත්වමින් සුළඟින් ගත් වර්ෂා ජලය සකනය වන්නට විය. සෝමා වනා කැට්ටය වනා ගෙනාසනය දෙසට ගමන් කොට එහි වැදනෙට නිදන්ට වූවා ය.

සසුවට දැය මොනේ මෙල්වා යනතුරු සෝමා නාමරයෙන් එළියට නා බැටීන් මෙල්වා ගොස් නාමරයේ දොරටු කරවුකරන්ට වූවාය. නමුත් නාමරය ඇතුළෙන් පිළිතුල් නොලැබුණත් වරාන් මෙමයෙන් ඇ නාමරයේ දොරටු කරවු කළා ය. කුහුන් කිසිවි පිළිතුල් නොලැබුණේ ය. මෙල්වා ගිහියට පැමිණ වනා දවනෙක් කැන්සල් ට දන්වන ලද්දේ ය. කැන්සල් ගමා දුත කුසුණ යුතුර ගෙනැවිත් නාමරයේ දොර ගාර ඇතුළට බැලූ නමුත් සෝමා එහි නොසිටියා ය. මෙල්වා මෙල්වු ගිහියෙක් සෝමා ගෙනාගත් විය.

10 පරිච්ඡේදය

ප්‍රියයන් හා එක්වීම

අභ්‍යන්තර නැතිවීම් දෙදර සතුව පසු පිරිස බන්ධනාගාරයෙන් නිදහස්ව පැමිණීමේදී ය. පිරිස නිදහස්වන දින කලින් දන සිටි බැවින් පිරිසේ මැණීමක් හා පියා ද කොළඹ ගොස් සිට තම ප්‍රිය පුත්‍රයා හෙදර කැඳවාගෙන එන ලද්දේ ය.

පිරිස බන්ධනාගාරයෙන් නිදහස්ව එන දරස දන සිටි සිට පළාත්පල නැ ඕකුරන් ලියුම් හා විදුලි පණිවුඩ රාශියක් සිතුව එවන ලද්දේ විය. නිවසට ලබා වූ පිරිස සිතුව නමින් තුඩුණ විදුලි පුරුත් රණිගෙන ගෙන විදනා බලන්න විය. විදනා බැලීමට ඉකුරුව තුඩුණ ලියුම් සමඟ තුඩුණ රක්තයා ලියුමක් දෙස පිරිස වික භවිලාවක් පලා සිටියේ ය. රණිවිට නම ලියන ලද ඉකුරුව තමා හොඳින් දන සිටි ඉක්ඉකුරු වෙස්සසක් විය. පිරිස එම ලියුම පළමුකොට අතටගෙන විසින් සුරටක්සාවෙන් එහි පිට නම කියවීමට ය. එම ලියමන කා විසින් එවන ලද්දක් දැයි පිරිසට නිශ්චය කරගත හැකි විය. සිතුව එන ලියමන විදනා කියන්නට වූයේ ය.

පිරිස

නූතන ප්‍රිය වක්‍රය දැකීමට ආයෝජන සිටි නමුත් මට ඊට ඉටු නොලැබී ගියේ ය. මා ලියන්නට යන කැරුණුද්වලින් සමහරක් මේ ලියමන ලැබෙන්නට පෙර නුසර දහනන්තට ලැබෙන්නට ඇතැයි සිතනි. පිරිස නූති හා වූ පොරොන්දුව මා විසින් කර කරන ලද්දි කල්පනා කරන්නට එයා මරණය දක්වා මම එම පොරොන්දුව රකින්නෙමි. මරණය වෙතයයි සිටි මගේ පියා රවුරා පියා ලවා සමයකර මා විවාහකර ගැනීමට පොරොන්දු කරවා ගත්තේ ය. මරණ මංග්‍රහයෙහි සිටි ඉතරණ පියාට දුක් දිය

