



中等职业教育行业规划教材
教育部商业职业教育教学指导委员会审定

旅游服务与管理专业系列教材

总主编 杜 江

中国历史文化

主编 任冠文

Travel



FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

中等职业教育行业规划教材
教育部商业职业教育教学指导委员会审定
旅游服务与管理专业系列教材（换代Ⅱ型）

总主编 杜 江

中国历史文化

主编 任冠文

 **东北财经大学出版社**
Dongbei University of Finance & Economics Press

大 连

© 任冠文 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史文化 / 任冠文主编. — 大连: 东北财经大学出版社, 2003.12

中等职业教育行业规划教材·旅游服务与管理专业
系列教材

ISBN 7-81084-317-6

I. 中… II. 任… III. 文化史 - 中国 - 专业学校 -
教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082274 号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025)

总编室: (0411) 4710523

营销部: (0411) 4710711

网 址: <http://www.dufep.cn>

读者信箱: dufep@vip.sina.com

大连理工印刷有限公司印刷 东北财经大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm × 260mm 字数: 320 千字 印张: 15 1/4

印数: 1—5 000 册

2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 廖世成 刘贤恩 责任校对: 刘铁兰 那 欣

封面设计: 冀贵收 版式设计: 孙 萍

定价: 24.00 元



中等职业教育旅游服务与管理专业
国家规划教材和配套教材（换代Ⅱ型）

编写委员会

主任委员

王晋卿

副主任委员（以姓氏笔画为序）

乔正康 许景行 杜 江

委 员（以姓氏笔画为序）

王金台	王昆欣	邓晓红	王善怡	叶惠民	孙瑞新
张大好	张大成	李显杰	狄保荣	陈锡畴	范运铭
林婉如	姜若愚	胡燕燕	谢 苏		

代型策划

许景行



总 序

旅游是当今世界发展最快的产业之一。我国现代旅游业只有短短的 20 年历史,就已经取得了举世瞩目的成绩。1999 年,我国国际国内旅游总收入超过 4 000 亿元人民币,创汇 140 亿美元,比 1978 年增长 48 倍,我国旅游人数和旅游收入的世界排名已从 1978 年的第 41 位分别跃居第 6 位和第 7 位。2001 年,我国入境旅游人数达到 8 901.29 万人,国际旅游创汇 177.92 亿美元,国际国内旅游总收入达到 4 995 亿元人民币。加入了 WTO 以后,今年第一季度我国国际国内旅游又有较大发展。旅游业已成为我国第三产业的重要支柱之一。旅游业的快速发展,要求培养更多德智体美全面发展的整体素质好,服务和管理能力强的初、中级服务和管理人才。

2000 年教育部为贯彻落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》(以下简称“《决定》”),在大量调查研究的基础上,组织专家制定并颁布了《中等职业学校专业目录》(以下简称“《目录》”),并在其中确定 83 个专业为中等职业学校重点建设专业。旅游服务与管理专业便是其中之一。

教育部在颁布《目录》的同时,结合实施《面向 21 世纪教育振兴行动计划》提出的“面向 21 世纪职业教育课程改革和教材建设规划”,组织相关行业的职业教育教学指导委员会和项目课题组,制定和颁布了中等职业学校重点建设专业的《教学指导方案》,包括专业课程设置(《教学计划》)、部分主干专业课程的《教学基本要求》(《教学大纲》)以及专业设置标准等。旅游服务与管理专业的《教学指导方案》(以下简称“《方案》”)和《教学基本要求》(以下简称“《要求》”)为这个专业的国家规划教材及其配套教材的编写提供了依据。

根据上述《方案》和《要求》,东北财经大学出版社和教育部商业职业教育教学指导委员会共同组织全国商业和旅游两大行业系统的重点高、中等职业学校的旅游学科或专业



带头人，编写出这套教材。

本套教材包括：1.《旅游概论》；2.《中国旅游地理》；3.《旅游政策与法规》；4.《导游业务》；5.《模拟导游》；6.《旅行社业务》；7.《中国民族民俗》；8.《中国饮食文化》；9.《综合实习》；10.《旅游交际礼仪》；11.《中国历史文化》；12.《宗教知识》；13.《中国名特产风物》；14.《中国古代建筑与园林》；15.《旅游景区管理》；16.《旅行社市场营销》。其中：第1~9种为国家规划教材；第10~16种为与国家规划教材相配套的行业规划教材。这些教材涵盖了教育部新近颁布的《旅游服务与管理专业教学指导方案》中开列的全部专业课程。为方便教学，所有这些教材的主教材都配有《教师手册》。

在本套教材的编写过程中，我们在落实《决定》中关于“职业教育要增强专业的适用性，开发编写能体现新知识、新技术、新工艺和新方法的具有职业教育特色的课程及教材”的要求方面，做了不少努力。东北财经大学出版社在全国率先推出的“换代Ⅱ型”教材的总体设计，是实施这些要求的具体化，其中包括：“体现21世纪新概念要求”；“突出中等职业教育的‘层次性’、‘职业性’和‘可衔接性’三重特征”；“坚持‘能力本位’和‘素质、知识、能力三统一’的原则”等。

应当指出：我们奉献给读者的以“‘部颁大纲’+‘换代Ⅱ型’总体设计”为主要依据的这套国家规划教材及其配套教材，只是一种探索性尝试和阶段性成果，加之编写时间仓促，不足之处在所难免。殷切期望专家、学者和使用这套教材的全国中等专业（职业）学校的广大师生提出宝贵意见，使其修订时能成为名副其实的21世纪课程教材。

编写委员会



前言

在“和平与发展”为主流的当今世界，旅游业已成为许多国家的重要产业。随着我国经济的高速稳定增长，人民生活水平的不断提高，旅游业也迅速发展起来。但在我国加入世界贸易组织以后，旅游业同其他行业一样面临着强劲的国际竞争，培养造就一支高素质的旅游专业队伍，已成为我们刻不容缓的任务。

《中国历史文化》是培养旅游人才的重要教材。它与中等职业教育旅游服务与管理专业的其他教材一样，坚持面向21世纪，适应中国人世后旅游业的发展要求，立足于提高学生的整体素质，培养学生的综合能力。本书在内容和形式上都有所创新。

本教材贯彻了科学性、实用性、先进性和规范性四项原则，吸取了国内同类研究及教材的优点，注意了知识性与实践性的结合。其主要内容包括：中国历史文化概述，中国历史文化的基本精神，中国历史文化传播的媒介，中国古代社会文化常识，中国古代教育与选官，中国古代文学、艺术与体育，中国古代科技，中国古代地理和交通，中国古代建筑、家具和服饰，中国古代的饮食及食具，中国古代贸易、货币及度量衡。此外，考虑到旅游工作者知识面的特殊需要，还以附录的形式选择了部分有影响的历代典故及神话传说。

本教材由任冠文主编，参加编写的有：广西师范大学社会文化与旅游学院任冠文教授（第1~3章，附录1、2），广西师范大学社会文化与旅游学院钱宗范教授（第6~11章），广西桂林教育学院张俊杰副教授（第4~5章），全书由任冠文教授总纂。本教材在编写过程中，参阅了大量的相关著作及论文，得到了东北财经大学出版社领导及同仁的大力支持，在此一并致谢。

由于参编人员工作繁忙，成书仓促，书中不免有缺失与不当之处，敬请有关专家、读者不吝赐教，以利进一步完善。

编者
2003年9月



目 录

第1章 绪 论	1
■ 学习目标	1
1.1 什么是中国历史文化	2
1.2 中国历史文化形成的条件	5
1.3 中国历史文化的发展概况	11
1.4 学习中国历史文化的目的与意义	16
■ 本章小结	17
■ 主要概念和观念	17
■ 基本训练	17
■ 观念应用	18
第2章 中国历史文化的基本精神	19
■ 学习目标	19
2.1 中国历史文化基本精神的主要内容	20
2.2 中国历史文化基本精神的功能	23
■ 本章小结	24
■ 主要概念和观念	25
■ 基本训练	25
■ 观念应用	25
第3章 中国历史文化传播媒介	26
■ 学习目标	26
3.1 中国的语言文字	27
3.2 中国的文房四宝	28
3.3 中国古代的书籍	32
3.4 中国古代的史学	38
■ 本章小结	41
■ 主要概念和观念	41
■ 基本训练	41
■ 观念应用	42



第4章 中国古代社会文化常识	43
■ 学习目标	43
4.1 宗族和宗法制度	44
4.2 礼 俗	45
4.3 姓氏名号与称谓	50
4.4 谥法与谥号	55
4.5 避 讳	57
■ 本章小结	59
■ 主要概念和观念	59
■ 基本训练	59
■ 观念应用	60
第5章 中国古代教育与选官	61
■ 学习目标	61
5.1 教 育	62
5.2 科 举	68
5.3 职 官	74
■ 本章小结	79
■ 主要概念和观念	80
■ 基本训练	80
■ 观念应用	81
第6章 中国古代文学、艺术与体育	82
■ 学习目标	82
6.1 中国古代的文学	83
6.2 中国古代的艺术	90
6.3 中国古代的体育	95
■ 本章小结	97
■ 主要概念和观念	97
■ 基本训练	98
■ 观念应用	98
第7章 中国古代科技	100
■ 学习目标	100
7.1 中国古代科学技术的成就	101
7.2 中国古代的四大发明	111
■ 本章小结	117
■ 主要概念和观念	118
■ 基本训练	118
■ 观念应用	119



第 8 章 中国古代地理和交通	120
■ 学习目标	120
8.1 中国古代地理	121
8.2 中国古代交通	142
■ 本章小结	150
■ 主要概念和观念	150
■ 基本训练	150
■ 观念应用	151
第 9 章 中国古代建筑、家具和服饰	152
■ 学习目标	152
9.1 中国古代建筑	153
9.2 中国古代家具和日用器具	162
9.3 中国古代服装	164
9.4 中国古代佩饰	166
■ 本章小结	167
■ 主要概念和观念	168
■ 基本训练	168
■ 观念应用	168
第 10 章 中国古代饮食及食具	170
■ 学习目标	170
10.1 中国古代饮食文化的特点	171
10.2 历代饮食文化的发展	172
10.3 中国古代的菜系和各地区的特色菜肴食品	176
10.4 中国历代的饮具和食具	179
■ 本章小结	182
■ 主要概念和观念	182
■ 基本训练	182
■ 观念应用	183
第 11 章 中国古代贸易、货币和度量衡	184
■ 学习目标	184
11.1 中国古代贸易	185
11.2 中国古代货币	193
11.3 中国古代度量衡	196
■ 本章小结	198
■ 主要概念和观念	198
■ 基本训练	198
■ 观念应用	199



附录 1 中国古代典故	200
历史典故	201
民间典故	207
附录 2 中国古代的神话传说	212
上古神话传说	213
中古神话传说	221

第 1 章

绪 论

■ 学习目标

- 1.1 什么是中国历史文化
- 1.2 中国历史文化形成的条件
- 1.3 中国历史文化的发展概况
- 1.4 学习中国历史文化的目的与意义

■ 本章小结

■ 主要概念和观念

■ 基本训练

■ 观念应用



学习目标

了解中国历史文化的基本概念，清楚中国历史文化形成与发展大致情况。认识中国历史文化知识在旅游工作者知识结构中的重要意义。培养学生热爱祖国、热爱旅游事业的精神。



本章将对什么是中国历史文化、中国历史文化形成的条件、中国历史文化的发展概况及学习中国历史文化的目的及意义等方面内容，加以简单陈述，以使学生对中国历史文化有一个基本的、较为正确的、完整的认识，为进一步学习、掌握中国历史文化奠定基础。

1.1 什么是中国历史文化

中国历史文化是中国境内各民族有史以来共同创造的一切文化的总称。

1) 中国与中华

(1) 何谓中国

中国一词在我国的典籍里出现得很早，但在不同的历史时期它有着不同的含义。西周时期，“中国”一词主要是指天子所在地，即京师。古代中国一词的“国”字，与“域”字为同义词，作“域”或“邦”解。古代的国，以城国为限。《国语·周语》引《周制》就有“国有郊牧”之说。三国吴人韦昭注：“国外曰郊。”这就是说郊区并不属于国的范围。中国即中央之城，中央之邦之意。如周王所居的城国之内称为中国，其人民称为中国人或国人。“中国”一词有时指京师（首都）。《诗经》中就有“惠此中国，以绥四方”之说，汉代郑玄注曰：“中国，京师也。”这种以中国为国都的习称一直延用到战国初期。战国时代，“中国”一词多指中原地区。《孟子》一书中就有“欲辟土地，朝秦、楚，莅中国而抚四夷”（打算开辟疆土，使秦国、楚国来朝，以中原地区来安抚四夷之人）的说法。秦统一全国以后的几千年中，每一王朝（包括少数民族政权）都无例外地以“中国”作为王朝和政权的通称。但这仅是从文化概念上讲，并不是正式以中国一词命名王朝。古代王朝大都以具体的朝代来命名，如秦、汉、唐、宋、元、明等。真正以中国一词作为国名的简称，是从辛亥革命以后建立的中华民国开始的。虽然，清康熙二十八年（公元1689年），在与俄罗斯签订《中俄尼布楚条约》时，清廷代表索额图用了“中国大圣皇帝钦差分界大臣、议政大臣、钦侍卫内大臣”的头衔，在国际文书上第一次使用“中国”作为国家名称，但此时“中国”一词并未正式成为通用的国名。1949年中华人民共和国成立，亦简称中国。其含义包括三点：第一，中国是中华人民共和国的简称，是中国惟一合法政府，对外代表中国；第二，中国包含有港澳台等在内的全部领土；第三，中国代表了全国各民族的根本利益。

(2) 何谓中华

“中华”之得名，由来已久。华夏先民因建都黄河流域，四夷环绕，故自称“中华”。“中”者，谓居四方之中，又有以己为中之意，与以人为外相对应。“华”者，谓文化，意谓具有文化的民族。《唐律名例疏议释义》说：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中华。”这里主要还是指“中华”的文化内涵，而非局限于种族意义。

随着历史的发展、民族融合范围日广，中国境内各族间的联系愈益强化，民族共同体诸要素渐趋完备，尤其是当近代西方资本主义殖民者入侵，中国境内诸族增进了政治、经济、文化上的整体意识，进一步形成自觉的民族观念。于是20世纪初叶“中华民族”渐



渐演化为组成全体中国人诸族的总称。1922年,梁启超曾在他的《中国历史上民族之研究》中讲:“凡遇地他族而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者,此人即中华民族一员也。”这就表明在近代世界里中华民族有自觉意识产生的机制。章太炎也曾对“中华”之内涵作过解释,他说:“中华之名词,不仅非一地域之国名,亦且非一血统之种名,乃为一文化之族名。故《春秋》之义,无论同姓之鲁卫,异姓之齐宋,非种之楚越,中国可以退为夷狄,夷狄可以进为中国,专以礼教为标准,而无有亲疏之别。其后经数千年,混杂数千百人种,而其称中华如故。以此推之,华之所以为华,以文化言可决之也。”(《中国国民解》,《民报》第15期,1907年7月。)这里章太炎已经指出中华是一个文化概念,非国家或地域概念。当然,我们今天所说的中华,是包括中国境内各族的中华民族共同体。尽管如此,中华一词还是偏重于文化方面。必须指出,一个民族的文化始终闪现着该民族灵魂的搏动,以巨大的向心力吸引着该民族的各类成员,因而,文化认同构成民族认同的核心。从这一点上讲,虽然今人将中国与中华通用,但实质上前者更强调地域,而后者更重视文化。这一点正是中国一词与中华一词的微妙区别。

2) 历史与文化

(1) 何谓历史

“历史”一词在中国虽早已有之,但多少年来,真正能正确认识什么是历史的人并不多。过去人们只要一听到讲历史,就以为是过去的东西,或是记载在史书上的事情。然而,正如李大钊所言:“历史这东西,是人类生活的传演,是生命的东西,是活的东西,是进步的东西,是发展的东西,是周流变动的东西。”(《李大钊文集》下《史学概论》。)“非指过去的陈编而言……历史,横以观之,则为社会。横观则收于现在,纵观则放之于往古。此之历史,即是社会的时间的性象……乃是亘过去、现在、未来、永世生存的人类全生命。”(《史观》。)所以马克思曾说:“从广义上说,我们只知道一门科学,那就是历史科学。”历史是人类生活并为其产物的文化,也可以说历史就是社会的变革。纵看人间的变迁就是历史,横看人间的现在就是社会。所以历史包含了人类社会生活的各种内容。现代史学家白寿彝先生也说:“可不要弄错了,说历史是过去的故事,那就错了。光算过去那不是,包含现在,包含未来,古今将来,一条线下来。过去的事情过去了,形式上过去了,它的精神,它的影响有很多遗留下来。遗留下来的东西,有一些对我们今天很有积极意义,还要继续发扬;有一些消极的东西束缚咱们前进。什么东西束缚咱们前进,什么东西能够帮助咱们前进,这些是我们应当清楚的。”(《史学史研究》,1998.1,第12页。)大家是学习旅游学的,都是未来的旅游工作者,应当了解什么是历史。正确认识历史,才能搞好旅游工作。当然,所谓历史文化,更多的是讲过去的文化,但弄清过去文化与今天文化的关系自然非常必要。

(2) 何谓文化

“文化”一词中国古已有之,但随着社会的进步,它又是一个不断演化的概念。

在汉语口语系统中“文”和“化”是常用字。“文”的本意,指各色交错的纹理,引申为包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度等;又由纹理导出彩画装饰之意,引申为修饰、人为加工等意,与“质”、“实”对称;再进一步推演为



美、善、文德教化，以及文辞、文章，与“野”或“武”对称。“化”的含义是两物相接，其一方或双方改变形态性质，由这层内涵引申为教行、迁善、化而成之等意。“文”与“化”连用最早见于西汉刘向《说苑·指武》篇，文中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”这里的文化指道德政治伦序的教化，与武力征服是相对的。也就是说，中国古代“文化”概念，基本属于精神文明范围，即后来狭义文化的概念。

以后，随着社会发展，中国人对“文化”一词的认识逐渐改变，它已不再仅仅是“文治教化”之意，还包括了以往“文明”一词的含意，也就是说兼容物质创造和精神创造两个方面。冯友兰先生曾提出，文化是一种“总合体”，“中国文化就是中国之历史、艺术、哲学……之总合体；除此之外，并没有别的东西可以单叫做中国文化”。这实际已将物质与精神两个方面都包括在内了。事实上，世界上自从有了人，就开始了人类的历史；有了人也就开始有了文化。所以文化的实质含义就是“人类化”，是人类价值观念在社会实践过程中的对象化，是人类创造的文化价值，经由符号这一介质在传播中的实现过程，而这种实现过程包括外在的文化产品的制造和人自身心智塑造。简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其产品，都属于广义的文化。或者说，“自然的人化”即是文化。

需要指出，与广义文化相对，有人主张狭义文化的概念。所谓狭义文化，实际就是排除了人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果。从逻辑上看，狭义文化从属于广义文化，所以我们在此主要以广义文化来加以讲解。

（3）文化结构

文化是主体与客体在人类社会实践中的对立物。简而言之，文化可分为技术体系和价值体系两部分。所谓技术体系是指人类加工自然造成的技术的、器物的、非人格的、客观的东西；所谓价值体系是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的规范的、精神的、人格的、主观的东西。而技术体系和价值体系又经由语言和社会结构组成统一体。这个统一体便是广义文化。

广义文化包括众多领域，诸如认知的（语言、哲学、科学思想、教育）、规范的（道德、信仰、法律）、艺术的（文学、美术、音乐、戏剧、建筑的美学部分）、器用的（生产工具、衣食住行的器具以及制造这些工具和器具的技术）、社会的（制度、机构、风俗习惯）等等方面。它们都是人的创造性活动驰骋的天地，人类自身也正是在这一天地里成长并受其制约的。

（4）文化结构分类

文化诸现象，可以进行多种分类。我们从文化形态学的角度，可由外而内将文化分为几个层次：

第一，物质文化。它是由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成的物态文化层，它是人的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物，构成整个文化创造深厚的物质基础。

第二，关系文化。它包括制度文化与行为文化。前者由人类在社会实践中组建的各种



社会规范构成；后者由人类社会实践，尤其是人际交往中约定俗成的习惯定势构成。一个时代的文化集中体现在该时代思想理论体系中，却更广泛地活跃在各种社会风尚间。

第三，心态文化。它大体上相当于“精神文化”或“社会意识”的概念。而“社会意识”又可分为社会心理和社会意识形态两个层次。这是文化的核心部分。

社会心理指人们日常的精神状态和道德面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪、风尚等等。我国古代，朝廷设置专门机构致力于“观俗”、“采风”，便是着意于社会心理，以期“移风易俗”。近人梁启超力倡“新民说”，鲁迅深入探讨“国民性”，也属于把握并改造社会心理一类的工作。社会心理较直接地受到物态文化与行为文化的影响和制约，并与行为文化相互交融。

社会意识形态则指经过系统加工的社会意识，它们往往是由文化专家对社会心理这一中介进行理论的或艺术的处理，更深刻地反映社会存在，并以物化形态（如书籍、绘画、雕塑、乐章等）固定下来，播之四海，传于后世。

此外，还需告诉大家，文化还可分为“显型文化”与“隐型文化”两类。凡具有符号特征的文化为“显型文化”，如物质文化、制度文化、行为文化、物化了的精神文化，它是可以从外部把握的各类文化事实。凡是潜藏在各类文化事实背后的知识、价值观、意向、态度等，为“隐型文化”。前者是后者的外部表现和形态，后者是前者的内在规律和灵魂。总之，文化是一个整体，只有将内部研究和外部研究有机结合起来，才可能了解中国文化的生成机制和内在特质及发展趋势。

1.2 中国历史文化形成的条件

1.2.1 中国历史文化的自然环境

一个民族历史文化的形成，与其所处的自然环境有密切的关系。这是因为人类本身就是自然的产物，其生存与发展要受自然法则的制约。此外，人类的生活资料取之于自然，人类劳动的对象也是自然，自然和人劳动的结合才能构成财富（物质和精神的），才能造就文化，人类的文化成就，几乎都是自然因素与人文因素的综合。再者，人类的一切活动都是在特定的自然环境中进行，并与之发生交互联系。所以人类在任何发展阶段都离不开自然环境。众所周知，原始人类的生活和生产深深依赖于自然环境；进入文明时期，随着人类主观能动性提高，这种环境的依赖性似乎有所淡化，然而，人类永远也不能摆脱自然环境的制约。事实上，当人类文明程度愈高的时候，对自然环境的依赖性就愈大。比如，今天作为工业的动力，无论是汽油、煤，还是太阳能、水能等等，都是自然为我们提供的。历史文化正是人类在适应环境、改造环境，并改造自身的过程中创造出来的。所以要了解中国历史文化的形成，就必须了解中国的自然环境。

1) 中国的疆域

我国位于亚洲大陆东南部，太平洋西岸。早在公元前 21 世纪，就已形成了国家政权。夏、商、周三代，由于没有更多的文献记载，其统治范围尚不很清楚。但到公元前 221



年，秦统一中国以后，北起河套、阴山山脉和辽河下游流域，南至今越南东北，西起陇山、川西高原和云贵高原，东至于海，都已是在其版图之内了。此后，历代王朝的版图虽有盈缩，但总的趋势是逐渐扩大、逐渐巩固，不少王朝都拥有过今天中国领土以外的疆域。如从西汉中期至西晋末年的400多年间，朝鲜半岛的东北部曾经是中原王朝的正式政区。自西汉中期到唐末的千余年间，今天越南北部都是中原王朝的一部分。唐朝和元朝的北界都远达今俄罗斯的西伯利亚，唐朝的西界一度直抵中亚的威海。

清代基本奠定了我国今天的疆域。乾隆年间，北起萨彦岭、额尔古纳河、外兴安岭，南至南海诸岛，西起巴尔喀什湖、帕米尔高原，东至库页岛，拥有1000多万平方公里的版图。近代以来，帝国主义入侵中国，中国领土丧失达1/4。今天我国的领土为960万平方公里，东到黑龙江与乌苏里江交汇点，西到帕米尔高原的东沿乌孜别里山口，东西跨经度约61度，距离5200公里，时差4个小时；南到南海的南缘南沙群岛的曾母暗沙，北至黑龙江漠河县北极村的黑龙江主航道，纵长5500公里，纵跨纬度46.29度。其领土面积，是世界上仅次于俄罗斯、加拿大的国家。

2) 中国的地形地貌及气候

我国是一个多山的国家，山地、高原和丘陵约占全国土地总面积的65%。全球超过8000米的12座山峰，我国即有7座。我国的地势西高东低，高山、高原及大型内陆盆地分布在西部，丘陵、平原、较低的山地多见于东部，宽阔缓斜的大陆架则在我国大陆东南侧延伸于海下。自西向东形成了三个大阶梯：青藏高原是最高一级阶梯，平均海拔都在4000~5000米。青藏高原以东、以北，至大兴安岭、太行山、伏牛山、雪峰山一线为第二阶梯，这一地区地形极为复杂，我国主要的高原及盆地多集中于此。再往东是我国地势最低的第三阶梯，这里除了像东北平原、黄淮平原、长江中下游平原外，多为海拔数百米的丘陵及盆地。但台湾岛上最高的玉山达海拔3900米，其他在海拔3000米以上的山峰有62座，地势之高在世界海岛中是罕见的。

我国大部分地区属温带，其次为亚热带，只有南北一部分属于热带和寒带，加之地形复杂，所以，形成我国气候的三大特点：一是季风气候明显，四季分明；二是大陆性气候强，表现为冬夏两季温差大，降水比例也极不平衡；三是气候类型多种多样。这些特点使我国的农业很早就较为发达，平原地区盛产小麦、水稻、玉米、高粱、粟等粮食作物和棉、麻、油料、糖料等经济作物；山区则除了粮食作物外，还出产茶叶、桐油、药材等。大面积的草原，畜养着大量的牲畜；森林地区林型复杂，有较高经济价值的用材就达一千多种。全国各类野生动物资源丰富，约有二千多种。全国各类矿产资源，不仅种类多而且储藏丰富，有不少稀有金属的储藏量都在世界上名列前茅。此外，高低起伏的地形，还储藏大量的水力资源。这些都对中国历史文化的形成与发展产生了重要影响。

3) 自然环境对中国历史文化的影响

中国历史文化的产生期，即因环境的多样性而呈现出丰富的多元状态，各具特色的区域文化到战国时期已大体形成。东边齐鲁文化与西北秦文化，中原地区的三晋文化与南方的楚文化，同处长江流域而分上游、中游、下游的巴蜀文化、楚文化与吴越文化都各具特色。至于湿润的东部发展起来的农耕文化与半干旱的西部发展起来的游牧文化，差别更



大。当然这些文化类型的形成更直接的是人文因素，但地理环境的多样性无疑是文化多样性发展的基础。我国幅员辽阔，自然条件的千差万别，经济、政治水准也参差不齐，因此，各地文化的发展也极不平衡。这种地区多样性导致的文化多元倾向，与文化“大统一”倾向相辅相成，共同构成中国历史文化的显著特点。

(1) 中国历史文化的主流

由于中国的自然环境最适合于农业生产，所以自古以来中国的农业就比较发达。特别是黄河中下游地区地处温带，土质疏松、肥沃，所以很早以前这里就形成了大片的农业区。虽然，早期这里也有部分牧业民族和半农半牧民族，但随着时间的推移，大部分逐渐地都变为农业民族。其最重要的原因是这一地区最适宜于农业生产，而农业与畜牧业相较收获量比较稳定，所以，占主导地位的中国历史文化，无论是物质的还是精神的，都是建立在农业生产基础上的，它们形成于农业区，也随着农业区的扩大而传播。尽管中国历史文化也吸收了牧业民族和其他民族文化的精华，但由于农业生产的基础始终没有改变，这种吸收便都以能否适应农业文明的需要为前提。

中国的这片农业区的面积和产量在东亚大陆一直遥遥领先，供养着数量最多的人口，因而很自然地成为东亚的中心所在，也是文明程度最高、最发达的地区。所以，在中国的周围不可能形成对中国文化冲击与挑战的力量。中国古代北方的游牧民族虽然具有相当大的军事实力，并多次以武力入主中原，但在文化上却是弱者，最根本的原因是其文化不适应农业区。因此军事上的征服者毫无例外地成为文化上的被征服者，他们最终自觉或不自觉地接受了中国文化。

(2) 中国历史文化的多样性

在古代，由于生产力低下，所以人们的生产、生活受自然环境影响就比今天大得多。中国土地辽阔，地形复杂，特别是高山、大河（如东西向的天山、阴山、燕山、昆仑山、秦岭、大别山、南岭，南北向的贺兰山、六盘山、横断山，北东向的太行山、大兴安岭，北西向的阿尔泰山、祁连山等。长江、黄河、淮河、汉江、辽河等）给人们的交往造成了障碍，所以往往形成了地理地区分界线。由于各地区地理环境与物质条件的不同，因而人们形成的生活方式与思想观念也不同。比如，生活在海滨的人们视海洋为生活的必需和财富来源，不但将渔业、盐业作为主要产业，而且致力于海上交通和与海外的联系。他们注重交往，重视商业。相反，生活在内地的农业民族，由于其生活来源依赖于土地，所以发展成重农轻商的安土重迁观念。而北方的游牧民族，由于生存条件相对比较艰苦，只能以迁徙和战斗来对付自然环境和异族的压力。不同的地域环境特点，使中国历史文化呈现出明显的多样性特征。



观念应用

中国历史文化的多样性

有一欧洲旅游团队，来到中国西藏参观。他们发现西藏地区的文化与中国内地有很大的差异，所以有的游客问我们的旅游服务人员：“为什么同一国家，却有如此不同文化？”这时，我们的旅游服务人员应该如何回答呢？



[分析提示]

首先，要讲明我国疆域之大、人口之多的特殊情况。其次，要说明我国的地形气候及农耕、游牧民族文化的差异。再次，还要说明我国不同边疆地区与接壤国家文化的差异与相互影响。这样，外国游客自然就能理解中国各地文化差异的原因。

(3) 中国的自然环境与对外交往

首先，必须指出自然环境与对外交往是相对的，不是绝对的。就中国的自然环境而言，在古代社会不能不承认有一定的封闭性。中国的四周几乎都有影响人们交往的天然屏障：西北是高寒干旱、山路崎岖的世界屋脊帕米尔高原；西南有世界上最高的喜马拉雅山脉；通往东南亚的印度半岛，被横断山脉和湍急的江河以及热带丛林瘴疠之区所障碍；北部地势起伏虽然不大，但有浩瀚无垠的戈壁；东部自黑龙江直至北部湾，绵延两万公里的海岸，面对的是浩瀚的太平洋。这些天然的障碍，在古代交通、科技不发达的情况下，不可能不影响人们的对外交往。

其次，应当承认中国历史上缺乏对外交往的动力。一直到16世纪以前，可以说中国无论是自然科学还是社会科学都遥遥领先于世界，它是当时世界上最强大、最富足的国家。完全可以自给自足，无求于人，自然也就不重视对外交往。

再次，中国辽阔的疆域与多样化的文化，为文化中心的转移提供了条件。可以说，中国内部的交往，冲淡了与外部的交往。这一点从中国都城的转移，可以说明。

最后，由于中国古代的繁荣发达，不少外国人不畏艰险，不远万里来到中国，他们带来了一些外国文化，而很显然这些外国文化并没有在中国产生巨大影响，相反，一定程度上使中国人对外国有所了解，更冲淡了中国人对外交往的欲望。

中国文化并不像有些人所说的那样是保守型文化，它历来都是开放型的。我们承认自然环境对中国古代的对外交往确实产生了影响，但这绝不是主要的原因，它有着更深层次的内涵。

1.2.2 中国历史文化的经济与社会环境

任何民族历史文化的形成，都是在某种特定的自然环境、经济条件和社会结构的三维空间中进行的。上面我们对中国历史文化产生、发展的自然环境作了简述。下面我们对中国历史文化赖以形成的经济条件和社会结构分别作一些分析：

1) 中国历史文化根植的经济土壤

首先，中国古代社会经济是以农耕自然经济为主体。如上所述，中国从地理结构上看特别适宜农业经济的发展，所以从传说中的黄帝以前，华夏民族就是一个农耕民族。从当今对黄河流域仰韶文化、龙山文化，长江流域屈家岭文化，钱塘江流域河姆渡文化的考古发现可知，至少在四五千年以前，我们的祖先已在从事农业生产。无论是三代（夏、商、周）以前的土地公有，还是春秋战国以后的土地私有，中国古代的经济都是一种自给自足的自然经济。必须指出，中国古代的农耕经济并不仅仅是以农业生产为界限，而是包含着手工业、商业等多方面的经济成分。士、农、工、商的社会分工由来已久，并且不时相互



变换。中国的个体家庭经济，很早就与市场有着一定的联系，早在战国时，孟子就指出农家“以粟易械器……纷纷然与百工交易……百工之事固不可耕且为之”是“天下之通义”（《孟子·滕文公上》）。到封建社会晚期，商品性农业和为市场而生产的手工产品，更在个体农业经济中占据重要地位。明清之际长江三角洲地区，社会经济比较发达，棉花、桑蚕的生产，是个体农业经济收入的重要组成部分，所谓“地产木棉，衣被天下，而民间赋税，公私之费，亦赖并济”（顾炎武，《肇域志·江南九》）。以食租为特征的中国地主，在广治田产的同时，也对工商业生产有浓厚的兴趣，“乡落大姓，居货而贾者，数不可纪”（《嘉靖江阴县志》）。中国农耕经济就这样包容着工商业等多种经济成分，扩充了内部活动空间，使自己始终保持着一定的再生能力，适应时代的变化，从而维系着中华农耕文明的经久不息，历久弥新。

但必须指出，中国古代的商品经济是为了补充农耕经济的不足和满足大一统中央集权国家的需要而产生和发展的。因此，它缺乏独立发展的性格，特别是中国历朝奉行不渝的“重农抑商”政策，更加强了商品经济的依附性，从而使它的发展随着封建社会的变迁而呈现出波浪式前进的姿态。当农耕经济较为繁荣，政治较为清平之世，商品经济也随之繁荣；而当农耕经济走入低谷，政治腐败混乱之际，商品经济的发展也受到严重的破坏。商品经济对于农耕经济的依附性格，又促使工商业者的普遍归宿，是最终回到经营土地的老路上去，促使地主、商人和官僚三位一体的结合。这就大大削弱了商品经济对于农耕自然经济的腐蚀瓦解作用。所以，中国历史文化形成的主要经济基础是农耕经济。

其次，农耕民族与游牧民族的长期对垒与融合促进了中国历史文化的发展。当黄河流域以南农耕文明日益发展的时候，中国西北部地区的游牧民族，畜牧、狩猎过着流徙不定的游牧生活。由于游牧生活的不稳定性，在无法生活的情况下，他们就会南下劫掠农业民族，给中原农耕民族造成很大的威胁。这种情况，在中国几乎维持了几千年。尽管，历史上中原王朝也多次出现对西北游牧民族的征讨，但由于农耕与游牧两种经济类型和生产方式，决定了古代中国的军事格局是经济文化先进的中原农耕民族总常常处在被动防御状态，而经济文化落后的游牧民族则常采取攻势。

农耕民族与游牧民族的长期对垒只是中华文明发展史上的一个侧面，更重要的一面是这两者通过迁徙、聚合、战争、和亲、互市等形式为中介，实行经济文化的互补和民族的融合。游牧民族虽然在整个社会发展水平上低于中原农耕民族，但他们勇猛善战、粗犷强劲，富于流动性，善于吸取从远方带来的异域文化，成为中原稳健儒雅的农耕文化的补强剂。如战国时期赵武灵王的“胡服骑射”、汉唐时期开辟西域的丝绸之路等，都是中原农耕文明博取游牧文明的精妙结晶。农耕与游牧两种经济类型，是中华文明的两个不断交流的源泉，它们历经数千年的相互融合、相互补充，造就了中国的历史文化。

2) 中国历史文化依赖的社会政治结构

社会政治结构是文化所依托的社会制度环境，它指人类创造出来的并为其文化活动提供协作、秩序、目标的组织条件（包括社会组织、机构、制度等）结合而成的体系。中国古代的社会政治结构，有其突出的特点：首先，是以血缘关系为纽带的宗法制度；其次，是严密的专制统治，而这种统治与血缘宗法制度相结合，形成了“家国同构”的社会政治



结构，并深刻影响着中国历史文化的形成与发展。

(1) 宗法制度

宗法制度是氏族社会的血缘关系在新的历史条件下演化而成的。它是以血缘关系为纽带，以包括嫡长子继承制、封邦建国制和宗庙祭祀制为内容的血缘政治社会结构体系。

嫡长子继承制是宗法制度的核心。它是在父子相继的传递方式正式确定以后的王位继承制度。它较之兄弟残杀争位，其优点在于定分，即权力早已有所归属。古代统治者实行一夫多妻制，多妻中有一个正妻，即“嫡”，其子即为嫡子。其他妻子为“庶”，其子为庶子。这种继承方式杜绝了兄弟之间为争王位的祸乱，是以父子血缘亲情来维系王权的威严和稳定。如西周时，天子及其继承者，从君统看，他是天下的共主，是政治上的最高统治者；从宗统看，他又是天下的大宗。西周统治者划分为四个等级：天子、诸侯、卿大夫、士。天子的嫡长子继承天子之位为大宗，其余庶子被封为诸侯，为小宗；诸侯的嫡长子继承诸侯之位为大宗，其余庶子被封为卿大夫，为小宗；卿大夫之嫡长子继承卿大夫之位，为大宗，其余庶子成为士，为小宗。这套完整的宗法制，不仅适用于同姓贵族，也适用于分封的异姓贵族，同姓与异姓贵族之间又以通婚为纽带而紧密联系起来。

封邦建国制也简称封建，即今人所说的分封制。它是由宗法制度直接衍变出来的一种巩固政权的制度。分封制的具体内容就是，天子将土地人民和财富分封给诸侯（包括同姓兄弟及异姓亲戚），诸侯将受封的土地、人民和财富，再分封给卿大夫。其目的很明确，就是将这些同姓和异姓的亲戚分封在王所直接管辖区域的周围，以保护王室。通过血缘亲戚纽带及共同的利益，来加强巩固王权统治。但必须指出，无论是诸侯，还是卿大夫都没有独立自主权力，他们必须层层对上一级负责，如都有朝聘、进贡、出兵、服劳役等义务。

宗庙祭祀制度是维系宗法制度的重要内容之一。宗法制度强调的是以血缘的嫡庶亲疏来辨别同宗子孙尊卑关系，所以特别重视“尊祖敬宗”，以维系宗族的团结。而实现这一目的最好的方式，就是隆重庄严的宗庙祭祀制度。按西周宗法制的规定，祭祖是大宗的特权，小宗则无此权力。大宗的尊贵地位及重大责任，通过隆重庄严的宗庙祭祀制度鲜明地体现出来。这一传统被后代王朝所继承，许多古代政权的象征性建筑，都是左侧为太庙，右侧为社稷坛，即所谓“左宗右社”的格局。“左宗”即宗法的标志，“右社”即国土的象征，共同表示着这个王朝的天下和对全部土地臣民的占有。

正是这种血缘政治社会结构体系，造就了中国专制统治的特点。

(2) 中国的专制统治

其一，中国的专制统治与宗法制度密切相连。最早的君主便是由氏族家长演变而成。宗族社会内，社会成员的政治关系与血缘关系混一，君权与父权合二而一，“家无二主，尊无二人”是同样绝对的原则。其二，起始早，延续时间长。专制统治从春秋战国已出现，秦汉时专制主义中央集权形成，以后逐渐加强，直至明、清发展到了极端。其三，经济基础稳固。自给自足的小农经济与君主专制政治客观上的密切配合，使两者得以长期共存。其四，君主专制中央集权走向极端。从秦始皇开始到清末，中国皇帝都集立法、司法、行政、军事指挥大权于一身，“天下事无大小皆决于上”，口含天宪、言出法行，将中



央集权推至极端。

(3) 家国同构

所谓“家国同构”是指家庭、家族和国家在组织结构方面的共同性。由于古代中国的经济基础一直处于商品经济不发达的小农经济占主导地位的状况，所以与这种生产方式相联系的家族制度也深深根植于数千年中国社会结构之中，家与国的组织系统与权力配置都是严格的父系家长制。宗族和宗法关系在中国长期存在，导致了这种“家国同构”的格局。所谓“忠孝相通”，“求忠臣于孝子之门”等认识，都是宗法制度长期遗存的结果。

(4) 中国古代社会政治结构对中国历史文化的影响

以宗法色彩浓厚和君主专制高度发达为主要特征的中国古代社会政治结构，对中国历史文化的影响是巨大的。社会结构的宗法型特征，导致中国历史文化形成伦理型特点。这些特征，从积极方面讲造就了中华民族强劲的凝聚力，养成了中华民族注重道德修养、重视人际之间的温情等优良传统。但从消极方面看，如三纲五常的伦理说教，“存理灭欲”的修身养性，“非我族类，其心必异”的盲目排外心理等，也成为中国历史文化发展的障碍。

社会结构的专制性特征，则导致中国历史文化政治型特点。它的积极作用是增强了中华民族的整体观念以及国家利益至上的观念，造就了民族心理上的文化认同和文人学士的经世致用思想等；它的消极作用是使国人存有严重的服从心态，迷信权威和权力，个人缺乏自信心，形成文人的影射传统等。

