

Edición Especial

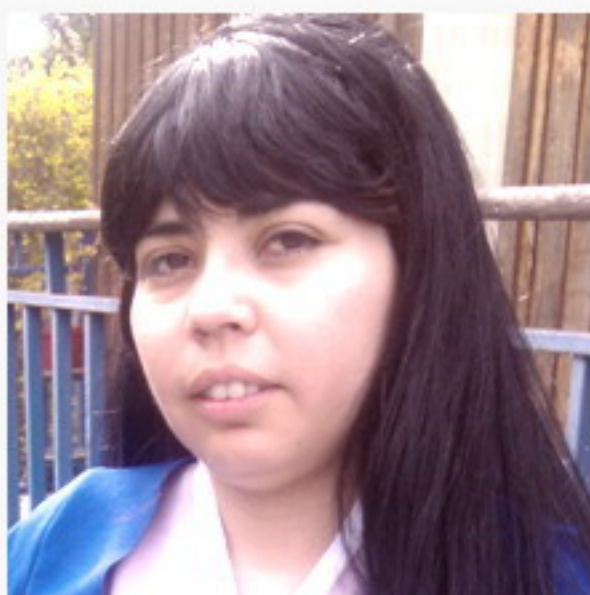
¿Vuelve la revista sobre el cosplay en Chile?



Edición Especial

¿Vuelve la revista sobre el cosplay en Chile?

CosplayZone

Número 0 · Año 2013
Edición Especial**Staff y Colaboradores****DIRECTOR Y EDITOR**
Carlos Horment Lizana**REPRESENTANTE LEGAL**
Jacqueline Herrera C.**DISEÑO**
Carlos Horment L.**REPORTEROS**
Carlos Horment L.
Jacqueline Herrera C.**FOTOGRAFÍA**
Carlos Horment L.
Jacqueline Herrera C.**REDACCIÓN**
Jacqueline Herrera C.Publicación independiente,
prohibida su reproducción sin
permiso del staff de la revista.**HECHO EN CHILE**

Estamos a Marzo de 2013, y ha pasado exactamente una década desde la primera vez que me paré en el escenario con un traje de cosplay. Diez años es mucho tiempo, nadie tenía una cámara digital, y dicen que en un video hay una imagen mía. Fui de Pan, de *Dragon Ball GT*, a un evento en el Teatro Providencia. Ahí conocí de vista a mi actual *mejor-del-mundo*, aunque tardamos años en estar juntos y conocí otros giles que siguen pululando en el mundillo, y lo mas importante, conocí un mundo cosplay donde la niña que ganó fue ayudada por todos en el camerino.

Han sido dos años sin CosplayZone, y hay varias respuestas para la pregunta de por qué nos tardamos tanto en volver. Más que nada, debo admitirlo, fue mi culpa, realmente soy muy sensible a las críticas, y quería tener estabilidad. Estos dos años igual nos han costado, pero finalmente ya llegamos a un punto donde sólo podemos empezar a desarrollar todas estas semillas de proyectos que tenemos en mente.

En esta edición jugaremos a entrevistarnos entre nosotros, para que conozcan a quienes leerán por siempre. Haremos como un salto temporal, y hablaremos un poco de las novedades que nos interesa tener en la revista, entre ellas, que sea más participativa. Tener más secciones donde el público pueda opinar o elegir los entrevistados, o enviarnos sus fotos de secciones con una idea específica. Como será una revista online, tenemos unas buenas sorpresas esperando.

Chile se está poniendo el traje con el cosplay nacional, espero sea lo suficiente como para elevarlo al más alto nivel, y espero podamos ser testigos de ello. Saludos a todos!!

Jacqueline Herrera C.
Editor revista CosplayZone

CosplayZone n°0 - 2013

- 1 **Especial**
Como el Ave Fénix
- 2 **Entrevista Especial 1**
Basara-kun
- 6 **Entrevista Especial 2**
Jakito
- 9 **Voz de Cosplayer**
Mientras no estábamos



Los Creadores
B-kun y Jaki en exclusiva



Desde Afuera
Voz de Cosplayer ha vuelto

Especial

Como el Ave Fénix

Por Carlos Horment L.