නොහැකිව මම පියාගේ ඉල්ලීමට විරුද්ධ නොවිමි. මා ඇතිද්ධි කළ, පස්සාගේ සිත විද්වත්ව පියා නම මගේ දය පැළී යනු නොහැකිවනා යි පිරිස. පස්සාගේ මරණයෙන් පසු සයසේකර මට සිතර කරදර කරන්නට විය. මරණය මංග්‍රහයේ සිටි පියා හා වූ පොරොන්දුව ඉටුකරන්නට යයි කියමින් මා හය ගත්තත්ව විය. මගේ කැසීමිය රවුරාට ගෞරව නොකළ යුතු බැව් කල්පනා කොට සයසේකර මා කියන නැවියට මා සමඟ නිසිප්‍රකාර විවාහ වෙන්නට සතුටු නමි විවාහ වන බවක් එසේ නැති නම මා මගේ සිතුව නා විවාහ නොවන බවක් සිතුව දන්වූයෙමි. මා විසින් කියන ලද පොරොන්දුවලට සිතුව බැඳුණු පසු මම සිතුව නා නිසිප්‍රකාර විවාහ වූයෙමි. පිරිස පෙර මරණය වෙතයයි සිටි පියා හා වූ පොරොන්දුව ඉටුකිරීමට කරන ලද්දකි. මගේ නිදහසට උඩමනා සියලු පොරොන්දු ලබාගෙන මම සිතුව නා නිසිප්‍රකාර විවාහ වූයෙමි. නමුත් මහ මා හා වූ පොරොන්දු වලට ගරු නොකරන්නේ යයි දැනී ගියෙන් මම ගිහයෙන් නැලවී මෙහි ආවෙමි.

මෙහි එක්ලල යි දිනවේ මම නැවතී සිටිමි. එසේත් ඉසේ පස්සාගේ දුර නැයෙයි. කතාබොම්මේ මා ඉසෙතමන් කාලයේ සිට මා ඉදහාගෙන සිටි කෙතෙකි. සයසේකර එක්ලල හා විවාහ වෙන්නට පොරොන්දුව සිට එය කඩ කළ කෙතෙකි. එසෙයින් සයසේකර මා මෙහි සිටින බව දනාහත්න් මෙහි එන එකක් නැතැයි සිතමි.

ඉතින් පිරිස මා මේරාගන්නට නුසර නොහැකි යි. නමුත් නුසර හා වූ පොරොන්දුව මම කඩ නොකළෙමි. මා මෙයින් මේරාගැනීමට නුසර උත්සාහ කරන්නට එයා, මා මතක නැති කරදසත්, මෙයින් මා මේරා ගතහැකි කිසිවක් නොමැතැයි. පිරිස මා මැරෙන්නට පෙර නුමෙමි මුහුණ වරක් දැකීමට ලැබුණෙත් මට එය සැකසීමකි. මරණින් මතු මගේ පොරොන්දුව ඉටු කිරීමට ප්‍රත්තව ලැබෙන්නෙමි යයි මම විශ්වාස කරමි. පිරිස නුසර එය විශ්වාස කරන්නෙකි ද?

පස්සා

ලියමන කියවූ පිටර බලවත් වේදනාවකින් මඩනු ලැබ සස්සට ඇලවී සුදුවෙති නාන්ති විය. ලියමන පිටරගේ අතින් නිදි බිම වැටිණ. පිටර නැවතත් මේසයට ඉඩ වැලඹීදෙක මේසය මත තබා යුගලයේ නිස ඇල්වාගෙන කල්පනා කරන්නට විය. පිටුගේ සිතෙහි පහළවන්නට වූ නොසන්සුන් සිතුවිලි නිසා නිසෙහි තබාගෙන සිටී දෙඅතට අසු වූ සිතෙන් රොදවල් කරයේ මිටිකන්ට විය.

පිටර දෙසට ගමන් කළ ගුණසිංහ නෝනා පිටරගේ නොසන්සුන් බව දක

"පිටර උඹ මොනවා ද කල්පනා කරන්නේ"

සියමින් පිටර සිටි තෙතට ඉං වූවා ය.