宗法与专制的结合，在政治上表现为儒法合流，在文化上的反映则是伦理政治化和政治伦理化，突出表现为“内圣外王”的心态，即修身、齐家、治国、平天下的人生理想 and 追求。这种文化伦理政治化和政治伦理化，导致国人对伦理政治的高度重视，从而忽视了对自然哲学和科技的重视，直接影响了中国近代社会的发展。



中国历史文化赖以生存的社会政治结构是怎样的？

答：宗法制度、专制统治、家国同构。

1.3 中国历史文化的发展概况

为了便于同学们对中国历史文化发展有个梗概的了解，我们将中国历史文化的发展分为初期、中期、后期三部分加以叙述。

1.3.1 中国历史文化的初期

中国历史文化，有一个漫长的发展过程。从我们的祖先出现以来，就产生了历史，有了历史也就产生了历史文化。但早期人类没有文字，我们只能从考古资料中了解一二，比如 50 万年以前的北京猿人已能熟练地使用火、7 000 多年以前我们的祖先已懂得用石木骨



等制造工具。早期的人类虽然已有文化，但中国历史文化的真正开端当从商朝与周朝开始算起。商代时期的文化是神本文化，商人认为上帝是统率各种自然力，主宰人间事务的神。他们虽然也有祖先崇拜，但祖宗神的地位居于第二。尊神重鬼是商代文化的特点，这说明人类当时的思维水平还处于蒙昧阶段。周文化中神的地位虽然仍很高，但周代建立在宗法、分封制基础上的礼文化则是其最大的特点。严格的等级制度此时已开始形成，人的地位也有了较大的提高，神虽然仍是主宰，但“天命靡常，唯德是辅”、“敬天保民”的思想显然已将人的重要性提到了相当的高度。春秋战国时期的百家争鸣，为中国历史文化奠定了基础。孔子开创的儒家学派，以“仁”为核心，以中庸辩证为思想方法，重血亲人伦、重现世事功、重实践理性、重道德修养。一方面继承了西周以来的思想，一方面又根据时代潮流对它进行适当的变通修改。如在社会伦理观方面，它以“仁”来释礼，把社会外在规范化为内在道德伦理意识的自觉要求。设计出一整套由小及大、由近及远的发展人格和安定邦家的方案，为巩固政教体制提供了切实可循的途径。守旧而有创新，复古而有开明，这种二重性的立场，使得儒家学说能够在维护礼教伦常的前提下，一手伸向过去，一手指向未来。这也是为什么儒学几千年来显示其生命力并成为中国历史文化主流的重要原因。以老子、庄子为代表的道家，虽然在强调自然无为，追求个人对社会的超脱、自适等方面，似乎与儒家是对立的。但恰好正是这些方面，补充了儒家学术。因为人是复杂的，人生是多变的，“穷则独善其身，达则兼济天下”，成了后世许多士大夫和文人行事的准则。儒、道就这样从对立走向互补，相反而又相成，丰富完善着中国历史文化。其他，如法家主张以法治国，实行文化专制政策，实际对中国历史文化影响亦颇大。中国古代封建统治者多采取“霸王道杂之”，即儒法并用的统治术。阴阳家强调事物的转化，运用阴阳消长模式来论证社会人事，从时间、空间的流转变迁中把握世界。这些对中国人的思维方式都产生了重要的影响。各具特色的诸子百家的追索与创造，使中国历史文化精神的各个侧面都得到了充分的展开和升华。中华民族的文化走向，在此时大致已确定。也正是这一时期，一个有共同语言文字、共同生活方式、共同政治制度和礼仪文化的华夏民族基本形成。

12



小思考 1--2

(1) 为什么儒家学术能成为中国历史文化的主流？

(2) 中国民族文化走向大致确定的时期是什么时候？

答：(1) 守旧而有创新，复古而有开明，一手伸向过去，一手伸向未来。

(2) 先秦时期。

1.3.2 中国历史文化的中期

秦汉的大统一为中国文化与思想的统一做出了贡献。秦汉王朝都是新兴地主阶级建立的政权，所以其文化充分显示出了生气勃勃的气势，宏阔的追求成为秦汉文化精神的主旋律。绵延万里的秦长城，气势磅礴、规模浩大的秦始皇兵马俑，水域面积超过北京颐和园五倍的长安昆明湖、以恢宏眼光写照历史的《史记》等，无不体现出秦汉宏阔的文化精神。这种文化精神也反映在对外交流方面，如丝绸之路的开通，不仅将中国的产品运到西



域和欧洲，而且西域乃至印度的文明成果也引进了中国，使中国历史文化更加丰富。国家的大统一，必然致力于思想文化的统一。秦统治者废除分封制，实行郡县制，军令政令统一。又统一文字、货币、度量衡，修驰道，车同轨。这种统一文化的措施，虽出于强化专制君主集权政治的目的，但客观上有力地增进了国内各区域人们在经济生活、文化生活乃至文化心理上的共同性，为中华文化共同体的最终形成奠定了坚实的基础。

秦汉的文化统一，也包括了思想学术的统一。秦统一后，在学术上实行“别黑白而定一尊”，特别是“焚书坑儒”、“以吏为师”，法家学术被抬到了官方显学的地位，战国时期百家争鸣的学术空气被窒息了。汉承秦制，初期接受秦亡国的教训采取了“无为而治”、与民休息的政策，在学术上干涉也较少，于是各家学术又开始活跃起来。但随着汉王朝政权的稳固与强大，到汉武帝年间，董仲舒提出了“罢黜百家，独尊儒术”的文化统一政策。儒家学术在政治、思想、文化领域一统天下，被抬到了至高无上的地位。科举要以儒家的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》为准，传经之学和注经之学成为专门的学问。“以经取士”成为汉代到清代的官方哲学。但必须指出，此时的儒家学术已与原始儒学有很大的不同，特别是董仲舒“天人感应”、阴阳五行、“三统”（黑统、白统、赤统）循环等学说，构建起了一个天人一统的图式，对中国历史文化产生了至为重要的影响。由于汉儒大讲天人感应、符瑞灾异，所以到了后期，其末流更完全离开儒家经典，胡编滥造出各种离奇古怪、荒诞不经的话语，附会到天帝和孔子名下。于是谶纬学在东汉兴起，所谓谶纬学实际上就是用一种宗教预言附会儒家经典，编造出来的东西。这一时期，儒家思想完全被神学化、宗教化，失去了学术价值，堕入迷信巫术的泥潭。也正是在这样的情况下，佛教得以在中国得到发展，道教也开始创立。在以后中国历史文化的发展过程中，佛、道教也产生了相当重要的影响。

汉末由于内乱北方游牧民族如洪水般进入中原地区，同农耕民族争夺生存空间。一场近四百年的战乱由此展开，夺得政权的人物和种族不断更迭。在全国范围内，先有魏、蜀、吴三国鼎立。继之有短暂统一的西晋。晋亡，在北方先有十六国割据，后有北魏、东魏、西魏、北齐、北周等政权的嬗递；在南方，则有东晋、宋、齐、梁、陈诸王朝的起伏更替。频繁的战乱和割据打破了一元化政治与集权式地主经济体制，儒学独尊的文化模式也崩溃了，代之而起的是文化生动活泼的多元发展局面。在这种文化多元发展的局面中，玄学的兴起及道教、佛教的传播扮演了主要的角色。

玄学是由老庄哲学发展而来，其宗旨是“贵无”，其最高主题是对个体人生意义价值的思考。由于玄学的思维是超脱多样化的现实事物而直接诉诸本体，而对本体、对无限的思考，当然不能依靠纯经验性的观察，而必须用抽象的哲理，因而一股力度超过以往任何时代的思辨新风注入了中国传统哲学，使之产生了新的生气勃勃的活力。特别是这种思维是在情感之中去达到无限的体验，所以又与美学联系在一起。同时，由于这种思维追求的是自适，所以玄学家们“琴诗自乐”、“动违礼法”、“以任放为达”。这种思潮将老庄之学轻人事、任自然的价值观以前所未有的规模推入中国知识分子的心灵，进而铸造了中国士人玄、远、清、虚的生活情趣。

道教在这一时期也逐渐形成了一个完整意义上的宗派。作为宗教，道教具有宗教的一



般特性，但它又具有明显的民族性格。它从道、儒、墨及传统星相家、医方家、谶纬家那里吸取了思想资料。它以长生成仙为目标，讲求归本返璞、归根复命的养气健身术，钻研追求不死的炼丹术，以其为教旨。它与多数宗教所关注的“人死后如何”不同，而是关心“人如何不死”。这正是中华民族重现世、重现实的民族性格在宗教上的体现。道教传播的同时，汉以来传入中国的佛教也得到了相当的发展，于是就出现了儒学、玄学、道教和佛教相互激荡的局面。先是儒学与玄学在相互冲突中的合流，后是儒学与道教既有排斥又有调和局面的形成。而儒、玄、道与佛教关系更为复杂，玄学与佛教几乎合流，而儒学对佛教排斥多于调和，佛教对儒学却是调和多于排斥，道教与佛教的冲突则最为激烈。各种学术与宗教相互冲突、相互整合，造成意识形态结构的激烈动荡。加之北方各少数民族大批进入中原，各种文化的冲突与融合，使中国历史文化呈现出了前所未有的多样性，中国历史文化得到了多向度的发展和深化。

隋唐以其强盛的国力出现在世界舞台上，中国历史文化进入了气象恢宏的隆盛时代。特别是唐统治者不仅在政治上实行“开明专制”，而且在文化上兼容并包，无论是儒学还是道教、佛教，都给予宽松的政策。文化人在创作上也少有忌避，一时间出现了一种明朗、高亢、奔放、热烈的时代文化气息。唐文化的宏大气魄也体现在对外域文化的吸收方面，南亚的佛学、历法、医学、语言学、音乐、美术；中亚的音乐、舞蹈；西亚和西方的祆教、景教、摩尼教、伊斯兰教、医术、建筑艺术及至马球运动等都出现在中国的舞台上，中华文化在这一时期取得了辉煌的成就。唐代不仅诗人辈出，而且中国古典诗歌到此时“无体不备，无体不善”，无论内容、风格、形式、技巧，都达到了炉火纯青的地步，成为后世效仿的典范。与诗一样，书法、绘画艺术也取得了前代无法比拟的成就，张旭的草书，李邕、颜真卿的行书，欧阳询、虞世南、颜真卿、柳公权的楷书，吴道子的绘画可以说都达到了登峰造极的地步。其他，如散文、音乐等也无不取得了令后人追慕不已的成就。总之，中国历史文化发展至唐代，显示出一种阶段性的集大成的灿烂风采，对后世历史文化的发展产生了极为重要的影响。



为什么说道教明显具有中华民族的性格？

答：其教旨关心的是“人如何不死”，而非“人死后如何”。这正是中华民族重现世、重现实在宗教上的体现。

小思考 1-3

1.3.3 中国历史文化的后期

中国历史文化经过隋唐相对开放、外倾、色调热烈的阶段之后，到两宋出现了相对封闭、内倾、色调淡雅的趋势。最有代表性的就是理学的构建，理学是中国后期封建社会最为精致、最为完备的理论体系，理学家们不仅将纲常伦理立为万事万物的“天理”，而且高度强调人们对“天理”的自觉意识。他们把“天理”和“人欲”对立起来，进而以天理遏制人欲，约束带有自我色彩、个人色彩的情感欲求。理学家专求“内圣”的经世路线以及“尚礼义不尚权谋”的致思趋向，将传统儒学的先义后利发展成为片面的重义轻利观



念。从积极方面讲，它通过强调道德自觉达到理想人格的建树，强化了中华民族注重气节和德操，注重社会责任与历史使命的文化性格。但消极方面，它限制了人们思想的发展。由于它对后世中国历史文化的影响至深至巨，所以对中国社会的发展可以说是功过兼半。这一时期还有一个值得注意的文化现象就是市民文化的兴起，从中晚唐以来以都市经济为基础，市民阶层的崛起为市民文化的兴起提供了条件。市民在熙熙攘攘、风波丛生的快节奏都市生活中，无意于追求典雅的意境、浓郁迷离的诗情，而是醉心于能直接地并情调热烈地满足感官享受的艺术样式，因此市民文化从其诞生之日起，便显示出一种野俗的活力与广阔的普及性。如这一时期流行的杂剧、杂技、讲史、说书、角抵、花鼓、舞剑等形式的文艺活动，都是有相当影响的文化内容。

两宋虽在经济与军事上积贫积弱，但在科学技术方面却取得了不少成就，中国古代著名的四大发明，其中指南针、印刷术、火药三项都创造于宋代。再如北宋贾宪、南宋秦九韶在数学领域作出了具有世界领先水平的贡献。著名的《梦溪笔谈》作者沈括，在天文、方志、律历、医药、卜算方面也有不少创见。可以说这一时期，在天文学、地理学、医药学、冶金术、造船术、纺织术、制瓷术等多方面都取得了令人目眩的成就。难怪现代著名史学家陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”（陈寅恪，《宋史职官志考证序》。）由此可知，宋代历史文化在中国历史文化史上的重要地位。

与两宋同时并存于中国大地上的辽、夏、金、元政权，在军事上虽然时时处于对抗状态，但在文化上却是既有冲突又有融合。辽、夏、金政权的游牧文化较早与农耕文化相碰撞，所以融合较快。而元政权在未取得全国政权之前，这种文化碰撞相对较少。但取得全国政权后，则以惊人的速度促使着文化的融合。这种农耕文化与游牧文化的融合，为中国历史文化的发展提供了厚实的基础。

元朝的建立，不仅加快了农耕与游牧文化的融合速度，而且由于元帝国对欧亚大陆的征服，使中国西部与北部的边界实际上处于开放状态，阿拉伯、波斯和中亚的穆斯林大规模迁居中国，以至于后来在与中国各民族的融合过程中逐渐形成了一个单独的民族——回族。他们带来了异邦的先进科技，如当时处于世界领先水平的阿拉伯天文学、数学，都随着他们的到来流入中国科技界，对中国科学技术的发展作出了重要贡献。著名天文学家郭守敬的《授时历》就是在吸取了阿拉伯天文学成就的基础上制定出来的，它以365.2425天为一年，比地球绕太阳一周的实际时间仅差26秒，与目前国际通行的公历完全相同。中国的先进文化也随着双方的交流传入西方，如火药的制造就是先经阿拉伯而后传入欧洲的。其他，如中国历法、中国数学、中国瓷器、中国茶、中国丝绸、中国绘画、中国算盘等也通过不同的途径，在俄罗斯、阿拉伯与欧洲广为流传，推动了世界文化的发展。

进入明清以后，中国历史文化的发展也开始由传统文化向近现代文化转化。这一时期，一方面是文化专制主义空前强化，统治者在文化领域推行文字狱，严格控制士人的思想，推行崇正宗，灭异端政策。另一方面随着经济文化的发展，又出现了多少具有市民反叛意识的早期启蒙思潮。这一股思潮从人的主动性、能动性上顺次展开宇宙论、认识论、价值主体论，从而否认用外在规范人为地管辖人的思想，肯定人“欲”的必要性，高扬了人的主体性，造成对正宗统治思想的一种反叛。甚至对近代文化思想也产生了相当的



影响。

这一时期也是中国古典文化的总结时期。在图书典籍方面，明清统治者调动了大量的人力物力，对几千年浩如烟海的典籍进行了收集、钩沉、考证、考辨，明代编纂了《永乐大典》，被公认为世界上最早最大的百科全书；清代则编纂了《古今图书集成》、《康熙字典》、《四库全书》。《康熙字典》是世界上最早的字数最多的字典；《四库全书》则是至今为止世界上页数最多的丛书。这数部大型图书的编纂，是古典文化成熟的征象，也包含着文化大总结的意蕴。在古典科技方面，这一时期也出现了如李时珍的《本草纲目》，潘季驯的《河防一览》，徐光启的《农政全书》，宋应星的《天工开物》等一批科学巨著，代表着封建社会晚期科学的最高成就。

明末清初，西方文化通过欧洲传教士开始传入中国，但到清雍正年间，传教士被逐出国门，中外文化交往中断。直到1840年鸦片战争，中国的国门才被迫打开。但中国近百年的国门关闭，正值欧洲工业革命时期，世界在这一百年中发生了巨大变化。这一百年的国门关闭，使一个本来各方面处于世界先列的中国，变为一个落后的中国，也造就了中国近代的悲剧。中国历史文化的这一段发展，一直被后人所重视，更值得今天的中国人深省。



中国近代以来的落后，从文化角度看是什么原因？

答：清中期的国门关闭，中断了中外文化的交往。

小思考 1-4

1.4 学习中国历史文化的目的与意义

中国历史文化知识是每一位中国公民都应该了解的知识，从事旅游事业的工作者历史文化知识更是必不可少的。因为旅游的内容无非两项：一是自然资源；二是人文资源。而人文资源中，更主要的又是历史文化。所以要搞好社会主义的旅游事业，就必须学习中国历史文化知识。

1) 学习中国历史文化知识，是旅游教育事业发展的需要，是旅游专业教学的重要组成部分，是培养合格旅游专业高等人才的基本保证

学习中国历史文化的目的是为了培养具有较全面知识的旅游人才。旅游是一项综合性的学科，它涉及了方方面面的知识。旅游工作者面对的是各种各样的环境和形形色色的游客，要想将旅游工作做好，首先就必须有一个较广博的知识面。通过对中国历史文化的学习，可使学生开阔视野，增长知识，提高文化素养，成为旅游业发展需要的合格人才。正是从这一目的出发，确定开设中国历史文化课。

2) 学习中国历史文化知识有助于旅游工作者更准确、更深刻地认识我们民族自身

世界上每一个民族尽管存在着繁复多样的阶级、阶层、集团、党派及个人教养和性格的差别，但每一个民族都可以寻觅到该民族的文化特征及共同的文化心理素质。通过学习



中国历史文化,我们就能更准确地认识自己,把握中华民族精神的可靠途径。

3) 学习中国历史文化知识还有利于旅游工作者准确、深刻地认识我国当前的国情

在今天我国建设中国特色社会主义的时期,学习我国历史上遗留下来的文化知识,不仅有利于我们弘扬中国优秀的传统文化,而且也有利于培养民族自信心和自尊心,克服妄自尊大的自悲情绪,增强爱国主义思想情感。同时也有利于我们更深刻地认识自己的国情,搞好旅游工作。

当前,我国旅游业正处在飞快的发展时期,但也出现了一些问题:如对于自然风景、文物古迹缺乏保护意识和保护知识,以至于造成了一些难以弥补的损失;由于我国旅游业的迅速发展,大批文化素质不高,没有接受过专门训练的人员进入旅游界,降低了旅游服务的质量;行业不正之风,在旅游界仍然存在,使我国旅游业声誉受到了损害等等。这些问题的出现,更说明提高我们旅游人员文化素质的必要性。而通过对中国历史文化的学习一定程度上可以提高其文化素质,对我国旅游业的健康发展有着重要的意义。

本章小结

本章阐明了中国历史文化的基本概念,从自然环境、经济环境及社会环境等各方面讲述了中国历史文化形成的条件。同时将中国历史文化的发展过程,分早期、中期、晚期三个部分加以简要的阐述。并指出了学习中国历史文化的目的及意义。通过本章的学习,目的是使学生对中国历史文化有个初步的概念,以利后来的学习。

主要概念和观念

☐ 主要概念

中国历史文化 (p.2)

☐ 主要观念

中国与中华 (pp.2~3) 历史与文化 (pp.3~5)

基本训练

☐ 素质题

1.1 学习中国历史文化的意义是什么?

1.2 中国历史文化赖以生存的社会结构是什么?

☐ 知识题

△ 概念题

1.1 社会意识形态

1.2 显型文化与隐型文化

△ 选择题

1.1 从文化形态学的角度,可由外而内将文化分为()这几个层次。

A. 物质文化 B. 精神文化 C. 关系文化 D. 心态文化

1.2 宗法制度是以血缘关系为纽带,以包括()为内容的血缘社会政治结构体系。

A. 嫡长子继承制 B. 封邦建国制 C. 宗庙祭祀制 D. 家国同构

△ 简答题

1.1 何谓中国历史文化?

1.2 简述现今我国疆域的四至。

1.3 简述中国历史文化各个发展时期的特点。



☐ 技能题

为什么说学习中国历史文化知识有利于提高旅游人员的素质？举例说明。

观念应用

☐ 分析题

1.1 谈谈自然环境与中国历史文化之间的关系。

1.2 试论中国社会政治结构对中国历史文化形成与发展的影响。

1.3 学习中国历史文化的意义是什么？

☐ 案例题

一批欧洲游客在参观了我国的许多历史文化景点后，对中国古代文化的博大精深感叹不已，对中国地大物博、人口众多，赞不绝口。有一些游客问旅游服务人员：“中国古代有着那么灿烂的文化，为什么近代以来的中国在世界上处于落后的地位呢？为什么中国古代优秀的文化在近代没有显示出它的活力呢？”这时候，我们的旅游服务人员应该作出怎样的回答呢？

☐ 实训题

组织班上同学到附近历史文化景点活动，推出两三位同学分别对景点的历史文化进行讲解练习。由其他同学提出问题，同学们可根据自己所知及理解回答问题。

第 2 章

中国历史文化的基本精神

■ 学习目标

2.1 中国历史文化基本精神的主要内容

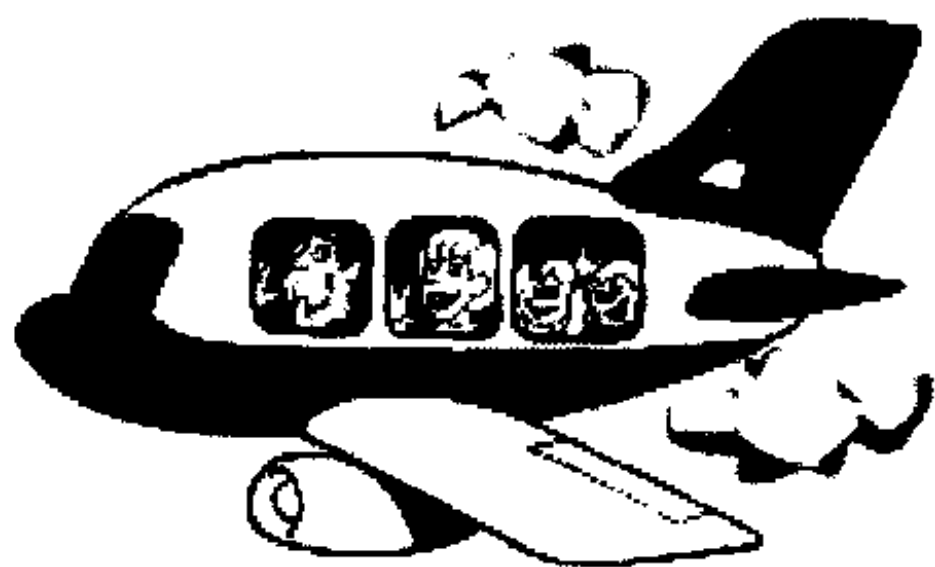
2.2 中国历史文化基本精神的功能

■ 本章小结

■ 主要概念和观念

■ 基本训练

■ 观念应用



学习目标

掌握中国历史文化的基本精神内涵，了解这种基本精神在中国历史文化的形成发展中所起的作用。通过学习这一章，提高对旅游文化内涵的理解。



中国历史文化博大精深，源远流长。在它长期的发展过程中，有一些思想观念或固有传统，长期受到人们的尊崇，成为生活行动的最高指导原则，在历史上起了推动社会发展的作用，成为历史发展的内在思想源泉，这就是中国历史文化的基本精神。它是民族延续发展的精神动力，或者说是中华民族生存发展的精神支柱。作为中国历史文化发展的内在动力和思想基础，它也是中国历史文化发展的产物，并随着历史文化的发展演变而发展变化，不断扩大和加深自己的思想内涵。因此，中国历史文化的基本精神也就是在中国历史文化中起主导作用、处于核心地位的那些基本思想和观念。由于中国历史文化的博大精深，所以中国历史文化基本精神的思想也不是单纯的，而是包含着诸多要素的思想体系。在此，我们仅能就中国历史文化基本精神的主要内容及其所起的作用，简单作一介绍。

2.1 中国历史文化基本精神的主要内容

2.1.1 天人合一

中国文明的起源和发展与农耕有密切关系，在农耕实践中需要研究天与人的关系，在社会人事范围也要探讨“天时”、“地利”与“人和”的关系。中国历史上对天人关系的认识不外乎两种，一种主张“天人合一”，一种则主张“天人相分”。虽然两种主张在中国历史上都有相当的影响，但仍以主张“天人合一”为中国历史文化的主要特点之一。

天人合一思想认为天与人、天道与人道、天性与人性是相类相通的，因而可以达到统一。这种思想有一个逐渐演化的过程，早在西周时期的人就认为天是保佑民众的，“天乃赐禹洪范九畴，彝伦攸叙”。是上天把九类大法赐给了禹，人伦规范才安排就绪。这里已经有天人之间相通思想的萌芽。春秋战国时期，也有不少思想家有天人相通的思想。如孟子就认为天有善恶之心，人性是天赋的，善端生来就有，因而人性与天相通。庄子则认为人与天地自然都是由气构成，人是自然的一部分，因而天与人是统一的。但他认为人类所创造的物质与精神文明破坏了自然的本性，反对一切人为，追求“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》）的天人合一的精神境界。庄子的观点显然是消极的，但他提出的“与天地合德”的观点，却有相当的合理性。所谓与天地合德，是指人与自然界要相互适应，相互协调。从我们今天来看这种观点不能不说有着相当的合理成分。天人合一理论随着时代的发展，被加进了各种新的内容，内容非常复杂，其中既有正确的观点，也有错误的观点。但就其理论实质而言，是关于人与自然的统一问题，或者说是自然界和精神的统一问题。这充分反映了中国古代思想家对于主客体之间、主观能动性与客观规律性之间关系的辩证思考。根据这一思想，人不违背自然，不能超越自然界的承受力去改造自然、征服自然、破坏自然，而只能在顺从自然规律的条件下去利用自然、调整自然，使之更符合人类的需要，也使自然界的万物都能生长发展。当然，自然界对于人类也不是一个超越的异己的自体，不是宰制人类社会的神秘力量，而是可以认识、可以为我所用的客观对象。这种思想长期实践的结果，是得到自然界与人的统一，人的精神、行为与外在自然的一致，自我身心的平衡与自然环境的平衡的统一，以及由于这些统一而达到的天道与人



道的统一，从而实现了完满和谐的精神追求。这种天人合一的思想，对于解决当今世界所遇到的不少问题有启迪作用。



中国历史文化中天人合一的思想，对今天世界的环境保护有什么意义？

答：天与人相类相同，人与自然界相互适应、相互协调。这种思想告诉人们不能违背自然，不能超越自然界的承受能力改造、征服、破坏自然。而只能在顺从自然规律

的条件下，利用、调整自然，使之符合人类的需要，人类应当同自然界的万物共同成长发展。这不仅有利于今天世界的环境保护，而且从人类可持续发展考虑，也有一定意义。

2.1.2 以人为本

以人为本是中国历史文化的基本精神之一，以人为本就是指以人为考虑一切问题的根本。中国历史文化具有超越宗教的情感和功能，所以神本主义在中国始终不占主导地位，而人是一切之根本，天地之间人为贵，是中国历史文化的基本精神。虽然在中国历史上也常常打出天的幌子，如封建帝王宣称什么“奉天承运”、农民起义举起所谓“替天行道”的旗帜，从表面上看，是按天意在“承运”、“行道”，但实质上，天不过是人们实现道德理想的手段，而不是目的。天人之间，人为主导，人是目的，充分体现了以人为本的文化精神。中国古代的思想，特别是儒家思想，一贯反对以神为本而坚持以人为本。先不说孔子“不言怪、力、乱、神”，汉代许多思想家都以“人事为本，天道为末”。就是到封建社会后期影响较大的宋明理学，所谓的“存理灭欲”，也都是以人为中心展开自己的理论体系。可以说，以儒道两家思想为主干的中国历史文化，无论是儒家的修身、齐家、治国、平天下，还是道家的修道积德，无不是以道德实践为第一要义，而这种以道德修养为旨趣的人本主义，可以称之为道德的人本主义。这种道德人本主义，将道德实践提高到至高地位，对于人的精神开发，对于个体道德自我建立，有着十分重要的意义。它以道德教育代替宗教信仰，用道德自觉抵制宗教强制，大大丰富了中国文化的人文精神。但中国历史文化中的人本主义有重人伦轻自然、重群体轻个体的倾向，强调个人的义务和道德人格的独立性，不重视个人的权利和自由，所以与近代西方资产阶级人本主义有着质的区别。

2.1.3 刚健有为

刚健有为、自强不息也是中国历史文化的基本精神之一。愈是在困境之中，就愈要努力奋斗。汉代史学家司马迁说，周文王被关起来而写出了《周易》，孔子不得志作了《春秋》，屈原被流放写出《离骚》，左丘明失明而著了《国语》，孙臆被毁了腿，写成《孙臆兵法》，吕不韦被贬放到四川，编成了《吕览》，韩非子被囚禁在秦国写出了《说难》、《孤愤》；《诗经》三百首，大部分是圣人发愤之作。这正反映了中华民族愈是遭受挫折，就愈是奋发图强的精神状态和坚忍不拔的意志。自古以来，中华民族每次遭受外族侵略和遭到重大灾难时，这种精神就表现得更为突出。“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”（《论语·卫灵公》），“富而贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》），这种坚持独立人格和气节，不为物质利益或暴力所动摇、所屈服的精神成为中华民族奋然前



行的精神力量。

2.1.4 和而不同

中国文化重和谐与统一，这也是中国历史文化的又一基本精神。早在西周末年的史伯就已经认识到，由不同元素相配合，才能使矛盾均衡统一，收到和谐的效果。五味相和，才能产生香甜可口的食物；六律相和，才能形成悦耳动听的音乐；善于倾听正反之言的君王，才能造成“和乐如一”的局面。将不同的事物相配合而达到平衡，就叫做和，和才能产生新事物。如果把相同的事物放在一起，就只有量的增加而不会发生质的变化，就不可能产生新事物，事物的发展也就停止了。孔子发展了上古这种重和去同的思想，提出了“君子和而不同，小人同而不和”的理论。也就是说君子以和为准则，听取各种不同的声音，独立思考、加以判断，不肯盲从附和；小人则反之。孔子特别强调独立思考，他要求学生将学与思结合起来。思不是空想而是在学的基础上的思考。如果学生经过思考得出与老师不同的结论，孔子认为应当“当仁，不让于师”。如果老师讲的是真理，便欣然接受。如果老师讲的不符合真理，那也不盲从。和而不同的思想，肯定事物是多样性的统一，主张以广阔的胸襟、海纳百川的气概容纳不同意见，以促进民族文化的发展。提倡在主导思想的规范下，不同派别、不同类型、不同民族之间思想文化的交相渗透，兼容并包，多样统一。在中国历史文化发展过程中，儒道互补，儒法结合，儒佛相融，佛道相通，援阴阳五行入儒，儒佛道三教合一，以至于对基督教、伊斯兰教等外来宗教也都能容忍和吸收，表现出“有容乃大”的宏伟气魄。正是这种和而不同的文化观，对中国古代历史文化的发展起了十分重要的积极作用。

中国历史文化和而不同的观念也反映在重视宇宙自然的和谐、人与自然的和谐与人与人之间的和谐方面。孟子提出“天时不如地利，地利不如人和”的观点，这里的“人和”就是指人们之间团结一致。和谐是处理人与人之间关系的最高标准，无论君臣、父子等伦常关系，还是国家、民族间的关系，中国人都有爱好和平的优良传统。当然，在主张和的同时并不是不主张斗争，但斗争的方式是以道德和教化为主，先从自己做起，然后去感化他人，以实现“协和万邦”的理想。对于自然界，中国人也不完全主张战胜自然，而是主张“制天命而用之”。所谓“制天命”，实际就是要顺应大自然的规律，利用大自然来为人服务。中国历史文化中的这种和而不同的精神，不仅对以往的发展，而且对中国历史文化的未来，无疑也是至关重要的。



观念应用

深刻理解中国历史文化的精神内涵

某国外旅游团队在我国境内，游客发现有不少地方有所谓“三圣庙”、“三圣庵”之类的地方，并排塑着释迦牟尼、老子和孔子的像，感到很不理解。此时，旅游服务人员应该如何给游客解释这一现象呢？

[分析提示]

当遇到这种情况时，旅游服务人员应当从中国历史文化深层次的内涵出发，为游客讲解。因为不少



外国人不了解中国历史文化，近代以来的锁国政策，给很多人造成一种错觉，认为中国历史文化是保守型文化，不愿主动接受外来文化。其实正好相反，中国历史文化是一种开放型的文化，“和而不同”、“有容乃大”也是中国历史文化的基本精神。事实上，也正是由于中国历史文化有这样的特征，所以几千年来，中国文化在许多方面一直领先于世界。只是近代以来的闭关政策中断了中国与外界的联系，以至于造成了后期的落后。通过这样的解释，自然可以使游客更了解中国、更能体会中国文化的内涵。

2.2 中国历史文化基本精神的功能

中国历史文化基本精神，作为中华民族精神的表现，在中国古代社会的长期发展中，产生了深远的影响、发挥着重要的功能。了解这些功能，有助于我们更深刻认识中国历史文化的意义，搞好旅游工作。

2.2.1 民族凝聚功能

文化基本精神有着巨大的思想统摄性，它可以超越地域、阶级、种族、时代的界限，用中华民族优秀传统文化传统哺育每一位中华儿女，使其凝为一体，同心同德地为民族整体利益和长远利益而不懈奋斗。历史上为了中华民族的利益，万众一心地抵御外侮、团结一致、捐弃前嫌、化乱为治等情况的发生，无不与中国历史文化基本精神的刚健自强、以和为贵对人们滋养是分不开的。

中华民族以和为贵的历史文化精神，还滋养出了崇尚和谐统一的博大胸怀。坚持和而不同的矛盾统一观，反对片面求同或乱斗一气；坚持统一，反对分裂。把家庭邻里的和谐、国家的统一看做天经地义的事情，这种文化传统，对于中华一体、国家统一的民族文化心理的形成，对于我们国家、社会的长期稳定发展，曾经起过重要的聚合作用。

中国历史文化的基本精神，是民族凝聚力形成并发挥作用的思想基础，也是它的思想核心。民族凝聚力作为一种思想整合力量，作为民族文化对其全体成员的吸引力，作为统摄人心、团结族类的精神纽带，必然以历史文化的基本精神为思想依托。没有民族文化基本精神的存在，没有它的感召力量，就没有真正的民族凝聚力。

2.2.2 精神激励功能

中国历史文化刚健自强的精神，几千年来一直激励着人们奋发向上、不断前进、坚持与内部的恶劣势力和外来的侵略压迫作不屈不挠的斗争。这种精神直至今日仍然是中国文化中的活的灵魂。而以人为本的精神，激励人们尊重人的价值和尊严，努力在现实生活中去发现人，实现人的价值，特别是道德价值。中国传统哲学中的各家各派，虽然价值观不同，但在重视道德修养、以人为本等几个方面却是一致的。这对于培育和发展中国的人文主义精神传统，作出了重要的贡献。中国历代都出现许多重修养、重气节、重独立人格的志士仁人，这与中国历史文化精神的熏陶、培育和激励是分不开的。中国历史文化中天人合一、以和为贵的精神，还激励人们自觉地维护整体利益，坚持集体主义的价值取向，把



天地人看做一个统一的整体，强调并努力创造三者之间的和谐，以维护这个整体的和谐为己任，并把个人、家庭和国家利益看做不可分割的统一体。这样一种共同的民族文化心理定势，对于中华民族的发展壮大，有着不可忽视的积极意义。

2.2.3 整合不同的价值，使其在中华一体的文化格局中熔铸成为一个有机的统一整体

这又是中国历史文化基本精神的功能之一。中国历史文化是在多元一体的格局下发展起来的。在中国不同的时期、不同的地域有着不同层次的文化，如古代的齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等，都是在古代中国人的艰苦的实践中，在特定的地域里，通过长期艰苦卓绝的努力，而创造出来的反映该地域人民文明发展程度的文化。这些文化，各有其自然环境特色和社会人文特色，反映着不同的价值观念，彼此间不能等同、替代。但是，这些特色各异的地域文化，几乎都蕴涵着自强不息的奋进精神，都有中华一体的文化认同意识。正是在这种共同精神的烛照下，多元发展的地域文化逐渐走向融合，成为中华民族文化大家庭的重要组成部分。不同地域文化被纳入中华民族文化的整体架构之后，原本分别存在于不同地域文化之中的各种文化“基因”（价值要素）仍继续存在，有的还被大力发掘，着意提升，成为全民族共同的精神财富。

中国历史文化的基本精神，作为全民族的共同精神成果，在其演进的历程中，逐渐形成了文化的大传统。天人合一、刚健有为、人本思想、和而不同成为全社会广泛认同的文化观念，它超越了地域和阶层，成为牢固的文化心理，代代传承，不为外来的力量所打破、所改变。在文化大传统的熏陶下，原有的地域文化所蕴涵的文化小传统，既表现出中国文化的共性，又保留了自己的特殊性，内容更加丰满，有的在发展中逐渐形成了新的传统。

中国历史文化基本精神有着强烈的趋善求治的价值要求。无论在理论层面或行为方式层面，还是在社会心理和潜意识的层面，都对全民族的价值取向起着任何别的因素所不能取代的作用。和而不同的精神，培育了中国人民追求和谐、反对分裂的整体观念；天人合一的精神，激发出“究天人之际”的治学传统和思想传统，并成为不同时期、不同思想流派共同的思维方式和价值追求。这些通过长期的实践，逐步深入人心，并演化为浓厚的民族共同心理，以至成为集体的“文化无意识”。这些思想观念的相互整合，塑造了中国文化博大、精深、宽厚、务实的精神风貌。



中国历史文化的基本精神与爱国主义有什么关系？

答：中国历史文化造就了中华民族的凝聚力，激励着一代又一代的中华儿女奋发向上、不断进取、坚持与内部的恶劣势力和外部的侵略势力做不屈不挠的斗争。它将

思考题 2-2 多元一体的中华文化格局逐渐发展壮大，使中国历史文化的基本精神成为全民族的共同精神。可以不夸张地讲，正是中国历史文化造就了中华民族的爱国主义精神。

本章小结

本章简要介绍了中国历史文化的基本精神内容及其功能。从天人合一、以人为本、刚健有为、和而不同四个方面，阐述了中国历史文化的基本精神；从中国历史文化的民族凝聚功能、精神激励功能及文化整合功能几方面讲述了中国历史文化基本精神的作用。



主要概念和观念

☐ 主要概念

中国历史文化的基本精神 (p.20)

☐ 主要观念

天人合一 (p.20) 以人为本 (p.21) 刚健有为 (p.21) 和而不同 (p.22)

基本训练

☐ 素质题

谈谈你对中国历史文化主体精神内涵的认识。

☐ 知识题

△ 概念题

2.1 天人合一

2.2 人本主义

2.3 和而不同

△ 选择题

2.1 中国历史文化的基本精神内容是()。

A. 天人合一 B. 人本主义 C. 刚健有为 D. 和而不同

2.2 中国历史文化基本精神的功能表现在()几个方面。

A. 民族凝聚 B. 精神激励 C. 文化整合 D. 教育功能

△ 简答题

简谈中国历史文化中的人本主义与西方近代人本主义的区别。

☐ 技能题

当有游客问你中国历史文化是保守型还是开放型文化时，你应该如何回答？

25

观念应用

☐ 分析题

2.1 试分析中国历史文化中“和而不同”的基本精神在中国历史文化发展中的作用。

2.2 如何认识中国历史文化是在多元一体格局下发展起来的？

☐ 案例题

某国外旅游团到旅游商店购买中国民族服装，团员发现中国的民族服装多种多样，不知该购买哪一种。这时，他们向旅游服务人员提出了请求，希望他们能推荐最能代表中国民族特色、而又美观大方的服装。旅游服务人员首先向他们介绍了旗袍。外国客人看到旗袍的样式、花色都十分美，感叹的同时，有一位外国朋友问：“据说旗袍是满族的民族服装，您为什么说它代表中华民族的服饰呢？”这时旅游服务人员应该如何回答？

☐ 实训题

北京的圆明园，虽然已被帝国主义者抢掠、焚毁，但你能从它的遗址中看出中国历史文化的基本精神吗？

第 3 章

中国历史文化传播媒介

- 学习目标
- 3.1 中国的语言文字
- 3.2 中国的文房四宝
- 3.3 中国古代的书籍
- 3.4 中国古代的史学
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

了解中国历史文化赖以扩散、储存的工具和方法；熟悉中国各民族语言的特点，中国书写工具、历史文化的载体书籍及中国史学的概况。



3.1 中国的语言文字

语言是以语音为物质外壳、词汇为建筑材料、语法为结构规律的社会约定俗成的相对稳定的听觉符号体系。文字则是人类用来记录、传达和扩大语言在时间和空间上的交际功能的约定俗成的视觉符号系统。语言、文字是人类通过声音、符号相互表达思想、感情、意志的手段。