Aún me acuerdo de la triste decisión con la Jaki de terminar con CosplayZone, el preparar ese epílogo que fue esa Voz de Cosplayer para nuestra edición final, los agradecimientos y el tener que cerrar todas nuestras plataformas de entonces: la cuenta de Facebook, la de Twitter, el blog, las redes sociales varias que tuvimos (como Hi5), la galería en Picasa, etc. Fue algo muy duro para mi y me dolió bastante, incluso lloré un poco por cerrar la revista que tanto tiempo, esfuerzo y corazón nos tomó, especialmente a mi. En mi caso, hasta me retiré del cosplay por un año, donde con suerte habré ido a la naciente Comic-Con chilena y sería.

Ya han pasado 2 años desde eso, y aún así había gente hasta hace poco que me seguía preguntando si seguíamos o por qué ya no seguimos, que a pesar de todo era una buena idea que debía seguir.

Yo me negaba a retomar porque no había cómo, ni estaba el dinero ni las ganas. Hasta que hace poco tiempo me resurgió la idea de revivir CZ, pero replanteado de otra manera. Tomar la idea de lo descargable como lo hicimos cuando estábamos en las últimas, hacerla virtual, leíble desde la red. Y es ahí cuando aparece Issuu, sitio que permitía subir revistas online para ser leídas en internet. Ahí fue que decidí dar el paso y replantear CZ: la misma revista que conocieron, pero para ser leída a través de la red.

Y es así como hemos vuelto, esperamos que este reinicio no sea temporal, sino algo más duradero. Sólo el tiempo (y la red) lo dirá. **CZ**



Entrevista Cosplayer

Carlos Horment

“Reno es mi alter-ego, lo que siempre quise ser en un personaje”

Creador del concepto, editor, diseñador, fotógrafo, reportero, dibujante, staff en eventos. Pero antes de lo que hacía en la revista, cosplayer por sobre todo. Con 10 años de cosplays en el cuerpo, **Carlos Horment**, más conocido como **Basara-kun**, es un personaje que lo amas o lo odias, pero jamás te dejará indiferente. La mitad creativa de CZ se abre en exclusiva para esta edición especial dando a conocer su lado más cosplayer.

¿Cómo conociste esto del cosplay?

Partí en enero del 2003, con el de Tenchi Masaki de Tenchi Muyo!, no hay muchos registros de ello la verdad. Me mandé a hacer el traje en aquella vez y me metí a un evento de anime para ver cómo era la cosa. Conocí gente esa vez pero al final no fue sino en los siguientes que hice lazos de amistad.

Cuéntame, ¿cuándo fue la primera vez que supiste de esto?

Me enteré a través de internet de esto del cosplay por el año 2000, y de vez en cuando iba a los ciclos de anime y a los eventos, que no se daban casi nunca (no como ahora). Siempre vi a los cosplayers disfrazándose y todo, pero nunca me atreví a hacerlo.

¿Y qué te llevó a cosplayear, que te llevó como al primer paso?

Fue un hecho muy penoso en mi vida: el quiebre con mi primera ex, que me dejó muy devastado. Pero en ese momento leí una frase que cambiaría mi vida entonces: “la mejor manera de olvidar es no pensar en ello”, y un hobby podría lograr eso. Entonces al mes después di el salto y decidí cosplayear para olvidarme del tema, y no sólo funcionó para curar mis heridas, sino que me quedó gustando y seguí en esto... hasta ahora.

Dime tu definición del Cosplay.

Básicamente la definición misma del cosplay: juego de disfraces. El jugar a creerse un personaje, actuarlo, volverte como él, no solamente en el traje, sino también en la personalidad. Es un hobby muy completo que no sólo implica disfrazarse.

Como edición especial, en CosplayZone hemos querido entrevistar a los creadores de la revista, quienes también son cosplayers. Y partimos con el cerebro detrás de esta revista, la parte creativa y de diseño de CosplayZone, así como un conocido cosplayer chileno. Con ustedes, Basara-kun.

¿Qué te motiva a seguir en esto, a seguir cosplayeando?

Es mi hobby, lo que me mantiene en pie y me distrae de las tragedias del mundo exterior. Además de ser una buena y sana vía de conocer gente y hacer amigos.

¿Tú consideras que el Cosplay es un vicio?

Totalmente, hay veces que pienso todo el día en ello y me hago listas de los trajes que me gustaría hacer. Aunque muchas veces no pueda por falta de plata o tiempo.



Dime, ¿cuánto es lo máximo que has gastado en un traje?