පිටර දෙදෙන ඉවතට ගෙන ගිවෙහැටි කුඩුණ ලියමන දකට ගෙන ගිය මධ්‍යම මැණිකත් දෙස බැලුවේ ය. පිටරගේ නොසන්සුන් ඉදුරත් හා මද්‍රානික පුහුණ දුටු මේ පිටරගේ මෝකයට හේතුව කුමක්ද යි හේරුම ගන්නා ය. පිටර සෝමා ගැන ගෝත වන බව දැනගත් ගුණසිංහ නෝනා සෝමා ගැන කිසිවක් කරා නොකිරීමට කල්පනා කරන්නා ය. සෝමාගෙන් පිටරට ලියමනක් ලැබී තිබෙන බව ගුණසිංහ නෝනා නොදන්නා ය.

"නැ- මොකත් නැ අම්මා" සියමින් පිටර සිතාසෙන්නට විය.

ගුණසිංහ නෝනා පිටර ළගින් වාඩිවී,

"මේ තරු කාලය පහුවනතුරු පිටර උඹ ගෙයින් දොරට බිහින්නට එපා" කීවාය.

"අම්මා හයවෙලට් කරමි ! -" සියමින් නැවතත් පිටර සිතාසෙන්නට විය.

"මොනවා කියනවා ද පිටර නවමත් මිනිසුන් ඇල්වාගෙන යනවාය කියනවා නෙව. සිද්ධෙනෙකුට වෙබිතබා මැරුවා ද?"

"සිය මන්කොම මොරු අම්මා"

"නුඹට මන්කොම මොරු පිටර-" සියමින් ගුණසිංහ නෝනා තම පුත්‍රයා දෙස බැලුවා ය.

"නැ අම්මා - මිනිසුන් කියන එරායින් දෙකෙන් කොටසක් මොරු"

පිටර බන්ධනාගාරයෙන් නිදහස්ව ගෙදර පැමිණීමට පසුවද උදයකාලයේ සෝමා සහ එතල් ජයසිංහ තංගල්ලේ පිහිටි ජයසිංහ නිවසෙහි බාලාමේ වාඩිවී කරාකරමින් සිටියේ ය. මවුන්ගේ ගාසෝදානායක ඉදිරියේ දොරටුව ලහ මෝරු ජයසිංහ නැවැත්වූයෙන් එතල් ජයසිංහ නැට්ට බාලාමේ දොරටුවට ගමන්කොට ඒ දෙස බැලුවා ය.

"අන්න! සෝමා පිටර!" සියමින් එතල් ජයසිංහ හැරී සෝමා දෙස බැලුවාය. සෝමා වහා නැට්ට දොරටුව දෙසට ගමන් කළා ය. රටයෙන් බැස මවුන් දෙසට ගමන් කළ අසුන්නා සෝමා වහා අදහා ගන්නා ය.

ගෘහයට ඇතුළුවූ පිටර අසුනක වාඩිවී,

"කෝ එතල් නාන්නා" සියමින් එතල් ජයසිංහ දෙස බැලුවේ ය.

"නාන්නා කොළඹ ගියා"

"සෝමා මා නිසා නුඹට මේ කරදර වීදින්නට සිදු වූ බැව් පෙනේ, නුඹ පුත්‍රගෙන් - පුත්‍රගෙන්" සියමින් පිටර දෙඅතන් බිමට හරවා ගත්තේ ය. සැත්පයේ කෙරෙහි පිටර කුළ නවගන්නට

පු කෝපයෙන් පිරිසිගේ දෙනෙත් රතු විය. ඔහුට නූතනයෙන් පුත් පුතන් සැලෙන්නට විය. පිරිසිගේ සිතෙහි නවනන්ව පු කෝපය සෝමාට වැටහිණි. එය සහනදායක අදහසින් සෝමා මෙසේ කීවා ය.

"නැ පිරිසි, මම කුඩා වැදී කෙළෙමි. කුඩා හා පු පොරොන්දුව පුත් වනසේ මම ක්‍රියා කෙළෙමි. එනමින් කුඩා මට සමාවෙන්න. මා සහන නැතිකරදා කුඩා වානාවට වැටීනවා නම් මට එය සැපයමි. මා මෙයින් නිදහස් කරන්නට බැහැ පිරිසි. ඒ නැත වෙහෙසකන්ට එන."

"කුමරින් වරදක් සිදුවී නම් ඊට සමාව දෙන්නවා. කුඩා මට වරදක් කෙළේ නැහැ සෝමා- නමුත් මම කුමරි සැපයට බොධා කෙළෙමි."