3.3.1 中国各民族的语言及其特点

中国各民族有几十种语言，分属汉藏、阿尔泰、南亚、南岛和印欧五大语系。其中以使用汉藏语系语言的人最多，除了使用汉语的汉族外，藏、壮、侗、苗、瑶等族使用的语言也属这一语系。其他，如回、满等族多数也使用汉语。除我国之外，越南、老挝、泰国、缅甸、尼泊尔、印度等国境内有的民族也使用汉藏语系语言。这一语系现代语具有以下特点：一是除个别语言或方言外，每个音节都有固定的声调；二是单音节词根占绝大多数，并且大都可自由运用；三是词序和虚词是表达语法意义的主要手段；四是大多数语言有相当多的表示事物类别的量词。

使用阿尔泰语系的人在我国主要分布在东北、内蒙古、甘肃、青海、新疆等地，这一语系属粘着语。其特点：一是各种语言均有元音和谐现象；二是使用后加成分为词的派生和词形变化的主要手段，粘合多个附加成分以表示多重语法意义；三是名词、代词有数、格，动词有时、态、式等语法范畴；四是动词在宾语之后，定语在被修饰词之前。

在我国使用南亚语系语言的只有三个少数民族，即佤族、布朗族和德昂族，全部在云南西南部边境地区。这个语系的特点：一是句子成分的基本次序为主、谓、宾语；二是人称代词有单、双、多数的分别；三是都有辅音韵尾；四是修饰词一般置于被修饰词之后。

使用南岛语系语言的只有台湾的高山族，其语言特点：一是具有较多的构词和构形的附加成分，可以加在词的首、中、尾，以前加成分为主，后加成分次之，中加成分很少；二是重叠形式在构词和构形上有重要作用；三是代词有数、格，动词有时、态、式等语法范畴；四是句子主要成分的次序是谓语—主语—宾语结构形式。

使用印欧语系语言的民族，在我国都分布在新疆地区。这一语系语言的特点：一是只有个别语言运用区别意义作用的声调；二是各语言均有词的重音；三是诸语言一般都有比较丰富的词的内部形态变化，但缺少类别词；等等。

3.1.2 中国各民族的文字

文字是人类社会发展到一定历史阶段的产物，是记录语言、辅助交际的工具。就其本身而言，文字是形、音、义三结合的符号体系。它有三个重要特点：第一，文字同思维的联系是通过语言而间接进行的，即文字—语言—思维；第二，文字的材料是书写符号，借助视觉而感知；第三，文字是有声语言的辅助交际工具。就文字的发展看，从形象到抽象、从感性到理性、从复杂到简单，是总的发展趋势。



中国各民族由于社会发展的关系，文字产生的时间不尽一致。如汉族的文字大约在原始社会中后期已经产生，今天所保存的、可以识读的甲骨文距今也有三千多年的历史。而藏文创立于7世纪，蒙文、傣文等创立于十三四世纪，朝鲜文、满文创立于十五六世纪，有的文字创立则更晚。据不完全统计，我国各民族当代和古代使用过的文字大约有六十种之多，也留下了不少各民族文字写成的历史文献。但今天有些已不再使用，有些虽仍在使用，也已不具有广泛性。

汉字是我国目前通用的文字，它的起源实际是在观物取象的过程中产生的，所以早期的汉字由图画发展而来。汉字的发展史又是图画文字的象形、象意特征逐渐退化的过程，大体上经过了图形化、线条化和笔画化三大阶段。先后出现过陶文、甲骨文、金文、石鼓文、小篆、隶书、楷书、草书、行书、印刷体等变化过程，总的发展趋势是数量增长。尽管如此，汉字的造字方法，大体上不出“六书”的范围。所谓“六书”是：

第一，象形。根据事物的形象来造字，以字形代表物形，如日、月之类。

第二，指事。用具体的笔画表示抽象的意思，如上与下。以“一”为水准线，在上的为“上”，在下的为“下”。

第三，会意。通过字的结构来表示相互构成的意义。如“止戈”为武，“止”为足形，“戈”为古代武器，二者结合，表示持戈而行，意即为武。

第四，形声。一般是由两个偏旁组成，一个表示意义或性质，一个表示读音。表义的称为“形符”或“形旁”，表声的称为“声符”或“声旁”，如枪字，“木”表形，“仓”表声。“湖”字，“氵”表形，“胡”表声。

第五，转注。指两个字的形旁相同，字义相同或相近，且读音有关。如“咆”与“哮”，“叫”与“喊”等，它们一对一的相互关系就是转注。由于意同音近，后来往往发展成为复音词。

第六，假借。用读音相同而意义不同的字来表达语义。这是古书中常用的一种方法，如以“到”代“倒”，以“君”代“郡”之类。



我国汉字的造字方法大体上有几种？

答：象形、指事、会意、形声、转注和假借六种。

小思考 3-1

3.2 中国的文房四宝

笔、墨、纸、砚是中国古代书写、绘画的工具和材料，素来被称为文房四宝。它对中华民族历史文化的传播立下了不朽功勋。由于社会的进步、生产技术的提高、能工巧匠的增多，文房四宝从造型设计到生产制作，大量融合了绘画、雕刻、书法、装饰等各种艺术手法，这使其不仅具有实用价值，而且具有观赏和收藏价值，逐渐成为国内外旅游者所喜爱的工艺品。下面就文房四宝的发展简况及部分名优产品，简单作一介绍。



1) 笔

文房四宝中，笔的起源最早。我国新石器时代彩陶上的花纹，从纹路来看，已经是用笔一类的工具绘制的。在商代的甲骨文中也发现相当多的“聿”（即“笔”字）。1975年，在河南信阳战国楚墓中出土的毛笔，可谓目前发现最早的毛笔。其杆为竹质，笔毫用绳系在杆上。但真正的毛笔当从秦算起，秦人将笔杆的一端镂空成毛腔，将兔毛置于腔内，这种制笔的方法与现代已没有什么差别。从秦经两汉、南北朝到隋唐、宋代，制笔多用兔毛。但为了满足书写的要求，此时有些地方已出现用山羊毛、狼毛、猪毛等制笔的情况。从秦到唐，我国的制笔业主要集中于安徽宣州（今泾县），所制之笔称“宣笔”，是当时最著名的毛笔。其中又以“陈氏”、“诸葛氏”所制之笔为最好，据有关记载说东晋王羲之、唐代柳公权使用的就是二家所制。元代以后，湖笔取代了宣笔的地位，居于全国之冠。湖笔产于湖北省湖州的善琏镇，因善琏镇属湖州管辖，所以人称“湖笔”。湖笔选料精细，用上等山羊毛、野兔毛、黄鼠狼毛做原料，具有笔锋尖锐、修削整齐、丰硕圆润、劲健有力（即尖、齐、圆、健）四大特点，因而书写时得心应手、挥洒自如。其笔杆的质料除了竹管外，还有木管、玉管、玳瑁管、雕漆管、象牙管、瓷管、珐琅管等；花纹与图案也多种多样，如有龙凤呈祥、八仙、云凤、书法、人物山水等；装饰工艺则更为丰富，采用镶嵌、雕刻、描金、施釉烧制等不同的手法，可使其色彩鲜艳、精巧美观。因此不仅被当时的皇家定为“御用笔”，而且也颇受书画家所推崇。近年来，湖笔的制造更具特色，且规格齐全，品种繁多，是国家优良产品，更被誉为“毛硕之冠”。

今天我国的毛笔，除了湖笔之外，其他比较著名的有山东莱州的毛笔，曾是当地的四大贡品之一。清代莱州苗家、梁郭等就是有名的作坊。解放后，成立苗家制笔厂后，更博采众家之长，品种不断更新，其用料也十分讲究，笔杆用象牙、紫檀木、汉白玉、湘妃竹等，笔头采用黄鼬毛、湖羊毛等名贵材料；制作工艺也十分精细，工序多达一百三十多道。正由于莱笔选料讲究、制作精细、检验严格，所以在1982年全国第二届毛笔质量评比中荣获最高分，被誉为“状元笔”。还有衡水毛笔、李渡毛笔也都是我国毛笔的名牌产品，前者产于被称为“毛笔圣地”的河北衡水；后者产于我国南方著名的“毛笔之乡”江西省进贤县的李渡镇。两家的毛笔亦是做工考究、选材上乘。衡水毛笔不仅具有坚韧适度、刚柔相济、含墨量大、经久耐用等特点，而且善于在笔杆上雕刻花卉虫草、飞禽走兽、绘画书法等，十分精巧别致，既实用，又具有很高的观赏价值。李渡毛笔不但笔头似笋、腰扣如鼓、毫光毛齐，而且书写字画时不开叉、不掉毛，坚固耐用，书写自如。这两种笔也颇受文人学者的欢迎，不仅在国内有较大的销售量，而且还大批出口国外。

2) 墨

墨的历史仅次于笔，据考古证实，我国早在公元前12世纪就出现了墨。新石器时代，古人已用天然的石墨来作美术装饰。殷墟甲骨文就是先用墨写然后再雕刻成文的。从湖南长沙出土的战国竹简的漆黑色来看，可以肯定在先秦时墨的质量又有了提高，到秦代的晚期，我国已出现了调制成型的墨丸。汉代，陕西的墨已比较出名。在湖北荆州、河南陕县两地汉墓中出土的墨，是至今为止发现的最早的墨。隋唐以后，由于北方的战乱，大批北人南迁，一批制墨工匠也迁到了南方，当时安徽歙县的墨最出名，被称作“徽墨”。这种



墨具有色泽黑润、经久不褪、舐笔不胶、入纸不晕、香味浓郁、宜书宜画等特点，被人们誉为“千秋光”。从宋至明，制墨地区进一步扩大，名工辈出。明代正德、嘉靖年间，歙州墨工罗小华发明了用桐油烟制墨的技术；万历年间墨工程君房在油烟中加入麝香、金箔、冰片、丁香等配料，创造了“超漆烟墨”；墨工方于鲁，也创制了“集锦墨”，其制法是在墨面上镌刻著名书法家的题诗，并描金点翠，再用绢、绫包装，显得富丽堂皇，不仅实用，还极具欣赏珍玩价值。这种“集锦墨”在1915年曾获巴拿马万国博览会奖章。清代则更是我国制墨工艺的鼎盛期，除生产常用的墨外，还大量生产各种观赏墨、彩墨、药墨等特殊品种的墨。我国各种各样的墨，不仅具有实用价值，而且具有收藏与观赏价值。至于墨的色、香，又不仅具有保护书籍的作用，而且令人感到清新、舒服。今天，我国生产的墨，不仅在国内有可观的销量，而且还出口到日本与东南亚地区，深受中外文人墨客的喜爱。

3) 纸

造纸术是我国古代四大发明（造纸术、火药、印刷术、指南针）之一。我国最早的纸出现在西汉时期，西安灞桥、新疆罗布淖尔、甘肃金关、陕西扶风等地的考古发现证明西汉时期已用麻类纤维造纸，只是工艺尚不成熟，纸质粗糙。东汉中期，中常侍蔡伦组织了一批能工巧匠，总结民间造纸经验，用树皮、麻头、破布、旧渔网等做原料，造出了一种质量较高的皮纸，史称“蔡侯纸”。此后，纸逐渐得到了广泛应用。南北朝时，安徽歙县、黟县等地生产出一种银光纸，纸质洁白光润，这就是后来著名“宣纸”的鼻祖。隋唐是我国造纸业最兴盛的时期，纸的品种及式样都是在这一时期形成的，如隋代生产的染色纸，唐代生产出的著名的麻纸。到了宋代，竹、椿皮已取代麻而成为造纸的主要原料。这期间，安徽宣州、徽州等地的造纸业渐渐转移到泾县，由于当时泾县归宣州府管辖，纸品又在宣州集散，所以泾县产的纸被称为“宣纸”。明清之时，宣纸的制作更为精细，使用也更为普遍，造纸工艺技术上取得了较大的成就。宣纸以青松树皮和稻草为主要原料，经过十八道工序、上百个操作环节、三百多天的时间才可制成。由于宣纸选料精、做工细、纤维柔韧、质地纯真，使用时韧而能润、光而不滑、薄者能坚、厚者能腻、折而不伤、久不变色、便于收藏，所以享有“纸寿千年”的美誉。宣纸之所以为书画家们喜爱，主要在于其独特的润墨性，它能控制水墨比例，使书画家们纵情挥洒，表达出意境深远的艺术韵味。从功能上说，宣纸可分为生宣、熟宣（矾宣）两种，它不仅可用于绘画和书法，而且广泛地用于印刷、复制高级档案和外交文件，还可以作为工业用纸。近年来，为了增进美观、提高质量、适应多种用途，宣纸又进行了各种加工，生产出了染有各种颜色的虎皮、槟榔、珊瑚、蝉翼珠笺，云母笺，灰金，雨雪等新品种宣纸，其色彩灿烂、特色各异，为我国书画事业的发展起到了积极的推动作用。

4) 砚

砚即磨墨器，是我国特有的文书工具。早在新石器时代的仰韶文化遗址中，就已发现了磨颜料用的石砚和石磨棒。商代有玉制调色盘，西周墓中出土的调色盘已与汉代的十分相近。战国时出现了石砚和砚石。汉代的砚多为圆形、三足，上有古朴、浑厚的雕刻花纹。魏晋出现了青瓷砚、铜铁砚、漆砚等。隋唐时期，砚形多样化，有圆形、三角形、龟



形、履形、箕形等。唐代的砚仍以陶质为主，中期以后石砚流行，出现了端砚（产于端州，今广东肇庆）、歙砚（产于歙州，今江西婺源）、红丝石砚（产于青州，今山东益都），这些砚石质细腻，外形美观。宋代以石砚为主，端砚、歙砚、红丝砚、洮河砚被视为四大名砚。宋砚开始重视装饰图案，如在高台的周围雕制人物故事等。明清两代，砚刻艺术达到了高峰，砚式无定形，各具匠心。全国以端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚为四大名砚。

端砚以紫色为主，名贵的石品有青花、鱼脑冻、蕉叶白、苏青、冰纹等。端石块大的不多，故多随形雕刻，追求气韵。历代官府都将其列为贡品。端砚石属水成岩，石质优良，因长年浸于水中，温润如玉。其中砚石上布有碧绿晶莹的“石眼”者，最为珍贵。砚工利用石眼花纹加以雕刻，有“端石一斤，价值千金”之说。端砚石的开采和加工雕刻极为艰辛、细致，宋代文豪苏东坡在其《端溪铭》中说：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下继，以出斯珍。”端砚的主要特点是石质细腻嫩爽，墨汁细稠不易干涸，发墨而不损毫。

歙砚产于江西婺源的龙尾山（今称砚山），又称“龙尾砚”，因历史上龙尾山属于安徽的歙州，故称歙砚。歙砚闻名于南唐时期，由于其石色青莹、温润如玉，磨墨无声，故颇得皇家与官府的喜好。歙砚品种很多，主要有：石纹砚，其纹如丝罗状；金星砚，含有谷状结晶物，在光线的照耀下闪闪发光，且磨墨越磨越亮；罗纹砚，其纹如罗丝般精细，色泽青莹，石质紧密；眉子砚，其纹如指甲痕，像人画眉；雨点金星砚，其斑点像雨点般洒布遍地。歙砚石料稀少，开采艰难，其制作工艺与端砚大体一致，雕刻以浮雕、浅雕为主，被历代文人誉为“艺林瑰宝”。

洮砚产于我国甘肃临潭的洮河，故称“洮砚”。洮砚的生产也有一千多年的历史，它取石材于深水之中，所以非常难得，是珍贵的砚石之一。洮砚石石质细密晶莹、石纹如丝，似浪滚云涌，清丽动人。洮砚石有绿洮、红洮两种，尤以绿洮最为珍贵，该石古称“鸭头绿”，质地细润、色泽发绿，石面呈波浪式微黑花纹，呵气于上，即现晶莹的水珠。洮砚的制作方法以透雕、高浮雕等为主，雕艺质朴，清晰感强。制作好的洮砚以发墨快亮而耐用、蓄水持久而不耗、毛吸墨匀而护毛、书画流畅而清爽的特点闻名中外。洮砚的珍品较多，宋代的兰亭砚、抄手砚、石渠砚、太史砚；明代的十八罗汉砚、孔雀砚等均是当今的国宝。

澄泥砚产于我国山西的绛县、晋城一带，是以过滤的澄浆泥经陶洗、去除杂质制成砚形坯，后刻上纹饰，入窑焙烧而成。澄泥砚的制作也有一千多年的历史，其质地坚硬耐磨，易发墨，不耗墨，不损毫，能与其他著名的石砚相媲美。澄泥砚造型朴实无华，一般以仿古形砚为多，目前制法已失传。

除了四大名砚之外，我国还生产许多较好的砚。如山东临朐地区的红丝石砚、浙江绍兴生产的越砚、吉林长白山脚下的松花江砚、河南济源的盘砚、山东莒县浮来山的浮来砚及河北易县生产的易水砚等，都是质地好、各具特色、受到书画家所欢迎的砚。



观念应用

某旅游团队到文化商店购买中国的文房四宝，游客希望了解文房四宝的基本情况，此时旅游服务人员应该如何给予介绍？

[分析提示]

首先应当大概介绍一下中国文房四宝的基本情况，然后就一些著名的文房四宝作一点较为详细的说明。比如，对著名的湖笔、莱笔、徽墨、宣纸及端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚做些说明。

3.3 中国古代的书籍

对于书籍的概念有许多不同的看法，我们这里所指的书籍是以传播知识、介绍经验、阐述思想、宣传观点等为目的，经过编制或创作，用文字书写、刻印在一定形式材料上的著作。根据这一标准，以下我们对中国古代书籍形态的演变及中国古代书籍的概况做些简单介绍。

3.3.1 中国古代书籍形态的演变

中国古代书籍的产生，可以追溯到商代的甲骨文、金文及石刻文字。虽然这些材料只不过是属于档案性质，但从它传授统治经验、提供借鉴的意义上说，也未尝不可以看做书籍。但我国真正的书籍当从简牍书开始，经过缣帛书、纸质写本书、纸质印本书等一系列过程。

简牍书与缣帛书：早期的中国人因为纸张尚未发明，所以用竹、木作为自己的书写材料。简与牍是不同的，一般来说，简是竹片制成，简的长短根据书写内容的不同而不同，有八寸、一尺二寸、二尺四寸等多种。每一简写的字数从八个到四十个不等。写字的方法，初为漆书，即用漆在竹简上书写。由于漆的燥湿不易调节，后又改用石墨，书写如有谬误，则用书刀削去。供书写的简，都须经过“杀青”。因为“新竹有汁，善朽，凡作简者，皆于火中炙干之”（《风俗通》，引刘向《别录》）。诸简以绳贯其间，上下各一道，排比成册。把许多简编连在一起，就叫策，故策就是一束有字的竹签，就是竹书。编简用的绳，通常是麻制的，也有各色丝绳的，称作“丝编”；有的用熟牛皮，称为“韦编”。通常一策称“篇”，古人对竹书之计数是以篇为单位的，如《孟子》七篇即是如此。而牍则不同，它是将树木锯为段，再将每段剖成薄板，用力刮削平滑后，写上字就成为牍。牍就是写了字的木板。由于是长方形的，所以也称为方，方版即木书。不过牍一般是用来写短文的，通常一块版书写一篇文章。所以按文献记载，牍一般主要是用以书写官府文书、名册、布告、通讯、画图用的。

在简牍使用后不久，又出现了一种新的书籍形态，这就是帛书。帛是一种丝织品，又称缣、素。帛书产生于春秋、战国之交。当时竹木与缣帛都用于书籍制作，竹与帛质地不同，竹筒便于刮削修改，可以作为书的初稿；缣帛着墨深入腠理，难以修改，可以作为书



的定本。缣帛书一般写成后，都要卷起来存放，所以缣帛书是以卷来记的。由于缣帛成本高，所以相对于简牍书为少。

缣帛书较之竹简优越的地方，在于它轻便，且便于裁剪，将缣帛裁成书的大小，就成了最早的纸。但是缣帛太贵，简策又太重，正是适应这种要求，纸出现了。

纸质写本书：早期纸的发明，据有关资料记载是人们在漂丝绵时，把积在竹帘上的丝絮经过捶打、晾干、揭下后便成了纸。这种纸实际是漂丝绵的一种副产品。但到西汉时期，麻质纸已经出现，它的质量比之丝质纸有了很大的改进。我国古代造纸原料，汉后由麻类植物纤维，发展到用树皮（桑、楮、檀树皮）为原料；晋代则用藤造纸；宋代以后又发明了用竹、禾草、稻藁混合原料造纸，纸的质量不断得到提高。

我国虽在公元前2世纪已发明了纸，但完全用纸制作书籍来代替简、帛，还经历了一个相当长的历史阶段，直到南朝时（公元404年），桓玄下令废竹简，纸才完全代替了竹帛而成为制作书籍的主体。我国最早用纸制的书籍现在已很难看到了。只能在出土文物中，见到写字的纸，但不是正式的纸本书。纸书的最初形式是因袭帛书的，即将若干张纸粘连起来，成一横幅，然后用一根细木棒做中心，从左向右围绕着这根木棒卷起，成为一束，所以也像帛书一样称作卷。这根细木棒称轴。古人用纸写字，为防止生蛀虫，用一种叫黄檗的药材来染纸，称作“入潢”。古籍中常说用黄纸写字，就是指用这种经染而发黄的纸。纸幅宽度（高度）一般在一尺左右，其长度则视文字的多少而定。纸上用墨画出直格，分为若干行，四周称边或阑，中间称界。卷子轴通常是一根有漆的细木棒，官家或有钱人也有用琉璃、象牙、紫檀、珊瑚、金、玉等作轴的情况。轴比卷子阔度略长，两头露于卷外，为的是便于舒卷。卷子左端卷入轴内，右端露在卷外，并用一张纸粘在前面加以保护，称作“包头”。包头通常用纸，也有用丝织品的。包头上系带，作为捆扎之用，并带有各种色彩。如果一部书有若干卷，就在外面用帙包裹起来，一包称一帙，一般以五卷、十卷为一帙；因此古代图书目录也有以帙计算书之数量的。帙的作用除了免除书卷散乱外，还可保护卷子。帙的质料一般以麻布为里，丝织品为面。帙之一端也有带，便于捆绑。卷轴用帙包裹后，置于书架上，一端朝里，另端朝外。为便于检寻，在卷头上挂一根签，形似小牌，上面写明书名、卷次，称作“签”。

写书时，开始写本篇、本章名称，以下空数格写全书总名，或再加上卷次。在唐代写书已有改成先写总名，次写篇名的了。第二行则写著作人姓名及其职衔。有时写书者还写明著述的原由，称作“题记”，这即是后世书籍跋尾之起源。古代卷子每行写十几到二十几字不等。六朝以后，又出现了用朱墨两色写书的体例。一般用红笔写正文，墨笔写注解；各用大小两种字体分别来写。有的还采用正文顶格写，注文低一、二格写。

卷轴时期的书籍著作，从东汉一直沿用到北宋初年。在这段时间中，书籍流传全靠手抄。北宋雕版印刷术发明以后，书籍的卷子形式也由过去的卷轴制转变为册页制。由于卷轴书不便翻阅，因此有人将书籍反复折成数寸宽的一折，而在这一折的最前与最后面，用硬的质料（一般用纸），外层再裱以绢、布或色纸，作为书皮，以防损坏，后人称之为“经折装”或“梵夹装”，其形类似现代使用的账簿与字帖。此后不久，又改进成“旋风装”，即用一张大纸对折，一半粘在书的最前页，另一半从书之右边包至背面，粘至书之



末页。这样就可以从第一页翻至最后，再接连翻到第一页。

纸质印本书：这里所讲的纸质印本书，是指雕版印刷及活字印刷的书籍。我国的雕版印刷术严格地讲，唐代已出现，但真正进入雕版印刷的黄金时代是在宋代。这种印刷方式，其实并不复杂，它是将一块木板刨平，把所写的文字反刻上去，然后涂上染料印刷。有点像我们今天印章的意思。这样一来，就比以往用手写省了许多工夫，只要版不坏就可以印刷，自然书籍的数量就会大量增加，对文化的传播起了极大的作用。活字印刷术按说发明的时间与雕版印刷术差不多，但真正通行开却是近代以来的事。无论是雕版印刷，还是活字印刷，都对文化的传播起了极大的作用，而且随着印刷术的进步，书籍的装帧形式也随之变化，它使图书的册页制度逐渐被固定下来了。（所谓册页制度就是将一页一页的单纸装订成册，作为图书。）由于雕版印刷和活字印刷都是一页一页来印的，自然装订也就要改变。中国古籍的主要版式，大致有如下情况：

版面：一块版所占的面积称为“版面”，版面四周的黑线叫“版框”，也叫“边栏”。四周单线印的叫“四周单边”或“单边栏”；四周双线印的叫“四周双边”或“双边栏”。双栏多为一粗一细（外粗内细）故又称它为“文武边栏”。还有一种仅左右由双线印的叫“左右双边”或“左右双栏”。无论什么版式，版框下距离称为“高”，左右距离称为“宽或广”，用以表示版框尺寸。

界行：版面内分行的直线，叫“界行”或“边准”。但也有不分界行的，不分界行的称“白文”。

天头、地脚：在每张印纸上，版面印出以外的部分，上称“天头”，下称“地脚”，合称“天地头”，左右部分称为“边”。

版心：版面的中心，有较窄的一行，叫“版心”，也称“版口”或“版中缝”，是对折的标准。

鱼尾：在版心中间，距离上边约四分之一的地方刻有一个象鱼尾似的图形的东西，便叫“鱼尾”，有时版心下方与上方对称的地方也刻有鱼尾。只刻有一个鱼尾的，称“单鱼尾”，刻有两个的称为“双鱼尾”。双鱼尾中又有“顺鱼尾”（方向相随）和“对鱼尾”（方向相对）之分。此图形为黑色的称“黑鱼尾”，白色的为“白鱼尾”；由两线组成的叫“线鱼尾”；带有花纹的叫“花鱼尾”。鱼尾将版心分为三部分，中间一般用来题写书名、卷次、页数；上面原是刊刻页数的，后来把中间书名移此，也有刊刻出版家名称的；下面原记刻工姓名，后多记出版家名称或丛书名。

象鼻：版中心，鱼尾上下版框之间的部分叫“象鼻”。象鼻中印有黑线的称为“黑口”。黑线较细的，称“细黑口”或“小黑口”，粗的称“粗黑口”或“大黑口”（也有叫作阔黑口和宽黑口的）。上面的称“上黑口”，下面的称“下黑口”。其中刻有文字的称为“花口”或“口题”，没有黑线和文字的，称为“白口”。

书耳：在版框的两边栏外之上角，有时有一小方格，称为“书耳”或“耳子”。书耳上多记书的篇名（小题，有点像铅印直排本书中的书眉），在左称“左耳题”，在右称“右耳题”。主要是为阅读时方便翻检而设，多见于宋元版书中。

由于版式的相对固定，古书的装订方法大致也就有以下几种了。



(1) 蝴蝶装：又称“蝶装”，因书页展开似蝶形而得其美称。它是先将每一页，由书口向内对折（有字的纸面相对折来，与后来的线装对折方式恰好相反），然后将每一页背面的中缝粘连在一张裹背纸上，再装上硬纸（有时用布或绫锦裱背）作封面，便成一册书。这种书由于使用硬纸作封面，所以放在书架上是竖立排架。书口向下，书背向上，书口成一行。这种方法装订的书在保护图书方面有一定的好处，但读书时由于书是单层，纸质又薄，印刷面往往容易粘连，而且读一页总得翻两页，不甚方便。

(2) 包背装：这种装订由版心为书口，不宜竖立排架，而改作平放，这样使用不着硬封面了，于是封面也变作软封面了。又由于书页的两边变作书背，其余幅甚多，便不需一页一页粘连，而又改变用纸捻穿订了，再加上包装的封面，已接近于后来的线装书了。

(3) 线装书：此装订方法来源于包背装，其装订方法与包背装一样，仅是不用整张书衣包背，而改用前后各加书衣，然后加工穿线，直接订成一册，一般线装书打四孔，称为“四针眼线”；开本较大的在上下角处，再各打一眼，就成为“六针眼线”；少数也有八眼的。主要视书本大小及书脊宽狭而定，少数珍贵的书还有用绫绢包角的，主要是为了美观。



如何区别古籍中的宋元版书？

答：每个时代的书籍都有自己的特点，宋元版古籍除了用纸、用墨、文字等特点外，其版式也有其特点，比如，版框两边栏外上角的书耳，就是宋元版古籍最常见的特点之一。

小知识 3-2

35

3.3.2 中国古代书籍概览

中国古代的书籍浩如烟海，几千年来多次遭受巨大的损失，尽管如此，今天要真正搞清楚有多少册、多少种恐怕仍是极其困难的。在此，先给大家介绍一下中国历代书籍的聚散情况，再简要地谈谈古代书籍的概况，以便大家对中国古代书籍有个初步的了解。

1) 中国历代书籍的聚散

中国的古书几千年来多次遭受灾难，隋代学者牛弘已提出了著名的“五厄”论，其实仅隋以前，细说已不是五厄，更何况又经历了一千多年。中国古代书籍的灾难，不知损失了多少图书，实在是一件憾事。本来在春秋战国时期，我国的书已相当不少，如《墨子》所引《夏书》、《禹书》、《殷书》、《周书》、周之《春秋》、燕之《春秋》、宋之《春秋》、齐之《春秋》；孟子所称鲁之《春秋》、晋之《乘》、楚之《檮杌》等，庄子说仅惠施一人就有书五车。墨子还说孔子如周，得百二十国宝书。这些书到秦朝时，多被焚毁。司马迁曾说过：“秦既得意，烧天下诗书，诸侯史记尤甚。”（《史记》卷十五）可见当时确实损失了一大批图书。剩下的一些博士官藏书，到项羽入咸阳火烧秦宫，真可谓一扫而光了，这是图书的第一次厄运。西汉经汉文帝、汉景帝到汉武帝时期，重视文化建设，奖励献书、访求遗书，到刘向、刘歆校书之时，已积三万多卷，但到王莽末年大乱，官中被烧，所藏图书焚烧无遗，这是图书第二次厄运。东汉提倡儒学，亦重视图书的收集、整理与出版，积累了一大批珍贵典籍。但到东汉末年“董卓移都之际，吏民扰乱，自辟雍、东观、兰台、



石室、宣明、鸿都诸藏，典策文章，兢共剖散，其缣帛图书，大则边为帷盖，小乃制为滕事囊”（《文献通考·经籍考》），以至大批珍贵图书被毁，此为图书的第三次厄运。魏晋时期又重新整理书籍，编定目录，及刘渊、石勒进陷洛阳，文物茫然，这是图书的第四次厄运。南北朝时期，文化创造并未停止，特别是南朝仅阮孝绪所作《七录》便著录图书三万多卷。及梁元帝萧绎平侯景之后，把公私典籍重本七万余卷运至荆州，及北周攻破江陵之前，萧绎将所有书籍焚之于外城，这是图书的第五次厄运。隋文帝、炀帝都好书籍，西京收集书籍三十七万卷，并精选三万七千多卷，各写五十副本，及遭宇文化及、王世充兵役，损失大半，这是图书的第六次厄运。唐代经过二百多年的整理编纂，至文宗时有书十二库，共五万多卷，昭宗被朱温逼迁洛阳，旧存书籍“荡然无遗”，这是图书的第七次厄运。北宋雕版印刷盛行，加以扩大进士科名额，故编撰文典骤增，徽宗时有书七万多卷，及金人破汴京，天下图书为之一空，这是图书第八次厄运。南宋书籍将近六万多卷，元军破临安又有不少图书被毁，这是图书的第九次厄运。清代修《四库全书》，征书全国，凡有民族思想的书籍，一律销毁查禁，禁书五百三十六种，一万三千八百六十二卷，这是图书的第十次厄运。1900年，八国联军打进北京，肆行杀掠，抢去珍贵图书甚多，即以《永乐大典》一项而论，原本为一万二千册，光绪初年尚有五千册，庚子之后仅剩六十册，几乎全被侵略军抢去，其他古书更可想而知，这是图书的第十一次厄运。敦煌石室的写本、刻本古书，是我国的文化宝藏，被英、法、日、美人陆续盗窃而去，仅英国的大英博物馆就藏七千卷左右；法国巴黎国家图书馆藏四千卷左右；日本有两千卷左右，这是图书的第十二次厄运。从1931年“九一八”事变以后，日本侵略军侵占了我国大部分城市，烧杀抢掠，无恶不作，各处大小图书馆被抢掠焚烧，公私藏书受到极大损失。如“一二·八”淞沪战役，上海闸北商务印书馆的东方图书馆被炸，几十年所搜集的珍本善本书，全部化为灰烬。再如1940年日军进犯大别山金寨，一把火将安徽图书馆烧光，许多珍本善本全部损失无遗。其他毁坏的书籍更是不计其数，这是图书的第十三次厄运。

中国历代的书籍聚了又散，散了又聚，损失之数恐不小于存在之数。以上不过举一些较严重的事件，其实很多都不可能包括在内，此仅是让大家略知书籍的聚散而已。

2) 中国古代书籍概况

尽管中国古代的书籍遭受了巨大的损失，但即使是保存到今天的也仍是浩如烟海。前人将中国古代的书籍分为经、史、子、集四大部，另外还有类书和丛书。我们就从这六个方面简单介绍一些主要的典籍。

经部书：中国古代所谓经是指儒家经典著作，而经部书除了孔子编著的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》之外，还包括历代儒家经典和对儒家经典的注疏等著作。儒家所谓六经，本是孔子整理编写教授学生的教材，但从汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，就被抬到神圣不可侵犯的地位，儒家思想成了中国古代的正统思想。经学对社会、政治、教育乃至文化学术都产生了巨大影响。“经”书的范围也不断扩大：汉代时，六经中的《乐经》已不存在，于五经之外又增加了《孝经》和《论语》，合为七经。唐代又扩大为“九经”和“十二经”。其中《礼经》分为《周礼》、《仪礼》和《礼记》，解释《春秋》的三传《左传》、《公羊传》、《穀梁传》也升为经书。宋代在十二经的基础上又增加《孟



子》，合为十三经。其后，历代研究、注释儒家经典的著作难以胜数，此不繁叙。

史部书：中国是一个非常重视史学的国度，史书之多是世界上任何一个国家都无法比拟的。多种史书体裁齐备，如编年、纪传、纪事本末、典制体，都形成了一套从古至今的体系。此外杂史、史考、史评等各类史书也不在少数（详见下节：中国古代的史学）。仅以“正史”为例（这里指以纪传体写成的、经后代政府认定的所谓正史），从司马迁《史记》开始奠定本纪、表、书、世家、列传五体的纪传体体例，班固将其改为纪、表、志、传四体以后，就成为历代正史的格局。二十四史共计三千二百四十九卷，是研究中国历史的宝贵资料。

子部书：所谓子部主要是指中国古代典籍中的“诸子”书，即先秦至汉初各学派的著作。《汉书·艺文志》将子部分为儒、道、墨、阴阳、法、名、纵横、杂、农、小说十家；《四库全书总目》则分为儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家十四个部类。

先秦诸子中有代表性的著作有《论语》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《庄子》、《列子》、《韩非子》、《孙子》、《吴子》、《吕氏春秋》等。汉魏六朝有代表性的著作有《新语》、《淮南子》、《盐铁论》、《法言》、《论衡》、《申鉴》、《潜夫论》、《抱朴子》、《世说新语》、《颜氏家训》等。事实上，以后历代也有不少代表性的著作，限于篇幅，此不赘述。

集部书：集部书是中国古籍中诗文词等书的总称。《四库全书》的集部分为楚辞、别集、总集、诗文评、词曲。其中“别集”是指收录个人诗文的集子；“总集”是指汇录多人作品的集子。

我国古代第一部诗歌总集是《诗经》。西汉时，刘向将战国时代楚国屈原、宋玉等人在民间歌谣基础上创造而成的诗歌作品以及模仿他们的作品汇集编成《楚辞》。我国现存最早的诗文集是梁代萧统编的《文选》，又称《昭明文选》。唐代许敬宗等编《文馆词林》，分类纂集了先秦至唐初的各体诗文，是《文选》以后最古的诗文总集。五代后蜀赵崇祚编《花间集》是我国现存最早的词总集。宋至明朝，重要的诗文集有宋代吕祖谦编录的《宋文鉴》、李昉等编的《文苑英华》、郭茂倩编的《乐府诗集》、姚铉编的《唐文粹》、洪迈选编的《万首唐人绝句》等。金朝元好问编的《中州集》、元代苏天爵编录的《元文类》、明代程敏政编的《明文衡》、高棅选编的《唐诗品汇》等。清代编辑的历代诗文总集主要有：王士禛的《古诗选》、沈德潜的《古诗源》、陈沆的《诗比兴笺》、杜文澜的《古谣谚》、吴楚材和吴调侯的《古文观止》、姚鼐的《古文词类纂》等。清人编的断代诗文集主要有：王士禛编《唐贤三昧集》、姚鼐编《五七言今体诗钞》、蘅塘退士编《唐诗三百首》、董浩等编《全唐文》、吴之振等编《宋诗钞》等。

历代名家大都有文集行世，如东汉蔡邕的《蔡中郎集》；唐李白的《李太白集》；北宋欧阳修的《欧阳文忠集》；明汤显祖的《玉茗堂全集》；清顾炎武的《亭林诗文集》等等。

类书与丛书：类书是按类采辑群书、汇编各种资料、以供寻检之用的工具书。类书的内容十分广泛，包括诗文、人物、典故、天文、地理、典章、制度、习禽、走兽、花木、虫鱼以及其他种种事物。类书大致可分为综合性类书和专门性类书两大类。我国见于著录的最早的类书是曹魏时期的《皇览》，已失传。现存最早的类书是唐代的《北堂书钞》以



及其后出现的《艺文类聚》。宋代有著名的四大类书：《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》及《册府元龟》。明代的《永乐大典》、清代的《渊鉴类函》、《古今图书集成》等都是规模宏大、用途广泛的大部头类书。目前保存的我国最大的类书是清代的《古今图书集成》，全书共一万卷，一点六亿多字。

类书的主要作用有三：一是供随时迅速检索资料；二是用来校勘、校补史籍和辑录已散失的古逸文；三是查考史实和搜集参考文献。

丛书，也称丛刊、丛刻和汇刻书，是将若干种著作整部汇编在一起，冠一个总名称，印刷出版，谓之丛书。这类书籍的特点是所谓“各存原本”，就是收集在里面的书都是原貌，对保存和推广古籍起了重要作用。

我国古代的丛书特别多，内容十分丰富。此处仅就几部特别重要的丛书作一介绍。

清代乾隆年间纂修的《四库全书》是我国最大的丛书。此书编纂历经十年，收书三千五百零三种，装成三万六千三百零四册七万九千三百三十七卷，约十亿字，分经、史、子、集四部。分别抄成七份，藏于北京故宫内文渊阁、圆明园文源阁、承德避暑山庄文津阁、沈阳故宫内文溯阁（以上称北四阁）和镇江文宗阁、扬州文汇阁、杭州文澜阁（称南三阁）。现存四份，今影印本《四库全书》是以文渊阁本为底本。此书除编辑时有改一动之外，抄本也多有讹误，但由于它收集了不少的旧刻和旧抄本古籍，所以保存了大量的历史文献资料。书成之后，馆臣又奉敕撰《四库全书总目提要》二百卷，对每本书都作提要，并考其源流得失，其中虽不尽正确，但对学术研究有着重要的参考价值。

1922年商务印书馆用影印宋元旧本的方法出版的《四部丛刊》也是一部较大的丛书。该书收集经、史、子、集四部之书三百二十三部（《二十四史》不录），八千五百四十八卷（有四种无卷数），装订成二千一百册。后又续出《四部丛刊续编》和《四部丛刊三编》。该书版本精善，以涵芬楼本为底本，又遍访海内外藏书家所有宋、元、明旧刻。此书将我国常见旧籍作了一次大普及，并为旧籍的校勘提供了较为精善的标准本子。

再有值得一提的是中华书局编印的《四部备要》，这套丛书注重实用，选书多为学者必读之书，用仿宋活字排版，分装二千多册，整齐划一，便于翻阅。



中国古代对书籍的分类主要采取什么方法？

答：用经、史、子、集四部分类法。

小思考 3-3

3.4 中国古代的史学

任何一个具体的领域都有其发生、发展的历史，都要从史学角度加以研究和阐述，都是史学的具体研究对象，史学是一门包罗万象的学科。中华民族是具有深刻历史意识的民族，出现了众多的历史学家。丰富的历史典籍、完备的修史制度、优良的史学传统，形成了中国古代的史学，成为中国历史文化的重要组成部分。



3.4.1 中国古代史学的发展历程

中国是一个十分重视史学的国度，早在商、周的甲骨文、金文记载中，已经包含了时间、地点、人物、事件等后世历史记载所必备的基本因素。西周末年，周王室和各诸侯国已都有国史。春秋末年，孔子以鲁国国史为基础，编撰成《春秋》，成为现存我国古代第一部编年史书。到战国时代，相继出现了一批私人历史撰述，如《左传》、《国语》、《战国策》等。可以说这一时期，是中国史学的萌芽时期。

到秦汉时期，史学有了长足的进步。司马迁的《史记》首创纪传体史书的形式，后出的《汉书》则不仅进一步完善了纪传体史书的体例，而且开断代史先河，奠定了以后“正史”的形式。不仅如此，荀悦的《汉纪》等对编年史书体例也有所发展，创编年断代史先例。可以说这一时期是中国古代史学的建立时期。