Hmmmmmm, como sus 40 Lukas apróx., entre el traje mismo, los accesorios y la peluca. Hay pocos trajes que me han ocupado esa cifra y hasta un poco más, pero los han valido.

¿Sociabilizas dentro del mundo del Cosplay?

Mucho, de hecho muchos de mis amigos y hasta mi actual pareja (ya casi esposa) provienen de ahí.

Para hacer un traje, ¿con cuánto tiempo te organizas?

Depende del tipo de traje que me quiera hacer, los más fáciles de hacer puedo decidirme la noche anterior, pero los más complicados puedo estar meses planeándolo.

Para la gente de afuera, ¿tú crees que se necesita alguna habilidad para ser cosplayer?

Lo principal, las ganas de querer hacer cosas y aprender. Ya después viene el poder monetario y la capacidad de hacer manualidades y coser (a mano y/o a máquina). Pero lo primero son las ganas.

Una cuenta mental de cuántos trajes te has hecho de que empezaste.

Hmmmmmm, creo que ya voy por los 60, no estoy seguro :P



¿Cuál es el traje más complicado que te ha tocado hacer?

Hay varios en mi lista. Uno de ellos fue el de Gene Starwind de *Outlaw Star*, en donde tuve que diseñar el traje y hacer los accesorios. Otro fue el de Yuki del *Neo Geo Battle Coliseum*, en donde además del traje mismo tuve que hacerme el peinado en una peluquería. De los recientes, el de Saionji de la película de *Utena*, donde tuve que modificar fuertemente una chaqueta y ver lo de la peluca.

De todos los trajes que te has hecho, ¿cuál es tu favorito, tu regalón?

Mi favorito lejos es el de Reno, como siempre lo he dicho, es mi alter-ego, todo lo que siempre quise ser en un personaje. Aunque igual tengo más favoritos, como Basara Kubikiri, Kyle Rayner, Grifter, Spike Spiegel, Frank West, Billy Kane, Martin Mystery y otros más, pero Reno sigue estando en primer lugar.

¿Algún evento que tengas como tu favorito?

Los primeros que fui, entre el 2003 y 2004, cuando se hacían eventos de calidad y muchas veces gratuitos, cosa que actualmente casi no existe. De los recientes podría decir la primera *Comic-Con* (2011) y la *FestiGame* del 2012.

¿Qué criterios usas para elegir tus trajes?

Tengo varios, lo principal es que tiene que ser un personaje que me guste y que tenga mi físico. Lo otro es la personalidad, algo muy relevante en mis elecciones. Y por supuesto, tiene que ser de alguna serie/juego/película/cómic que conozca, y si no lo conozco (pero me interesa el personaje) me pongo a ver/jugar/leer sobre ello.



¿Cuál es tu traje "karma", aquél que te arrepientes haberte puesto?

Tengo 2, de los cuales no me gusta hablar, pero tienen algo en común, ambos son de *Saint Seiya*. El primero fue de Hyoga en el 2003, que no sabía cómo hacer armaduras, y al tratar de hacer una fue puro fail. El segundo fue de Poseidón el 2009, ahí la tela que escogí era pésima y la peluca no me acompañó, al principio asumí sobre el traje, pero después lo odié. De hecho ambos no están (ni estarán) en mis listas oficiales.

Desde que empezaste a cosplayear, ¿has notado una evolución en el nivel del Cosplay?

Totalmente, el nivel actual de Chile no tiene nada que envidiarle a los cosplayers brasileños, estadounidenses, europeos e incluso a los asiáticos. Podemos hacerles el peso, pero lamentablemente hay muy pocos campeonatos de cosplay en los que competimos, y la mayoría son sólo a nivel local (Latinoamérica o del Cono Sur).



Te pregunté antes respecto al traje más difícil. Ahora la pregunta es al revés: ¿Cuál es el traje más fácil que te has hecho?

Tengo hartos la verdad, me gusta cosplayear por webear en los eventos. Muchas veces la ropa que tengo en mi casa me sirve para cosplayear y trato de improvisar con ello. Siendo un hobby, es por diversión, así que ¿por qué no?

Ahora unas preguntas sobre la revista. ¿Cómo nació la idea de crear CosplayZone?