පිරිසි මගේ ආදරණීය පස්සා පිළා- පෙම්වත් සොහොයුරෙක් මෙන් සිටි ඇතිමත් පිළා අත්හසෙදී කුඩාත් නැතිවිය. "සියමින් සෝමා සුප්‍රමිලත්තට වුවා ය."

මානෝරාගය දොරටුවට තවත් මොඩර් රථයක් උනන්විය. එතල් පස්සිය නැගිට දොරටුවට පාව මොඩර් රථයෙන් බැස්ස අමුත්තා දෙස බැලුවා ය. ඔහු දුටු එතල් පස්සිය කෝපයෙන් දත් සමමින් පස්සට හැටි සෝමා සිටි නොව වහා මෙන්මොට "පියසේනරා" යයි සෝමාගේ නමට පොදුවා කීවා ය.

පියසේනරාගේ නම ඇසූ සෝමාගේ හෘදයෙහි බලවත් වේදනාවක් නටන්නෙන් ය. පිරිසි දෙස බැලූ සෝමා බලවත් හිතියමින් සැලෙන්නට විය.

මහතමා ඇතුළුව සැක්ස්ටන් පියසේනරා පිරිසි දෑ රතුසකු මෙන් කිටිණි. සැක්ස්ටන් දත් සමමින් පිරිසි දෙස රවින්නට විය. ඔහුගේ දෙනෙහින් හිනිසුරු නික්මෙනිකන් මෙන් විය.

"අධමයා" කියමින් සැක්ස්ටන් පිරිසිට පරිච්ඡ කරන්නට විය. "නිතිප්පාර මා හා විවාහ වූ අවිසිසක සරාණියක් නොමග යවා කුමරි අධම අදහස් මුදුන් පමුණුවා හේට් හදන්නවා නොවේ

ද? කුමරි වල්කමිට සුදුසු දඬුවම් නොකළොත්."

සැක්ස්ටන්ගේ කටින් පිටවූ යමෙක්ම වෙන සුවණය කළ පිරිසි නූතනයෙන් නැගිටවේ ය. වියදම් පුළුන් මෙන් දිවු එහුගේ යුගත් සැලෙන්නට විය. කෝපයෙන් වැනැගන්නා ලද දෙනොල් රතු විය. ඔහු කළ නවයන් කෝපාන්තියෙන් දෙනෙත් දිවිසෙන්නට විය. ඔවු මෙහි සරසමින් සිටි ඔහුගේ පුරුල් වූ ලොවයෙහි යමෙකිනු ලැබියහ. කෝපාතුල වූ පිරිසි සැක්ස්ටන් දෙසට රොඳු බැල්මක් හෙළා දත් සහන්නට විය.

පිරිසිගේ සියතරු විලාසය දුටු සෝමාගේ හෘදය දුග්ගන්ව විය. කල්කත්ත වූ සෝමා "පිරිසි" කියමින් දෙස සිටි එතල්ගේ උරසිය මත යුගත් තහමින් පිරිසිගේ කෝපය කුඩා කිරීමට ඇගේ දත්තිය යැදි දෙනෙත් පිරිසි දෙසට හැරවුවා ය. පිරිසි සෝමා දෙසට දෙනෙත් නැවැටවේ ය. සෝමාගේ මුහුණ දුටු පිරිසි කෝපය මැඩපවත්වා නැතිමට උත්සාහ කරන්නට විය.

"කුඩා මම සරම් වල්කමි කළ නැති වලෙන් මට මා කලින් දෑ සිටියේ නැහැ." කියමින් සැක්ස්ටන් අතසාගෙන සිටි සුදුව කරයේ අල්වා තමා වෙතට ඇද්ද ය.

පිරිසි නැවතත් සැක්ස්ටන්ට රොඳු බැල්මක් හෙළා සත්පුත් ලෙස මෙසේ කීවේ ය.

"සැක්ස්ටන් මා සිටින සරාගය නිසාත් මා ඉදිරියේ සිටින්නත් නිසාත් මම ඉවසන්නවා. නැතිනම් කුඩා මට කරන අස්ථාන නිත්දායට කුඩාට දඬුවම් කිරීමට මට යන්නිය හිමි."