魏晋南北朝时期史学发展为一门独立的学科，在三百多年的时间里，史学著作较前增加了近四十倍。《三国志》、《后汉书》等一批优秀史著也出现在这一时期。就史学门类而言，除纪传、编年外，又出现了民族史、地方史、家史、谱牒、别传及史论、史注等，显示出史学多途发展的盎然生机。

隋唐五代时期，史学出现了重要的变化。在此之前，私家修史是史学的主流，官方史学不过是补充。隋唐时期统治者非常重视修史，史馆正式成立，官修史书规模前所未有的。仅唐代就修成了《晋书》、《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《南史》、《北史》、《隋书》八部“正史”。官方对修史的垄断，私修之风受到抑制。这一时期史学的又一特点是总结性著作的出现，我国第一部典章制度通史《通典》、第一部史学理论著作《史通》的诞生，为史学开辟了新的道路。

宋元时代，尤其是两宋，史学最为发达。各种史体的著作大量出现，司马光主编的《资治通鉴》是一部编年体通史，进一步完善了编年史体例。袁枢《通鉴纪事本末》的出现，在史体方面又创造出了一种新的体裁。郑樵的《通志》、马端临的《文献通考》都是重要的史学著作。其他，如民族学史、域外史、学术史、史学批评、金石学方面也都取得了重要成果。而官修的实录、国史、会要等书，也皆较前代为详。

明清两代史学的发展，也显示出了各自的特点。明代以方志和稗史及经济史撰述为最多。史学在明代向着通俗化和历史教育的广泛化展开，显示明代史学进一步走向社会深层的趋势和特点。清代则以考据学为最盛，乾嘉学者对中国有史以来的全部学术文化进行了一次最大规模的清理与总结。如著名的三部史考代表作、一部史学理论专著：钱大昕的《廿二史考异》、王鸣盛的《十七史商榷》、赵翼的《廿二史札记》和章学诚的《文史通义》，在中国史学史上都占有重要的地位。

3.4.2 中国古代史书的体裁

中国古代史书有着丰富的历史内容和多样的表述形式。仅以清代《四库全书总目》史部为例，就有正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史抄、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评十五类。而其中像会要、学案等还未分别列出。尽管



体裁多种多样，但主要的是编年、纪传、典章制度与纪事本末四体。下面分别作简单介绍：

编年体：编年体裁是史书的最早形式，它以时间为中心，依照年、季、月、日顺序记述史事，以时间为经、以史事为纬，史事和时间紧密结合，给人以明确的时间观念，容易明了史事发生、发展的朝代背景及因果关系。但由于以时间记述历史事件，所以一件事往往会拖很长时间，不易反映同一历史事件前后的联系，更不易写出与重大历史事件有密切关系的人物的事迹。

当然，编年体的发展也有个不断完善的过程。早期的编年体史书，记事特别简单，如《春秋》就是严格按时间顺序记事，而且记的十分简单，多的不过几十字，少的则仅一字。但到《左传》就一定程度上打破了严格的时间界限，比如记述战争就往往会采用追溯手法交待前因，以附录、评论来写出后果。到东汉荀悦的《汉纪》、东晋袁宏的《后汉纪》则进一步突破了编年体严格的时间限制，往往根据需要补叙前因或备述后果，且兼及同类人和事。这样，如同纪传一样，备载历史人物、历史事件和典章制度，从而扩大了编年史的记叙范围，为编年史写人记事找到了一条道路。北宋司马光主编的《资治通鉴》则把编年体史书体例推上了成熟，该书专评治乱兴衰，着重叙述历代重大的政治事件和战争，同时也记载一些重要人物的事迹、言行，兼及有关国计民生的制度和文化状况。该书记事上起战国，下至五代，是中国史学史上一部划时代的名著，对后世产生了重要影响。继《资治通鉴》之后一大批补撰、续作、改编、仿编、注释、评论之书络绎不绝，在史坛上掀起了一场“编年热”，以至形成了自春秋到明末近二千四百年前后衔接的编年史。

纪传体：纪传体史书的创立是西汉史学家司马迁，他编著的《史记》是中国古代第一部纪传体通史。东汉班固继司马迁之后，又编著了中国古代第一部纪传体断代史。从此，奠定了纪传体史书的体例。纪传体史书最重要的特点是突出人在历史上的地位。它以大量的人物传记为中心内容，把记言、记事进一步结合起来。从形式上看，纪传体史书是本纪、列传、表、志和史论的综合。本纪基本上是编年大事记，列传主要记载各类历史人物的活动，表是用来表述错综复杂的社会历史情况和无法一一写入列传的众多人物，志则是记载有关典章制度和有关自然、社会各方面的历史。四者自成体系，相互联系，便于通观历史发展的复杂局面。它是我国封建社会最流行的史书体裁，被封建统治者定为所谓的“正史”体裁。未列正史的纪传体史书不记，仅“二十四史”：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《新唐书》、《旧唐书》、《新五代史》、《旧五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》就有三千二百四十九卷，约达四千万字，记载了从传说中的黄帝到明朝末年（1644年）四千多年的历史，篇幅宏伟、史料丰富，完整而系统地记录了中国古代历史的发展历程。

典制体：典制体史书是记载历代典章制度及其因革损益的史书。我国古代史学家很早非常重视典章制度的记录，纪传体史书的“志”就是专门记载典章制度的部分。但断代记录典章制度往往割裂了制度的继承性，唐代史学家杜佑有鉴于此，编著了我国第一部专门记载典章制度沿革的史书——《通典》。以后的史学家又不断编著这方面的史书，以至于



形成了所谓“十通”：《通典》、《通志》、《文献通考》、《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《清朝通典》、《清朝通志》、《清朝文献通考》、《清朝续文献通考》。“十通”共计二千六百六十卷，贯通中国几千年文物制度的历史，是典章制度的渊海。此外，有关典章制度的史书还有“会典”、“会要”，这些是以不同的形式记载典章制度的断代史书，与贯通古今的制度通史配合，相得益彰。

纪事本末体：这一史书体裁是在编年史书的基础上发展起来的一种新的史书体裁。上面在谈编年体史书的发展时，我们已经指出随着编年体史书的完善，严格的时间界限被一定程度地打破了，史学家用追叙、附录、评论等形式，将重要的人物、事件一定程度地集中在一起表述。但由于受到编年体时间概念的限制，所以有些较长时间的史事，往往仍会分别集中叙述在多处。南宋史学家袁枢在反复阅读《资治通鉴》时就感到不便，为了使阅读方便，他以历史事件为中心，将《资治通鉴》记载的千余年史迹，按时间顺序，分编为二百三十九个题目，“每事各详起讫，自为标题，每篇各编年月，自为首尾”，编成了《通鉴纪事本末》一书。由于这种史书体裁“因事命篇，不为常格”，“文省于纪传，事豁于编年”的优点，所以受到史学家们的好评。在其影响下，明、清两代颇多仿效之作，以至于这种体裁的史书成为又一种记载自古及今、上下贯通几千年的系统史籍。这种体裁的史书，由于以事件为中心，因事命篇，记载历史大事，颇便初学者阅读。当然，对历史研究亦有一定参考价值。



中国古代史书体裁主要有哪几类？

答：编年体、纪传体、典制体和纪事本末体。

小思考 3—4

41

本章小结

本章就中国各民族语言，以语系的形式作了简要介绍。对我国的文房四宝及其著名产品、中国古代的书籍、中国古代的史学也都进行了梗概叙述。

主要概念和观念

☐ 主要概念

语言 (p.27) 文字 (p.27) 书籍 (p.32)

☐ 主要观念

六书 (p.28) 中国古代的史书体裁 (pp.39~41)

基本训练

☐ 素质题

3.1 中国各民族几十种语言分属哪些语系？这些语系主要分布在我国哪些地区？各有何特点？

3.2 “文房四宝”是指什么？指出我国主要有哪些著名的文房四宝？

☐ 知识题

△ 选择题

3.1 我国使用南亚语系的少数民族有 ()，全在云南西南部边境地区。

A. 布依族 B. 佤族 C. 布朗族 D. 德昂族



3.2 我国使用印欧语系的民族，分布在（ ）。

- A. 东北三省 B. 西藏 C. 新疆 D. 内蒙古

3.3 我国最著名的毛笔是（ ）。

- A. 湖北的宣笔 B. 山东莱州的“状元笔”
C. 河北衡水的毛笔 D. 江西进贤县的李渡毛笔

3.4 我国最著名的端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚，人称四大名砚，分别产于（ ）。

- A. 广东、山东、江苏、安徽 B. 广东、江西、甘肃、山西
C. 山东、浙江、吉林、河北 D. 山东、宁夏、甘肃、山西

3.5 我国雕版印刷的黄金时代是（ ）。

- A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代

3.6 我国的第一部断代纪传体史书是（ ）。

- A. 《史记》 B. 《汉书》 C. 《后汉书》 D. 《三国志》

△ 简答题

3.1 简述汉字的造字方法，并举例说明。

3.2 简谈中国书籍形式的变迁。

3.3 简谈类书的主要作用，举出中国古代五部重要的类书名。

□ 技能题

3.1 你能告诉游客古代类书与丛书的区别吗？

3.2 如果有人问你中国的“二十五史”是属于哪类体例史书时，你如何回答？

观念应用

□ 分析题

3.1 试论中国史学各个发展时期的主要特点。

3.2 简论中国主要史书体裁的优缺点。

□ 案例题

有一位爱好书法与绘画的日本游客，来到文化用品商店想要购买高质量的宣纸，要求旅游服务人员向他介绍宣纸的特点，此时，旅游服务人员应当如何介绍？

□ 实训题

组织同学们到古籍书店及文化用品商店，参观并辨别古书及文化用品的特点。最好用已学过的知识讲出其特点。

第 4 章

中国古代社会文化常识

- 学习目标
- 4.1 宗族和宗法制度
- 4.2 礼 俗
- 4.3 姓名名号与称谓
- 4.4 谥法与谥号
- 4.5 避讳
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

通过本章的学习，要求能比较全面和系统地掌握有关“宗族与宗法制度”、“礼俗”、“姓名名号与称谓”、“谥法与谥号”、“避讳”等问题的基本理论与基础知识，并能对现实生活中与此相关的文化现象作出比较科学的解释。



4.1 宗族和宗法制度

宗族是在个体家庭的基础上，以父系血缘关系为纽带，以崇奉共同始祖的宗祠为标志而形成的团体。为了维护父家长制的统治，早在周代，就形成了一套宗法制度。宗族、宗法制在中国文化史上，有着广泛的影响。

4.1.1 宗法制度的形成

宗法制以父系血缘关系为基础。它的起源可追溯到父家长制家庭。父家长制家庭又叫父系大家庭，父系氏族代替了母系氏族，实行男娶女嫁，按父系计算世系和继承财产，氏族、部落的公共职务亦由男子承袭。它的特点是由“若干数目的自由人和非自由人在家长的父权之下组成一个家庭”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》）。在父系家长制家庭中，实行一夫多妻制，妇女像财产一样可以被买卖、转让和继承。以后，在诸妻中分别嫡、庶，并把统治权力的承袭变成一种固定的制度，这又经过一个相当漫长的过程。殷商在王位继承上，最初实行的是兄终弟及、父死子承并行的制度。由于继承制度不统一，叔伯兄弟之间常因争夺王位而互相斗争。到了殷商后期，兄终弟及制终于被废止，王位继承采用父子相承制。但一父多子的现象又使王位继承面临难题，斗争的结果，至殷商末年，嫡长继承制才初步确立。周族在古公亶父迁居周原时，嫡长继承制尚未建立，周灭商后，此制才普遍推行。

4.1.2 西周宗法制度的内容

周代嫡长子继承制，体现了严格的等级制度的精神，只有嫡长子才是合法继承人。嫡长子继承的内容可分为财产、世系、权力三个方面。西周实行授民授疆土的分封制，周王将土地连同土地上的百姓一并分封给自己王室的子弟亲属，使之成为诸侯，作为屏藩；诸侯再分封卿大夫以采邑，士亦分有禄田。将财产和权力进行再分配，并传给嫡长子，这是宗法制的物质基础。周王自称是上帝的长子，以天子自居，王位由嫡长子世袭，称为天下的大宗，是同姓贵族的最高家长，也是政治上的共主，掌握着国家的政权和军权。周王的庶子有的分封为诸侯，对周王来说是小宗，但在封国则为大宗，其职位亦由嫡长子继承。诸侯的庶子有的分封为卿大夫，对诸侯来说是小宗，但在本家则为大宗，其职位仍由嫡长子继承。从卿大夫到士，其大宗与小宗的关系也是如此。

按照西周的宗法制度，大宗比小宗为尊，嫡长子比其余诸子为尊。嫡长子被认为是继承始祖的，故称宗子。只有宗子才有祭祀始祖的特权，才能继承比其余诸子更多的财产并受到其余诸子的尊敬。在家族里，是以兄统弟，就国家而言，是以君统臣，故这种制度，在一定程度上抑制了统治阶层的内讧，有助于贵族的世袭统治，因而在周代得以盛行。

4.1.3 秦汉以后的宗法制及其破坏

周代的宗法制是与分封制联系在一起的，当分封制不再实行，宗法制也就失去了基



础。春秋后期，土地私有制得到承认，郡县制已经萌芽，西周的宗法制也就渐渐被破坏，到了秦代，宗法制已发生了巨大变化。

秦汉以后的宗法是建立在土地私有制的基础之上的，不再局限于贵族阶层，庶民百姓也被纳入宗法之内。同一父系血统的若干个体家庭，除少数以几代同堂的形式维护着大家庭外，多数则已分居异财，以家族、宗族的形式联系各个体家庭。故秦汉以后的宗法组织，与西周的宗法组织有明显不同。西周时宗族的首领是大宗的宗子，而秦汉以后则是族长、宗长或族正。宗子是以嫡长子的身份继承父亲的职位，居于主祭人的地位，而族长则是由族人推戴出的“德高望重”之人担任。宋代以后，每个家族都有自己的祠堂举行家祭，各家族则有共同营建的宗祠奉祀祖先。宗族的职能是收宗睦族，维护族人的利益，具体说，主要有以下几项：(1) 认定是否族人并组织族人对祖先的祭祀；(2) 制定并执行宗规、族约，用以约束族人的行为，以求得宗族的兴盛；(3) 调解族人内部的纠纷，当族人受到他族欺凌时，出面调停、救助，甚至组织械斗；(4) 为族人谋取福利，如济贫寒、救孤寡、设义塾、资助科举考试等等。

族长是宗规、族约的执行人，可以对违犯族规者执行体罚、活埋、沉塘等残酷的惩罚，而族人必须服从族长。重大问题的处理要通过全族集会解决。宗族的权力常为地主豪绅把持，他们依仗族大人多、资财丰厚，恃强凌弱，对内压迫族人，对外利用宗族观念制造事端，挑起械斗，从中渔利。在封建社会里，族权与神权、政权、夫权结合在一起，构成束缚中国农民的四条绳索，阻碍着中国社会的发展，直至封建制度被推翻，新中国成立以后，宗法制度才被摧毁，但其流毒仍需相当长的一段时间才能彻底清除，对此我们绝不能掉以轻心。

45

4.2 礼 俗

礼俗是中国古代社会上层建筑的重要组成部分，是维护阶级统治的有力工具。礼有广义与狭义之分。广义的礼是指一个时代的典章制度，如周礼就是周代的典章制度；狭义的礼，则专指人们的行为规范、规矩与仪节。习俗是在社会生活中为人们所承认，反过来又规定了人们的社会生活，从而形成的习惯性的生活方式和思想心理。礼制产生于奴隶社会，但奴隶社会的礼，有些是由原始社会的习俗逐步演变而来，所以在后世的礼中，也包含着大量俗的成分。礼与俗既互相联系，又彼此有别。历史上没有一成不变的礼，也没有一成不变的习俗。礼俗是随着生产力的发展和精神文明的提高逐步产生并不断发展的。例如，随着弓箭的发明然后产生了练习射箭的习俗，最后才有了归于军礼的射礼；随着人类的婚姻形态过渡到一夫一妻制，出现了嫁娶，然后才有归于嘉礼的婚礼。周代的礼俗已不适用于秦汉社会，唐宋的礼俗又有别于秦汉。正因我国古代的礼俗是不断变化的，有着丰富的内容，这就需要我们认真研究，批判地加以继承，取其精华、剔其糟粕，以便更好地建设社会主义精神文明。



4.2.1 《周礼》、《仪礼》与《礼记》

礼在古代使用广泛、影响很大，历代学者多有研究，使礼学成为一套系统的专门学问，出现了众多研究礼学的论著，仅收入清代《四库全书》的礼部书籍就有 75 种，存目 141 种。礼学的研究，为历代礼典的制定打下了坚实的基础。

《周礼》、《仪礼》和《礼记》，是中国古代讲述政治制度与礼仪制度的三部儒家经典，被列入“十三经”之中。这三部书产生于先秦和西汉，到了东汉，经学大师郑玄曾分别为之作注，学者遂冠以“三礼”之名。

在“三礼”之中，《周礼》居首。《周礼》原名《周官》，西汉成帝时，刘歆校理群书，将其改名《周礼》。此书约成书于战国，主要记载周王室官制和战国时代各国的政治制度。全书内容丰富，对周代典章制度的记载尤详。原书分《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》六篇，今冬官全佚，汉代学者以《考工记》补之。地官、夏官、秋官也有所阙佚。此书的古代注本，主要有东汉郑玄的《周礼注》、唐贾公彦的《周礼疏》和清代孙诒让的《周礼正义》。

《仪礼》原称《礼》，又称《士礼》，或尊称为《礼经》，主要记载周代礼仪制度，其中包括冠、婚、相见、饮、射、宴、食、聘、觐、丧、祭等具体的礼节仪式，从中可以考见古代亲族关系、宗法思想和各种礼仪制度，对后世影响很大。关于此书的作者，或说周公所作，或说孔子订定，多是附会。据近人考订，当为战国时代的作品，全书共分 17 篇。两汉时有三种次序不同的本子，即戴德（大戴）本、戴圣（小戴）本和刘向《别录》本。古人研究《仪礼》的著作很多，阮元《十三经注疏》中所采用的是郑玄注、贾公彦疏的《别录》本。清人的重要注本有张惠言《仪礼图》、张尔岐《仪礼郑注句读》、凌廷堪《礼经释例》和胡培翠《仪礼正义》。

《礼记》又称《小戴礼记》、《小戴礼》、《小戴记》，原是先秦学者在传习《仪礼》时对经文的解释、说明和补充，非一人一时之作。《礼记》原未独立成书，因附于《仪礼》而流传。东汉中期形成 85 篇的《大戴礼》和 49 篇的《小戴礼》两种选辑本。东汉郑玄曾为 49 篇本作注，使之广为流传，到明代成为“五经”之一。此书内容庞杂，有对《仪礼》的解释，有礼节、日常生活细则，有孔子言论的记载，也有较为完整的儒家论文，可供研究中国古代政治制度、社会情况、儒家学派和文物制度时参考。其注本以郑玄《礼记注》最精，唐代孔颖达的《礼记正义》，宋代卫湜的《礼记集说》、清代孙希旦的《礼记集解》亦可供参考。

4.2.2 古代的“五礼”

中国古代的礼俗，名目繁多，各级贵族常举行各种门类的典礼，有些还配以舞乐。春秋以后，社会激剧变革，许多大礼渐被废弃，礼家重加整理，编次为吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼五大类，总称“五礼”。

吉礼：五礼之中，吉礼居首。吉训为福，此礼用以祭祀天神、地祇、人鬼以求福佑，故名。如祭礼天神，列有三个项目：一叫禋（yīn）祀，祭祀昊天上帝；二叫实柴，祭祀



日月星辰；三叫樛燎，祭祀司中（文昌宫第五星，主管司过诘咎）、司命（文昌宫第四星，主管赏功进贤）、风师（箕星，能兴风）、雨师（毕星，能兴雨）。以上三种祭法，虽然名称不同，但都是烧柴升烟，将牲体或玉帛，加于柴上，以上升的烟气表达对天神至诚之意。

凶礼：这是遇有凶恶之事而举行的哀吊之礼，意在致哀、解忧、排患。根据凶事的不同，又可分为丧、荒、吊、赙（guì，又读 huì）、恤等五礼。其中，丧礼是通过服丧来表达对死者的哀悼；荒礼是当某一国或某一地区遭受饥荒、疫病时，王与群臣采取减膳、撤乐等措施来表达自己的同情；吊礼是当友好邦国或挚友遭受自然灾害时，王与群臣派遣使者前往慰问。以上三礼，各级贵族均可举行。赙礼是当盟国遭受敌国侵犯，城乡残破，盟主国会合其他盟国聚集财物以相助的礼节；恤礼是当某国遭受外侮或内乱，其邻国派遣使节前往慰问之礼。以上二礼，属国家事务，由王与宰臣执行其礼。

宾礼：诸侯朝见天子，天子以宾客之礼相待，其礼称为宾礼。宾礼包括朝、宗、覲、遇、会、同、问、视等八种礼节。朝指春天朝见，宗指夏天朝见，覲指秋天朝见，遇指冬天朝见，以上四种，为定期朝见。而会与同则为不定期的朝见：当天子有征讨大事时，一方诸侯来朝见天子，天子筑坛命以大事，此为会礼；如果天子十二年不巡狩，各地诸侯集合会见天子，天子筑坛合同诸侯，命以政事，此为同礼。此外，问礼是诸侯不定期地派遣士大夫级的使臣向天子问安的典礼。视礼则是诸侯每隔三年派遣卿一级的使臣向天子问安的典礼。

军礼：这是镇之以威，用以统一诸侯国制度的礼仪，包括大师、大田、大均、大役、大封之礼，以及军制、赋税、军役、封疆经界等礼仪。大师之礼是天子或诸侯为实施征伐行动而举行的典礼；大田之礼是天子或诸侯定期狩猎而举行的典礼；大均之礼是天子在畿内、诸侯在自己的封国内依仗武力校比户口、厘定各项赋税而举行的典礼；大役之礼是天子或诸侯用军法部署兴办各种土木建筑工程而举行的典礼；大封之礼是天子或诸侯依靠军事力量的支持，勘定国与国、私家封地与封地间的疆界而举行的典礼。大均、大役与大封等三项典礼，一般在事务开始和结尾时举行。

嘉礼：嘉训为善。古代喜庆相欢之事，为人心所善，故其礼称为嘉礼。嘉礼包括饮食、婚冠、宾射、燕飨、脰（shèn）膾（fán）、贺庆诸礼。在这六个项目中，有的包含两种相近的典礼。如“饮食”包括各级贵族的饮酒礼和食礼；“婚冠”包括公冠、士冠（卿大夫无冠礼）之礼和各级贵族的婚礼；“燕飨”包括天子、诸侯、公卿的燕礼和飨礼。有的只有一种典礼，如宾射一项全属射礼，射必立宾主，故称宾射。有的只是杂仪，如脰（宗庙祭肉）膾（社稷祭肉）一项，是祀典以后派人把祭肉分赠给助祭者；贺庆一项是遇可庆可贺之事，派人持物称颂。

上述五礼，虽由各级贵族举行，而且只有士以上的人才能参加其中的一些礼乐活动，但作为中国古代特别是周代曾经施行过的一套礼仪制度，它对中国古代社会的影响是很大的。



4.2.3 婚礼

从周代开始，随着人们对婚姻重要性的认识日渐加强，在社会上逐渐形成了一套完成婚姻关系约定俗成的礼仪，其影响及于后世。前人曾将这些礼仪，概括为“六礼”。据《仪礼·士昏礼》记载，“六礼”是指纳采、问名、纳征、请期、亲迎。这是当时结婚必须遵守的礼节和程序。

所谓“纳采”，是指男方的父母请媒人到女家提亲，当女方同意后，男家即派使者以雁为贽礼，向女方正式求婚。纳采用雁的意思，据说是因为雁系随阳之鸟，以此比喻妻从丈夫之意。秦汉以后，为象征夫妇和睦、婚姻牢固，也有用羔羊、合欢、嘉禾、胶漆等物作为贽礼的。后人又称纳彩为合婚、说媒。

纳采礼毕，使者随即“问名”。所问的内容，包括女方生母的姓名、女子本身名、排行、出生年月日时等。问清之后，使者即回报男方以卜其吉凶。近代所谓“凭媒请庚”，就是古代“问名”的遗风。

“问名”之后，据《仪礼·士昏礼》载，男方即在祖庙占卜，如得吉兆，就派使者往告女方，于是婚姻之事乃定，此即所谓“纳吉”。唐代的“报婚书”，宋代的“过细帖”，近世的“定亲”、“传庚”、“换帖”，都是男方卜吉，女方正式认婚这一礼仪的不同称谓。行此礼后，也就表示已正式订婚。

48

纳吉之后，男方应向女方赠送现金及财物，谓之“纳征”，也叫“纳币”、“入币”，所赠钱财，称为彩礼。彩礼多少，虽由各家根据自己的社会地位及经济实力酌定，但无论贫富，送彩礼均不可免。后世所谓“送聘礼”、“下礼”、“过定”，也就是“纳征”。

男方于纳征之后，虽已卜得吉期，但为了表示“不敢自专”，仍派人前往女家，请女家选定成婚日期，以示“不敢自专”。此即所谓“请期”。

婚礼的最后一道程序是“亲迎”。“亲迎”也就是“迎亲”，即到了约定的婚期，新郎在黄昏时分前往女家迎亲，然后新娘随车至夫家。此礼至今犹存，只是时间不一定都订在黄昏。

上述“六礼”是古代完成婚姻关系的主要礼节和程序，当然在“亲迎”之后，举行婚礼也还有一系列礼俗，这里不再详述。同时，上述“六礼”，也不是任何一次婚姻从开始到完成都必须一一经历的。事实上，究竟是行六礼、五礼还是行二礼、三礼，婚姻双方往往会根据自己的社会地位、经济承受能力及社会环境而酌情增删。这种情况在官方制定的礼制中亦有所表现。如宋朝礼制规定：“士庶人婚礼，并问名于纳采，并请期于纳征。”由于问名与纳采合二为一，请期与纳征合二为一，故当时婚礼实际上仅行“纳采”、“纳吉”、“纳征”、“亲迎”四礼。其后朱熹做《朱子家礼》，也将“问名”、“纳吉”舍去，又并“纳征”、“请期”为一礼，故“六礼”此时仅存“纳采”、“纳征”、“亲迎”三礼。明代洪武年间制定婚例时，即采用《朱子家礼》，只是品官仍要行“六礼”。

总地说来，古代的婚礼是逐步从简。究其原因，一方面是由于婚礼程序过多，势必造成财力、物力乃至精力的过重负担，士庶之人，不堪重负，自然要求从简；另一方面，在封建社会里，封建地主阶级除在婚礼仪节上追求排场，争奇斗富以外，又极力限制士庶百



姓婚礼的规格与程序，甚至规定只许统治阶级实行完备的“六礼”，借以抬高自己的地位。

4.2.4 丧葬

中国古代对丧礼也十分重视，借以表达对死者的悼念和对其进入另一世界的祝福。古代礼书为了突出帝王的显贵，将帝王的丧礼称为大丧，其丧葬礼仪，极尽豪华奢侈之能事。除帝王外，其他士大夫以至平民百姓的丧葬之礼，在《仪礼·士丧礼》和《礼记·丧大记》中，亦有比较详细的记载。

丧葬之礼，包括丧与葬两个部分。丧是礼仪上的程序，葬是具体做法。人将死时叫“属纆”。属是放置之意，纆是新絮。古人把新絮放在临终者的口鼻上，以判断是否断气，于是“属纆”也就成为临终的代称。古代人初死，先要停尸，并为其招魂。招魂时，家人要持死者衣服，登上屋顶，面向北方，长呼三声“某某复生”。招魂带有浓厚的迷信色彩，因为人既死，岂能通过招魂而复生！继此之后，人们还需给死者楔齿（把牙齿楔开，便于含饭），缀足（将两腿放平直，便于入敛），奠帷（吊起帷幕，遮开死者，布置灵堂，用酒祭奠），报丧与吊唁（先派人向死者的上司、亲友报丧，闻讯者随即亲自或派人前来吊唁），为铭（按死者生前身份制成一面旗子——“明旌”，上书“某某之柩”，以竹竿置于堂前西阶上），陈袭尸及沐浴、饭含之具（把安葬死者将用的衣物及沐浴、饭含的用具分别陈列于房中和堂中），沐浴，袭尸，饭含（由管人、商祝、夏祝分别主持为死者沐浴、穿衣和按天子、公卿大夫、庶人等不同身份，分别在死者口中置入珠玉、金玉、铜钱等物。穿衣时，一般除内衣外，共穿三套，称为三称），设重（用木板刻成一块牌位，置于庭中，象征死者的亡灵，称为“重”，然后由祝将明旌覆盖在重上）。以上是死后第一天须做的仪节。

正式为死者穿入棺的寿衣，是死后第二天应做的主要仪式。主人先将死者的各种衣服共十九称陈列于房中（不必尽用），酒菜等亦陈列于东堂下等处，然后举行着装仪式。主人与主妇应将头饰卸除，将头发盘束在头上，男子袒踊（露臂，一边不停地顿脚、跳跃，一边大声痛哭，表示悲痛已极）。接着以酒食为死者祭奠，称小敛奠，主人、主妇也要哭踊。最后，来宾有致“禭”（吊唁者向死者赠送衣被）之仪。是夜，彻夜燃灯火于庭中。

大敛，即入棺，是第三日的主要仪式。清晨，将庭中灯火熄灭，把大敛所用的衣服三十称置于房中（不必尽用），酒菜等奠饌及棺材亦置于堂上。大敛时，在商祝的帮助下，由主人“奉尸敛于棺”，接着举行大敛奠。当送宾客离去时，主妇还要再一次哭踊。

大敛以后，尚需进行的仪式主要有：（1）朝夕哭、奠；（2）筮卜宅兆、葬日；（3）即夕：下葬前两日的晚上，主人做下葬前最后一次哭，同时将启殡的日子通知来宾；（4）迁柩：下葬前一日，将灵柩先行移入祖庙停放，并举行祭奠，主人袒踊；（5）下葬：清晨，将祭饌陈列于门外，宾客来后，先举行奠仪，就中宣布各方赠送的车马财物。然后柩车出动，主人、宾客同行至墓地。灵柩下穴时，主人面向西，主妇面向东，皆不哭。待穿土下棺之后，主人主妇方大哭，“踊无算”。

下葬以后，主人与宾客皆先回到祖庙，主人哭踊，宾客则加以安慰，谓之反哭。其后，当神主（即“重”）迎回灵堂后，主人又至灵堂哭踊，但不奠，着重表达对死者的哀



思与安慰，称为虞礼。在最后一次哭后的次日，举行仪式将死者神主依其辈分安放在祖庙的相称的位置上，与先祖一同受祭祀，称为祔祭。至此，丧礼宣告结束。此后，死者亲属还要在衣着、饮食、起居等方面遵守一些特殊的规定，以示哀悼。

周代的丧礼的最大特点是等级分明，举凡敛衣的称数、饭含用品、铭旌、明器、柩材的尺寸、丧车规格及装饰、抬柩人数、仪仗规模，乃至坟墓大小形制等，均作了严格规定，不可逾越，其影响及于后世。汉代以后，即使是富商大贾，其丧葬虽极其豪华奢侈，但在碑铭中仍然表现出明显的等级界限。



如何理解古礼与今天礼仪的差别？

答：中国古代被称为礼仪之邦，可以说方方面面都有礼的详细规定。古代的礼完全是建立在等级制度和血缘关系的基础上，是统治者为了统治人民而设定的。今天的礼仪则不同，它是人们为和谐彼此间的关系而约定俗成的，是建立在完全平等的基础上的。

此外，古代的礼还兼起着法律的作用，而今天的礼仪则完全是人们自觉的行为。

4.3 姓氏名号与称谓

4.3.1 古人的姓氏

上古时代既有姓又有氏。姓与氏既有联系，又有区别。姓是整个民族的称号，起源于原始社会母系氏族公社时期。那时，母亲生下的子女，“知母不知父”，子女就只能跟母亲取姓，男子只有氏而无姓。因此，古姓有不少都从女旁，如姬、姜、嬴、姚等，那时的姓原是用以表示妇女世代相传的血缘关系，是由女性方面决定的。

姓是有社会意义的。姓的社会意义主要是用来“明血缘，别婚姻”。《左传》说：“男女同姓，其生不蕃。”可见古人已经认识到近亲繁殖对后代的危害。所以周代婚姻制度规定，男女同姓，不能通婚。战国以前，男子只称氏，不称姓，而女子却必须称姓。为了避免近亲结婚，分清妇女的姓，就显得特别重要。待嫁的女子为了便于区别，就在姓前加孟（伯）、仲、叔、季表示排行。如孟姜、伯姬、仲子、叔姬、季华。出嫁后的女子为了便于区别，往往采用下列方法：在姓前加上自己所自出的国名或氏，如齐姜、晋姬、郑姬、秦嬴、国姜（国是氏）等；嫁给别国国君，就在姓前加上配偶受封的国名，如秦姬、芮姜、息妫等；嫁给别国的卿大夫，就在姓前加上配偶的氏或邑名，如赵姬（赵衰之妻）、棠姜（棠公之妻，棠为邑名）等；女子死后则在姓前加上配偶或本人的谥号，如武姜（郑武公之妻）、穆姬（秦穆公之妻）、文姜（齐桓公之妻）等。如果不需要区别的，则在姓下加“氏”字的办法称呼妇女，如武姜被称为姜氏等等，封建社会一直沿用这种办法。解放前，广大农村妇女深受压迫，也还沿用这种办法，如称“赵李氏”、“周王氏”等。

氏是姓的分支。由于子孙繁衍，一个氏分往往为若干支，散居各地，每支有一个特殊的称号，这就是氏。西周时期，只有贵族有姓氏，平民是没有姓氏的。姓一般不变，而氏则不断变化。如周人姓姬，下面又分孟氏、季氏、孙氏、游氏等。周人的姬姓，相传从黄



帝传下来，长期未变，而氏则可以变，可以自立。如陈国的陈完，本以陈为氏，后出奔齐国，改为田氏。这种自立的情况比较复杂，大致说来，可以以所居的地名为氏，如西门、南宫、东郭、百里等；可以以官名为氏，如司马、司徒、史、乐正等；可以以职业为氏，如巫、陶、仓、卜等；可以以受封的采邑为氏，如知、解、羊舌等；还可以以祖先的字或谥号为氏，如孔丘（宋公孙嘉之后，嘉字孔父）、庄蹻（楚庄王之后，庄是谥号）等。

战国以后，姓氏逐渐合一，人们以氏为姓。到了汉代，从天子到庶民都可以有姓，这样姓便成了通称。

我国众多的姓，是逐步累积而成的。究其来源，主要有以下几个方面：

- (1) 以原始民族崇拜的图腾及动物为姓，如龙、熊、牛、马等；
- (2) 以祖先族号为姓，如姬、姜、虞、夏、殷等；
- (3) 以祖先的字或谥号为姓，如孔、武、宣、穆等；
- (4) 以亲属排行为姓，如伯、仲、叔、季等；
- (5) 以分封的国、邑为姓，如齐、鲁、宋、魏、韩、范等；
- (6) 以官、爵为姓，如司马、太史、王、侯等；
- (7) 以职业为姓，如陶、屠、巫、卜等；
- (8) 以居地为姓，如城、郭、园、池等；
- (9) 以植物或矿物为姓，如麦、麻、杨、柳、金、石等；
- (10) 以少数民族姓的译音改为汉姓，如单于（单）、长孙、尉迟、查、元等。

此外，还有以诸种名号复合为姓；以吉德或凶德为姓；以事为姓；由皇帝赐姓等等。

姓有单姓与复姓之分。复姓多来源于少数民族。有些复姓人们比较熟悉，如欧阳、长孙、宇文、慕容等；有些比较罕见，如公族、万俟等；还有三字姓和四字姓，如没鹿真、鸡弥没、孤独浑、胡古口引、爱新觉罗等。



为什么人们常讲同姓不结亲？

答：这是因为姓本是用来“明血缘，别婚姻”的，古人已认识到血缘关系近的人之间通婚生育后代不壮实。这也是现代禁止近亲结婚的原因。

小知识 4-2

51

4.3.2 古人的名号

古人有名又有字。婴儿出生不久，便由父亲命名。字是人的别名，有小字和表字之分。小字又称小名、乳名，初生时即取。取小字比较随意，且多带有亲昵意味。如曹操小字阿瞒；刘禅乳名阿斗等。表字是古人的成年名。男子二十岁成人，举行结发加冠的冠礼，这时才取字；女子十五岁许嫁，举行结发加笄礼，随之取字。字与名相为表里，所以字又叫表字。字是由名滋生的，与名在意义上往往有联系，是对名的解释或补充。例如，屈原，名平，字原；班固，字孟坚；诸葛亮，字孔明；曾巩，字子固等。以上名和字是同义词或近义词。名和字也可以是反义词，如韩愈，字退之。从名与字的关系中，还可以了解到古代社会人们的生产、生活状况。如孔子的学生冉耕，字伯牛，据此可以证明春秋时



期已有了牛耕。

周代贵族男子往往在字前加伯、仲、叔、季表示排行，字后缀“甫”或“父”表示男性，所构成的字全称共三个字。例如：伯禽父、仲山甫、仲尼父等。为了便于称呼，有时也可省前系或去后缀。如省去后缀“甫、父”，只称伯禽、仲尼、仲山；或省去排行，只称尼父、禽父。周代贵族女子常在字前加姓，在姓前加伯仲叔季表示排行，字后则缀“母”或“女”字以示女性，这样组成女子姓的全称。如孟妊车母、仲姑义母。与男子一样，有时也可省去前系或后缀。

由于“子”是春秋时期对男子的尊称、美称，所以当时男子取名，最普遍的方式之一就是加“子”字。例如：子产（公孙侨）、子胥（伍员）、子有（冉求）、子牛（司马耕）等。

名和字如要一起说，上古是先字后名，如孟明（字）视（名）、白乙（字）丙（名）等。汉代以后，则多先称名，后称字。例如：孔融（名）文举（字）、陈琳（名）孔璋（字）等。

古代尊卑分明，尊对卑称名，卑自己也称名，但对尊辈，则不能称其名，只能称其字。

古人除了字和名外，还有别号。名和字是由尊长代取，别号则往往是自己取的。常见的别号一般是两个字，如苏轼，号东坡；也可以是三个字或三个字以上的，如李白自号青莲居士，陶潜自号五柳先生。

自取别号者常自称布衣、居士、处士、道人、山人、散人、先生和子、叟、翁等，有的以书斋和居地为号，故其号常缀有斋、房、堂、轩、庵、庐、阁和村、庄、山、川、坡、谷等字。不少别号表达了个人的志尚爱好或某些特殊感情。如欧阳修晚年有一万卷书、一千卷古金石文、一张琴、一局棋、一壶酒，而自己又是一位上了年纪的老翁了，故自号六一居士。别号若由他人所取，又为大家所认可的，一般叫外号或绰号。如春秋时期秦国人百里奚曾为楚人所执，秦穆公用五张黑公羊皮将其赎回，后任大夫，故有“五羖（gǔ 古）大夫”之号。唐代李林甫口蜜腹剑，为人阴险，有人为他取外号叫“李猫”。

古代称人字号而不直接称名，是为了表示尊敬，有人感到这样做还不足以表达敬意，于是又进一步采用称人官爵或郡望。如竹林七贤中的阮籍曾任步兵校尉，故人称阮步兵；王安石是江西临川人，故人称王临川。另外，唐人习尚常以兄弟姊妹长幼排行相称，或排行后再系以官职。如唐代诗人元稹排行第九，故人称元九；杜甫排行第二，又曾任拾遗，故人称杜二拾遗。

古人的名号种类繁多，除上述外，还有谥号；作为封建皇帝，又有所谓庙号、尊号、年号。为便于叙述，有关这方面的内容，一并放在“谥法与谥号”一节加以介绍。

观念应用



有一旅游团参观一处碑林，有的游客发现古人与今人不同，名与字是两回事，所以问服务人员：“古人的名和字是什么关系？”此时，旅游服务人员应当如何回答呢？

〔分析提示〕

在古代，名是在社会上使用的个人符号，字是名的解释和补充。古人字和名是相为表里的，所以也称表字。大致来说，名与字的联系有四种情况：



- (1) 名与字为同义词。如著名诗人屈原，名平字原。原与平为同义词。
- (2) 名与字意义相辅。如三国时的张飞字翼德，翼德为翅膀长得很好，有利于飞行。
- (3) 名与字为反义词。如唐代大文学家韩愈，字退之。愈为超过之意，与退为反义词。
- (4) 名与字取自古书古典。如三国名将赵云，字子龙，就是取自《易》中“云从龙，风从虎”之句。

4.3.3 称谓

称谓是人们用来称呼的名称。由于人们在社会生活中形成的关系不同，称呼也有所区别。古代的称谓，种类繁多，我们可以从不同的角度进行分类。如从表达的关系来区分，可分为亲属称谓、君臣称谓、同僚称谓、师友称谓等等；如就表达方式来区分，又可区分为称人与自称、尊称与谦称、美称与贱称、专称与通称、古称与今称，以及地方和少数民族习惯称谓等等。