Digamos que era una idea que estaba en el aire y que yo también tenía, el de hacer una revista chilena dedicada al tema, pero nadie se atrevía a dar el primer paso. Hasta que decidí tomar esta idea y darle forma, es así que nació la revista. Estudié sobre cómo hacer una revista, los pasos a seguir, el financiamiento

¿Cómo fue la experiencia de crear la revista?

Muy rica, en muchos aspectos: aprendí a hacer una revista por mi cuenta, conocimos más gente haciendo la revista que en nuestras carreras como cosplayers, fuimos todo lo que una persona en el mundillo puede hacer, como es tener un stand, exhibir, hacerlas de jurado, ser staff de eventos y hasta animar en una que otra ocasión. Es una experiencia que jamás olvidaremos, al menos yo.

¿Por qué CosplayZone acabó tan abruptamente el 2010?

Tal vez podría echarle la culpa al terremoto en cierta manera: después del 27 de febrero no hubieron más eventos hasta mitad de ese año, y no pudimos lograr tener presupuesto para lanzar la cuarta edición. Eso, sumado a otros diversos problemas que tuvimos, tanto por factores externos como internos, finalmente provocó el cierre de la revista a final de ese año, luego de lanzar nuestra sexta edición. Pensé que sería el fin de CZ.

¿Qué te hizo volver a hacer CosplayZone después de tanto tiempo?

La verdad cuando la terminamos pensamos que CZ iba a pasar sin pena ni gloria, pero contrariamente a eso, la gente me seguía preguntando si seguía con la revista y si sacaría más ediciones. El hecho de que hayamos marcado pauta dentro del mundillo cosplay chileno fue algo impensado para nosotros. Al final, después de mucho tiempo, decidí escucharlos y retomar la revista, pero tal y como el cosplay mismo: como un hobby en vez de algo más serio, por eso ahora es virtual y descargable.

Por último, ¿hay posibilidades de sacarla impresa como antes?

No lo sé, aún está muy en pañales la idea. Tal vez algún día pueda financiarla con un *Capital Semilla*, *Kickstarter* o algo así, quién sabe. O sea, recién siquiera pensamos en revivir CosplayZone, el responder eso aún está lejos de saberse, incluso para mí.

Un consejo para la gente que recién está leyendo la revista y quiera seguir en esto.

Si les gusta el cosplay, no se rindan por los comentarios de gente de mierda. Si van a dejar de cosplayear, que sea por razones personales y no por que otras personas opinen mal de ustedes o los destrocen con comentarios. Recuerden que esto es un hobby, si lo disfrutan, no hay razón para pescar la mala onda. Sean fuertes, perseveren, sigan con lo que les gusta.

Y finalmente, un saludo para nuestros lectores.

Un saludo a todos los que están leyendo esto. A todos los cosplayers y gente que gusta el cosplay que siguen al pie del cañón, especialmente los que han apoyado esta revista tanto en sus comienzos como cuando desapareció. Es por ustedes que CZ ha vuelto. A todos, gracias. De corazón ;) **CZ**



Sé parte de CosplayZone

Porque hemos regresado gracias a que ustedes no dejaron de creer en nosotros, los premiaremos de la mejor manera: haciéndolos partícipes activos de la primera revista chilena dedicada al cosplay.

¿Cómo participar?

Envíanos a nuestro correo:

- Datos de tu tienda cosplay
- Una sesión de fotos de algún traje de cosplay
- Comentarios y críticas sobre el mundo cosplay en Chile
- Contenido que quieras ver en nuestras secciones (reportajes, entrevistas, etc.)
- Y hasta cartas para Bardak XD



¿Dónde enviar?

Escríbenos a nuestro correo **cosplayzone.chile@gmail.com** con cualquiera de las cosas ya mencionadas con el asunto "Material para CosplayZone". Te responderemos a la brevedad para avisarte si tu contenido va para nuestra revista.

Porque tú eres parte del mundo cosplay chileno, no puedes dejar también de ser parte de la nueva CosplayZone. Síguenos!!

CosplayZone



issuu.com/cosplayzone



CosplayZone



@CosplayZone

Entrevista Cosplayer

Jacqueline Herrera

“El cosplay es un modo de vida donde uno vive para jugar a ser otro por unos momentos”

Lectora asidua con una vasta biblioteca propia (a lo Yomiko Readman de *Read or Die*), escritora de fanfics donde hasta ha ganado premios, erudita por sobre todo, **Jacqueline Herrera**, también conocida como **Jakito**, también es cosplayer como Carlos y es quien pone la parte administrativa y crítica de la revista, así como la otra mitad de CZ. En esta edición especial conocerán un poco más sobre ella y su carrera cosplayer, que no es menor.