"කුඩා වගේ වලෙකුට නිත්දා කිරීම අස්ථාන නිත්දායක් - ආ." කියමින් සැක්ස්ටන් නැවතත් දත් සහන්නට විය.

"පියසා වෙන්නට එන - මා සමග ගහනට ගිනා නම් මෙහෙය ඊට සුදුසු සරාගයක් නොවේ. නැති නම්" කියමින් පිරිසි කෝපය හා පිළිකුල හඟවන බැල්මක් සැක්ස්ටන් දෙසට හෙරවේ ය.

"පරයා - කුමරු" - කියමින් කෝපයෙන් උච්ඡ්‍ව දුටු සැක්ස්ටස් තමා ඇල්වාසගෙ සිරි පුටුව දැකින් ඔහුට පිටරුව පහර දුන්නේ ය.

පිටරු දෙදෙන සිසවා පහර වැලැක්වී ය. නමුත් පුටුවේ කෙළවරින් පිටරුවේ නිමස් වැදී ගේ ඇල්වස් විය. මොවුන්ගේ කෝපාලාලය අසා ගෙඩි සිරි වළව්ගේ සිරි ද කාලාවට දැවැන් 'මේ මොන උලවන්දයි' කියමින් පිටරුව බලන්නට පුළුවා ය.

සැක්ස්ටස් නැවතත් පිටරුව පහර දීමට පුටුවේ එසෙව්වේ ය. පිටරු ඉදිරියට ගැන සැක්ස්ටස් අතින් පුටුව ගෙන ඉවත දමා සැක්ස්ටස්ගේ උරගින් දෙකෙන් තරයේ ඇල්වා සිම නෙරවේ ය. සැක්ස්ටස් දණ්ඩෙන් පහර දුන් සර්පයෙකු මෙන් වඩාත් කෝපව පිටරුව පහර දෙමින් පොරව වැසී. පිටරු විසින් ගසක ලද පහරකින් සැක්ස්ටස් බිම ඇද වැටුණේය. සැක්ස්ටස් නැතිව දුබලව සිටි බැවින් පිටරු දෙදෙන රවා දත් සමමින් වැඩි වැඩි ආපසු ගසකගෙන් එළියට ගමන් කෙළේ ය. පොරවුවේහි නුමුණු බුටුකුරුණක පය පැටලී සැක්ස්ටස් බිම ඇද වැටුණේ ය. සිතුවේ නිස ගලක හැඩ පොඩිවී ගේ ඇල්වස්ටා විය. පිටරු වහා දුටුගොස් සැක්ස්ටස් ඔසවා පරීක්ෂා කොට මුහුණේ තුවාලය දරුණු බැව් හැඟී ගියෙන් වනාහි ඔහු මොවුන් රථයෙහි තබාගෙන ආයෝග්‍යාගාරාවට ගෙන ගිය නමුත් එහිදී මෙහෙත් කරනට පෙර මළේ ය.

පිටරු සිරිතක්‍රියට ගන්නා ලද්දේ ය. සැක්ස්ටස් ස්වයංකාරයෙන් මරණය ගැන මුළුමන විශ්වාසයෙන් පවත්වා පිටරුව විරුද්ධව අනියම් මිනීමැරීම ගැන නමුත් පවත්නා ලද්දේ ය. එම නමුත් මහතර ප්‍රේමයාධිකාරයේ පාරයෙහි ඉංග්‍රීසි නාහාඩ් කාරාකරන පුරිසභාවයේ ඉදිරියේ විසඳන ලද්දේ ය.