称谓在名实关系上有两个明显的特点：一是异名同指，即一种关系或对象有多种不同的称谓形式。如至尊、椿庭、爹爹、阿公均指父亲；尊慈、萱堂、娘、堂老指母亲。二是同名异指，即一种称谓形式可以表示两种或两种以上的关系或对象。如“甥”今通称姊妹的儿子，但古代姑之子、舅之子、姊妹之夫、妻之兄弟亦通称为甥。另外，古代因女婿在丈人家住的房子叫“甥馆”，故“甥馆”亦为女婿的代称。

称谓具有约定俗成的特点。在社会交往中，表明彼此关系而为大家普遍采用的称谓是通称。在具体的语言环境里，通称有时也可以有特殊的用法。如“哥”是弟称其兄，属通称，但据赵翼《陔余丛考》卷37载，宋钦宗曾说：“传语九哥，吾南归但为太乙宫使足矣。”这里的九哥，是指宋钦宗之弟宋高宗，这是兄称其弟为哥之例，属特殊用法。称谓的含义和用法，虽有其稳定性，但也并非永恒不变。古代的称谓，有些已随社会环境和人们生活习俗的改变而变化。称谓含义变化的方式，主要有以下四种：一是使用范围扩大。一些原为尊称的称谓，逐渐扩大其使用范围而成为通称。如“孺人”原是尊称，南朝以前，大夫之妻方可称“孺人”，但南朝以后，官员无论职位高低，其妻均可称之。宋宣和年间，此称谓渐被普遍使用，变为通称。二是使用范围缩小。有些通称缩小使用范围成为专称。如“朕”在先秦时期原为人们共同使用的第一人称代词，但秦始皇即位后，规定“天子自称曰朕”，于是“朕”由通称而变为专称。三是含义分化。有些称谓原有几种含义，因使用频率不同而有所分化：使用频率高者，逐渐演变成为通称；反之，使用频率低者，往往由于只能在特殊情况下使用而成为专称。四是因无人使用而逐渐消失。如据《尔雅·释诂》，古代有称君主为辟者，但后世无人使用，故此称谓也随之消失。

我国历史悠久，幅员辽阔，民族众多，虽然多数称谓各地通用，但也有一些称谓因时因地不同而含义与用法也有所不同，从而使称谓带有复杂性、时代性与地域性。我们在阅读古代文献或与人交往时，对此必须特别加以注意。前人对于称谓是颇为重视的，不少学者著书立说，详加研讨。如我国最早的词典《尔雅》，在《释亲》篇里就曾对称谓作了比较详细的解说。继《尔雅》之后，东汉刘熙又曾撰有《释名》一书，其中《释长幼》、《释



亲属》两篇，亦为解说称谓之作。此外，如西汉扬雄的《方言》、东汉许慎的《说文解字》，北宋丘雍、陈彭年的《广韵》、南宋谢维新、虞载所纂《古今合璧事类备要》、清代梁章钜的《称谓录》，以及历代典制体的著作和一些学者的笔记中，均汇集了不少有关称谓的资料。或解说称谓的含义，或叙述称谓的演变，或记载各地的称谓习俗，或辑录有关称谓的典故，足资参考。

古代的称谓，有的因不常使用而逐渐消失，但大多仍保存在文献或口语里，沿用至今。与人交往，称呼是否得体，不仅反映了自身的文化素养，而且直接影响到与他人的正常交往。因此，必须注意加强学习，切实掌握。现将古代一些常见称谓，简介如下：

父。“父”字除作为父亲的别称外，在古代还用于对男子的尊称。古代帝王对大臣中某些功高位重者多尊称之为“父”。如西周的吕尚、春秋的管仲、楚汉相争时的范增等，均曾分别被当时的帝王尊称为“尚父”、“仲父”和“亚父”。“父老兄弟”中的“父”，也是对年长者的尊称。

考妣。父母死后的称谓。《礼记·曲礼下》：“生曰父，曰母，曰妻；死曰考，曰妣，曰嫔。”古代亦用以称在世的父母，《尔雅·释亲》：“父曰考，母曰妣。”

祖。父母以上的尊长均可称之为“祖”。如父亲之父母称为“祖父”、“祖母”，亦称“爷爷”、“奶奶”；祖父的父母称为“曾祖父”、“曾祖母”，或称“太公”、“太婆”，曾祖父的父母称为“高祖父”、“高祖母”，亦称“太太公”、“太太婆”。母亲以上的尊长，虽也称“祖”，但需在“祖”字之前，加“外”字以示区别。如外祖父、外祖母亦称外公、外婆；外曾祖父、外曾祖母，亦称“外太公”、“外太婆”；外高祖父和外高祖母，亦称“外太太公”和“外太太婆”。

舅。母亲的兄或弟，但古代丈夫之父、妻子之父及妻子的兄弟亦可称舅。如《礼记·坊记》：“昏（婚）礼，婿亲迎，见于舅姑。”郑玄注：“舅姑，妻之父母也。”

堂。同祖亲属称为“堂”。古谓之“从”，六朝谓之同堂，唐代始称“堂”，沿用至今。如堂伯叔、堂兄弟、堂姐妹。

表。外姻亲属称为“表”。如父亲的姊妹、母亲的兄弟姊妹的儿女称为“表兄弟”和“表姐妹”；表兄弟、表姐妹的儿女称为“表侄”和“表侄女”。另外，古称父亲的姊妹（姑母）的儿子为外兄弟，称母亲的兄弟（舅父）姊妹（姨母）的儿子为内兄弟。外为表，内为中，合称“中表兄弟”，简称“中表”。后来凡同姑母、舅父、姨母的子女之间的亲戚关系，均为“中表”。

岳丈。妻子的父亲。先秦时期，丈夫对妻子的父母、妻子对丈夫的父母均称“舅姑”，至汉代有时仍将妻父称为“舅”。南北朝时，“丈人”成为妻父的专称，妻母则被称为“丈母”。称妻父为岳丈，盖因泰山有丈人峰，世俗称妻父为丈人，故有岳丈之称。岳父、岳丈、妇翁、外公、岳公、岳翁、泰山为异名同指，均指妻父。

公。对尊长或平辈的敬称。《汉书·沟洫志》：“赵中大夫白公。”颜师古注：“此时无公爵，盖相呼尊老之称。”公亦为上对下的敬称。《汉书·韩信传》：“上复骂（萧何）曰：‘诸将亡者以十数，公无所追，追信，诈也’。”

子。古代男子的美称或敬称。如老子、孔子、孟子、荀子、韩非子。古代也指师长。



如北宋的程颐，一般人称为程子，而其子弟则称之为“子程子”。

君。古代的一种尊称，男女均可用。如战国时商鞅称商君、白起称武安君，汉武帝之外祖母臧儿被尊为平原君。有时“君”又是对人的敬称，如王君、张君。《史记·张仪列传》：“臣非知君，知君乃苏君。”

卿。古代高级官员或爵位的称谓，如西周、春秋时，天子、诸侯所属的高级官员，均可称为卿。战国时，作为爵位的称谓，有上卿、亚卿。秦汉王朝三公之下设有九卿。卿也是古代君王称臣和夫妻之间的一种称谓。

足下。古代下对上或同辈的尊称。“足下”之称，约始于春秋晋文公称介之推。据刘敬叔《异苑》卷十载，春秋时介之推追随晋文公出亡十九年，后晋文公返国执政，对随其流亡者一一封赏，惟介之推“不言禄”，隐居绵山，晋文公令其出山，介之推执意不从。晋文公令放火烧山，意欲逼介出山，结果介之推抱树不出，被火烧死。晋文公念其功绩，将树砍回，制成木屐，每当想起他当年割股之功，就俯视木屐叹道：“悲乎足下！”以后人们相沿以“足下”作为一种尊称。

阁下。对人的尊称，也常用于书信。阁，又作閤，原本是封建时代朝廷大臣办公之所。由于古代下级对上级不能直呼其名，故呼其阁下的侍从者，请代为转告。从表面上看，“阁下”是指在阁下的侍从者，但实际上是以“阁下”来称呼执政者。《汉书·高帝纪下》：“大王陛下。”颜师古注引应劭曰：“因卑以达尊之意也。若今称殿下、阁下、侍者、执事，皆此类也。”今多用于外交场合。

先生。古代对父兄、师长、老人或有德行之人的尊称。如《论语·为政》：“有酒食，先生馔。”何晏集解引马融曰：“先生，谓父兄也。”又如《礼记·曲礼上》：“从于先生，不越路而与人言。”郑玄注：“先生，老人教学者。”引申为对年长有德业者的敬称，也泛用于对人敬称和对道士的称谓。另外，“先生”也用于妇女称自己的丈夫或称别人的丈夫；在某些地区的方言中，还称医生为先生。

令尊、令堂。令尊为尊称对方之父。陈昉《颖川语小》卷上：“世俗称谓，多失其义，唯以令尊呼父，以内称妻，尚可通。”令堂亦做“令慈”，为尊称对方之母。《古今杂剧》所收元郑德辉《梅香三》：“这声音九分儿是你令堂。”

令子、令爱。令子为古代尊称对方之子。唐李商隐《五言述德上杜仆射》诗云：“过庭多令子，乞墅有名甥。”令爱亦做“令媛”，为古代尊称对方之女。《京本通俗小说·碾玉观音》：“虞侯道：‘适来叫出来看郡王轿子的人，是令爱么？’侍诏道：‘正是拙女。’”

4.4 谥法与谥号

我国古代帝王、后妃、文武官员、宏儒耆宿和有所谓“忠勇义烈”行为的人死以后，朝廷或私家会根据其生平行事，赐给或赠给他一个特殊的称号，这种称号叫做“谥号”，而关于给谥的规定，便是谥法。

谥法起源于西周，到春秋时已普遍使用。秦始皇统一六国后，曾一度废除谥法，但事隔不久，西汉封建统治者又重新恢复，直至清王朝被推翻后，谥法才被最终废除。



谥法制度的建立，最初是希望通过表彰善行，惩罚恶行，劝戒上自帝王、下至臣民，能按照谥法来约束自己的行为，借以维护剥削阶级的统治。正如《五经通义》所说：“谥者，死后之称，累生时之行而谥之。生有善行，死有善谥，所以劝善戒恶也。”

谥法用字的资料，最早见于《逸周书·谥法解》，共收谥字一百零八个。此后，历朝谥字不断增多。宋代苏洵著有《谥法》四卷，共收谥字一百六十八个，郑樵著《通志·谥略》，收有谥字二百一十个。每个谥字，均有其特定的含义，如“经天纬地曰文”，“克定祸乱曰武”，“危身奉上曰忠”，“善事父母曰孝”，“杀戮无辜曰厉”，“纵乐无度曰荒”，“贼人多杀曰桀”，“逆天虐民曰炀”。一般说来，谥号大体可分为美谥、平谥与恶谥三类。如神、君、圣、贤、文、武、成、康、宣、明、昭、正、敬、恭、庄、肃等字为美谥，以褒扬文治武功或美德懿行者；怀、悼、哀、愍、隐、息等为平谥，以哀怜登位夭折或志向未申者；厉、荒、桀、炀、戾、丑、僭、专等为恶谥，以批评丑行恶迹者。唐代以前，谥法还具有一定的劝戒和褒贬作用，但到了宋代以后，美谥泛滥，对于死者，几乎只有美谥与平谥，很少见有恶谥了。

最早的谥号，多用一个谥字，如春秋时期的齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄公，所用的谥号桓、文、穆、襄、庄均为一个字；当然，先秦时期，也有用两个字的，如周贞定王、楚考烈王，但为数甚少。汉代以后，用两个字的谥号，日渐增多。如汉代刘彻，谥“孝武”；萧何，谥“文终”；张良，谥“文成”；霍去病，谥“景桓”；三国时期的诸葛亮，谥“忠武”。另外，六朝以前，谥号与爵号往往并称，如刘彻谥“孝武”，爵号为“帝”，故称“孝武帝”，简称“武帝”；诸葛亮谥“忠武”，爵号为“侯”，故称“忠武侯”，简称“武侯”。六朝以后，谥和爵号，已不相联系了。如清代林则徐，人称林文忠公，“文忠”为其谥号，“公”只是人们对他的敬称，并非“公”爵。

从谥法产生之日起，赐谥之权就掌握在统治阶级手中。朝廷赐谥的对象有帝王、后妃、文武官员以及有“忠勇义烈”之行者。封建皇帝的谥号由礼官议定，在继位皇帝的参与下，通过祭天的仪式称天给谥。皇帝多得美谥，只有亡国废杀或大权旁落之君才会被给予恶谥。后妃由礼官议定，在宗庙赐谥。文武官员要获得谥号，须符合规定的条件。汉朝规定生为列侯，死后方可获谥；唐朝则规定三品以上职事官方可获谥，直至清末都是如此。具有获谥资格的官员死后，其子孙或佐僚先要整理出一份死者生平事迹的行状，提出“易名”要求，经皇帝同意后，由礼官拟出谥号，再报经皇帝批准，然后派专员参加丧礼，宣读朝廷诰策，公布谥号。以上为朝廷赐谥。谥法中还有追谥、加谥、改谥与夺谥等名目。给已故前贤或王公大臣追加谥号叫追谥，在原谥上加字叫加谥，改变原来谥号叫改谥，取消原有谥号叫夺谥。

与朝廷赐谥相对而言，又有所谓私谥。私谥是指没有官职或官职低微的文人学士死后，他的亲友或学生赠给的谥号。私谥中常有“先生”、“征士”、“夫子”之类的字样。例如东汉陈寔卒，海内赴吊者三万余人，共谥为文范先生；东晋陶潜卒，颜延之为他作诔，谥为靖节征士；宋代黄庭坚死后，门人谥他为文节先生；张载死后，门人谥他为明诚夫子。

封建皇帝死后，在谥号之前还有庙号。原来，皇帝死后，要在太庙立室奉祀，要定一



个名号，如某祖、某宗，这个名号就叫庙号。庙号之制，起于西汉而止于清末。隋代以前，只有文治武功和德行卓著者方能入庙立祀，获得庙号，但在唐代以后，已是凡帝皆有庙号了。一般说，开国皇帝称祖，其余嗣位者称宗，如称李渊为高祖，称继位的李世民为太宗。但也有例外，将一个朝代的前几个皇帝均称为祖的。如称清代努哈赤为太祖，称顺治为世祖，又称康熙为圣祖。庙号和谥号可以连称，一般是庙号居前，谥号在后。如汉武帝的全号是太宗孝武皇帝，唐宪宗的全号是宪宗昭文章武大圣至神孝皇帝。从唐代起，皇帝还有尊号，是生前奉上的。如唐玄宗开元二十七年（公元739年），受尊号为开元圣文神武皇帝。也有死后追尊的，如唐高宗死后，朝廷于唐玄宗天宝十三载（公元754年），上尊号为神尧大圣大光皇帝。死后追加的尊号，也可以说是谥号，同一个皇帝，可以受尊号好几次。上尊号导致了谥号越来越长。如唐太宗李世民初谥“文”，称“文皇帝”，到唐玄宗时，改为7字谥，称“文武大圣大广孝皇帝”。清代皇帝的谥号更长，如清高宗（乾隆）的谥号为“法天隆运至诚先觉体元立极敷文奋武钦明孝慈神圣纯”，多达23字。由于谥号加长，不便称呼，所以唐宋以来的皇帝，都改称庙号了，如称唐太宗、宋太祖。到了明清，才改为用年号称呼。

年号是封建皇帝纪元的名号。汉武帝于公元前140年即位，称为建元元年，是我国采用年号的开始。此后新君即位，都要改变年号，称为改元。同一个皇帝，也可以多次改元，如汉宣帝在位26年，改元6次；武则天在位21年，改元17次。从明太祖朱元璋开始，一个皇帝一般只用一个年号，因此明清两代可以用年号来称呼皇帝。如称明神宗朱翊钧为万历皇帝，称清高宗弘历为乾隆皇帝。

4.5 避 讳

避讳是中国封建社会中一种特有的文化现象。所谓“避讳”，就是不直称君主或尊长的名字，在言谈和书写时，凡遇到和君主及尊长的名字相同的字时，都必须设法回避。

避讳起源于东周，秦汉以来随着专制主义的加强而日臻完善。避讳按其对象，可概略区分为公讳与私讳两类。所谓公讳，亦称国讳，是指全国臣民都要避“尊者”的名字，其中包括在位君主名、庙讳（指本朝君主宗庙里所供奉的祖先的名字）、太子名、后妃名以及孔子名等。如秦始皇名政，为避讳，下令改称正月为端月；又如唐太宗死后被列入宗庙供奉，其后历六帝到代宗时，为避讳，凡遇“世”字，多以“代”或“系”字代，遇“民”字，则改作“人”。再如东晋简文帝郑太妃名阿春，为避讳，遂以“阳”字代“春”字。如将地名富春改为富阳，宜春改为宜阳；朝臣议事引《春秋》，则改称《阳秋》。

除避公讳外，古人还避私讳。私讳亦称家讳。避私讳是指家族内避宗亲长者之名，其中多为子女避祖父与父亲之名，也有避堂父之名的。据《世说新语》记载，东晋桓温之子桓玄曾设宴款待宾客。有位客人嫌酒凉了，要侍者给他“取温酒”，桓玄闻言，认为犯了他的家讳，痛哭流涕，一直哭到不能出声。又如《唐律·职制》规定：“诸府号官称犯祖父名，而冒荣居之者，徒一年。”对此，《唐律疏议》解释说：“府有正号，官有名称。府号者，假若父名卫，不得于诸卫任官，或祖名安，不得仕长安县职之类；官称者，或父名



军，不得作将军，或祖名卿，不得居卿任之类。皆须自言，不得辄受。”否则，就是犯法，要徒一年。再如北宋文学家苏轼的祖父名序，苏轼在替人作序时，为避家讳，只好改序为“叙”，其父苏洵，则改序为“引”。

在我国古代，避讳是上自帝王，下至臣民都必须知晓的一门学问。臣民一旦犯讳，难免身罹大祸。乾隆四十二年（公元1777年），江西举人王锡侯在所撰《字贯》一书的凡例中，触犯了康、雍庙讳和乾隆名讳，乾隆大怒，认为是大逆不道，遂将其满门抄斩。

封建时代，统治阶级其所以强令推行避讳制度，目的在于维护封建等级制度。由于历代避讳宽严不等，所讳不同，因而避讳的方法也不尽一致。概括起来，常用的方法主要有改字、空字及缺笔三种。

改字法。这是为避帝王及所尊者的名字而改用其他的字来代替。改字的方法主要有四种：其一是改用别的名称，以免用字相同。如春秋时，晋僖侯名司徒，晋国因此将司徒改为中军。隋文帝杨坚的祖父名忠，为了避讳，遂改侍中为侍内。其二是改用同义字。此法在两汉时使用最为普遍。如汉高祖名邦，汉人乃以“国”代“邦”。又如东汉明帝名庄，庄子陵遂改称严子陵。再如“坚”是隋文帝杨坚之名，故遇有“坚”字，则改用“固”字。其三是改用同音字或近音字。晋武帝司马炎的祖父名懿，《三国志》的作者为避司马懿之讳，就将东汉并州刺史张懿改写为张壹。范曄之父名泰，曄撰《后汉书》时，为避父讳，就改郭泰为郭太、郑泰为郑太。其四是改用异体字。如清宣宗名旻宁，为避讳，时人遇“宁”字即改用“甯”。

空字法。此法是将应避讳的字空而不书，或作“某”，或作“□”，或直书“讳”、“上讳”。如《史记》、《汉书》于汉诸帝纪皆不书名。《史记·文帝本纪》有“子某最长，请建以为太子”一语，其中“某”字，即指汉景帝启。《南齐书·豫章王萧嶷传》，有“前侍幸□□宅”之语，□□在这里即指顺之，是《南齐书》的作者采用空字法以避梁武帝的父亲萧顺之的名讳。再如《宋书·武帝纪》在写到刘裕时，为避讳，便直接写成刘讳。

缺笔法。此法是在书写时，遇到应避讳的字，少写笔画。如宋避太祖赵匡胤之讳，将“匡”字写作“匡”，“胤”字写作“胤”。又如明末避熹宗朱由校之讳，将“由”字减笔为“𠂔”。缺笔法大约从唐代就开始使用，减少的笔画多是末笔。

避讳除上述三法外，尚有避讳改音之说。陈垣先生曾详加考证，进而否定了这种说法。在《史讳举例》一书中，他写道：“所谓因避讳而改字音，在唐以前者皆非由讳改，在唐以后者，又多未实行，不过徒有其说而已。”

由于避讳，历代擅改人名、地名、官名、书名、年号、谥号等情况时有发生，从而给人们正常的书面及口语交往带来诸多不便，也给古代文献内容造成了许多混乱，危害很大。辛亥革命推翻了清王朝的统治，也废除了避讳制度，使人们得以从避讳的枷锁中解脱出来，这是社会的一大进步。由于历史上出现过避讳这种历史现象，所以我们要想准确地了解古代文献内容，还必须学习和掌握避讳的有关知识；同时，学习和掌握避讳学，也可帮助我们审定各种古代文献及文物产生的时代，并分辨其真伪。例如，根据古代文献及文物中所避讳的字，我们即可大略推断出它们是哪个朝代的。反之，如果该避讳而没有避讳，又可成为判断这些古代文献和文物乃是伪造的一种凭据。



我国学者对避讳学的研究历史悠久。宋代避讳之风极盛，故宋人研究避讳者特多。如洪迈的《容斋随笔》、王楙的《野客丛书》、周密的《齐东野语》，均有关于历代避讳的记载。近现代以来，对历代避讳系统进行整理，集前人研究之大成的论著，当首推陈垣先生所著《史讳举例》一书。该书共有8卷，从避讳所用的方法、避讳之种类、避讳改史实、因避讳而生之讹异、避讳学应注意之事项、不讲避讳学之贻误、避讳学之利用、历朝讳例等8个方面，举例分析总结历代避讳问题，总计约8万余字，是我们学习和研究避讳学案头必备之书。该书于1928年完稿并在《燕京学报》发表，1933年励耘书屋刊刻，1962年中华书局新版排印，足资参考。



中国人特别注意避讳，无论写文章，还是说话都必须注意不能犯了尊者和长者的名与字。一般来说，避讳有哪些方法呢？

答：改字法、空字法和缺笔法。

小思考 4-3

本章小结

宗族与宗法制度、礼俗、姓氏名号与称谓、谥法与谥号以及避讳等，是我国古代与人们社会生活关系密切而又常见的文化现象。它们的产生，各有其特定的历史与社会原因，并因其分别具有某些社会功能而被社会所接受或被统治阶级所利用，在历史长河中发挥过一定作用。一般说来，上述文化现象在其产生初期，均因适应了社会的某种需要而得以保存和发展。但是，随着社会的进步，它们当中有的逐渐衰落而退出历史舞台，如谥法、谥号及避讳，在现代社会里已被淘汰。有的虽然已经随着奴隶制及封建制的崩溃而被摧毁，但其影响仍需经过相当长的时间才能彻底消除，如宗法制度便是如此。至于礼俗、姓氏与称谓，其中凡带有奴隶制与封建制色彩的内容与形式，多已随着新中国的建立和社会主义建设事业的发展而被人们所抛弃；反之，凡带有民主性与人民性的一些内容与形式，则已经或正在被人们批判地加以继承。学习和研究中国古代文化，我们应该取其精华、剔其糟粕，弘扬中华民族优秀传统文化，使之能更好地为社会主义建设服务。

59

主要概念和观念

☐ 主要概念

宗族 (p.44) 避讳 (p.57)

☐ 主要观念

三礼 (p.46) 五礼 (pp.46~47) 姓氏 (pp.50~51) 称谓 (pp.53~55)

基本训练

☐ 素质题

4.1 宗法制度对中国古代社会有何影响？

4.2 简要介绍《周礼》、《仪礼》与《礼记》。

4.3 中国的姓氏主要有哪些来源？

☐ 知识题

△ 概念题

4.1 宗法制度

4.2 谥号



△ 选择题

中国古代的礼几乎涉及社会生活的方方面面，所谓“五礼”是指（ ）。

- A. 吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼
- B. 吉礼、丧礼、祭礼、宾礼、嘉礼
- C. 吉礼、丧礼、军礼、婚礼、朝礼
- D. 吉礼、凶礼、丧礼、朝礼、婚礼

△ 简答题

- 4.1 简单谈谈中国古代姓与氏的区别。
- 4.2 简述中国古代的避讳制度及其方法。

□ 技能题

有位西方游客问为什么中国人在称谓方面分的那么细？比方说姑姑、姨姨、叔叔、舅舅之类，一听就知道是母亲方面的亲戚还是父亲方面的亲戚。对这类问题你该如何回答？

观念应用

□ 分析题

- 4.1 试分析中国古代的谥法有什么社会作用？
- 4.2 作为旅游服务人员了解中国古代的避讳知识有什么意义？

□ 案例题

有一旅游团到陕西西安碑林参观，有些游客发现碑文中，或有缺笔字，或有同音白字，也有以一讳字来代替的字，所以他们问旅游服务人员这是怎么回事？此时，旅游服务人员应该怎样回答他们的问题呢？

□ 实训题

组织班上同学收集民间各种称谓并尝试与外国人的称谓做比较，看看中国人的称谓与外国人的有什么不同，分析这种不同的文化内涵。

第 5 章

中国古代教育与选官

■ 学习目标

5.1 教 育

5.2 科 举

5.3 职 官

■ 本章小结

■ 主要概念和观念

■ 基本训练

■ 观念应用



学习目标

通过本章的学习，要求能初步掌握有关中国古代教育、科举与职官方面的基本理论与基础知识，为日后从事旅游工作，特别是导游工作，奠定必要的历史文化知识基础。



5.1 教育

5.1.1 教育的起源与学校的产生

教育是人类特有的社会现象。我国的教育，起源于原始社会传授生产经验和社会生活经验的需要。那时，人们主要从事渔猎和农耕等生产活动，原始状态的教育就融化在这些生产实践之中。传说中“燧人氏教民钻木取火”、“伏羲氏教民结网捕鱼”、“神农氏教民制耒耕作”，正反映了我国原始社会教育与劳动生产相统一的状况。不过当时既没有一定的教育组织与形式，也没有特定的教育场所和制度，所以，学校教育当时并未出现。

我国社会进入阶级社会以后，社会生产水平的提高、脑力劳动与体力劳动的分离、文字的创造与知识的积累，以及由于国家机器的产生需要有专门的机构来培养官吏及知识分子，为学校的产生提供了必要的历史条件。据文献记载，大约到了夏代，我国已经有了学校。《孟子·滕文公》说：“设为庠、序、学、校以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也。”这里所说的庠、序、学、校即是当时的学校。但由于夏代尚无实物可为佐证，故我国正式学校究竟产生于何时，学术界看法还不尽统一。至于商代已有正式的学校，则是有甲骨文可资证明的。在殷墟出土的甲骨文中，已明确记载了殷商学校的名称，如庠、序、学、瞽宗等。到了西周时代，我国教育更集前代之大成，初步具有了学制系统。

5.1.2 商周时期的大学与小学

商周时期，把持文化教育阵地的是奴隶主贵族。商代的学校，已有大学、小学之分。据《礼记》记载，商朝的小学，设在国都王宫之东，叫左学；大学设在国都城外西郊，叫右学。商代学校教育的内容，以学习宗教和军事为主，同时，也进行读、写、算的教学，主要培养统治人才和宗教职业者。

西周的学校，分国学与乡学两类。国学为中央官学，乡学为地方官学。国学设在王城或诸侯国的国都，分大学与小学两级。天子所设大学叫“辟雍”，诸侯所设大学叫“泮宫”。天子所设大学规模较大，分为五学，辟雍居中，又称太学，四周分设东、西、南、北四学，即成均、上庠、东序、瞽宗，设专官按时节传授不同的科目。这种五学并举的大学规模，在世界教育史上是居于领先地位的。乡学按地方行政区划设立，规模较少，只设小学一级。西周学校教育的内容，以“明人伦”为核心，以“六艺”为教育的基本内容。所谓六艺，是指礼（礼节仪式）、乐（诗、歌、舞蹈）、射（箭术）、御（驾驭战车）、书（写字）、数（算术）等知识与技能。在我国教育史上，西周的六艺教育具有开创意义。它不仅是和谐发展的教育，而且是求知兼求能的教育，把知识的传授与技能的训练结合在一起。

西周的教育具有明显的阶级性。贵族子弟8岁入小学，主要接受识字教育，同时也学“六艺”。通过7年的学习，小学毕业，经过考核，合格的选拔给司徒，再经司徒考试及



格，送进大学，时年约15岁。贵族子弟进入大学后，进一步学习“六艺”等有关的知识与技能，以求掌握更高深的修身、治国、平天下的本领。通过9年或更长一些时间的学习，到30岁左右，才算完成学业，方有资格参与治理国家，古人常说“三十而立”，说的就是这个意思。西周的教育制度，是政教一体、官师合一，即所谓“学在官府”。典籍文物都藏于秘府，有专官执掌；礼、乐、射、御所用的器具，则藏于宗庙，由典乐官掌管。欲学者必就官而学，因此学校教师多由官吏兼任。西周“国学”的教官，由大乐正总其事，下设官员分掌各职。“乡学”的教官，由地方各级行政首长兼任，大司徒总其成，并有退休的大夫和士任教师。

5.1.3 春秋战国时期“私学”的初创与公室养士

春秋战国时期，礼崩乐坏，中国社会处于由奴隶制向封建制过渡的急剧变革时期，教育制度也随之发生巨大变化。随着周王室及公室的衰落，官学已难以继续维持下去。不少原来的文化官吏及知识分子，各持所长，奔走于诸侯国之间，谋求出路；许多官府收藏的文献典籍也渐渐散落到民间。这时，新兴的阶层“士”活跃起来，他们自办学堂，聚徒讲学，发表政见，形成不同的学派。于是，私学应运而生，不断发展，“官学”逐渐为“私学”所代替。到春秋时期孔子办私学时，民间办私学已成风气。

春秋末期至战国中期，是私学的初创阶段，主要表现为儒、墨两大显学的崛起。而在这两派中，又以儒家为最。

孔子（公元前551年—公元前179年）是儒家学派的创始人，也是我国乃至世界杰出的思想家和教育家。他一生的大部分时间和主要精力，是从事聚徒讲学和整理古代文献。据《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗、书、礼、乐教弟子，盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子主张“有教无类”，认为应该扩大受教育的对象，只要诚心求教，不分贵贱贫富，都应热心教诲。孔子施教以培养德行为中心，以学习古代文化典籍为内容。他订正《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《乐》作为教材，为保存我国古代传统文化作出了巨大贡献。在教学中，他倡导因材施教，尊重学生的主体地位，重视启发学生学习的自觉性、主动性和积极性，引导学生独立思考。在学习方法上，他认为必须正确处理好学与思的关系和学习与复习的关系，这样才能取得良好的学习成效。他还认为，学习必须实事求是，决不能不懂装懂。孔子的教育思想及其教学方法，内容丰富、影响深远，值得我们批判地加以继承。孔子死后，其门生弟子如子夏等多能继承他开创的事业，私人讲学授徒。及至战国，孟轲、荀况等儒学大师，亦致力于教育活动。孟轲所办的私学盛况空前，“后车数十乘，从者数百人，以传食于诸侯。”（《孟子·滕文公下》）

墨家的成就仅次于儒家，其创始人墨翟（公元前490年—公元前403年）也是一位私人讲学的大师。他非常重视教育的作用，把“有道者劝以教人”作为治国的重要措施之一，主张通过教育来培养“贤士”。在教育内容上，他认为除应对学生进行以“兼爱”为核心的道德教育外，还必须加强对学生自然科学、生产技能、军事知识和论辩才能的教育与训练。在教育、教学的原则和方法方面，首先，他主张送教上门，对教育对象主动实施教育；其次，他主张“述而且作”，既要继承古代文化中好的东西，又要努力创造新的东



西；再次，注意培养学生的论辩才能，发展学生的理论逻辑思维；最后，重视对学生道德行为的锻炼，要求学生“强力而行”，刻苦磨练。据《墨子·公输》记载，墨子自称有弟子三百人。

儒墨两家虽然观点不同，各有短长，但他们所从事的学术研究及教育活动，起到了上承远古文化，下启诸子新学的作用，适应了春秋战国时期社会对人才培养的需要。

春秋战国时期，除儒、墨两家外，还有不少学者从事私人讲学。特别是到了战国时期，据《荀子·儒效》篇所载，只要是略为著名的“士”，几乎没有一个不是“率其群徒，辩其谈说”的。而参与“百家争鸣”的道家、法家、阴阳家、名家、农家、杂家、兵家也在教育方面各有建树，私学于是更为兴盛。各家之间经过相互攻诘与相互吸收，至战国末期，逐步统一、融合。

我国私学自开创以来，就表现出强大的生命力。秦代虽实行禁废私学的政策，“以吏为师”，但私学并未终绝；汉武帝宣布“罢黜百家，独尊儒术”，也未能禁止私学。在我国历史上，私学以经师讲学、蒙养教学、家学传授等不同形式存在和发展，成为我国古代教育的一种重要形式。

春秋战国时期，在私学兴起的同时，公室养士制度也得到了发展。公室养士是一种官办教育，其中孕育着新兴的封建官学的胚胎。战国中、晚期存在的稷下学宫，便是公室养士的著名场所，也是齐国在稷下设立的高等学府。“稷下”即齐国都城临淄的稷门。稷下学宫创立于公元前4世纪60年代，历经150余年。最初由齐桓公立稷下之官，设大夫之号，招致贤人而尊宠之。至齐宣王时，稷下之学达到了最高潮，所养各派学者达数百人。学宫的教师是择优聘请的，其首席不由官方任命，而由众人公推，称为“祭酒”，任期不定。稷下学宫是战国各家私学荟萃、争鸣与交流的场所。它的创设促进了诸子学派的形成、分化、争鸣和交融。黄老学派以此为大本营，并经历了产生、分化与演变的过程。后期儒学大师多曾游学于此。稷下学宫教学与学术研究相结合的办学原则、兼容并包的办学方针、百家争鸣的学风、学官议政的传统对封建官学的确立与发展，曾产生过深远的影响。



小思考 5-1

(1) 孔子的教育方法主要有哪些是值得今人借鉴的？

(2) 西周时期学校教育的主要内容是什么？

答：(1) 因材施教、启发式教育。

(2) 礼、乐、射、御、书、数。

5.1.4 封建官学

公元前221年，秦始皇统一六国，建立起统一的中央集权的封建国家。为了加强统治，秦朝实施“以吏为师”、“以法为教”的文教政策，造成学校教育的倒退和逆转。汉代，经过西汉初年的“休养生息”，至汉武帝时，社会生产力明显提高，从而为教育的发展创造了良好的物质条件。为了培养统治阶级所需要的人才，朝廷积极兴办学校，招纳士



子就读。汉代的学校也可分官学和私学，而以官学最为发达。官学分中央官学与地方官学两大类。中央官学有由中央政府主办的具有大学性质的太学和有特殊性质的鸿都门学、四姓小侯学等。太学创始于汉武帝时，元朔五年（公元前124年），汉武帝下令兴办太学于京师，主要学习儒家经典，以“五经博士”为教官，并为博士配弟子五十人。这是中国历史上正式设立的第一所大学。至西汉成帝时，已有学生三千人；到东汉顺帝时，来自全国各地的学生达三万余人，甚至连匈奴也派弟子来学。大学之外，又有创设于东汉灵帝光和元年（公元178年）的“鸿都门学”。这是一所专科性质的学校，因设在都城的鸿都门下，故称。学生主要学习辞赋书画，是世界上最早研究文学艺术的专门学校。四姓小侯学创建于汉明帝永平九年（公元66年），是一所贵族子弟学校。贵族子弟，皆可入学。

汉代地方官学，按行政区划设置。郡、国设“学”，县、道、邑设“校”，乡设“庠”，聚（自然村落）设“序”。据《汉书·文翁传》记载，郡国学乃蜀郡太守文翁首创，汉武帝得知，颇为赞赏，下令“天下郡国皆立学校官”，建立郡国学。“郡”直隶于中央政府，行政长官称郡守，“国”则由分封的诸王统治。郡与王国的地方官学统称郡国学。此后有些郡国开始设置学官，但为数不多，直至汉平帝元始三年，地方官学才较普遍地设置，并建立起一定的制度。朝廷规定郡国设学、县邑设校，乡设庠、聚设序。学与校设经师一人，庠与序设孝经师一人。学与校相当于中学，庠与序相当于小学。地方官学仍以儒学为教学的主要内容，以推广教化为主要任务。

从汉末至魏晋南北朝四百年间，国家处于战乱、分裂及种种矛盾之中，封建官学时兴时废，地方官学除南方有所发展外，其他地区可说是步履维艰。晋武帝时，在太学之外，另立国子学，只收五品以上官员子弟入学，太学成为六品以下官员子弟的学校。北齐时，改国子学为“国子寺”，设博士、助教等教导学生。南朝宋文帝时，设儒学、玄学、史学、文学四馆，相当于大学下属的四个系科，这对隋唐专科学校及分科教学制度的发展，具有先导意义。

隋唐时期，我国教育发展迅速，但由于科举制度的兴起，使学校教育深受科举考试的制约。为了振兴官学教育，隋文帝以国子寺总辖国子学、太学、四门学等，成为全国专门的教育行政管理机构。隋炀帝时，又改国子寺为国子监。国子监之名自此始。唐朝是我国封建政治经济的繁荣时期，官学制度已发展到相当完备的程度。唐代官学如按行政所属，仍分中央官学与地方官学；如按学校性质分类，又可分专修儒学的学校、专科学校和特殊学校。办学形式的多样化，是唐代官学的一大特点。当时在京师设有国子监，长官称国子监祭酒，负责管理学校教育。国子监的教育行政职能，一直保持到清朝学都成立以前。唐代京师设立的学校共有六所，即国子学、太学、四门学、律学、书学、算学。这六所学校的教师，分别称为某科博士，如国子学博士、算学博士等。地方则有府学、州学与县学，设博士、文学、助教等教官。当时的学校教育以经学为中心，儒学占主要地位，体现了唐代重振儒术的文教政策。

唐代官学对学生入学的资格有严格规定，表现出明显的封建等级性：入国子学须是文武三品以上官员的子孙；入太学须是文武五品以上官员的子孙；入四门学须是文武七品以上官员的子弟及庶人之俊异者；入书学、算学、律学须是八品以下官员的子弟及庶人之通



其学者，等等。同时，唐代各类学校的招生人数也有明确规定：国子学三百人，太学五百人，四门学一千三百人，等等。足见当时这些学校，已具有一定规模。至于地方官学的学额，也同样有具体规定。唐开元二十一年（公元733年），唐玄宗曾下令州县的学生，二十一岁以下，学习文词史学而又通一经以上者，经过考试，可以入四门学学习。唐代的对外交流，在教育方面也显得相当活跃。在唐代的六学中，就有新罗、百济、高丽、日本等国的许多留学生就读，其中尤以新罗留学生居多。不少留学生成绩卓著，并为促进中外文化交流作出了重要贡献。

宋、辽、金、元时期，虽然各朝的教育制度不尽相同，但都尊孔崇经。由于朝廷以科举取士，学校教育摆脱不了科举的羁绊。宋代除太学外，还有律、算、书、画、医诸学；元代又设蒙古国小学、回回国小学，分别教授蒙文、阿拉伯文和波斯文。另外，元代还设有社学，五十家为一社，选择通晓经书的人任教师，农闲时让子弟入学接受教育。

明清两朝教育制度相近。中央设有国子监。明代的国子监已取代以往的国子学，兼有行政机关和最高学府两重性质。到了清代，它又取代了太学，成为全国惟一的最高学府，但其职权已大大缩小，不再是教育行政领导机关。现存北京国子监，就是元、明、清三代沿用的最高学府。国子监的学生称贡生、监生。明代国子监分北监（在北京）与南监（在南京）。在监读书的不单是汉族子弟，还有少数民族和日本、朝鲜、暹罗等国的学生。清代由地方推荐到京师国子监读书的有拔贡、优贡、副贡、恩贡和岁贡，合称五贡。明清时期，省以下的行政区域有府和州县两级，按制都应有孔庙（文庙），是祭祀孔子的地方，孔庙后面就是学宫（学校）。府学教官称教授，州学称学正，县学称教谕，副职均称训导。学生是院试入学后的生员（秀才），按入学先后和成绩优劣分别为廪生、增生、附生。学生入学后，所学的主要课程是程朱学派注释的《四书》、《五经》及《资治通鉴》等，八股文亦为必修课程。明清以八股文取士，故学生在研习八股文上耗尽精力，致使学校学术氛围淡薄，了无生气。

5.1.5 书院与蒙养教学

书院的创立与发展，是古代私学的一个重要方面。我国私学自春秋战国时期创始以来，与封建官学并行而不废。秦代虽曾一度实行禁废私学的政策，但禁而未绝。汉代经师讲学之风很盛，东汉更加发达，学生人数远远超过太学。魏晋南北朝时期，盛行清谈与玄学。官学以外，一些著名文人还私庭讲学，相互驳难，听者有时竟多达千余人。降及隋唐，官学繁荣，私学亦颇为兴旺。隋朝大臣王通私人讲学，其弟子遍及全国。唐初开国名臣如魏征、房玄龄、李靖等均出其门下。唐代著名学者孔颖达，历任国子博士、国子祭酒等职，同时又私人聚徒讲学。柳宗元贬居柳州，而江岭间为进士者，不远千里来到他的门下，后来多成名士。