¿Cómo conociste esto del cosplay?

En enero del 2003 fui a un evento con un invento parchado de traje de Pan, de *Dragon Ball GT*. Hay que decirlo, que lo planeé desde Octubre del año anterior, cuando fui al *Misión 2000* o algo así, en Usach. En ese tiempo, conocí al Loncho, de vista.

¿Y cuándo fue la primera vez que supiste sobre el cosplay?

Yo estudié la media en un colegio de monjas, beca-da, y venía de un liceo super flaite, entonces nunca me sentí cómoda entre cabras chicas medio cuiconas y derechistas... machistas a matar. Me metía en la biblioteca para huir de ellas y su axé, y las coreografías. Y en esa biblioteca había muchas revistas, de aburrida un día tome una que hablaba de cómo criar una buena familia católica, y ahí había un reportaje de una nueva “moda” de fiestas donde los niñitos iban con trajes. Fui a enlaces, y puse esa palabra, *cosplay*, y de ahí que quise hacerlo.

¿Qué te llevó como al primer paso?

Ver el cosplay en internet. Después fui a un evento donde vi cosplayers. Me pasé unos buenos años preguntándome qué bicho me picó, porque del pánico escénico no me he librado nunca. No me gusta llamar la atención, y me da risa cuando me siento nerviosa, pero el hecho de ser otro por unas horas me encanta, además de los trapos, soy muy fan de los trapos.

Como edición especial, en CosplayZone hemos querido entrevistar a los creadores de la revista, quienes también son cosplayers. Y seguimos con el “cable a tierra”, la administradora, el ojo crítico, la erudita y quien sostenía la revista y su planeación. Con ustedes, la bella Jakito.

Dime tu definición del Cosplay.

Juego de disfraces, un modo de vida donde uno vive para jugar a ser otro por unos momentos. Hice mi tesis del cosplay, y creo que es una búsqueda del "otro" en el mismo. Buscar en un personaje ese rasgo, esa característica que a uno le falta y la admira e intentar apropiársela dentro de un paréntesis de la realidad. Generar un nuevo yo, temporalmente al menos, y que esa ruptura, ese "hacer algo no del todo correcto" actúe como herida en el cuerpo espiritual para hacer que el yo de todos los días no tome el control de ese cuerpo.

¿Qué te motiva a seguir cosplaying?

Actualmente, solo la fantasía, el juego. Veo tanta gente mala, enviciada con malas cosas, ganando siempre con trajes que mandan a hacer... en el fondo, hacen una inversión para ganar dinero, es super sucio... y tonto. Quiero volver a divertirme en esta mascarada veneciana, nada más.

¿Tú consideras que el Cosplay es un vicio?

Sí y no. Vicio se entiende como la corrupción o desnaturalización de algo, y si vemos el tema de que vivimos en una sociedad aspiracional, sí, es una corrupción de la idea de uniformarnos. Si lo vemos en cambio como una manifestación más de la idea de la fiesta donde uno desaparece y se funde en el otro, en realidad estamos haciendo un reflejo de lo humano mas humano que mirar en tiendas comerciales. Estamos viviendo otro carnaval.



Dime, ¿cuánto es lo máximo que has gastado en un traje?

\$20.000 en tela, más hechura, más \$13.000 peluca, más \$5.000 zapatos son como \$40 mil. Yo no tengo mucha facilidad de soltar el dinero.

¿Sociabilizas dentro del mundo del Cosplay?

Antes sí, tengo muy buenos amigos que conocí en cosplay... pero prefiero no hacer nuevos contactos ni hablar mucho con la gente, está muy fallada. En todo caso, a mi actual "ñuku ñuku" lo conocí cosplaying, y me enamore de él así, super fallado y loco el tipo. No podría estar con una pareja "aspiracional".

¿Con cuánto tiempo te organizas para hacer un traje?

Meses. Años.



Para la gente de afuera, ¿tú crees que se necesita alguna habilidad para ser cosplayer?

Sí, habilidad para coser, cortar, hacer coreografías, bricolaje, manejar armas correctamente, actuar, peluquería, maquillaje, liposucción, dietas, bailes, cantos, ser un experto en series y videojuegos... nah, sólo hace falta tener ganas de hacer las cosas.