නැයිතිස අයගෙන් සිහු හා විවාන වූ හායඩාර වෙන්කිරීමට විත්තිකරු අනුමතේ ක්‍රියාකොට නැයිතිස අය ප්‍රකෝෂ කෙළේ යැයි ද, එසේ ප්‍රකෝෂ කළ ඔහුට විත්තිකරු විසින් ගසක ලද පහරකින් බිම ඇද වැටී දුබලව සිහුගේ මරණයට හේතු වී යයි ද මරණ කිරීමේ කැඩීහිඳි පක්ෂයේ උත්සාහය

විය. ආණ්ඩුවේ නිසිඳු නැත විසින් විත්තිකරුව විරුද්ධව කරුණු දක්වමින් විත්තිකරු හා නැයිතිස අයගේ නිසිප්‍රකාර විවාන වූ හායඩාර අතර පැවති මිත්‍රත්වය නිසා නැයිතිස අය විත්තිකරු හා කෝපයෙන් සිටි බවත් සිහු හායඩාර පොයා ගියේවි විත්තිකරු ඇ හා සමඟ පරාජයවමින් සිටිනවා දැයි නැයිතිස අය ප්‍රකෝපවීමට හේතු වූ බවත් එසේ ප්‍රකෝෂ වූ මුහුට විත්තිකරු විසින් ගසා දුබලකිරීමෙන් පසුව ඇල්වාට නිස තුවාලවීමට හේතු වූ බවත් එකෙරින් විත්තිකරු ඊට දුටුවේ ලැබිය යුතු බවත් කියා සිටියේය. මෝනා ඉස්තිලක, එකල් ස්වයං, මාරු ස්වයං නෝනා යන නිදෙක නඩුවේ ප්‍රධාන සාක්ෂිකාරයෝ වූහ.

සාක්ෂි ඇදිය විනාගකොට අවසාන වූ පසු පිටරු වෙනුවෙන් පෙනී සිටි ප්‍රධාන නිසිඳුකුන වූ එයවර්ධන මහතා විත්තිකරු නිවැරදිකාරයා බැව් කියමින් ඊට හේතු වන්නාහු කරුණු සම්පිණ්ඩනය කෙළේ ය.

"නැයිතිස අයගේ මරණය හදිසියෙන් බිම ඇද වැටී නිස තුවාලවීමෙන් සිදුවූ බැව් විශ්වාසයේදී මෙහිදී සාක්ෂි අනුව නිශ්චය කළ යුතුවේ. නිසෙහි තුවාලය සිරසතල එකක් වූ නමුත් එතරම් ඉක්මනින් මරණය සිදුවිය නැති තුවාලයක් මෙන් කල්පනා කළ හොඳැයි බව නැයිතිස අයගේ ආකල්පයක් පිළිබඳ ආශ්වාස පරීක්ෂණය කළ පෙරදහවැයයි මහතාගේ කල්පනය වේ. නිසෙහි තුවාලය සිදුවන්නට පෙර නැයිතිස අය හා විත්තිකරු අතර සටනක් ඇතිවී තිබේ. සටනෙහි විත්තිකරු විසින් නැයිතිස අය දුබලකොට තිබේ. එකෙරින් දුබලව සිටි අවස්ථාවේදී නිසෙහි ඇතිවූ තුවාලය දරුණු වියයි නිශ්චය කළ යුතු වේ. සිහුගේ නිසෙහි තුවාලය විත්තිකරු අතින් සිදුවන්නට නොවේ. නැයිතිස අයගේ මරණයට බුලුව සිටි සිහුගේ නිසෙහි තුවාලය හේතු විය.

මිලකට විත්තිකරු හා නැයිතිස අය අතර සිදුවූ සටන ගැන කල්පනා කළ යුතු වේ. විත්තිකරු මෙම නඩුවේ සාක්ෂිකාරියක් වූ අණ්ඩිලක තරුණ කාන්තාව හා පෙරමිබද සිටි කෙනෙක් බැව් ප්‍රකාශ විය. නැයිතිස අය බුලු සටන් යටත්කරන තරුණිය විවාහකර ගන්නා අදහසින් කෝපයා ප්‍රයෝග පොරො