历代私学的发展为书院的产生奠定了良好基础。书院之名，始于唐代。唐贞观九年（公元635年），遂宁（今属四川省）人张九宗曾建有书院，但它只是私人读书治学的场所，并非讲学授徒的机构。大约到了唐代的中、晚期，有些私人建立的书院，开始教授生徒，从而引发了具有教育功能的书院的产生。



教育书院的正式出现和兴起，是在北宋初年。当时，由于朝廷的精力主要用于统一南方，无暇顾及文化教育问题，致使官学停滞不前，无法满足希望通过读书以求取功名的士子们的学习要求，于是民办的书院正式产生并发展起来。北宋统治者看到书院在培养人才方面所具有的重要作用，也从政策与物质方面给予支持，这就形成了我国书院教育的第一个高潮，出现了北宋初年的六大书院，即石鼓书院（在今湖南衡阳市）、嵩阳书院（在今河南登封县）、岳麓书院（在今湖南长沙市）、睢阳书院（在今河南商丘县）、白鹿洞书院（在今江西庐山）、茅山书院（在今江苏句容县）。这六大书院都因办学成绩突出，得到皇帝“御赐”而名扬天下。然而好景不长，随着宋王朝把兴办教育的重点转向官学，士子们目睹只有通过官学才能获得更好的进身机会，因而热衷于到官学求学，书院也就日渐门庭冷落。到了南宋，官学腐败，州县学校有名无实，而新兴的理学又极需宣讲的场所，于是书院又重新兴盛起来。南宋书院的发达与理学的盛行有着密切的关系，理学大师朱熹对书院的复兴贡献重大。他先后恢复了白鹿洞书院和岳麓书院的教学活动，亲临讲课并指导生徒，各地争相仿效，使书院得以日渐恢复和发展，这就形成了书院教育的第二个高潮。北宋时，全国仅有书院37所，但到了南宋，书院已多达136所。特别是岳麓书院、白鹿洞书院、丽泽书院（在今浙江金华市）、象山书院（在今江西贵溪县），因由张栻、朱熹、吕祖谦和陆九渊分别主持，精心办学，因而成为全国最有影响的理学研究中心，被誉为“南宋四大书院”。

元朝对待书院的政策，一是利用，二是加强控制，力图使书院教育官学化。元朝建立后不久，即在燕京设立了官办的“太极书院”，其性质与以往民办的书院截然不同。到元统一江南以后，一些名儒学者退居山林，聚徒讲学，使书院又得以逐渐恢复和发展。元统治者把书院的领导权牢牢控制在自己手中，规定书院的领导人 and 主要管理人员要由政府委派或审批。

明初，注重官学，提倡科举，书院再次衰落。明中叶以后，随着王守仁心学的创立与传播，书院教育又重新兴起，并形成第三次高潮。这一阶段的书院教育，把学术研究与政治活动密切联系在一起，进而威胁到封建专制主义的统治，于是书院屡遭禁限。如明末无锡东林书院的主持人顾宪成、高攀龙等，以东林书院为中心，“讽议朝政，裁量人物”，把攻击的矛头指向专权的宦官头目魏忠贤。明天启五年（公元1625年），魏忠贤兴大狱，“东林党”人被捕杀殆尽，东林书院亦被毁。清朝建立之初，怀疑书院为党徒群聚之所，曾极力加以抑制。直到清雍正十一年（公元1733年），才准许在各省省会设立一所书院，但领导人须由政府任命，经费由国家拨给，教育生徒为科举做准备。这说明当时的书院，已完全成为官办的书院了。

书院的组织机构开始比较简单，官学化以后，日渐复杂。清代的书院，设有山长，为书院的最高负责人，主管全院事务。书院的教学内容与历代官学大同小异。明清时期书院使用的基本教材，是《四书》、《五经》，辅以周敦颐的《太极图说》、程颐的《伊川语录》、朱熹的《朱子语录》、王守仁的《传习录》、湛若水的《心性图说》等。其教学方法，除教师讲授外，特别重视指导学生自学。朱熹在书院从事教学活动期间，还创立了“讲会制度”，让不同观点自由辩论，从而有力地促进了学术交流与理学的发展。书院教育重视自



学与自由研究，是一种较好的教学方法，值得认真研究与借鉴。

中国古代的私学，还承担着蒙养教学的重任。儿童八、九岁入学，开始以识字、习字为主，所用教材如《急就篇》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《幼学琼林》、《龙文鞭影》等，均是民间流传甚广的启蒙之书。稍后，又可进而学习《孝经》、《论语》之类的书籍。中国古代的蒙养教育，在入学年龄、课程设置、学习内容及教学时间等方面，均无统一规定，教学机构的名称，各代也不尽相同。一般说来，汉代开始设有义学，元代首创社学，其性质为地方公助。明代蒙学分为三类：私立的称家塾；地方宗族公立的称义学；官办与公助相结合的称社学。清代蒙学也分三类：一类称教馆或坐馆，这是有钱人聘请教师在家里进行启蒙教育；二类称家塾或私塾，这是教师私人在家教授生徒；三类称义学或义塾，这是地方宗族设置的蒙学。中国古代蒙养教学的方法，不外背书温书、作文对字，形式简单、方法陈旧，不利于学生身心的健康发展。

近代以来，要求改革旧的教育制度的呼声甚高，一些旧式书院陆续改成新式学堂。清光绪三十一年（公元1905年），清廷下令废除科举制，建立新式学校，中国的教育制度至此才算告一段落。



补充阅读资料

书院的讲学特点

书院的讲学特点主要以自学为主，同时注意自学与共同讲习结合，以及与教师个别指导结合。书院在传授内容上不只是传授儒家知识，还重视讲明义理，在身心修养上躬行实践。教师的讲课名为“讲义”，学生记录教师的讲话，名之为语录。讲义多是教师发挥自己的主张，语录是教师对学生进行个别指导或解答问题的答语。书院讲学多由教师自讲，有时由研究有得的学生代讲。

5.2 科 举

科举制是隋以后各封建王朝设科考试选拔官吏的一种制度，由分科选举而得名。这种制度取代了被士族垄断、流弊甚深的九品中正制，故在其产生初期，有一定进步意义。但是，由于它本质上是维护封建统治的，历代封建统治者又经常利用它来强化思想统治，因此，这种制度在其发展过程中，变得越来越反动。它在实行了1300余年以后，终于在清光绪三十一年（公元1905年）随着封建统治的崩溃和新式学校教育的推行而被废除，最终退出了历史舞台。

5.2.1 科举制产生以前的选士制度

在科举制产生以前，我国历史上曾有过种种选拔人才的办法，如西周时期实行的“贡士”便是其中之一。但作为正式的选士制度主要有两种：一是汉代实行的察举制；二是魏晋南北朝时期实行的九品中正制。

所谓“察举”，是由丞相、列侯、刺史、守相等提名推荐，经朝廷考核，任以官职。



汉代察举的科目很多，主要有“贤良方正”（能直言极谏者）、“秀才”（才能优秀者）、“孝廉”（孝敬廉洁者）、“明经”（通晓经义者）。对被举荐的人员，朝廷有时也要进行考试。方法是由皇帝提出政治或经义方面的问题，称为“策问”，然后把这些问题分为甲、乙两科，由被举荐者对答，称为“对策”和“射策”。“对策”是要求被举荐者回答固定的题目，写于简策之上。“射策”类似于抽签考试，由应举者任意抽取写有试题的简策，按题回答。被举荐者经过考试，符合要求的，可获得官职。在察举的各科目中，孝廉是由郡国长官按照规定从地方有名望的人中选送，或从本地属吏中择优派送。据《宋书·百官志下》记载，汉武帝元光元年（公元前134年），规定郡国举孝廉人口比例是：郡国人口在20万以上的，每年推荐1人；40万以上，推荐2人；60万以上，推荐3人；等等。反之，如果郡国人口不满20万，则两年推荐1人；不满10万，则3年推荐1人。孝廉所看重的是品德，对文墨学问不大重视。西汉时，地方举荐出的孝廉，不需要经过考试，便可委任官职，而且每年均可举荐，名额较多，故成为士子们追求进身的热门之一。不少人为了获得推荐绞尽脑汁沽名钓誉，或走后门、拉关系，以求一逞。因此，孝廉之选，行之愈久，流弊愈深。为了纠正积弊，东汉顺帝接受左雄的建议，规定被推举为孝廉的人必须年满40，而且先要通过公府考试，然后通过端门（即御史府）复试，才能录用。这项改革，曾收到一定效果，开创了后世科举考试的先河。

察举制的建立，使一些有才干的中下层地主阶级知识分子，有了做官的机会，从而加强了中央集权的力量。但察举制行之不久，其弊病也就暴露出来。察举制的一个重要特点，就是以声名取士。士人为了做官，作伪求名之事，层出不穷；同时，由于察举大权，主要掌握在三公、九卿及地方郡国长官手中，士人出于做官的目的，不得不走权贵之门，交游结纳，贿赂公行，以致所举荐的一些人无德无术。东汉初年，街头上就曾出现过这样的歌谣：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。”察举制的弊病，随着它的推行而越来越明显地暴露出来。

魏晋南北朝时期，政权被世家大族垄断。魏文帝当政之时，采用礼部尚书陈群的建议，制定了“九品官人法”，即“九品中正制”，并加以推行。其办法是：州置大中正官，郡置小中正官，由司徒选择“贤有识鉴”的中央官吏，兼任其原籍的州大中正或郡小中正，以保证中央对选举的直接控制。中正负责察访本州、郡的士人，作出“品”、“状”。所谓“品”，是综合士人的德才、门第（家世官位的高低）所评定的等级。等级共分九品，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。由于一品标准很高，无人能够达到，实为虚设。所谓“状”，是中正官对士人德才的评语，一般只有一两句话，如“德优能少”、“天才英博，亮拔不群”。中正将品评士人的材料造成表册，定期送给司徒府以供吏部选官参考。九品中正制最初既注重保持曹操“唯才是举”、“不计门第”的原则，也含有照顾世家大族利益的意思，因此还能做到品、状并重。但后来由于掌握中正职权的都是世族豪门的人，选取原则以“门第”为重，故仕途只为士族豪门子弟开放，一般寒门地主及平民很难进入仕途。九品中正制成了士族地主操纵政权的工具。此制沿用了三百余年，弊端百出。到了隋代，随着士族豪强势力的日渐衰弱，九品中正制也被废除，代之而起的是科举制。



小思考 5-2

在科举制出现以前我国正式的选举制度主要是哪些？

答：汉代的察举制和魏晋南北朝时期的九品中正制。

5.2.2 科举制的产生与发展

隋开皇七年(公元587年),隋文帝废九品中正制,规定采用考试的方法选拔官吏,并于开皇十八年(公元598年)设立“志行修谨”(有德)和“清平干济”(有才)两科,以选拔人才。隋大业三年(公元607年),隋炀帝诏令设置孝悌有闻、德行敦厚、节义可称、操履清洁、强毅正直、执宪不挠、学业优敏、文才秀美、才堪将略、膂力骁壮等十科举人。其中,“文才秀美”即进士科。进士科的设置,标志着科举制度的开始。科举制度的创立,是中国古代选举制度的一项重大变革。它的产生,显示了封建皇权的上升和魏晋南北朝以来门阀士族势力的削弱,同时,也是庶族地主势力发展的标志。它有利于选拔封建统治人才,为更多的中小地主阶级知识分子提供了参与治国和施展才能的机会,适应了大一统封建帝国的政治需要。

唐承隋制,继承、发展和完善了隋代开始的科举制,凡取士和铨官,均重考试。唐代取士分常科和制科(即制举)。常科是定期分科举行的考试,制科是皇帝临时特设的考试,亦称“特科”。

常科考试的科目,有秀才、明经、俊士、进士、明法、明字、明算,又有一史、三史、开元礼、道举、童子等,名目繁多,不胜枚举。其考生来源,计有二途:一由州县推举,即所谓“乡贡”,被推举而应试者,称为“举人”(与后世举人有别);一由京师太学和郡县学选送,这类考生,谓之“生徒”。

唐代的秀才、明经、进士三科要求不同。据《唐六典》所载,凡贡举人有博识高才、强学待问、无失俊选者,为秀才(与明清时之秀才有别);通三经以上者,为明经;明娴时务、精熟一经者,为进士。由于秀才科要求很高,而且贞观年间还规定,凡被推荐应试秀才科而未能中选者,其所在州长要受处分,故考此科的人很少,至高宗时不得不加以废除。同时,由于考中进士科后晋升较快,唐朝的宰相大都由进士出身,因而进士科最为社会所重,应考者最多,录取也最严,为文人入仕之重要途径。

唐代中央考试,由礼部主持,称为“礼部试”。考官通常由礼部侍郎担任。考试内容大体是:秀才科试“方略策”五道;明经科重经术,试三场:先试帖经,再口试经文大义十条,最后再答时务策三道;进士科则试时务策五道,帖一大经。所谓“帖经”,就是背写经文。其后改重诗赋文辞。明法则注重律令;明字则要墨试《说文》、《字林》;明算则试《九章》、《周髀》等算书。考试合格,被录取,称为“及第”、“擢第”、“登第”、“登科”,考不上的就叫“落第”。进士及第者,第一名叫状元或状头,依次为榜眼、探花,新科进士互称“同年”。

但是,考场的情况是复杂的。参加进士科考试,一般须有知名人物的荐举,才能有及



第的希望，考中后波折也多。唐代进士及第后尚未授官的称为前进士，还要参加吏部的考试，取中后才授予官职。吏部的考试叫“释褐试”。吏部考选尚有许多标准。进士科如此，明经科考取后的状况也是这样。由于官职名额有限，考场情况如官场，弊端甚多。

进士与明经等科，通常每年都举行考试。除此以外，如前所述，唐代还设有制科。唐代制科的名目很多，但不固定。如有贤良方正能言极谏科、才识兼茂明于体用科、文辞秀逸科、风雅古调科等。另外，博学宏词科本来也是制科，唐开元十九年（公元731年）改为吏部选人的科目，每年举行考试。制科的特点之一是不论取中明经、进士等科与否，均可报考，用以选取特殊人才。如裴度、颜真卿、元稹、白居易等人均是制科出身。

武则天时，试开武举，由兵部主持考试。考试项目有马射、步射、平射、马枪、负重等，由是科举有武举、文举，并列为两类，此后相沿未改。另外，武则天时，曾策问贡士于洛城殿，这是殿试的开始。不过唐代的殿试，是在特殊情况下举行的，并未形成制度。

总之，唐代重视科举取士，并借此而选拔了不少人才。据《唐摭言》记载，唐太宗“尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入吾彀中矣。’”这也道出了封建统治者科举取士的真实用意。

宋沿唐制，但有所变更。宋初，常科科目有明经、进士及明医等多种。又有大科，相当于唐之制科，科名有贤良方正、直言极谏、经学优深可为师法、详闲正理达于教化等。宋英宗以前，常科实行岁举；宋英宗时，始定三年一试，遂为常法。士经州考中格，上送礼部，谓之“发解”。再经礼部考试中格，才算及第。宋太祖开宝六年（公元973年），李昉主持考试却营私舞弊，被落第考生徐士廉等揭发，宋太祖被迫于讲武殿命题重试，此后殿试遂成定制。考生在礼部考试合格后，还需经皇帝殿试复审，确定名次，故有省试、殿试之分，又有省元、状元之别。唐代考生在登科以后，仅取得出身，尚未获得官职，必须经过吏部种种考试，中选者方能取得官职，宋制不然。宋于殿试之后，即确定名次，然后分三等放榜，称为“三甲”：第一甲由皇帝赐以“及第”名义；第二甲赐以“出身”名义；第三甲赐以“同出身”名义。放榜以后，即授予官职。北宋时，殿试第一名称“榜首”，二、三名称“榜眼”，一、二、三名均可称“状元”。南宋以后，以第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花，其后历代相沿，成为定制。此制为以后各代所沿袭，虽然也有所变化，但大同小异，直至清末。

宋虽设诸科取士，但以进士为重。特别是宋神宗时，王安石实行变法，宋神宗曾一度罢明经诸科，仅留进士科，又采纳王安石的建议，新立明法科（主要考试有关法令的知识）。宋初进士科的考试项目，以试诗赋论、帖经墨义为主，具体说，就是试诗、赋、论各一首，策五道，帖《论语》十帖，对《春秋》或《礼记》墨义十条。宋神宗时，一度罢诗赋及帖经墨义，专以经义论策取士。王安石又自著《三经新义》，作为阐释标准。其后，王安石变法失败，司马光恢复旧制，并罢《三经新义》，但进士科以经义论策取士之法未改。南宋时，仍重进士科。鉴于北人素好经术，而南人长于词藻，故南宋把经义与诗赋分为两科，以延揽士人。



5.2.3 清代的三级考试

南宋以后，直至清末，各代均实行科举之制，以选拔符合统治阶级需要的人才。其具体制度和办法，虽有所变动，但实质未变。清循明制，明清两代，其科举制度基本相同，只是清代在乡试之前，增加一级院试（或称童生试）；同时，清代在录取时，分满、汉两榜，满、汉考生的考试内容也有所区别。现将清代科举考试情况，简述如下：

清代的正式科举考试共分三级，即乡试、会试、殿试。但是，为了取得乡试的资格，必须经过院试。

清代的院试，实际上要经过县试、府试、院试三次考试。参加院试的，称为儒童或童生。但儒童或童生并非都是年少者，有些人即使年齿已长，只要是这一考试程序的参加者，也叫儒童或童生，故有“七十老童生”的谑语。童生经过院试而被录取入县学、州学或府学（统称儒学，和孔庙在一起，称为学宫）者，称为“生员”，又称“诸生”、“庠生”，俗称“秀才”。取中秀才，算是功名的起点。

院试合格者，可入府学、州学或县学读书。生员又分为三种，成绩优异者叫廪膳生员，简称廪生；其次是增广生员，简称增生；新入学的叫附学生员，简称附生。学校里有教授、学正、教谕、训导等教职人员，负责生员的教育和管理。廪膳生员由公家发给粮食，其他两种生员系自费。

729

乡试是一省范围内的考试，在各省城举行，参加者为生员（秀才），另外，贡生和监生也可参加乡试。乡试取中者即是举人，第一名叫解元。能够中举，在封建社会里就可以入仕，并有声名于乡里了。

清代乡试年限和明代一样，都是逢子、卯、午、酉年举行，即每隔三年一次，叫正科。如果碰上皇帝即位或逢十的生日而加开场的，叫恩科。恩科如在正科之年，就把正科叫为恩科。乡试之年又叫“大比”之年。乡试由于在秋季八月举行，所以又叫“秋闱”，闱是考场的意思。试场叫贡院或举院，考官及监临均有定制。发榜时正值桂花开放，故称“桂榜”。考后有设宴及赏赐等活动。

会试是全国范围的考试，每三年一次在京城举行，地点设在礼部，各省举人均可应考。由于会试是在乡试后的第二年即丑、辰、未、戌年春天三月举行，故称“春闱”。发榜时正值杏花开放，故称“杏榜”。又由于它是在礼部举行，所以又叫“礼闱”。会试取中者为贡士，第一名称为会元。会试后一般还要复试。

清代院试、乡试及会试的考试程序已如上述，其考试内容，以考八股文和试帖诗为主。八股文亦称“时文”、“制义”、“制艺”或“八比文”。每篇依次由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”是用两句话说破题目要义；“承题”是承接破题的意义而阐明之；“起讲”为议论的开始；“入手”为起讲后入手之处；“起股”至“束股”是正式议论，以“中股”为全篇重心。在这四股中，都有两股排比对偶的文字，合共八股，故称“八股文”。题目主要摘自《四书》，所论内容也要根据朱熹的《四书集注》，措辞要用古人口气，字数也有一定规定，不许作者自由发挥。这种文体束缚人们的思想，流毒很深。它始于明宪宗成化二十三年（公元1487年），清沿袭未改。顾炎武早



在《日知录》中，就曾这样说过：“八股之害，等于焚书，而败坏人材，有甚于咸阳之郊所坑者但四百六十余人也。”

在会试以后，贡士接着参加殿试，这是最后一次选拔考试，由皇帝主持，考策问。殿试从乾隆以后，照例在保和殿举行，由皇帝亲自主考，仪式颇为隆重，须作乐鸣鞭，贡士跪受制题，以后就试桌对策。参加殿试的贡士，取中的统称为进士。发榜时采用金榜，因而考中进士又叫“金榜题名”。殿试分三甲录取，第一甲叫赐进士及第，第二甲叫赐进士出身，第三甲叫赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名叫状元，第二名叫榜眼，第三名叫探花，合称三鼎甲。第二甲第一名俗称传胪。前十名名次决定以后，皇帝首先接见，称为“小传胪”，然后再于太和殿接见全体进士，称为“大传胪”。接见时，御旨宣布名次，同时宣布一甲赐“进士及第”，二甲赐“进士出身”，三甲赐“同进士出身”。如果一个人在乡试、会试、殿试中都考取了第一名，就叫“连中三元”，亦可称之为“三元及第”。

以上是清代常科考试过程。此外还有制科，科目有孝廉方正科和博学鸿词科等。

清代殿试后的授官情况，大体是状元授翰林院修撰，榜眼、探花授翰林院编修。其他诸进士再参加朝考，由吏部按会试、殿试、朝考三项总成绩，或授翰林院庶吉士，或分发各部任主事（各部职员），或到外地任知县。

在谈到清代科举考试问题时，有必要提起注意的是，当时还有所谓的贡生。原来，在科举制度中，生员一般是隶属于本府、州、县。但若考选升入京师国子监读书，则不再是本府、州、县学的生员，而是贡生。明代已有岁贡、选贡、恩贡和纳贡，清代稍加改变，设岁贡、恩贡、优贡、拔贡、副贡和例贡。每年由地方儒学送入国子监肄业的廪生，称为岁贡；逢皇室庆典加贡的生员，称为恩贡；每三年各省学政从儒学生员中择优保送入国子监的，称为优贡；每十二年由各省学政从生员中考选，保送入京，称为拔贡。拔贡经朝考合格，可充任京官、知县或教职；乡试取入副榜直接送往国子监的，称为副贡。以上五种，合称“五贡”，算是正途出身。又有不由考试而由生员援例捐纳而进入国子监的，称为“例贡”，不算正途。

综上所述，无论是汉代的察举制、魏晋南北朝时期的九品中正制，还是隋以后的科举制度，都是适应社会的某种需要而产生的，并且在其创建初期，都曾起过一定的积极作用，但是，由于它们都是剥削阶级用以收买士人为之服务的一种手段，随着封建制的崩溃，这些制度终于不可避免地被淘汰了，成为历史的陈迹。



观念应用

有一旅游团到广西桂林王城参观旅游，发现王城三个城门上分别有“三元及第”、“状元及第”和“榜眼及第”三块石刻，于是有人要求旅游服务人员对三块石刻加以解释。此时，旅游服务人员应做如何回答呢？

[分析提示]

首先，应当说明何为“三元及第”、“状元及第”和“榜眼及第”；其次，要对桂林王城这三块石刻所纪念的人物有所了解。如指出此处的“三元及第”是指明代陈继昌乡试、会试、殿试都有考取第一



名；而“状元及第”和“榜眼及第”分别是指清代张建勋考取殿试第一名、于建章考取殿试第二名。

5.3 职 官

国家是一个阶级压迫另一个阶级的机器，而官制则是国家机器的一个组成部分。在我国古代，奴隶制国家所置官吏，是为奴隶主阶级服务的，而封建制国家的各级官吏，则服务于封建地主阶级。历代职官建置，受社会性质及政治形势制约，因革损益，变化很多。这里我们仅就常见的一些古代职官问题，略加介绍。

5.3.1 先秦时期的官制

我国古代的官制，究其渊源，可上溯到三代。夏代官制具体情况如何，史无详载，有待考查。到了商朝，国家机器较前完整，出现了不少职官名称，如见于卜辞者，有尹、乍（作）册、卜、史、亚、射、戍等。相传伊尹曾放逐商汤的嫡长孙商王太甲于桐（今河南虞城东北），可见其权力很大，而乍册、卜、史掌宗教事务亦有相当权力，至于射、戍，乃军队中之武官。

西周时期，统治者进一步强化了国家机器，其官制较商朝更为完备。周王是统治阶级的总代表，具有至高无上的权力。在周王左右的辅佐官员，有太师、太傅、太保，合称“三公”或“师保”，如周成王时，周公为师，召公为保，共同辅政。“三公”统辖诸侯百官以侍奉周王，执掌朝廷军政大权，在政治上享有崇高的地位。与“三公”地位相当，直接辅佐周王管理政事的，是太宰。太宰是政府机构中的首脑，总揽全国政务。在太宰之下，有众多的卿士，其中比较重要的政务官，是“三司”，即掌管土地和役徒的司徒，掌管军事的司马，掌管土木营造的司空。三司之外，还有掌管刑法的司寇，也是握有实权的大臣。当时，在政权机构中，宗教的职能已逐渐削弱，史官的地位有较大提高。太史主管册命、制禄、祭祀、时令、图籍等，并常在周王左右以备咨询；内史为周王起草诏令，出纳王命，成为王室的近臣。此外还有小史、外史等辅助人员。西周时期，负责内廷事务的有宰（掌王室事务）、膳夫（掌王家膳食）、缀衣（掌衣服）、太仆（掌车马）、师氏（掌警卫）、虎贲（掌侍卫），还有寺人（服杂役）等，都是为王室服务的。周的京城地区，划分为乡、州、党、族、闾、比等组织，其他地区划分为遂、县、鄙、鄆、里、邻等组织，各设官吏治理。

西周时期的重要官吏，多为世袭，享有特权。周王室除设置官吏以进行统治外，还实行分封制，建立了许多诸侯国。诸侯对周天子有定期朝贡和提供军赋、力役等义务，握有世袭的政治、经济、军事特权。他们在自己的封国内，也设置官吏，统治奴隶和平民。当时，无论是周王室和诸侯，都拥有军队，并设置有师氏、亚旅等武官。军队组织最大的单位是师，一师约二千五百人。

春秋时期是我国社会处在由奴隶制向封建制急剧转变的时期。当时，各国虽有所谓



“僭越”和改革，但在行政官制方面，基本上仍依据周制，许多官职名称也是大同小异。如鲁国设有太宰、宗伯、司徒、司马、司寇、司空；晋国设有宗伯、司徒、司马、司寇、大司空；齐国设有太宰、司徒、大司马、司空等。除此以外，在史籍中还出现了许多官职名称，有的为一国所特有，如鲁国的太宰、宋国的右师、晋国的三军将佐、齐国的左相、楚国的令尹。这些职官的产生，都是为了适应各国政治斗争形势的需要。值得注意的是，春秋时代，大国争霸，战事频繁，兵制有明显变革。当时军队的编制单位出现了“军”，各大国多设有上、中、下三军，而以中军为重。如晋国最初只有一军，晋献公时，增加一军，晋文公时扩充为三军，到晋景公时，经过鞏之役，晋击败齐国，更创立了六军。

战国时期，是我国封建社会的开端。当时各国逐渐摆脱周制的体系，在国君之下，建立起自己的行政官制，开创了秦汉官制的先河。秦汉以后，中央集权的封建王朝，多沿袭战国之制。战国时期各国的行政官制，中央与地方有别。一般说来，中央的主要职官有相（为百官之长。楚国不设相，以令尹为最高官职）、将军（为武官之长。楚不设将军，只有柱国与上柱国，地位次于令尹）、尉（掌管军事）、御史（相当于国君的秘书）、郎中令（掌管宫内传达和国君的警卫）、卫尉（掌管宫门警卫）、太仆（掌管车马）、司寇（掌管司法）、主客（掌管外交）、内史（掌管租税）、少府（掌管山海池泽，供奉国君）。应该指出，上述职官，并非各国都有，因而其职责也并非完全相同，这里所说的只是大概情况。至于地方，一般仍为卿大夫的封邑，但随着分封制的废除，县制也就代之而起。如秦、楚两国，便是如此。这两国在新征服的地区，一般不再分封子弟功臣，而是设县治理。晋国也拥有几十个县，在县以外的地区还设置有郡。县的行政长官为令，掌管县政；郡的行政长官为守，掌管郡政。

5.3.2 秦汉以来的中央官制

秦统一六国后，在我国历史上建立了第一个专制主义的中央集权的汉族统一国家。秦朝的官制，在我国封建社会里影响很大。秦代，在皇帝之下，中央的主要职官有丞相（总揽全国政务）、太尉（掌全国军事）、御史大夫（掌监察，辅佐丞相），谓之“三公”。其下又设有九种官员，称为九卿，分掌有关事务。其名称及分工是：奉常掌祭祀礼仪；郎中令掌宫廷警卫；卫尉掌皇宫保卫；太仆掌皇帝的车马；廷尉掌司法；典客掌少数民族事务及外交；宗正掌皇族事务；治粟内史掌租税赋役；少府掌山海池泽税收和手工制造，以供宫廷之用。后来，汉代的九卿，实由此演变而来。除此以外，秦中央官制中，还有前、后、左、右将军，掌征伐；有博士，掌通古今，备顾问；有詹事，掌皇后、太子家事；有中尉，掌徼巡京师，如此等等。秦代“三公九卿”制的建立，表明随着中央集权国家的建立，中央各部门职官的分工也随之细化，对此后各朝官制产生了很大影响。

汉承秦制，汉武帝将太尉改为大司马，由外戚近臣充任，而且权势大过丞相。西汉末年，又将丞相改为大司马，御史大夫改为大司空，合称“三公”（也称“三司”）。但此“三公”不同于西周的“三公”。九卿名称此时也有变化。汉初将奉常改为太常，典客改为大鸿胪，郎中令改为光禄勋，廷尉改为大理，治粟内史改为大司农，但其职权范围未变。

西汉时期，“三公”权力很大。东汉时期，台阁掌握实权，成为实际上的宰相府。台



阁指尚书台。尚书本是少府属员，地位很低，掌章奏文书，由于接近皇帝，受到倚重，地位渐高。东汉光武帝为了防止臣下专权，将政务中枢从三公府移入宫廷，由尚书协助处理政务。其后建立尚书台，台的首长是尚书令，副职是尚书仆射，分曹理事。每曹置尚书一人，权力逐步扩大，成为掌握国家实际大权的行政机构。三国时期，汉代的“三公”，至魏扩大为“五府”，即大司马、大将军、太尉、司徒、司空。另设中书省，首长是中书监、中书令，掌管中枢机密。尚书的权力大为削弱。蜀汉的官制，大致与东汉同，而吴国则变化较大。两晋时期，因曹操过去曾自立为丞相，故晋不再设丞相。当时，中央设有三师（太宰、太傅、太保）、二大（大司马、大将军）、三公（太尉、司徒、司空），号称八公，地位虽高，并无实权。至于九卿，虽仍设置，但其职务多已归入尚书省各曹中。为了加强皇权，晋把汉代的侍中改为门下省，作为皇帝的侍从、顾问机构。门下省的长官为侍中，对中书省的职权加以限制。这样，在晋的中央机构中，开始形成了尚书、中书、门下三省官制。南北朝时期，南朝的宋、齐、梁、陈承两晋之后，官名职掌，与魏晋大略相同。北朝的官制，受南朝影响很大。北魏孝文帝制官品百司位号，俱淮南朝。北周曾托古改制，其官制刻意仿古，效《周礼》六官之制。

隋朝建立以后，大力改革官制。隋文帝即位的当天，即宣布废除北周仿效《周礼》而制定的各种官制，恢复汉、魏旧制，设置三师、三公、五省等中央机构。其中三师、三公不过是给大臣的一种荣誉虚职，并无实权。五省即尚书、内史、门下、秘书、内侍。其中秘书省掌国家图书典籍，位高职闲；内侍省管宫廷内部事务，全是宦官。所以五省中，真正负责国家政务的，是尚书、内史、门下三省，其职务与秦汉时代的丞相大体相同，史称三省制度。三省互相牵制，内史省是决策机关，长官为监、令；门下省是审议机关，长官为纳言；尚书省是行政机构，长官为令、左右仆射，下设吏、礼、兵、度支（后改称民部）、都官（后改称刑部）、工六部。三省六部制至隋定型。此制的确立，是中国官制史上的重大变革。它将相权一分为三，把决策与执行机构分开，对于防止权臣篡位、稳定政局、维护统一具有积极作用。

唐代和唐以后历朝对三省官制各有因革。唐太宗曾任尚书令，便不再将此官授人，而以左右仆射为尚书省的首长。又因中书令、侍中的官位过高，也不轻易授人，常以别的官阶较低的官员，加上“参议朝政”、“参知政事”等名义执掌宰相职务。宋代中央组建二府，即中书省和枢密院，分掌政务与军事。枢密院，首长称枢密使及枢密副使。宰相和枢密使及枢密副使合称宰执，原来的三省长官则成了虚衔。元初以尚书省、中书省为宰相府，任命尚书令、左右丞相、平章政事为宰相，后来撤销尚书台，将其合并到中书省。明代官制变化较大，废中书省和宰相，由皇帝亲理国政，又由翰林院加殿阁大学士头衔草拟诏谕，参与国政，于是大学士便成为实际上的宰相。清朝沿袭明制，清雍正帝时成立军机房，乾隆年间发展为军机处，其成员为军机大臣，成为实际上的宰相。

尚书省是从东汉到隋唐时期中央行政的总负责机关。由于政事繁多，省内分曹理政，每曹置尚书一人，可以说它是中央各部的前身。隋朝正式定为吏、民、礼、兵、刑、工六部，隶属尚书省。唐代因避唐太宗讳，将民部改为户部。从此，六部制一直传承到清代。六部的职责范围是：吏部，掌管全国官吏事务；户部，掌管全国的土地户籍赋税财政收支



等事务；礼部，掌管全国的礼仪祭享贡举等事务；兵部，掌管全国武官的选任和兵籍、军械、军需等军政事务；刑部，掌管全国的法律刑狱等有关事务；工部，掌管全国的各类工程、工匠、屯田、水利、交通等事务。六部的首长是尚书，副首长是侍郎。六部之下又设二十四司，司的首长为郎中，副首长为员外郎。其下的属官有都事、主事等。“六部二十四司”是隋唐时期中央行政机构的基本体制，这个体制一直被沿袭到清代。

历代中央机构还有监察官和谏官。监察官统称台官，它与谏官合称台谏，负责纠察、弹劾百官和规谏皇帝。此外，还有不属于中央行政系统的职官，如翰林待诏或翰林学士，他们应诏为皇帝起草诏令等。其职衔比较尊贵清高，往往由此而升为宰相。历史上还有博士、助教等职官。秦汉时设博士，他们学通古今，备顾问应对。魏晋以后，博士是国子监和太学的教官，助教是其副职。



为什么说秦代“三公九卿”制是中央集权国家的产物？

答：秦代“三公九卿”制的建立，细化了中央各部门职官的分工，避免了地方权力的过分集中，将大权牢牢掌握在中央手中。

小知识 5-3

5.3.3 秦汉以来的地方官制

我国古代地方官制，从周朝开始至明清，也经历了一系列演变。这里重点介绍县、郡、国、州、府、省、道、路等地方职官。

县的职官。春秋战国时期，县级的地方行政单位已经形成。秦始皇统一中国后，实行郡县制。秦汉时期，郡下设县，县下有亭和乡，十里一亭，亭有亭长；十亭为乡，乡有三老（掌教化）、啬夫（掌狱讼及赋税）及游徼（掌捕捉盗贼）等官。县的长官，万户以上的县称令，不足万户的称长。同时另置县丞辅佐县政，置县尉负责治安。县官由中央派员出任。县官的名称，各代不尽相同，如宋代称“知某县事”，简称知县；元代称县尹；明清两代沿用知县称谓，下设各种属官。两千多年来，县始终是我国地方行政的基层单位。

郡国的职官。秦汉时期县以上的行政单位是郡。秦代郡的行政长官称郡守，负责军事的是尉，掌管监察的是监御史。汉代将郡守改称太守，兼领军事；属官有督邮，考察属县官吏，督治地方豪强，权力较大，唐以后裁废。国在汉代是与郡平行的行政单位，是皇室子弟的封地，置官仿效中央。七国之乱后，朝廷为了削弱诸侯王的势力，有意裁减它们的职官，并派“相”执掌诸侯王的行政。

州府的职官。汉武帝时期，为了加强中央集权，将全国划分为十几个监察区，这些区称州或部。每州设刺史，监察所属郡国。刺史的属官有别驾从事使、治中从事使等。别驾跟随刺史巡视，治中分管文书。东汉时期战事频繁，刺史也兼掌兵权，权势日重，于是形成军政两系属官：一是属于监察系统的别驾、治中等；一是属于军事系统的长史、司马、参军等。

隋文帝统一中国后，曾一度废郡，只存州县。后来又改州为郡，州设刺史，属官有长史、司马等，县有令。唐初沿袭隋制。唐代刺史是州的行政长官，与郡的太守相当。因



此，刺史的名称虽然和汉代相同，但与汉代刺史的职权很不相同。汉代的刺史监察郡国，行政范围广。宋代县以上的行政单位也是州，称为“知某州军州事”，简称知州。州一级职官还有通判，与知州共理州政。其属官有判官和推官。判官管行政，推官执掌司法。此外，其与州平行的还有府、军、监，其所设职官与州大体相同。明清时期，府下辖州，其与州不平行。

省的职官。元代地方最高行政机构是行中书省，简称“省”，与中央置官的体制相类似，也设丞相、参知政事等。明承元制，改称承宣布政使司，简称布政司，可是人们习惯上还是称省。长官是左右布政使，负责一省的政务。发生战事，朝廷派巡抚出巡地方，处理军务。战事如果关涉数省，巡抚不能解决，便派总督处理，但他们不算地方官。到了清代，巡抚才是省级的最高行政长官，偏重民政；总督管一省或数省的军民要政，偏重军政。

地方职官发展到明清时期，已经形成比较完整的地方行政系统。其层次是：一省下面分成数道，道有道员。道下设府，府的长官称知府，属官有同知、通判等。在一般情况下，府下都有州，州的长官是知州，属官有州同、州判等。州下设县。但有的州相当于府，如直隶州，因是京都所在，其地位相当于府。

附带说明，唐宋时期，还出现道与路的职官。当时，道与路是州上面的行政机构。唐太宗鉴于汉代设置有监察区，于是把全国分成十道，唐玄宗又增至十五道，每道由中央派员巡察州县，官员的名称是：巡察使、按察使、采访处置使、观察使，他们的职权相当于汉代州的刺史。此外，唐代起初在边境要地数州之上设节度使，以加强边防。后内地也陆续设置，结果形成藩镇割据的局面，宋代便废弃了这种官制。路是宋代设置的，是仿效在州之上设道的办法，将全国分成十五路，每路设转运使等职官，负责所属州郡的水路运输和财赋。后来权力逐渐扩大，时常兼管地方上的民事、刑法等。

5.3.4 品阶勋爵

官制问题，非常复杂，以上所述，只是其中部分情况。以下再简要介绍一下有关职官的品阶勋爵问题。

品。我国古代把职官分为若干等级，通称为品。汉代以禄石的多少来表示官位的高低。例如，三公为万石，九卿为中二千石，刺史、太守为二千石，县令为六百石至千石，县长为三百石至五百石。禄石不同，月俸收入也不同。如万石三公，其月俸谷数为三百五十斛；中二千石的九卿，其月俸谷数为一百八十斛；二千石的刺史、太守，其月俸谷数为一百二十斛；六百石的县令，其月俸谷为七十斛；三百石的县长，其月俸谷数为四十斛。曹魏时期，实行九品制，正式以品来表示官位的高低。第一品地位最高，第九品地位最低。曹魏的五府（大司马、大将军、太尉、司徒、司空）长官为一品，九卿为三品，郡太守为五品，县令为六品至七品。北魏孝文帝时，九品各分正、从，自第四品起，每品正、从又各分上、下阶，这样，从正一品起至从九品下阶，共为三十级。隋及元、明、清只分正、从品，而无上、下阶，共十八级，文武职并同。唐宋文职与北魏同，武职自三品起，便分上、下阶，共三十二级。唐代的三公为正一品，尚书令为正二品，尚书左右仆射



为从二品，州刺史为从三品至正四品，县令为从六品至从七品。清代太师、太傅、太保、内阁大学士为正一品，武官中领侍卫大臣、掌銮仪卫事大臣为正一品，少师、少傅、少保、太子太师、各部院尚书、各部院大臣为从一品，各部院侍郎、各部院副大臣、大理院正卿、内务府总管为正二品，总督为正二品（若加尚书衔者为从一品）；巡抚、布政使为从二品；知府为从四品；直隶州知州为正五品；知县为正七品。隋唐时期，九品以内的职官称为流内，九品以外的职官为流外。流外官经过考铨，合格者转授流内官，称为入流。清代把不列入九品之内的官称为未入流。

阶。隋唐时期把有实际职务、有定员的官称为职事官，反之则称为散官、阶官，宋时叫寄禄官。散官也有品级，作为标志官员身份级别的称号，称为阶。散官阶又有文官散阶和武官散阶之别。文官散阶有二十九级，最高一级为从一品，称开府仪同三司，其次为正二品，称特进，从二品称光禄大夫，正三品称金紫光禄大夫，从三品称银紫光禄大夫，等等。自从二品至从五品下都称某某大夫，自正六品上至从九品下都称某某郎。武官散阶有四十五级，第一级为从一品，称骠骑大将军，正二品称辅国大将军，从二品称镇国大将军，以下多以将军、中郎将、郎将、校尉等为号。唐宋时，一个人的阶官品级和他所担任的职事官品级不一定相同。阶官高于职事官，则在职事官上加“行”字；阶官低于职事官，则在职事官上加“守”字；阶官比职事官低二品，则在职事官上加“试”字。宋以来各代散阶名称略有不同，级数多少也不一致。只有清代品阶制度最简单，和职事官的十八级相应。

勋。勋本来是赏给立功将士的荣誉称号，后来也有赏给文职朝官的。隋文帝时，采用北周之制，定勋级为十一等；唐高宗时，改定为十二转（级）。唐代上柱国是十二转，为最高级，以下依次为柱国、上护军、护军、上轻车都尉、轻车都尉、上骑都尉、骑都尉、骁骑尉、飞骑尉、云骑尉、武骑尉，武都尉是一转，为最低级。明代文官也有勋号，如柱国、正治卿、资治尹等。到了清代，则勋爵合而为一。

爵。爵是国君授予其亲族和功臣的一种称号，它是社会地位及待遇高低的标志之一。我国古代各朝，都有封爵的制度。《礼记·王制》记周代爵禄，有公、侯、伯、子、男五等。秦代实行军功爵共二十等，其名称从一级到二十级依次是：公士、上造、簪袅、不更、大夫、官大夫、公大夫、公乘、五大夫、左庶长、右庶长、左更、中更、右更、少上造、驷车庶长、大庶长、关内侯、彻侯。汉代封爵，只有王侯（县侯、乡侯、亭侯）两等。皇子封王，相当于先秦的诸侯，所以通称诸侯王。汉初异姓也封王，异姓受封者通称列侯，后来“非刘氏不王”。汉武帝以后，诸侯王可以在王国境内分封庶子为侯，称为王子侯，也是列侯性质。三国以后，虽然历代封爵制度不完全相同，但是同姓封王则基本一致，而异姓一般封为公、侯、伯、子、男。晋宋以后，爵号前加“开国”字样的（如乐安郡开国公、曲阜县开国子等）则是为了表示尊贵，称为开国爵。不加“开国”字样的，称为散爵。清代爵与勋混而为一，共分二十七等。此外，皇帝的妃嫔、女儿、姐妹、姑母及大臣的母妻等亦多加封号，如公主、郡主、县主等，与爵位相似。

本章小结

中国古代的“教育”、“科举”及“职官”，是与人才培养、选拔及使用密切相关的几个问题。在中



国古代，无论是奴隶主阶级还是封建地主阶级，对此都十分重视，他们力图按照自己的意愿去培养和选拔人才，不断强化中央和地方的取官制度，以维护和加强自己的统治。因此，中国古代的教育、科举及官制，具有鲜明的阶级性，是统治阶级实现统治的工具。这是我们学习本章必须首先认识的。其次，中国古代的教育、科举与取官制度，是为适应社会生活和统治阶级的需要而产生和发展起来的，又因形势的变化和它们自身存在的内在矛盾而不得不加以改变或被社会所淘汰，如封建官学、察举制、九品中正制、科举制、三省六部制便是如此。因此，我们必须坚持以历史唯物主义为指导，用发展的观点来分析 and 认识上述问题。再次，历史的现象是复杂的。中国古代的教育制度、科举制度与取官制度千变万化，情况颇为复杂。同名异职、同职异名的现象比比皆是。如唐代的进士、举人与秀才，就有别于明清的进士、举人与秀才。本章对有关问题的评介，只是举其大略，如欲对有关问题获得更深入的认识，还需在此基础上，进一步学习和研究。最后，历史的经验值得注意。我国古代的教育，曾一度处于世界领先地位，并涌现出不少卓有成就的教育家，孔子便是其中杰出的代表。我国古代的教育家通过自己的教育活动，曾培养出不少杰出人才，对他们的教育思想及实践，我们应该批判地加以继承。同样，认真考察历代的选官制度及官制，我们亦可从中吸取不少有益的经验与教训。

主要概念和观念

☐ 主要概念

“学在官府”(p.63) 八股文(p.72)

☐ 主要观念

书院(pp.66~67) 三鼎甲(p.73)

基本训练

☐ 素质题

在游客参观古代书院之时，旅游服务人员应给他们介绍些什么知识？

☐ 知识题

△ 概念题

5.1 九品中正制

5.2 三公九卿

5.3 封建官学

5.4 私学

△ 选择题

5.1 我国有了正式的学校，按文献记载在（ ）时期。

A. 夏代 B. 商代 C. 西周 D. 东周

5.2 中国古代的国子监是封建王朝教育管理机构 and 最高学府，国子监这一名称开始用于（ ）。

A. 秦代 B. 汉代 C. 隋代 D. 唐代

5.3 中国古代科举制度创始于（ ）。

A. 西汉 B. 东汉 C. 两晋南北朝 D. 隋朝

△ 简答题

5.1 简述中国古代选官制度的发展。

5.2 简要介绍三省六部制。

☐ 技能题

有一位外国游客问旅游服务人员：“中国的省、区是根据什么来划分的？”旅游服务人员应如何回答？



观念应用

☐ 分析题

- 5.1 为什么说孔子是我国古代杰出的教育家?
- 5.2 何谓科举制度, 对它应如何评价?