¿Cuál es el traje más complicado que te ha costado hacer?

Cutie Honey, y fue una mierda.

Una cuenta mental de cuántos trajes te has hecho de que empezaste.

20?

De todos los trajes que te has hecho, ¿cuál es tu favorito, tu regalón?

Yuffie. Lejos, claro y Rebecca Chambers, que un momento me vi en un espejo y no me reconocí. Aunque cuando hice de Jill Valentine, me dio miedo porque los hombres me quedaban mirando con la boca abierta... lo mismo cuando hice a Victoria Celes.

¿Algún evento que tengas como tu favorito?

Ocurrieron hace años, actualmente los del Centro Cultural Chimkowe.

¿Qué criterios usas para elegir tus trajes?

Que sea mujer fuerte, algún aspecto que admire. Normalmente no me haría alguna chica dulce de ojos grandes y tetas grandes que se sonroje.



Cuéntanos cuál es tu traje “karma”, aquél que te arrepientes de haberte puesto.

Cutie Honey, me llamaron ridícula, y el de Lamu, me dijeron de gorda hacia arriba.

Desde que empezaste a cosplayear, ¿has notado una evolución en el nivel del Cosplay?

Sí, obvio, de las pelucas de lana a las de kanelon, de los trajes de bistretch y raso barato al uso correcto de cuerinas. Hay harto trecho. Han pasado varias generaciones, pero hay gente que o no cambia o se disimula harto bien las canas.

¿Cuál es el traje más fácil que te has hecho?

Megumi, lo mande a hacer. Jejeje.

Ahora unas preguntas sobre la revista. ¿Cómo nació la idea de crear CosplayZone?

Del Carlos. Todo nace de él, tiene la culpa de todo. Recuerdo en ese tiempo cuando se gestó la revista (verano del 2008-2009) recién había egresado y había hecho mi tesis, y con Carlos queríamos armar nuestra primera empresa. En eso él me comentó sobre el proyecto de la revista, y yo lo seguí.

¿Cómo fue la experiencia de crear la revista?

Buena y mala, aprendí harto y viajé harto. Mala porque vi la envidia, y el poco apoyo de gente que iba a carretear con nosotros, que consideraba amigos, que al final jamás nos ayudaron en nada. Querían que fuéramos así o asá, y los amigos que teníamos... una mierda.

¿Por qué CosplayZone acabó tan abruptamente el 2010?

Terremoto: no eventos en 3 meses. Y yo no vi más lucas, así de simple. No quise seguir en un proyecto que no daba lucas, es algo que siempre a uno le repiten: “empresa que no rinde, empresa que no sigue”.

¿Qué te hizo volver a hacer CosplayZone después de tanto tiempo?

El Carlos. Todo nace de él, tiene la culpa de todo. Pienso que es el momento de hacer las cosas de manera distinta, casi como un blog de opinión pero con más estilo y calma, es uno dentro de un ramillete de proyectos que pensamos ir sacando. Ya no dependemos de nosotros mismos, así que la revista pasa a ser un hobby, un placer. Además, contaremos con apoyos externos, otras entrevistas y un mundo que es harto más diferente de aquel del 2009, hoy en día en HBO pasan reportajes sobre los grandes eventos mundiales, la zona geek es super importante en USA. Y no hablaremos sólo de cosplay.

Por último, ¿hay posibilidades de sacarla impresa como antes?

Me daría lata, sobre todo porque sospecho que los cosplayers no saben leer.

Un consejo para la gente que recién está leyendo la revista y quiera seguir en esto. Dale un mensaje a los futuros (o potenciales) cosplayers.

Huyan!! Ajajaja....

Y finalmente, un saludo para nuestros lectores.

Si llegaron hasta acá, son mentes privilegiadas. Nah, estoy webiando. Un saludo para todos. **CZ**



Mientras no estábamos

Por Carlos Horment.

Tras terminar con CosplayZone, tanto Jaki como yo nos retiramos del cosplay temporalmente. Dejamos de ir a eventos, de seguirlos, de preocuparnos por todo eso, queríamos olvidar ese sabor amargo que nos dejó tener que terminar nuestra labor por fuerzas ajenas a nosotros y que no pudieron ser evitadas. Y aún más, dejamos de cosplayear, de juntarnos con gente en los eventos, de disfrazarnos como lo hacíamos antes, como que perdimos la inocencia de nuestros comienzos.