ක්‍රියාකරන ලද්දේ ය. සමුපන් උග්‍රවත් අසුරි (සිංහ) හා විසිරි විවාහයක් සිදුකිරීමට කරුණිය සතුටු විය. විත්තිකරු සමා පෙම්බැඳු සිටි තාත්තාට නොමිඟ යැවීමට නෙලුනු කිසිවක් නොකරන ලද්දේ ය. විත්තිකරු සැමදා විරූපෙකු මෙන් සමා පෙම්බැඳු සිටි කරුණියගේ ගෞරවය ආරක්ෂා කරමින් ක්‍රියා කළ බැව් නඩුවිභාගයේ නෙලුනු සාක්ෂිවලින් පිරිසු විය. එනමුත් විත්තිකරු නැසී ගිය අයෙක් ප්‍රකාශයට නෙලුනු කිසිවක් නොකරන ලද බැව් නොදාතර සැනදිළි මෙය, නමුත් නැසීගිය අය මුලපවත් විත්තිකරු ප්‍රකාශ වනසේ අවිනිශ්චිත ලෙස ක්‍රියාකර තිබේ. විත්තිකරු ශික්ෂිත උගත් කරුණෙකුක් වූයෙන් සමා පෙම්බැඳු සිටි කරුණියගේ හා හිමිගෙත් ගෞරවය ආරක්ෂා වනසේ ක්‍රියා කරන ලද්දේ ය.

සමා විවාහ වූ කරුණිය සොයාගිය නැසීගිය අය විත්තිකරු සමඟ කටයුතුකරමින් සිටිනවා දැන කෙට වී තිබේ. නැසීගිය අය සොයාගෙන් උමතුට කරුණ සාත්තාගත් දෙදෙනෙකු අදිරියෙහි සියකරු පෙරදැන නොමින් විත්තිකරුට නිත්‍යා කරනට විය. විත්තිකරු කෙටපු නමුත් ඉඩසාගෙන සිටියේය. නැසීගිය අය පුටුවක් මඟවා විත්තිකරුට ගැසුවට පවා හතර වලකා හරිත් ඉවසා සිටියේ ය. නමුත් සියරණ ය. සැමදාම සැනැත්තා විත්තිකරුට නැසීගිය අය හා අන්කයෙකු සමත් කරනට සිදුවිය. විත්තිකරු විසින් ගසන දිවු පනවත් නැසීගිය අය දුබල වී තිබේ. නැසීගිය අය දුබලව කෙටපයෙන් ගමන් කළ බැවින් ඔහුගේ නොකරුසුන්කමින් සිම ඇද වැටී නිස කුමල විය. විත්තිකරු නැසීගිය අයට කුමල වූ විනය මඟවා රජයක් කඩාගෙන ආගෝෂාසාලයට ගෙනගොස් තිබේ. නැසීගිය අයගේ මරණය ගැන විත්තිකරු වැරදිකාරයෙක් නොවන බැව් නොදාතර මෙසු වී තිබේ. එනමුත් ඔහු ගෞරව සහිතව නිදහස් ලැබීමට සුදුසුකමක් සිටියි."

විනිශ්චයකාරකුමා ද පූර්වකතාවට කරුණු පහදා දුන් ඉක්කිමි පූර්වකතාව එක්ව සාකච්ඡා කොට විත්තිකරු නිවැරදිකාරයා බැව් ඒකච්ඡන්දයෙන් තීන්දුකරන ලද්දේ ය. විනිශ්චයකාරකුමා ද පූර්ව කතාවේ තීරණයට එකඟව විත්තිකරු

නිදහස් කරන ලද්දේ ය.

* * * * *

සත්ධර්මා කාලයේ තුනෙකිලක වලව්වේ කාලාවේ අසනයක පොතක් අතින් ගෙන වාඩිවී සිටි සුකුමාර කරුණිය දෙකට පිටර් පෙමින් පෙමින් කමත්කොට ඇ වාඩිවී සිටි අසනයේ අසනය වාඩිවූයේ ය. පිටර් ඇ කියවමින් සිටි පොත උදරා එසා ඉවතට විසිකොට ඇගේ උරහිස්දෙස මත යුගත නැගුවේ ය.

පිටර් නිදහස්ව දෙවෙහි සහිතයෙහි සොනසුරාදා දවසේ පිටර් හා සෝමාගෙන් විවාහය සිදුකරන ලද්දේ ය. ඔවුන් විවාහවන විට පිටර්ගේ සොනසුරා මැරී පස්සකට වැටී නොවී ය. සෝමාගේ පියා මැරී තාරණියකගුත් දවස් ගණනක් විය. තැන්පස් මැරී පසත් පමණ විය. එනමුත් ඔවුන්ගේ විවාහය මුනසුන්සටුවයෙන් කෙරවී සිදුකරන ලද්දේ ය.