☐ 案例题

有一旅游团参观宋代著名的白鹿洞书院和岳麓书院, 导游讲到书院的讲学特点是主要以自学为主, 同时搞好自学与共同讲习、教师个别指导相结合; 书院在传授内容上不只是传授儒家知识, 还重视讲明义理, 在身心修养上躬行实践; 教师的讲课名为“讲义”, 学生记录教师的讲话, 名之为语录, 讲义多是教师发挥自己的主张, 语录是教师对学生进行个别指导或解答问题的答语; 书院讲学多由教师自讲, 有时由研究有得的学生代讲。有些游客对书院的这种教育特点颇为赞赏, 认为这样的教学方法对今天的教育仍不失有其借鉴意义。你是如何认识这一问题的呢?

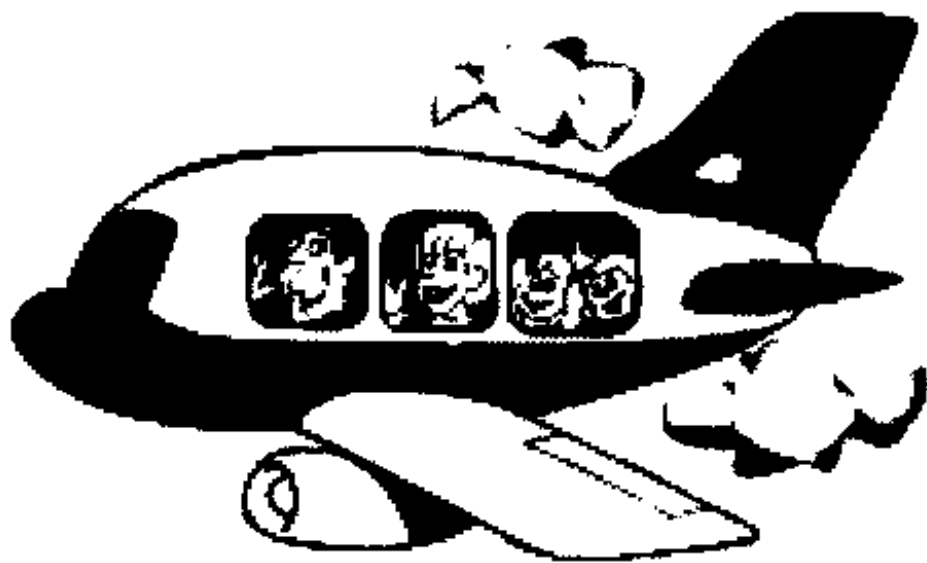
☐ 实训题

有一位外国游客, 对中国古代科举制度颇有兴趣, 认为中国古代科举选官制度公平、公正, 确是发现人才的好方法。就这一问题, 组织班上同学讨论, 看看大家的认识是怎样的?

第 6 章

中国古代文学、艺术与体育

- 学习目标
- 6.1 中国古代的文学
- 6.2 中国古代的艺术
- 6.3 中国古代的体育
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

了解和掌握中国古代文学、艺术与体育的起源、发展、演变的基本情况及其特点；了解中国古代文学三千多年没有中断的发展过程；中国古代艺术起源于劳动，内容丰富、琳琅满目，是中国人民几千年来勤劳智慧的结晶，至今仍放射出夺目的光彩；中国古代的体育形式多样，丰富多彩，同样是中国人民留给人类的一份健身强体的珍贵遗产。



6.1 中国古代的文学

中国古代文学源远流长，是中国古代文化中最具活力、影响最大的一个部分。文学和人们的生产斗争、阶级斗争、科学实验等社会实践是紧紧相连的。文学作为一种创作，源于生活而高于生活，它常以巨大的魅力反映人们的实践经验和思想感情。

6.1.1 先秦文学

中国古代文学分先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清六个发展阶段。

在秦始皇统一中国以前的先秦时期，我国就产生两部著名的诗歌总集：《诗经》和《楚辞》。

1) 《诗经》是在公元前6世纪以前成书的我国最早的一部诗歌总集。《诗经》共有诗305首，都是北方黄河流域一带的诗歌。《诗经》中的多数诗篇来自民间，反映了当时士和庶民阶层的生产、家庭、劳动，由贵族们搜集整理而成，这部分称为“风”；另一部分是大小贵族的庙堂乐歌，反映周族的历史、政治情况较多，称为“雅”和“颂”。《诗经》的“风”部分反映民间的生活和感情，具有较强的人民性和艺术性。《诗经》是由官方采集而编成的诗歌总集，所以无作者的姓名。《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集，在中国文学史上占有重要地位，而且由于它比较全面地反映了公元前6世纪以前北方地区的社会历史和生活，所以也是一部重要的历史典籍。《诗经》得到儒学的创始人孔子的称颂，后来被定为《五经》之一，在两千多年的封建社会中对中国的历史文化发展有重大的影响。

88

2) 《楚辞》是公元前4世纪在中国南方江汉流域兴起的另一类诗歌。如果说《诗经》反映北方生活，语言比较质朴简单，民间诗歌占了多数的话，那么《楚辞》则主要反映了江汉地区政治和社会生活，语言较华丽繁缛，主要为文人诗歌。《楚辞》最有代表性的作者是公元前3世纪楚国的爱国诗人屈原，他的名作《离骚》两千年来脍炙人口，他还著有《天问》、《招魂》、《九歌》等名篇。《楚辞》反映了战国后期南方江汉流域一带的思想和生活，包含有丰富的神话、传说和宗教色彩，是研究中国古代神话传说和宗教思想的主要资料。所以鲁迅在《汉文学史纲要》中称赞屈原：“被谗放逐，乃作《离骚》。逸响伟辞，卓绝一世。”



补充阅读资料 6—1

《诗经·魏风·伐檀》(部分)

坎坎伐檀兮，
置之河之干(岸)兮，
河水清且涟猗(兮)。
不稼不穡，
胡取禾三百廛(缠)兮？
不狩不猎，

(丁丁当当来把檀砍)
(砍下檀树放在岸边)
(河水清清起微波)
(插秧割禾你不来)
(为什么白取稻谷几百捆)
(上山打猎你不来)



胡瞻尔庭有县（悬）貆兮？

（为什么你家挂满了猪獾）

彼君子兮，

（那些君子们呵）

不素餐兮！

（都是白白在吃闲饭）

《楚辞·离骚》（部分）

岂余身之惮殃兮，

（我不怕自己的身子会遭殃）

恐皇舆之败绩。

（我怕君王的乘舆受破坏）

.....

.....

长太息以掩涕兮，

（我长叹息以掩盖痛哭流泪）

哀民生之多艰。

（我哀怜人民的生活艰难痛苦）

.....

.....

宁溘死以流亡兮，

（我宁肯死去而魂飞魄散）

余不忍为此态也！

（也不肯去随流逐污）

.....

.....

（译文参考 余冠英：《诗经选译》；郭沫若：《屈原赋今译》，本书作了若干修改）



《诗经》和《楚辞》有什么相同和不同之处？

答：相同之处是，《诗经》和《楚辞》都是我国最早的诗歌总集，对后代文学发展有重要影响。不同之处是：第一，《诗经》是北方文学，在春秋时成书，以民间诗歌为多，语句较简短朴素；《楚辞》是南方文学，在战国后期成书，主要是以屈原为代表的

贵族文人的诗歌集，包含有神话宗教色彩，语句较长和繁缛。第二，从内容来看，《诗经》反映民间生活、生产、风俗习惯较多；《楚辞》则包含有屈原的爱国爱民的感情。第三，《诗经》被后代列为《五经》之一，《楚辞》没有。

6.1.2 秦汉文学

秦代历年短促。秦汉文学主要是指两汉文学。西汉和东汉的文学，其代表是汉赋和乐府诗。

汉赋从楚辞发展而成。在西汉初年，盛行“骚体赋”，其格式和楚辞相去不远，到西汉中期汉武帝、汉昭帝和汉宣帝时期，散体大赋占了主要地位，成为汉赋的主要代表。汉初骚体赋的主要作家为贾谊，其代表作为《吊屈原赋》，是其被谪渡湘水时所作，是一篇抒发作者愤懑不平感情的抒情赋。散体大赋的主要作家为司马相如和杨雄，司马相如的作品有《子虚赋》、《上林赋》等，主要是描写帝王的宫廷生活和游猎生活，词藻华丽、词汇丰富、比喻夸张，描写了西汉盛世时国家的繁华和宫廷生活的奢侈，是典型的宫廷文学。

汉赋形式呆板、词句深奥，在民间影响很小。西汉中期后，掌管音乐的官署“乐府”开始采集各地民歌，以供娱乐和祭祀时咏唱，因此兴起了乐府这种新诗体。乐府诗反映了民间的生活和思想感情，成为汉代文学中的瑰宝，如西汉乐府《陌上桑》描写了一位智慧、坚毅而又有反抗精神的农村少女，是当时社会生活的缩影。

到了东汉时期，汉赋继续盛行，史学家班固的《两都赋》和科学家张衡的《二京赋》



是代表作，描写了长安和洛阳的繁华壮丽。东汉晚年的《古诗十九首》是文人写作的五言抒情诗的代表，保留了乐府诗朴素自然的面貌，同时语言精练、结构严谨，说明我国文人五言诗的成熟。



列出汉赋和乐府诗的主要代表作及其作者。

答：汉赋是文人的作品。骚体赋的代表作是贾谊的《吊屈原赋》。散体大赋在西汉时的代表作是司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，在东汉时的代表作是班固的《两都赋》和张衡的《两京赋》。乐府诗为官府采集、整理的民歌，作者佚名，代表作为《陌上桑》。

6.1.3 魏晋南北朝的文学

魏晋南北朝的三百七十年间，中国处于封建分裂割据时期。然而在文学上，仍在汉代的基础上，向前发展了一步。魏晋南北朝时期的文学，仍以诗歌为主，到后期出现了文学批评类的论著。

当时诗歌流行五言诗和七言诗。建安时期的三曹父子（曹操、曹丕、曹植）和建安七子（孔融、王粲、刘桢、阮瑀、徐干、陈琳、应玚）是汉魏之际五言诗代表作家。晋宋之际的陶潜，字渊明，是著名的田园诗人。他辞官隐居，接触农民，写出了很多反映农村生活和自己参加农业劳动的诗篇。他的著名散文《桃花源记》，描述了一个没有剥削和对抗、人人劳动、太平安宁的农村社会，反映了广大农民和诗人对理想世界的向往。

民歌是当时文学中的奇葩。北方的民歌反映汉族和少数民族的社会生活。著名的《敕勒歌》雄壮豪放；《木兰辞》这首以五言为主的长诗，描写了花木兰女扮男装，代父从军，不受封赏的动人故事，成为千百年来妇女要求解放、为国建功立业的象征。南朝的五言诗也有发展，其代表作《孔雀东南飞》描写了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧，控诉了封建道德对青年男女的禁锢和束缚。

魏晋南北朝时期出现了文学批评、文学理论的论著，南朝梁代刘勰的《文心雕龙》是代表作。由于佛教和道教的广泛流行，神话和志怪类小说开始出现，代表作有东晋葛洪的《神仙传》、干宝的《搜神记》。



补充阅读资料 6—2

《敕勒歌》

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

6.1.4 隋唐五代文学

1) 诗歌

隋唐五代时期，是我国古代诗歌发展的高峰，唐诗成为中国古典文学的优秀代表。其



他文学体裁也有了很大发展。唐代是我国封建社会文学的鼎盛时期。

隋代历年短促，诗歌的兴盛始于唐代。初唐诗坛就涌现了王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四杰。开元、天宝盛世，有以田园山水诗闻名的孟浩然、王维；以豪壮雄浑的边塞诗著称的高适、岑参；而“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，更是中国古代最杰出的大诗人。

李白的诗歌揭露了封建贵族的专权腐朽描绘了祖国的壮丽河山，气势雄伟、想像丰富，热情豪放，具有强烈的艺术感染力。他的著名诗篇如《早发白帝城》、《望庐山瀑布》、《静夜思》、《将进酒》、《蜀道难》等作品，至今传颂不息。杜甫是李白的好友，他在长期的流离生活中感受到了人民的痛苦和统治阶级的黑暗，写出了大批申诉人民苦难的杰出诗篇。他诗风雄浑、叙事严谨，《三吏》（《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》）、《三别》（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）、《兵车行》、《丽人行》是其代表作。如果说李白是古代浪漫主义诗人的杰出代表，杜甫则是现实主义诗人的杰出代表。

中唐以后的白居易，是新乐府诗歌作家的代表。他的诗歌反映民间生活、揭露社会的不平，叙事通俗易懂，风格纯朴自然，具有很高的思想性和艺术性。晚唐诗人张继的《枫桥夜泊》一诗，以描写唐朝后期姑苏的繁华和深秋时节江边凌晨寒霜、江枫、渔火的诗境意境成为传世名篇。



补充阅读资料 6—3

《早发白帝城》

李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

《静夜思》

李 白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

《枫桥夜泊》

张 继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

2) 古文运动

南北朝时，文人写作习惯用骈文，片面追求声律、用典、词藻，内容空洞、形式僵化。到了唐代，骈文已不适应社会发展的需要，出现了古文运动。古文运动表面上提出恢复周秦两汉的古代散文，实际上是在继承古代散文基础上发展适合时代需要新散文体。倡导这个革新运动的最早有唐初的陈子昂，而以中唐的韩愈、柳宗元成就最大。韩愈是古文运动的主将，他写的《原道》、《师说》、《原毁》、《杂说》等文章，气势磅礴、文字流畅、语言精练、感情丰富，获得了“文起八代之衰”的荣誉。柳宗元则写了《捕蛇者说》、《童区寄传》、《天说》等作品，揭露了社会的黑暗和矛盾，语言简洁生动，思想性强，成为古文运动的另一主将。



3) 传奇小说

南朝产生了志怪小说，到了唐代，随着城市经济的繁荣，市民欢迎的传奇小说应运而生。唐后期是传奇小说创作的兴盛期。著名作品有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》、蒋防的《霍小玉传》、元稹的《莺莺传》、李朝成的《柳毅传》等，传奇以现实生活中的人和事为主角，通过曲折离奇的情节，塑造了性格鲜明的人物形象，反映了丰富的城市生活。唐代传奇对宋代以后文学和戏剧的发展产生了重要影响。



观念应用 6—1

在旅游服务行业中，如何向国外游客宣传介绍中国古代诗歌，以促进游客对中国古代文化的了解和在中国旅游的兴趣？

[分析提示]

旅游者需要观光游览的对象一为山水自然景观，一为历史人文景观。我国古代诗歌从《诗经》开始发展到唐诗达到高峰，是中国古典文学的瑰宝。旅游服务人员可向游客简要的介绍中国古代诗歌的发展和成就，另外可结合旅游景点重点介绍一些描写风景文物的诗歌名作。如唐代大诗人李白的诗歌特别是七绝既简明扼要，又描绘了祖国山水的壮丽。如在游览长江三峡时能背诵介绍《早发白帝城》一诗；在游览庐山时背诵介绍《望庐山瀑布》一诗；在游览苏州寒山寺时背诵介绍张继的《枫桥夜泊》一诗；对海外侨胞、华裔游览者，背诵介绍李白的《静夜思》一诗，就能激发旅游者旅游观赏的兴趣，增加其爱国思乡的情念。

6.1.5 宋元文学

1) 宋词和其他诗歌

唐诗、宋词、元曲是中国文学史上的三朵奇葩。宋代文学，当然以宋词为代表。

词是诗歌的一种，句子长短不一，填词有一定的格式和韵律，开始于唐代。词作者一般为文人、官员学者，宋代城市的发展、经济的繁华、科举制的普及，使用于歌唱的词普及于歌楼伎馆。北宋著名词人有柳永，他以词作反映了城市的繁荣和自己坎坷的生活遭遇。苏轼号“东坡居士”，他的词作突破了描写市民生活的狭猛范围，以气势雄浑、豪迈奔放的文笔，描绘了祖国山河的壮丽和历史的变迁，充满了乐观、豪壮、浪漫的精神。他写的《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪……”等词句，成为千古绝唱。南宋有三位著名词人：陆游是南宋的大诗人和大词人，他在临终前写的《示儿》诗中，仍念念不忘恢复中原、维护统一。辛弃疾的词作和陆游一样充满了爱国主义感情，是两宋词人中留下作品最多的一位词人。李清照是两宋之际的女词人，她的词委婉含蓄、感情细腻，但后期的词内容悲凉感伤。

2) 元曲

宋元时期，戏剧艺术发展了起来。宋代就出现了傀儡戏、影戏和杂剧。在宋金对峙时期，南方浙江等地流行着各种唱法的地方戏，总称南戏；在北方金统治区域，流行以讲唱



为主的戏曲，称诸宫调。到了元代，戏曲更为流行，习称元曲。元曲包含剧曲和散曲两种。剧曲又称为杂剧，是在宋金年间诸宫调基础上发展起来的戏曲，当时流行很广。著名剧作家有关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四人。尤以关汉卿的《窦娥冤》一剧，表现了受封建统治迫害的女子所受的冤屈和愤慨抗争的精神，在民间影响巨大。散曲是没有念白和折子的歌曲，是在继承宋词和民间俗曲艺术基础上发展起来的新型文艺。元代时南戏继续得到发展，出现了被称为四大传奇的《荆钗记》、《拜月亭》等剧作。

3) 话本

宋代兴起了用说话（唱故事）方式以满足市民文化娱乐生活需要的艺术形式。话本就是说话人的底本。话本的内容有说经、说史、小说、说浑话四类，以说史和小说最普遍。宋代的话本留到今天的有《三国志平话》、《五代史平话》、《大唐三藏取经平话》、《京本通俗小说》等。宋代话本对后代章回体小说发展有重大影响。



宋词、元曲和说唱文学流行的社会基础是什么？

答：宋元时期，社会经济有了发展，城市更趋繁荣，科举制更为普及。宋词为文人作品，其发展基础是社会文化水平有了提高，使格调韵律要求严格的宋词有了创作

的基础，得到更多人欣赏。元曲和说唱文学是在民间文艺基础上发展起来的，它满足了广大市民业余精神生活和文娛爱好的需要，它的普及是建立在城市繁荣、满足市民精神生活需要的基础上的。这说明，文学的发展离不开社会的需求。

6.1.6 明清文学

明清时代是中国封建社会的后期，随着社会经济的发展和城市的繁荣，小说成为中国古代文学的主体，发展到了很高的水平。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》被称为中国四大古典小说，至今家喻户晓、妇孺皆知。短篇小说集“三言二拍”和长篇小说《金瓶梅》、《聊斋志异》和《儒林外史》也有很大的成就。戏剧也有了很大的发展。

1) 《三国演义》。这是根据从东汉末年军阀混战到魏、蜀、吴三国分裂和斗争的历史而创作的一部长篇章回体小说。《三国演义》的主要作者是元明之际的罗贯中，他在元代非常简要的《三国志平话》的基础上扩充增补成书，到明代中期又有增删。本书人物刻画形象生动，描写战争和政治斗争有声有色，气势恢宏磅礴，艺术感染力很高。小说中渲染的仁、义、忠、孝等观念，既有中华民族传统的爱人利他、讲求信义、忠于事业、孝顺父母等美德，也有浓重的维护刘姓皇帝正統的宗法观念。

2) 《水浒传》。这也是元末明初出现的以描绘北宋末年宋江领导的农民起义的长篇章回体小说，是元末明初施耐庵在宋末元初一批水浒戏的基础上扩大创作而成。《水浒传》有百回本，一百二十回本、七十回本三种。七十回本是清初苏州文人金圣叹以百回本为基础，砍去了宋江受招安以后部分形成的。

《水浒传》描绘了晁盖、宋江、李逵、鲁智深、武松、林冲等一批反抗专制统治的农民英雄的形象，从他们的不同遭遇和悲惨经历中，说明“造反有理”的真理，控诉了封建统治的黑暗。小说后部描写了宋江投降遭致起义失败的结局，也是封建社会中农民起义常



有的结局，对研究古代农民起义有深刻的启迪。

3)《西游记》。它是明代中期吴承恩根据宋元年间出现的唐初僧人玄奘去西天取经的故事推演、扩大、铺陈而写出的长篇章回体神话小说，共一百回。小说描绘了唐僧（玄奘）、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人前往西天取经，克服了难以想像的艰难险阻，战胜了一个个妖魔鬼怪，最后到达西天修成正果的故事。故事曲折生动、崇善贬恶、扣人心弦，特别是全书主角孙悟空敢与恶势力斗争的不屈不挠的奋斗精神，几百年来成为中国人崇拜的英雄的化身，鼓舞了人们克服困难去争取胜利的信心。

4)《红楼梦》。本书是清代中期曹雪芹、高鹗所作的一百二十回长篇古典小说。《红楼梦》是以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧故事为线索，深刻地剖析了以贾府为代表的封建贵族大家庭由盛转衰的历史过程，揭示了封建大家庭内部的专制和种种矛盾，批判了封建礼教的虚伪和腐朽，歌颂了青年男女对爱情的追求。从贾宝玉、林黛玉的悲剧性命运和贾府的没落中，表现了封建社会必然没落的命运。《红楼梦》结构严谨、语言精练，描写人物栩栩如生，包含名物典故丰富多彩，具有很强的艺术感染力，是我国18世纪出现的伟大现实主义小说。它的艺术成就被公认为我国古典小说的最高峰。

5)“三言两拍”。这是明后期的五部章回体短篇小说集，每一回讲述一个故事。“三言”是明后期苏州小说家冯梦龙创作的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》三部小说集。“两拍”是明后期浙江湖州文人凌蒙初创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》两部小说集。明代后期，苏、杭一带发生资本主义萌芽，城市经济繁荣，五部短篇小说集主要是反映城市生活、满足市民文化需要而产生的。“三言”的思想性、艺术性较高，不少篇揭露了官僚权贵的荒淫残暴、统治阶级内部的勾心斗角、富商大贾的虚伪刻薄，歌颂了青年男女对幸福生活和爱情的追求。

6)《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》。这是明清时期有影响的三部长篇小说。《金瓶梅》是明后期的言情小说，描写了西门庆这个富商、恶霸、官僚的丑恶生涯，揭露了明后期城市社会生活的某些腐朽层面。该书过于宣扬的色情描写是其中的糟粕。《聊斋志异》是清初山东文人蒲松龄创作的以神鬼为主题的短篇小说集。作者通过妖狐鬼怪的故事，揭露了贪官污吏、土豪劣绅的罪恶、歌颂了青年男女对幸福和爱情生活的追求。该书语言简洁、行文流畅，具有浪漫和神话色彩。《儒林外史》是清中期吴敬梓写的一部长篇古典讽刺小说，他笔下描写了“儒林”群相，揭示了在科举制下官僚政治的腐败和封建道德的堕落，歌颂了反对封建礼教要求婚姻自由的精神。

7)明清戏剧。戏剧是明清时代的重要文学形式之一。明代的戏曲是在南戏（传奇）的基础上发展起来，最有代表性的是汤显祖写的《牡丹亭》，汤显祖为明嘉靖、万历年间人。《牡丹亭》描写了杜丽娘和柳梦梅的神奇爱情故事，批判了束缚青年自由的封建礼教。清代的戏剧有了进一步发展，各种地方剧种得到较快发展。清代有代表性的剧作有清初洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。《长生殿》描绘了唐明皇和杨贵妃两人曲折动人、生死不渝的爱情故事；《桃花扇》描绘了南明秦淮歌妓李香君和文人侯方域的爱情故事。两剧都揭露了封建统治阶级的荒淫腐朽和亡国动乱对社会带来的痛苦。



明清时代几部最重要的小说是什么，它们的作者又分别是谁？

答：长篇小说《三国演义》，作者是罗贯中；《水浒传》，作者是施耐庵；《西游记》，作者是吴承恩；《红楼梦》，作者是曹雪芹和高鹗；《聊斋志异》，作者是蒲松龄；《儒林外史》，作者是吴敬梓。短篇小说集“三言”的作者是冯梦龙；“两拍”的作者是凌蒙初。

小知识 6-4



观念应用 6—2

古代小说在旅游业中应如何应用？

[分析提示]

中国古代小说包含着丰富的内容，在民间流传极广。古代小说中宣传的济贫扶困、贬恶扬善、争取自由、爱国爱乡的精神是中华民族传统美德的结晶，古代小说中创造的典型人物如诸葛亮、李逵、孙悟空、贾宝玉等是人民大众心中理想人物的化身。在旅游行业中，要接触大量入境的海外来宾，在向他们介绍各地风光文物时，穿插以《西游记》中孙悟空大闹天官、勇斗妖魔鬼怪的故事，可以反映中国人民对美好理想的追求和不屈不挠的斗争精神；《三国演义》中关羽的忠义、诸葛亮的神算，表现了古代历史人物的风格和才智；《水浒传》中鲁智深、武松的故事，表现了古代勇士的侠义和正直；《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉的爱情，反映了封建大家庭中青年男女对爱情的追求。通过对这些脍炙人口的历史故事的介绍，旅游者可以增加对博大精深的中国传统文化的了解，会更加刺激其在中华大地旅游寻胜的兴趣。

6.2 中国古代的艺术

中国古代的艺术可谓琳琅满目、百花争艳、丰富多彩。现分雕塑、音乐和舞蹈、戏曲、绘画、书法五个部分介绍。

6.2.1 雕塑

雕塑艺术早在七千年前的原始社会河姆渡文化时期就已产生。到了封建社会，雕塑艺术大兴，主要分为四大类型：一为陵墓雕塑，包含陵基地面的石人、石马、石兽、墓门、墓室、浮雕等。二为宗教雕塑，包含石窟寺庙内的佛教塑像。三为建筑雕塑，包含各种建筑物上的装饰性雕塑。四为工艺雕塑，包含用泥、木、竹、石、玉、牙、骨、金属等制成的工艺品雕塑。

(1) 陵墓雕塑

中国古代，人们特别是帝王将相的鬼神观念是很浓重的，因此较大的帝王将相的陵墓都有各类人和动物的主体雕塑。墓首的石人石马就表示帝王虽去世仍能像活时一样驾驭车马统治臣民。今天已列入世界文化遗产的清东陵、西陵的每一位清代皇帝墓都有石人、石兽、石马，使人感到威严和震慑。举世闻名的秦始皇墓兵马俑埋于地下，是迄今所见世界古代最大的陶塑群体，这反映秦始皇即使到了地下也要驾驭千军万马以统治中国的雄心。有些陵墓雕塑很有特色，陕西兴平县霍去病墓前一组石塑，粗犷雄浑，反映了西汉抗击匈



奴战争的历史。东汉地主贵族墓前的画像石和殉葬的庄园陶墓，细腻生动，反映了东汉时代的贵族生活。

(2) 宗教雕塑

宗教雕塑主要为佛教雕塑。东汉时佛教传入中国，到魏晋隋唐时佛教在中国大大普及。佛教的流行有其社会原因：佛教宣扬的行善积德、刻苦耐穷、助人为乐、反对恶行、保护自然等内容，对于化解社会矛盾、实现社会稳定、增加人民团结、反对邪恶势力有一定的积极意义，也适合中国农民的传统道德习惯。这是佛教塑像在中国普遍存在的社会原因。今天中国有以佛教塑像为主的四大艺术宝库：山西云冈石窟建于北魏，佛像脸型较长，比较清瘦，反映了北魏时北方少数民族的体型；洛阳龙门石窟和敦煌莫高窟主要建于唐代，佛像脸型圆满丰腴，特别是观世音像更为唐代美女形象的化身；四川大足石刻塑于宋代，佛像除石刻摩崖造像外，更多了泥塑群像，佛像匀称多媚。宋代以后的佛像雕像以泥塑鎏金的佛像为主，山崖的摩崖造像逐渐减少。四川乐山大佛依山体凿成，耸立于岷江和大渡河的会合口，是世界最大的古代摩崖石刻佛像。北京西山卧佛寺中的巨大泥塑卧佛，承德普宁寺中的大佛，苏州西园寺和汉阳归元寺中的五百罗汉，都是我国古代佛教雕塑艺术中的精品。

(3) 建筑雕塑

中国古代雕塑以建筑雕塑最普遍，大至天安门前的华表，曲阜孔庙大成殿前石柱上的立体浮雕；小到各地地主贵族家宅以及风景名胜地的桥、亭、楼、阁、台、榭上的立体雕塑和浮雕，都隐含着深刻的含义，是劳动人民的艺术杰作。

(4) 工艺雕塑

中国是世界工艺品制造最发达的国家，早在四五千年前的山东大汶口文化中，就发现雕塑精美的玉石工艺品。商周以来帝王用的玉玺、如意、玉佩、玉镯都是工艺珍品。至今，北京故宫历代艺术馆和珍宝馆保存了我国古代最有代表性的工艺雕塑珍品，可谓光彩夺目，美不胜收。它们是古代工匠们勤劳智慧的结晶。



我国古代雕塑有哪几类？每类各举一代表性作品。

答：我国古代雕塑可分四大类：陵墓雕塑，如帝王墓前的石人、石兽、石马和秦始皇陵兵马俑；宗教雕塑，如洛阳龙门奉先寺造像和四川乐山大佛；建筑雕塑，如华表和古建筑顶部的动物雕塑；工艺雕塑，如玉、石、竹、木等材质制成的各种工艺品。

6.2.2 音乐和舞蹈

(1) 音乐

中国古代的音乐起源可追溯到八千年前，到了周代，政治家周公旦“制礼作乐”，音乐成为统治阶级祭祖庆典、陶冶身心、缓和矛盾、粉饰太平的重要工具。《诗经》中的《雅》和《颂》就是庙堂祭典时唱的歌词。到了春秋战国时期，形成了七音阶体系和五音阶体系，在政治和社会生活中发挥了多种功能。中国古代音乐按功能可分为五大类：第一，仪式音乐，主要用于政治庆典和宗庙祭典，其特点是音调缓慢、庄重肃穆，有慎终追



远的感觉。第二，宫廷舞乐，主要用于宫廷中帝王享乐之用，如唐代宫廷中配合霓裳羽衣舞奏吹的《霓裳羽衣曲》，其特点是音乐的节奏紧紧配合舞蹈，曲折多变、悠扬明快。第三，声乐，这是流行广泛说唱文学。从《诗经》中的民歌“风”到明清戏曲，从民歌对唱到苏州评弹，都属于说唱文学的声乐范围。第四，独奏器乐，中国古代独奏器乐丰富多彩。商周时代的就有磬、钟、鼓等青铜或石质乐器，不过那时主要还是配合典礼歌唱而演奏的。以后乐器逐渐脱离了舞蹈歌唱而独立出来，出现了琴、瑟、筝、笛、箫、二胡等独奏乐器。琴、棋、书、画成为中国传统文化的象征，可见琴的地位之重要。据记载两千五百多年前孔子困于陈蔡时，曾弹琴以励志；20 世纪初期无锡艺人阿炳一曲二胡曲《二泉映月》，其曲折、凄离、悲凉的曲调使无数人为之动怀。第五，民乐，指民俗庆典中的音乐，吹奏打击互相配合，特点是各种奏乐配合，声音洪亮，衬托热闹气氛。

中国乐器中有的成为传世的瑰宝。在湖北随县出土的战国早期曾侯乙墓编钟是世界奇观，它由能奏各种不同音高的 65 件古钟组成，分三层排列，可演奏五声、六声、七声音阶的乐曲。其规模之大、保存之完好为中国和世界之最。我国西南少数民族古代铸造的铜鼓，是用于庆典、战争、祭祀的大型敲击乐器，铜鼓表面布满太阳、云雷、青蛙等纹饰和浮雕，式样众多，流传两千多年，是少数民族创造的艺术瑰宝。

(2) 舞蹈

舞蹈是中华民族自古以来长传不息的艺术。舞蹈最早可追溯到两万年前的山顶洞人时期，那时的原始人类就挂上穿满了骨珠的项链，跳起了欢快的舞蹈。西周春秋时期，随着礼乐政治的发展，供贵族欣赏的宫廷祭典舞蹈发展了起来，当时周王可以看“八佾”（八八六十四人跳舞），诸侯可看“六佾”（六八四十八人跳舞），卿和大夫可看“四佾”（四八三十二人跳舞），孔子曾因季孙氏是卿大夫却观看“八佾”，而认为其违背了礼制对其进行了指责。这是宫廷庙堂舞蹈有具体记载的开始。两汉时期，舞蹈普及开来。东汉时外戚贵族之家多有歌女为其歌舞，太原太守王智为蔡邕饯行时，自己起身即舞，统一了北方的曹操也常在酒余乘兴起舞。到了唐代，以宫廷舞蹈为主的舞蹈艺术，吸收了西域少数民族的歌舞艺术而大大发展起来，有健舞和软舞两种。健舞雄健刚毅，软舞轻柔优美，配合音乐，是宫中供帝王贵妃们欣赏的最常见的艺术形式。元、明、清时期是我国民族大融合时期，除了汉族传统舞蹈外，各少数民族的舞蹈也发展了起来，如满族贵族在祭典时要在乐器伴奏中载歌载舞“跳大神”，蒙古族、维吾尔族、藏族、壮族、苗族、瑶族等，也都有反映本民族特色的舞蹈。



春秋时代流行，现在祭孔典礼上常用的“八佾”是什么舞蹈？

答“八佾”是西周春秋时周王欣赏的舞蹈，用八八六十四人跳舞。现祭孔仪礼上的“八佾”舞，是要求舞者穿着春秋时服装，配合春秋时的音乐，由六十四人起舞的古装舞蹈。

小思考 6-6

6.2.3 戏曲

戏曲和小说一样是在民间影响深远的艺术形式。元曲就是戏曲之一，到了明清时期，



戏曲全面发展，各地戏曲名目繁多，而最有代表性的剧种是北方的京剧和南方江浙一带的昆曲。

戏曲是综合性的艺术。它集历史、文学、说唱、音乐、舞蹈、雕塑、体育、绘画于一体，通过艺术形式表现出了一个对社会生活有现实意义的主题，因而能长期流行，深入民间、影响观众、家喻户晓。如果说小说主要适应了唐宋特别到明清中国社会中市民阶层的趣味的话，而戏曲则普及面更广，从知识阶层到山沟村民，都能看得明白且喜闻乐见。这是戏曲艺术的特点。

中国古代的戏曲从先秦两汉开始，发展到元代的杂剧达到了一个高峰，涌现了一批著名剧作家，如关汉卿、王实甫、马致远、白朴等以及一批优秀的剧本如《窦娥冤》、《西厢记》。到了明代，戏曲艺术更见繁荣，各种声腔兴起，至清代发展成五大声腔系统：高腔、昆腔、弦索、梆子、皮簧。清代乾隆、道光年间，在我国影响最大、艺术水平最高、观众最多的剧种——京剧，在各大声腔的相互影响、补充吸收中形成了。江南的昆曲以及各地方戏种如浙江的越剧，江苏的苏剧、锡剧、安徽的黄梅戏，河南的豫剧，广西的粤剧，桂林的桂剧，四川的川剧，山西的晋剧得到了发展。明清至近代是中国戏曲艺术大发展时期，各种剧种百花争艳，在满足人民娱乐生活和教育需求方面起了不可替代的作用。京剧中的一些传统剧目如《贵妃醉酒》、《借东风》、《三叉口》、《打渔杀家》等至今脍炙人口。另一有重大影响的剧种是昆曲，其传统剧目《十五贯》反映了明代苏州知府、清官况钟通过深入调查，平反了冤狱，抓住了真凶，使快被处斩的无辜青年男女得到释放的故事。20世纪50年代，敬爱的周恩来总理观看此剧后大为赞赏，认为它教育当政者必须克服官僚主义，要深入社会实际，认真调查研究，这样才能做好工作。此剧被拍成电影后在全国广泛放映，轰动一时，对当时改善党风政风，密切干群关系起了很大作用。从《十五贯》的事例可以看出戏剧艺术的影响。