Y empezamos a ver las cosas desde afuera, desde otro punto de vista, y nos encontramos con muchas cosas, la mayoría de ellas terribles y que nos hacían pensar que el retirarnos fue buena idea después de todo. Y a la vez no lo fue por querer cambiar algo de eso.

Primero parto por los eventos. Si bien en nuestros casi dos años de revista vimos algo de decadencia en los eventos, en los otros 2 años que estuvimos fuera se notó mucho más y hasta aumentó. Podemos destacar el declive de *Anime Festival* por ejemplo, que de ser uno de los grandes eventos, actualmente no es ni la sombra de lo que fue, y no sólo porque nunca se pudieron recuperar de haber perdido el Campus San Joaquín, sino que la calidad ha ido en declive con cada evento, al punto de sólo hacerlo en La Cúpula y una vez al año.

También el reclamo general de que cada vez hay más eventos de pésima calidad que no ofrecen nada nuevo y que aún así cobran con entradas caras hasta para los cosplayers, donde muchas veces la cuota por participar casi equivale a una entrada. Para la risa. Ni hablar de weás como *Anime Expo*, está demás.

Y sobre lo mismo, otro punto bajísimo es la comida. Una queja que tengo desde que empecé el 2003 y aún no se resuelve: el monopolio de la comida en los eventos, esto es, que un sólo puesto tenga la prioridad y el hacer filas kilométricas para llevarte lo mismo de siempre: ramen y bebida a precios exorbitantes. Una vergüenza.

Otro punto bajo dentro de lo que hemos visto es la misma gente que actúa en el cosplay mismo, sean cosplayers famosos como gente vinculada a los eventos. No es sólo el hecho de que pelaran a otros cosplayers descaradamente en páginas como *6-chan* (actualmente *Ki-chan*), sino que nuevamente vemos como esos mismos cosplayers son parte no sólo de los jurados, sino que de las organizaciones, por lo que la queja eterna de "la competencia está arreglada" se sigue viendo en ciertos eventos (por suerte no en todos).

Pero no todo es malo, también hemos visto cosas buenas en este tiempo. Una de ellas es sobre los eventos. Han habido varios que han comenzado y actualmente ya son catalogados de eventos grandes. Uno de ellos es el *Anilive!*, que ha ido de menos a más y actualmente se ha posicionado como de los mejores eventos anime que existen en el mundillo. Y también han surgido los enfocados a los cómics y videojuegos, como la *Comic-Con* chilena o la *FestiGame*, que si bien no tengan concursos, al menos han sabido darle espacio a los cosplayers.

Y también han surgido muchos nuevos (y buenos) cosplayers en estos últimos años, que además de buenos trajes tienen otra mentalidad a la cual me sumo, varios de ellos son amigos míos. Es en parte gracias a ellos que me he inspirado de nuevo para cosplayear, así como para revivir CZ de su fallecimiento... o más bien letargo, diría yo.

Si bien estuvimos apartados como revista, no así lo estuvimos como espectadores de todo este mundillo que nos compete y en el cual estamos tan insertos. Después de ver los pro y los contra (especialmente los contra) del cosplay en Chile actualmente, creemos que aún podemos cambiar el mundillo a través de nuestra revista, la que como habrán visto, a partir de este número será 100% virtual y descargable. Igual andaremos en los eventos, pero ya no con un stand, sino ahí donde las papas queman. Sí señores, CosplayZone ha vuelto, y más crítico que nunca. **CZ**



COSPLAYZONE HA VUELTO

Nuevo diseño

En nuestro regreso, CosplayZone se renueva con un nueva imagen, desde nuestro logo hasta las páginas de la revista.

Nuevas secciones

CosplayZone vuelve gracias a ustedes, y es por eso que creamos secciones donde pueden participar activamente de la revista.

Más cosplayers

Ahora con dos entrevistas en vez de una a cosplayers chilenos y una a un extranjero en cada edición.

Más páginas

Ya que ahora no estamos limitados por ser virtual, CosplayZone se expande ahora con 48 páginas, para más contenido cosplayer.

Lo que ya conoces

Las secciones que ya seguías vuelven: Alrededor del Mundo, FotoReportaje, Voz de Cosplayer, TematicZone, CollageZone y más.

CosplayZone7

JUNIO 2013