සෝමා පෙමින් ගිය මෙවා පිටර්ගේ මුහුණ බැලුවා ය. ඇගේ සොමාගත්තා සුදුසුල්ල පූජනය මෙන් මනාවර්ණයෙන් යුක්ත විය. "එනමුත් සෝමා ක්‍රම මගේ ප්‍රිය කායයාව වෙනවා නොවේද"යි පිටර් මීට කලකට පෙර ප්‍රශ්න කළ විට ඇගේ නිලසුල් දෙනෙහි සැවළු වීර්ණය නැවතත් ඇගේ දෙනෙහි දර්ශනය විය. ඇගේ ක්‍රමයෙහි මුක්තාවට යුගලක් මෙන් පිහිටි අතිධරල සමුදු දත් දෙකක එසා සිටි සුලලිත රත්නාවට යුර්ණය නෙළවමින් කිහිට්ටාරවත් මෙන් සිනාවක් ගලා ගත්ව විය.

සුමරුවිය ඇඳුම් පෙටුමට ඇගේ දෙකය පෙහෙල්දසු පැනැසී සිනිඳු කාවයකින් වසන ලද්දේ ය. සාරි කෙළවරින් ගත් සරපටින් හා යුගත් අඩක් වැසෙන සේ කළ සැටියකින් ද ඇගේ උරාධර කාය වසන ලද්දේ විය. සුලලිත යල්ලෙගත් යුක් සිනිඳු සරපටින් ඇගේ ඉත සුන පරික්ෂිත කරන ලද්දේ විය.

පිටර් කම වම් අත පාත්කොට තෙවම් මල් කැඳුනක් මෙන් සිනිඳු ඇයගේ දකුණත් ගොඩය මුලින් ඇල්වා ගෙන අනෙක්

අතින් සහ නිලවර්ණ කේශකලාපයෙන් වැසුණ නිසංගත නම් ලෙසි නොවාගත්තේ ය.

සෝමා දකුණත සෙමින් සිටවා පිටර්ගේ වම් උරගිස මත තබා පිටර්ගේ ලෙහි රැළුණ නම් වම් කොපුල්කලය හදකොට මදලස බැලුම් රැඳී දෙනුවන් පිටර්ගේ දෙනෙන් දිශාහිමුඩ කළා ය. නම් පෙම්වත් බිටිත්තේ හානව කේරැම්ගත් පිටර් නිස පාත්කොට පෙම්රැඳී ඇයගේ රත්තනිෂ්ට පුත්ඵයෙහි අතුපුළුණ වූමිබනයක් තබා වලානල පහසින් පුඬුදු කොළමිබනයක් සෙයින් ඇය ප්‍රබෝධ කෙළේ ය.

"ප්‍රේමයෙන් බිඳිනු ලැබූ අප කිසිවෙකුට වෙන්කළ නොහැකි විය. මාරයාට අප වෙන් කළ හැකි ද?"

"මරණය අපට මීට වඩා සැනසිලි සහිත ස්ථානයකට ඇතුළුවිය හැකි දොරවුවක් වනු නිසැකයි පිටර්" කියමින් සෝමා තමාගේ හස්තයෙහි රැඳී සුඬුණ පිටර්ගේ අති තරකොට ඇල්වා ගන්නාය.

නිමි.

මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ග්‍රන්ථ නවතම මුද්‍රණ

මෙම පොත්
ශ්‍රී ලංකාවේ සියලුම පොත්සල්වලින්
සහ
www.martinwickramasinghe.org
වෙබ් අඩවිය මඟින් ලබාගත හැක.

මහගත්තර
මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන්ගේ
සියලුම පොත්වල ප්‍රකාශනයේ සහ බේදාහරිත්තේ :



සරස

පිම්පාසහිත සරස (පොද්ගලික) සමාගම

18/ 3, කිරිමැඩල මාවත,

නාවල - රාජගිරිය.

දුරකථනය : 011-2865543 ෆැක්ස් : 011-2866938

විමේල් : mwtrust@lankabellnet.com