戏曲之所以广受欢迎，因为它是一门综合性艺术。音乐是戏曲的重要内容，贯穿于全剧演出的整个过程，多种乐器兼用，既为演唱伴奏，又起了调整节奏、缀接情节的作用，京剧的音乐尤为出色。戏曲离不开念、唱，情节的发展主要靠念、唱来完成，唱时要配合音乐，字正腔圆，抑扬顿挫。戏曲离不开绘画，京剧的脸谱就是特殊的绘画艺术。戏曲表现了特殊的雕塑艺术，每一个戏曲人物的造型可以说就是活的人物雕塑。戏曲也和体育结合在一起，京剧中的武打、翻跟斗使情节演出得更为生动感人。京剧中也包含有舞蹈，主要是优美柔和的“斌”。以京剧为代表的中国古典戏曲所以在欧美等不通华语的国家大受欢迎，因为它集中了中国古代艺术的精华，而一门真正的艺术是会得到人类的普遍赞赏和接受的。



观念应用 6—3

旅游行业人员，掌握了中国戏曲基本知识后，应如何运用？

[分析提示]

旅游行业的接待、服务、导游等人员，可以根据自己的所在地区和本人的特点爱好，熟悉一两个剧种，能唱几段有代表性的戏曲折子，是一种基本功。对入境游客特别是外国游客宣传



介绍中国戏曲艺术时，唱几段戏曲，如京剧的《借东风》，越剧《梁山伯和祝英台》，黄梅戏中的《董永和七仙女》，将会受到旅游者的欢迎，增强游客的旅游兴趣。

6.2.4 绘画

中国和西方国家的绘画都有悠久的历史。西方的绘画如素描、油画等崇尚写“真”；而中国的山水画为代表的绘画崇尚写“虚”，在虚构抽象的山水意境中衬托出艺术意境，中国的绘画可分为宫廷绘画、文人绘画、宗教绘画、市民绘画和民间绘画五类。宫廷绘画有的画帝王将相或贵妃宫女，有的画满足帝王欣赏的山水花鸟。文人绘画创作思想自由，有的表现闲情逸致，有的表现不满反抗，有的表现宗教思想，这类画在中国古画中占了重要地位。宗教绘画主要是佛教传入中国后产生的壁画，敦煌壁画是世界最大的以佛教故事为内容的壁画。市民绘画指小说戏曲读物中的插图，虽艺术价值不高，但却比较真实地反映了社会的现实。民间绘画主要指与民俗有关的画，如财神、门神、福寿图。明清时期天津的杨柳青和苏州的桃花坞成为当时木刻年画最著名的生产地。中国历代涌现出的著名画家，主要都是宫廷画家和文人画家。他们中有：六朝的顾恺之，隋代的展子虔，唐代的吴道子、李思训、阎立本，五代的荆浩、董源，宋代的赵佶（宋徽宗）、苏轼、朱芾，元代的钱选，赵孟頫，明代的唐寅、文徵明、董其昌、陈洪绶，清代金陵八家、扬州八圣以及康熙帝、乾隆帝等。他们都留下了价值连城的绘画杰作。

94 中国绘画的美学原则是：第一，散点透视。西方画强调焦点透视，而中国画认为只有散点透视才能使画家避免仅从一个观察点透视的局限，使画面表现出自己想要表现的东西。第二，以大观小。中国画家不主张从一个具体的焦点透视，而要从一个自己想像的宏伟的高度去观察所要作的画面，因此如山水画不是具体地写某一山一水，而是从宏观的画面反映了中国山水的总的特点和意境。第三，以貌取神。中国画并不注意所画的一人、一树、一山、一水的绝对的真实性和整体画面的均匀和谐，达到整体的艺术效果。例如，中国山水画的房屋、人物往往与真实的房屋、人物变形很大，但却注意其在整个画面中的比例和艺术效果，所以所画的某山某水往往和社会真实有所脱离，但却真正达到了艺术的抽象而成为百看不厌的传世之作。第四，平面色彩和骨法用笔。西方画主要用光线的明暗深浅显示画面的主体感，而中国画一般用平面色彩，依靠笔法的浓淡枯湿来表示立体性，所以笔墨线条的运用在中国画中特别讲究。

6.2.5 书法

书法是一门独具中国文化特色的艺术。中国自古产生的汉字完全不同于西方的拼音字，汉字每个字都有固定的字体和严密的结构，字与字之间在发音、含义、结构上各不相同。汉字起源于劳动和生活，早在甲骨文时期，象形、会意、形声字就具有源于生活的艺术性，这就为书法艺术的产生奠定了基础。中国的书法艺术就是使用毛笔书写的汉字要做到字字形体变化，前后左右呼应，笔画粗细协调，在曲折多变、多姿多彩中求得整体的和谐、同一和美观。



中国书法从字体类型上分为篆、隶、楷、草、行五类。篆、隶、楷三体为一字自成一体，两个字之间不连接，行书和草书可两字连接，草书可以数字或一行连写。篆书和隶书产生于秦代，至今秦始皇时期摩崖刻石文字还留存在山东等地，篆书古朴、隶书雅丽。到汉代以后，楷书、行书、草书逐渐形成，汉末魏晋以后，书法成为官僚士大夫们的爱好，而独立成为一门艺术。行书艺术的代表——东晋人王羲之的字体龙飞凤舞，“万字不同”，一气呵成，飘逸放荡。行、草体的流行也一定程度上反映了魏晋文人要求摆脱拘束的放荡自由性格。到了唐代，随着封建社会的再度统一和社会的发展与稳定，讲求端正庄重的楷书成为书法艺术的代表，而以颜真卿、柳公权最有成就，颜体和柳体字贴成为唐代以后青少年学习书法的摹本。中国古代最伟大的书法艺术家当属东晋的王羲之和唐代的颜真卿。王羲之字体变化多端，风流潇洒，豪放洒脱；颜真卿字体深厚丰满，端正庄重，雍容大度。文字起源于生活和劳动，而汉字的造型结构和生活息息相关，具有任何拼音文字都无法比拟的独特的优点。书法艺术把汉字的书写提高到一个超脱固定格式的、个别与整体统一的抽象的美，构成了独具中华特色的艺术世界。



观念应用 6—4

在旅游系统中，应如何利用中国的绘画书法艺术？

[分析提示]

中国的绘画和书法是独具中国特色的艺术。绘画往往描绘祖国秀丽山川和文化古迹；书法则集中古代文化的精粹。因此在酒店、宾馆、游船、车厢中，可以悬挂古代著名绘画和书法的复制品。这样，既可使厅堂居室典雅美观，又促进了游客游览中国山水和文化古迹的兴趣，传播了祖国的优秀文化，使更多的外国游客来中国旅游。

25

6.3 中国古代的体育

中国古代的体育和生活、劳动、娱乐、节庆、健身活动紧紧地结合在一起，形式多样、丰富多彩、源远流长，是中国历史文化的精华。现分两部分介绍。

6.3.1 丰富多彩的中国古代体育

中国古代的体育可以追溯到三千年前。早在西周春秋时期，中国最早的诗歌总集《诗经》中就描写了当时民间存在的多种体育形式。《诗经·郑风·羔裘》中“孔武有力”一句，反映了当时流行的社会观念是官员应身体健康，强壮有力。《诗经·小雅·巧言》中云：“无拳无勇，职为乱阶。”意思是只有身体强壮有力，有拳有勇，才能防止社会动乱。《邶风·谷风》中有：“就其浅矣，泳之游之。”这是一位妇女的自喻，意思是如果河水浅的地方，就游泳过去，由此可见早在周代，不仅男性而且妇女也懂得了游泳，了解了游泳在强身健体和实际生活中的重要。这是汉语中“游泳”一词的最早来源。周代盛行礼、乐、射、御、书、数六艺。孔子对学生就教以六艺，在六艺中有二艺射、御和体育有关。可见，我



们的先祖早就注意到在教学中应德、智、体全面发展。

杂技是秦汉以来一种重要的体育娱乐形式。在东汉的很多画像石上，绘有杂技百戏图，其动作有倒立、抛剑、甩带、跳碗、单手高台支立等，既是一种娱乐行式，又是流行很广的体育健身运动。杂技运动还和医疗健身结合起来：东汉著名医学家编创了一套模仿禽兽动作的健身操“五禽之戏”，即学习五种动物的动作以强身健体。华佗的弟子吴普常练五禽之戏，年过九十仍耳聪目明。唐代的敦煌壁画中，有倒立等杂技画面。到了明代的宫廷画《宪宗行乐图》上，描绘了明宪宗在宫中观看杂技的情况，图上画出的杂技有飞人穿圈、脚蹬转人、脚蹬转盘等。今天，我国成为世界杂技大国，是有历史渊源的。

摔跤是起源于少数民族的古代传统体育项目。直到近现代，河北一带还流行蚩尤戏，即带上有牛角的兽帽进行摔跤。蚩尤是三苗的祖先，也是和黄帝、炎帝并称的中华民族的始祖之一。清代满族流行布库戏，就是青少年的摔跤活动，康熙皇帝少时曾用“布库戏”逮住了权臣鳌拜。今天蒙古族和华北、东北地区摔跤运动很流行，是有历史渊源的。

中国古代体育和传统的娱乐活动常结合在一起。比如至今民间流行的舞龙灯、舞狮子、划龙舟、放风筝、拔河、荡秋千、射箭、划船、走高跷等，既是一种娱乐和节庆活动，增强人们爱祖国、爱乡土的感情，又强健了身体。在东汉时代，社会上流行蹴鞠（踢一种小的皮球）、格五、弹棋、六博、斗鸡、走狗等娱乐活动。到了唐代盛世，与体育结合的娱乐活动更加丰富，单是球类活动就有击鞠、蹴鞠、踏球等，其中以击鞠最盛行，这是骑在马上持杖击球的体育活动，唐代长安和一些大城市都建有马球场，参加运动的除贵族官员外，也有庶民男女。今天陕西昭陵、乾陵等帝王贵族陵墓的壁画中，击鞠的画面很多。古代另一球类活动是蹴鞠，即足球。在唐代除两队比赛外，还有单人表演、两人对踢等，球体比现在的足球要小。在《水浒传》中对北宋鞠类活动有很生动的描述。

旅行既是中国古代人游山玩水的旅游形式，也是一种健身的体育运动。中国自古以来就有远行旅游的习性。从秦皇、汉武到康熙、乾隆。从张骞、班超到玄奘、郑和，从屈原、贾谊到李白、苏轼，中国古代的帝王将相、政治家、思想家、文人学者，无不以游历天下、调查研究、增广知识、强身健体为目标。明代伟大的旅行家、地理学家徐霞客不畏艰险、不避辛勤，徒步跋涉大西南，探索自然地理的奥秘的精神，成为中国人远行探险的楷模。

6.3.2 武术、气功

武术和气功，是中国古代传统体育项目中最有代表性的。

武术是独具中国文化特色的传统体育项目，是古代人民用以健身、自卫的重要方法。我国古代的名刹古寺，常常成为重要武术流派的发源地，如河南少林寺、湖北武当山等。武术的运动形式有套路运动 and 对抗运动。套路运动有拳术、马、枪、剑、棍等单人套路练习和两人以上的对打套路练习。对抗运动有散手、推手、长兵、短兵等项。长拳、太极拳、南拳、剑术、刀术、枪术、棍术等列为武术竞赛项目。在古代的小说如《三国演义》、《水浒传》以及京剧等古代戏曲中，常有古代名人侠士舞刀弄棒、挥剑练拳的描写和演出。2001年北京申办2008年奥运会时，由张艺谋导演的中国体育宣传片中精彩的武术演出场



面得到国际体育界人士的赞扬。武术产生于中国，影响到世界，成为最具中国文化特色的传统体育项目。

武术中在民间流传最广的项目是太极拳。太极拳是民间强身健体祛病的传统体育项目，有陈、杨、吴、武、孙等流派。太极拳练习时要求思想集中、精神专一，动作缓慢柔和，衔接自然圆活，呼吸和动作配合，做到深、长、匀、静。它在调节肌肉骨骼的活动，促进中枢神经系统的作用，改善内脏器官的机能，推动人们心理思维稳定平静等方面起到良好作用。太极拳发展到今天成为中老年人民大众习用最广的体育项目。

气功也是一种传统的强体祛病的方法。气功有调气的作用，用入静和调节呼吸等方法锻炼身体、预防疾病。气功分静功、动功两大类。静功包括以坐、卧、站等姿势，凝神闭目呼吸，用“调节”、“意守”等方法，达到放松神经、吐故纳新、内养健身。动功通过柔和而有节奏的自我按摩、自我拍击和肢体活动，达到调和气血、疏通经络、刺激穴位、强身健体的目的。气功和武术一样，在民间流行极广。

在提倡气功武术强身健体时，我们要警惕社会上极少数反动势力利用群众的迷信观念，假借气功武术之名，宣传伪科学、诈骗钱财甚至残害生命的现象。李洪志宣传的法轮功，完全是反科学、反人类、祸国殃民的反动邪教，绝不是什么强身健体的气功。我们要坚持中国先进文化的前进方向，揭露法轮功邪教残害无辜生命的血腥罪行，同法轮功邪教势力斗争到底。只有这样，才能更好地承继和总结中国传统气功武术中的精华，为人民服务。



观念应用 6—5

中国古代传统体育如何应用于发展当代旅游？

[分析提示]

中国古代传统体育是中国历史文化的重要组成部分。旅游从业人员熟悉中国传统体育对于发展旅游事业有重要的作用：第一，我国武术几个宗派的根据地如嵩山少林寺、武当山等地本身就是旅游胜地。向游客介绍少林、武当武术，本来就是吸引游客旅游的重要资源。第二，不少境外游客到中国来有学习气功、武术的愿望以强身健体，旅行社和导游可介绍他们到相应地方去学习，这是吸引更多游客入境旅游的重要动力。第三，旅行社工作人员和导游熟悉中国传统体育，可向游客作生动的宣传介绍，作为风景名胜介绍的必要的补充。

本章小结

本章论述了我国古代的文学、艺术和体育，阐明了文学、艺术和体育在中国古代历史上的起源、发展、表现形式和社会影响，提出了文学、艺术和体育在中国古代政治、经济、文化和社会生活中的重要地位，并就旅游从业人员学习中国古代文学、艺术和体育后如何提高专业知识素质和工作质量，促进旅游业的发展，提供了重要的启示。

主要概念和观念

□ 主要观念

明清文学 (pp.88~89) 戏曲 (pp.92~93) 武术 (pp.96~97)



基本训练

□ 素质题

- 6.1 中国古代文学经过了哪几个发展阶段，每个阶段的代表文学形式和代表作是什么？
- 6.2 中国古代艺术有哪些主要表现形式？集中古代佛教雕塑艺术的四大艺术宝库是什么？
- 6.3 中国古代体育有什么特色？中国武术主要包含了什么内容？

□ 知识题

△ 概念题

- 6.1 小说
- 6.2 戏曲
- 6.3 气功

△ 选择题

- 6.1 中国古代四大古典小说是指（ ）。
- A. 《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》和《聊斋志异》
- B. 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《儒林外史》
- C. 《三国演义》、《红楼梦》、《金瓶梅》和《水浒传》
- D. 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》

- 6.2 中国古代书法艺术成就最高的书法家是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 颜真卿、王羲之 | B. 颜真卿、柳公权 |
| C. 褚遂良、柳公权 | D. 王羲之、褚遂良 |

- 6.3 游泳是当代很普遍的体育项目，游泳的名词最早出现在（ ）中。

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| A. 《春秋经》 | B. 《论语》 | C. 《诗经》 | D. 《书经》 |
|----------|---------|---------|---------|

△ 简答题

- 6.1 我国最早的两部诗歌总集是什么？
- 6.2 唐代最杰出的诗人是谁？他们的诗作各有什么不同的风格特点？
- 6.3 中国戏剧最有代表性的剧种是什么？为什么说戏曲是一门综合性的艺术？
- 6.4 中国画和西方画在画法、技巧上的最大不同在哪里？
- 6.5 中国传统的娱乐性体育项目有哪些？杂技体育在东汉时的历史文物中有什么反映？
- 6.6 中国古代以徒步旅行作为健身体育之一。中国古代把旅行、远游、考察、探险、经商、外交、文化交流结合起来的旅行家有哪几位？
- 6.7 祸国殃民的法轮功和传统的气功有什么根本的不同？

□ 技能题

有一个对中国传统艺术特别爱好的外国旅游团前来中国，你觉得旅行社安排的宾馆饭店的厅堂应如何摆设，你在介绍名胜古迹时应增加和突出哪些内容，才能使游客满意？

观念应用

□ 分析题

- 6.1 试述中国古代文学中的唐诗、宋词、元曲、明清小说的代表作和作家及所取得的成就。
- 6.2 试论中国古代书画艺术所取得的成就。
- 6.3 试述中国古代体育的形式及在当前强身健体、发展旅游事业中所起的作用。

□ 案例题

- 6.1 有一个美国旅游团到达了古城西安，在参观秦始皇陵、兵马俑博物馆、骊山和华清池等名胜古



迹之后，想购买一些反映当地历史文物的艺术品作为纪念。导游介绍美国游客购买什么工艺品最为合适？

6.2 有一个欧洲旅行团的旅客酷爱中国古典文学，希望导游为其代购《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》和《水浒传》四大名著。导游应在什么地方采购什么版本、什么式样的书呢？

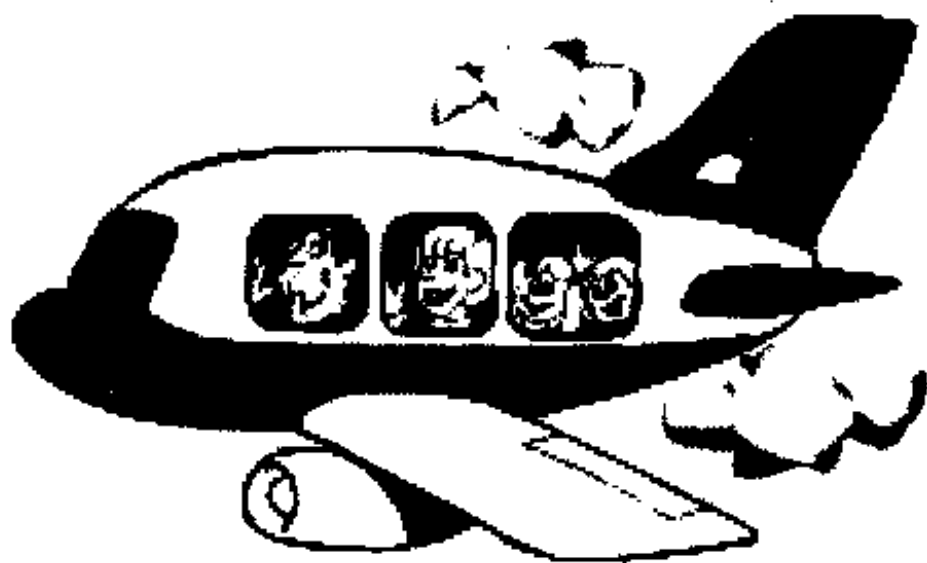
☐ 实训题

如果一位游客相信“法轮功”能健身强体，旅游从业人员应如何对他解释，使他（她）不至于受骗上当？

第 7 章

中国古代科技

- 学习目标
- 7.1 中国古代科学技术的成就
- 7.2 中国古代的四大发明
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

了解中国古代以天文、历法、数学、医学为代表的科学技术的主要成就，了解中国古代火药、指南针、造纸术、印刷术等四大发明的概况及其对世界文化发展的影响，增强爱国主义和民族自豪感，树立科学技术是第一生产力的思想，在批判继承的基础上，更好地学习和掌握现代科学技术，用之于旅游系统的经营、管理和旅游区的开发、建设，促进旅游业取得更大的发展。



7.1 中国古代科学技术的成就

中国是世界四大文明古国之一。在几千年的文明史上，中华民族创造了光辉灿烂的历史文明，中国古代的科学技术长期领先于世界各国，对人类文明发展有着重大的影响。天文、历法、数学、医学，是中国古代有代表性的科学技术，火药、指南针、造纸术、印刷术，是闻名于世的中国古代的四大发明。

7.1.1 天文

中国是古代世界天文学最发达的国家之一。早在四千年前，我国就有了专门观测天象的官员。尧、舜时期，有羲和、羲仲观察日月星辰以定四时的传说。《左传·昭公十七年》有春秋时鲁太史引《夏书》“辰不集于房”的记载，据近代学者推算是发生在四千多年前的世界上最早的日食记录。到了商代，甲骨文中就有很多属于天象方面的文字，如日、月、风、雨、云、雷、电等，记载了日、月食和恒星的活动以及世界上最早的新星、火星、岁星的记录。西周时期，我国天文学界在观测恒星时确定了二十八个星座作为标志，称为二十八宿。依据二十八宿来确定天体的位置和天象，进一步推知一年的季节，是古代天文学上的一大进步，也是中国古代天文学的一大特点。在我国最早的诗歌总集《诗经》中，就记下了箕、斗、室、昂等宿的名称。根据《竹书纪年》的记载，确定了“周懿王元年天再旦于郑”是发生公元前 899 年 4 月 21 日日出前的一次日食，这是目前所知我国最早一次有确切日期的日食记录。与此同时，最早的观测天象的天文台也建立起来了，今河南登封县告成镇的古天象台传说为周公测景台的遗迹，台上建有古代观测天文的仪器土圭。圭是一个座子，表是与圭垂直的直立的柱子，高八尺，在阳光照射下，表的影子落在圭上，夏至时正午日影最短，冬至时正午日影最长。根据对日影的观测，古人能较正确地定出冬至、夏至、春分、秋分的时间。春秋时期单是根据《春秋经》的记载，在 242 年中就发生了日食 37 次。其中，鲁文公十四年（公元前 613 年）秋七月“有星孛入于北斗”的记载，天文学家已公认为是“哈雷彗星”在人类历史上的最早记录，比欧洲的记载早了 670 多年。战国时期我国出现了观测星象、研究天文学的著作《甘石星经》，为齐国人甘德和魏国人石申所著。该书记载了金、木、水、火、土五个行星的运行规律，记载了世界最早的恒星表，它比希腊伊巴谷的星表早了 200 年；甘德发现的木星 3 号卫星，比意大利伽利略和德国麦依耳的同一发现早了近 2 000 年。战国时我国的天文学水平，居于当时世界最先进的地位。

秦汉以后我国建立了统一的多民族的封建帝国，天文学有了新的发展。《汉书·五行志》记载了西汉后期“汉元帝永光元年（公元前 43 年）四月……日黑居仄，大如弹丸”；“汉成帝河平元年（公元前 28 年）三月乙未（十八日），日出黄，有黑气大如线，居日中央”。这是世界上最早的有关太阳黑子活动的记录，欧洲人在此 800 多年之后才有黑子记录。长沙马王堆西汉早期墓出土的帛书《五星占》中也有金、木、水、火、土五大行星运行的记载。汉武帝时，落下闳造浑天仪，汉宣帝时耿寿昌铸铜为像以测天象。随着天文学



研究的深入，在两汉时形成了关于天体的三大学说，即盖天说、浑天说、宣夜说。东汉时我国著名科学家张衡是浑天说理论的代表。

张衡（公元78—139年），东汉中期河南南阳人，我国古代著名的科学家。他的著作《浑天仪图注》全面总结和论述了浑天说的理论，认为：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小，天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄”。张衡的浑天说虽然只认为天就是以地球为中心，没有论到地球以外的宇宙空间，但他认为天之包地，天大地小的观点是正确的。张衡写了《灵宪》一文，较系统地论述了天地万物变化发展的过程和五大行星运行快慢及其与地球运动的关系。他还在世界上首创了测定地震的仪器——候风地动仪，正确地测定公元138年在甘肃发生的强烈地震。东晋时，天文学家虞喜发现了“岁差”，即太阳运行一周并没有回到原来位置，而是隔五十年向西移动一度，这种天周和岁周的差就是岁差，经祖冲之的观测，证明了岁差的存在。隋代学者丹元子编了一篇宣传天文学知识的七字长歌《步天歌》，天文学知识在当时统一的封建国家内逐渐普及。

唐代涌现了一位杰出的天文学家——一行和尚（公元683—727年）。他原名张遂，通过黄道游仪观察日、月、五星的位置和运动，发现了恒星位置移动的现象。这一重大发现比英国人哈雷提出的恒星运动的学说早了近千年。一行倡议在全国二十四四个地点测量北极高度和冬至、夏至、春分、秋分的日影长度。他设计制造了复矩图的仪器来测量北极高度，计算出地球南北相差三百五十一里八十步（合今129.22公里），北极高度就相差一度。这是人类历史上第一次对地球子午线的科学测量。北宋时，政府专设司天监，集中了一批天文学家从事天文观测和历法推算。司天监先后五次对恒星位置进行大规模的观测。根据元丰年间（公元1078—1085年）所进行的第四次观测的结果，到南宋初年由黄裳绘成天文星图，并由王致远刻石立于苏州，这就是世界最早、举世闻名的苏州石刻——天文星图。这一石刻星图高八尺，宽三尺半，刻星一千四百三十颗，并以北极为中心绘出三个同心圆，分别代表北极常显圈、南极恒隐圈和赤道，有二十条辐射线表示二十八宿距度。宋代对新星和超新星的观测也有突出成就。司天监在宋仁宗至和元年（公元1054年）观测到天关客星爆发情况，当代天文学界已承认天关星附近的蟹状星云就是至和元年爆发的超新星的遗迹。治平三年（公元1066年），宋代对哈雷彗星也留下了观测记录。北宋时我国又出现了一位著名天文学家苏颂，他和韩公廉等人，创造了世界上第一座结构复杂、能自动运转的天文钟——水运仪象台。这一仪器以水轮为原动力，以固定的水流量推动齿轮系统带动仪器自动运转。水运仪象台形似一座三层楼房，上层装有浑仪，仪中有窥管，用来观察天象；中层装有浑象，其旋转一周时间与地球自转一周时间相同，可以再现出不同时刻的实际天象；下层为传动机械和报时装置。水运仪象台的创建和苏颂等编写绘制的说明水运仪象台结构使用的《新仪象法要》，反映了宋代我国天文科技所达到的水平。

明清时期，我国古代天文学也取得了一定成就。明末科学家徐光启注意登临观象台实测天象以纠正历法中的失误。清初科学家王锡阐首创了日、月食的初亏和复原方位角的计算方法；其创造的金星凌日的计算方法，在当时世界上占领先地位。清初另一科学家梅文鼎在天文学上也取得了一定的成就。王锡阐、梅文鼎留存的天文学著作各有数十部，但从



总体上来讲,明代中期以后,我国的天文、历数科学水平已落后于西方先进的资本主义国家。清崇祯到康熙年间,由葡萄牙国王主管的耶稣会教士大批进入中国,他们在宣传宗教的同时,宣传了西方先进的自然科学和技术知识。杰出的封建君主康熙皇帝首先向西方耶稣会教士学习先进的自然科学和技术知识,并力求推广。我国古代的天文学和其他自然科学一样,进入了一个新的时期。



小思考 7-1

(1) 我国古代有哪几位著名的天文学家?

(2) 我国哪一部古书中留下了世界上最早发生的一次日食记录?

答: (1) 甘德、石申、张衡、一行、苏颂、王锡阐等。

(2) 我国春秋时代的文献《左传·昭公十七年》有春秋时鲁太史引《夏书》“辰不集于房”的记载,据近代学者推算是发生在四千多年前的世界上最早发生的一次日食记录。

7.1.2 历法

历法的发展和天文学密不可分。我国古代的历法长期居于世界先进地位。

中国传统的历法常称为夏历,因为夏代的历法是我国最早的历法。夏代的历法已经能够比较科学地反映天象的规律,它以北斗星斗柄旋转时所指的方向来定月份,以斗柄指向正东偏北时定为建寅之月,作为岁首。今天传世的《大戴礼记》中有一篇《夏小正》,保存了夏代历法的知识,该书按夏历 12 个月程序记述了每月的星象、气象和所应从事的农事,是记载夏代历法和农事知识的珍贵资料。商代的历法据甲骨文记载,已实行改进过的阴阳合历,大月 30 天,小月 29 天,把太阳历和太阴历相差的天数合并为 1 个月,放在年终作为第 13 个月,成为我国农历设置闰月的开始。这反映商代人对日月运行的规律已有较好的认识。西周春秋时期,以置闰调整时间的阴阳合历有了进步,据《左传》记载自鲁僖公五年(公元前 655 年)至鲁昭公二十年(公元前 522 年)的 133 年间,有闰月 48 次,失闰 1 次,共计应有闰月 49 次,形成了 19 年 7 闰的历法,比欧洲应用此法早了一百六七十年。战国时人们已根据一年二十四个节气的变化来安排农业生产,《礼记》、《吕氏春秋》等古书都留有当时人们按节气变化安排农事的记载。

秦汉统一帝国的建立为历法的发展创造了有利条件。秦汉时用的历法是《颛顼历》,以十月为岁首。《颛顼历》不很精确,汉武帝时司马迁、落下闳、邓平等根据皇帝旨意修改《颛顼历》作《太初历》,以正月为岁首,规定了二十四节气,以有利于指导农时,并插入闰月以调整太阳周天和阴历纪月的矛盾,《太初历》的出现是古代历法的一个进步。到西汉成帝年间,刘歆又依据《太初历》作《三统历》,规定一年是 $365\frac{835}{1539}$ 日,一月是

$29\frac{43}{81}$ 日,19 年有 7 个闰月,成为当时世界上最精确的历法。东汉时,刘洪制订了乾象历,总结了东汉时的科研成果,提高了日月食推算的准确性,对后世产生了较大影响。东晋时,天文历法专家虞喜发现了天象上的“岁差”,数学家祖冲之证实了“岁差”的存在,制定了《大明历》,规定一年为 365.24281481 天,与近代科学测量的一年日数相差不到 50 秒,并改革了置闰法,将 19 年 7 闰改为 391 年 144 闰。《大明历》从南朝梁代沿用到隋代,



成为当时世界最先进的历法。隋代时刘焯制定《皇极历》，提出了“等间距二次内插法”的公式，测定岁差为76年差一度，使计算方法更趋精密。

到了唐代，著名天文学家一行修成了当时世界最先进的历法《大衍历》，对后世影响很大，宋、元、明各代历法都沿用了《大衍历》的成果。宋代，著名科学家沈括在《补笔谈》中，提出了改革旧历法，应按节气定月，以立春为元旦，不论月亮圆缺，只论时令节气，大月三十一日，小月三十日，大小月相间，不再添置闰月，主张把二十四节气和十二个月完全统一起来，以适应农业生产的需要。在沈括的主持下，历法专家卫朴编修《奉元历》，定出365.24358日为一回归年，这一数字也比当时通行的世界诸历法要先进。元代，著名历法学家郭守敬等制定了《授时历》，成为中国古代创制的最精密的历法。郭守敬（公元1231—1316年）通过实测来编制新历，实测的范围“东至高丽，西极滇池，南逾朱崖，北尽铁勒”，经过全国27个测验所认真实测之后，经过精密计算和综合研究，于元世祖至元十七年（公元1280年）制定出了《授时历》。该历以365.2425日为一年，和地球绕太阳一周的回归年的实际周期相比只差26秒。郭守敬为观测天象，还创制了简仪、仰仪、高表、候极仪、玲珑仪、景符等近20件天文仪器，有些仪器达到了当时世界上最高的精密度，如1276年郭守敬制造的简仪，丹麦天文学家第谷·布拉赫于1598年才发明了同样的仪器。《授时历》在中国沿用了380多年，直到康熙初年改用西洋历法时为止。明代科学家徐光启也是一位历法学家。当时钦天监推算的日月食常有错误，徐光启以高龄之年，亲自登观象台实测，进行历法研究和著述，主持完成了历书45种共计137卷，这就是著名的《崇祯历书》。书中包含比较完备的恒星总图，其中的新测算法对日、月食的推测较以前大为精密。清代初年，王锡阐、梅文鼎等学者在历法研究上也有较高的成就。

如果说宋元以前的三千年中中国的历法始终居于世界领先地位的话，那么明清时代中国以科技特别是历法发展很缓慢，而当时西方先进的资本主义国家自然科学飞速发展，到了明清之际，包含历法在内的中国自然科学和技术已落后于西方先进资本主义国家。这在康熙初年著名的中西历法之争上表现了出来。

明清之际，耶稣会传教士大批进入中国。他们以澳门为根据地，出于维护葡萄牙和中国的友好关系，保护葡萄牙在澳门的商业利益的目的，除了宣传耶稣教（天主教的一种）外，还广泛地宣传西方的科技知识，为中国皇帝、官员、人民服务，其中比较有名的有利马窦、汤若望、南怀仁等人。其中利马窦曾和徐光启把欧几里得几何学译成中文，是崇祯帝的朋友。清代初年，耶稣会教士汤若望、南怀仁深得顺治帝及其母亲孝庄文皇太后的信任，推行了汤若望根据西方历法知识制定的《时宪历》。一部分顽固封闭保守的封建官僚上书指责西历有错误，顺治帝死后，当权独裁的满族辅政大臣鳌拜听信了守旧官僚攻击汤若望等的胡言，以为汤若望想谋反，下令处死汤若望等人，因为北京发生地震加上孝庄皇太后的干涉，汤若望等才获释，不久去世。但是，中西历法的是非之争仍未解决。这时，年轻的康熙帝决定用调查测量的办法来判断学术上的是非。康熙令耶稣会教士南怀仁和中国守旧的历法官员杨光先、吴明烜等以及朝中大臣一起去天象台，实测日影，又在皇宫中午门前和观象台上共同观测日影和天象，测验立春、雨水、太阴、火星、木星。结果证明南怀仁所言“逐款皆待”，而吴明烜等所言“逐款不合”。经过实测，朝内外都知道西



洋历法是科学的，而杨光先，吴明烜等守旧的观点是错误的。康熙罢免了杨、吴的职务，任用南怀仁为钦天监监正，以后南怀仁忠心耿耿地为中国服务，在制定历法和制造军事器械上为清王朝作出了很大贡献。康熙初年的历法之争告诉了我们：中国的自然科学技术到了封建社会后期已落后于世界先进国家，中国要永远保持在文化科技上的先进地位，必须打破闭关封闭保守的习惯和政策，向世界上一切先进的国家和民族学习先进的东西，加强中外经济文化交流。我们今天应该坚定不移地实行社会主义的对外开放政策，坚持先进文化的前进方向，努力实现中华民族的伟大复兴。



(1) 商代的阴阳合历有什么特点？

(2) 中国古代历法从长期领先于世界各国，到明清时落后于西方先进国家，告诉了我们一个什么道理？

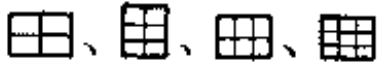
问题 7.1.3

答：(1) 商代已实行改进过的阴阳合历，大月 30 天，小月 29 天，把太阳历和太阴历相差的天数合并为一个月，放在年终作为第 13 个月，成为我国农历设置闰月的开始。

(2) 它告诉了我们：中国要保持在文化科技上的世界先进地位，必须破除闭关封闭保守的习惯和政策，向世界上一切先进的国家和民族学习先进的东西，加强中外经济文化交流。今天我们要更坚定不移地拥护党的社会主义改革开放政策，坚持“三个代表”的思想，努力实现中华民族的伟大复兴。

7.1.3 数学

中国古代天文历法的进步是建立在数学的基础上的。中国古代的数学水平长时间领先于世界各国。

数学起源于劳动实践，又在生产实践中得到应用和发展。早在四千年前的夏代，据记载当时夏王室的车正奚仲封于薛，他所制造的车方圆曲直皆合规矩，这是数学知识运用于车辆制造的反映。商代的军队已使用十进位编制，在甲骨文中，把农田的田字写成  等形，即是古代的井田制，土地划成整齐的方块形，有如围棋的棋盘。这种制度一直沿用到西周，周代人称一块田为一夫，一夫百亩（合今 31.2 亩），用以分配土地，组织集体劳动，计算单位产量。由此可见，商周时期数学知识直接应用于农业生产，促进了农业生产的发展。商代的都城如偃师商城、郑州商城、安阳殷墟等都有设计精确、布局规整、方位正确的城墙和宫殿遗址，当时的建筑技术是建立在数学知识发达的基础上的。到了春秋时期，运用数学知识于城市建筑、土地测量、赋役征收、手工业制造更为普遍。周敬王十年（公元前 510 年），各国诸侯为周王筑王城，负责施工的官员士弥牟“计丈数，揣高卑，度厚薄，仞沟洫，物土方，议远迩，量事期，计徒庸，虑材用，出糗粮，以令役于诸侯”。这段话的意思是说，对王城的长、宽、高及沟渠内需要的土石方、人工、材料，各国劳动力往返的里程和所需的干粮，都计算得清清楚楚，做了充分的准备，保证了工程的完成。周灵王二十四年（公元前 548 年），楚国的司马（主管军事的官员）奉命整治军赋，也对不同类型的田土、山林、水泽做了精密的测量和计算，然后依据收入确定征收军赋的数额，这反映了当时人们已掌握了丰富的几何学知识。春秋以前打仗主要用车战，车辆的制造是一门综合性的手工业技术，包含了复杂的数学知识。战国初年，思想家墨翟出身于手工工匠，他的著作《墨子》中的后面几篇，提出了点、线、面、



方、圆等几何学概念；《管子》、《荀子》等书中则记载有运用九九诀的例句。周代国家非常重视数学教育，把礼、乐、射、御、书、数这六艺作为青少年必学的六门主要课程，其中数就是数学。著名教育家孔子和他的弟子都把学习数学作为重要的教学内容。

两汉时期，我国出现了重要的数学著作《周髀算经》和《九章算术》。西汉时期成书的《周髀算经》是我国现存最早的数学著作，奠定了我国封建社会数学发展的基础。《九章算术》是西汉、东汉两代数学家的集体著作，成书在公元1世纪，分九章，论述了246个数学问题的解法，记载了当时世界上最先进的分数四则和比例算法，讨论了各种面积、体积的算法和用勾股定理进行测量的问题和开平方、立方的方法，在世界数学史上第一次提出了负数的概念和正负数加减运算的法则。所以《九章算术》可以说是东汉以前我国数学知识集大成之作，在中外数学史发展上有重大的影响。

魏晋南北朝时期我国的数学研究有了突破性的发展，涌现了两位著名数学家——刘徽和祖冲之。刘徽生活在魏晋之际，他对《九章算术》作了注，并写了《海鸟算经》，首先提出割圆求周的方法，把圆的内接正六边形逐一分割到192边形，得到的圆周率为3.14，并把这个数值化为 $\frac{157}{50}$ ，被后人称为徽率。刘徽虽然只把圆周率演算到小数点后第二位，但他提出了可以按这个办法继续推算下去，直到切边与圆周完全合体。刘徽之后100多年的南朝宋齐之际，出现了一位伟大的数学家、天文历法学家祖冲之（公元429—500年），在数学上，他在刘徽圆周率的基础上，求出圆周率在3.1415926和3.1415927之间，是世界上第一个把圆周率准确数值推算到小数点后第六位的人。祖冲之同样用分数来表示圆周率，一个是 $\frac{355}{113}$ ，叫密率；一个是 $\frac{22}{7}$ ，叫约率。密率的分子分母都在1000以内，得到了当时世界上最精确的圆周率的最佳近似值，后代人把密率称为祖率，以纪念祖冲之的贡献。此外，祖冲之还制定了《大明历》，发明了以机械发动日行百里的千里船，改进了诸葛亮创造的木牛流马，创造了一架“旋机自运，不劳人力”的运输机械，将数学知识广泛地应用于生产和生活实践。祖冲之不愧为我国古代伟大的科学家之一。

宋代和元代，我国的数学发展仍居世界先进水平，并逐渐应用于建筑、手工制造、水利测量等各个行业。北宋著名科学家沈括在他的名著《梦溪笔谈》中包含了丰富的数学知识，提倡将数学广泛地应用于社会生活。宋神宗元丰七年（公元1084年），北宋政府刻印了《周髀算经》、《九章算术》等古代的十部算经，并规定为学校教学用书，成为我国有记载的第一批印刷本数学教科书。宋代数学家在总结《九章算术》成就的基础上，创造出高次方程的数值解法，称为“增乘开平方法”和“增乘开立方法”，提出这一方法的是北宋数学家贾宪。在欧洲，到19世纪初才提出这一方法，比中国晚了约八百年。南宋时的数学家杨辉在《详解九章算术》一书中，绘了一幅《开方作法本源》图，解释了二项式定理中求系数的方法，也比欧洲人掌握这种方法早了几百年。南宋时另一数学家秦九韶写了《数书九章》一书，记载了高次方程的数值解法和联立一次同余式解法，金代的数学家李治的论著中，论述了“天元术”（对数学中的未知数列方程求解的方法）和“四元术”，列出了一元、多元方程及高次联立方程的消去法。这些方法亦较欧洲人提出的类似方法早了



八百至五百年。宋代是我国科学技术取得辉煌成就的时代，当时我国的数学水平居于世界最先进水平。元代数学家李冶写了两部数学著作《测镜圆海》和《盖古段演》，书中运用和发展了宋代学者天元术列方程的方法，类似于今天代数中列方程的解题方法，比欧洲人利用这一方法早了三百多年。另一数学家朱世杰写了两部数学著作《算学启蒙》和《四元玉鉴》，对多元高次方程组、高阶等差级数和招差术的研究都有创新之处。如他把天元术推广为四元术，即多元高次方程的解法，总结了四元高次联立方程组的求解方法，得出了消元的解法，求得了高次差的内插公式，这些成果均为当时世界数学界的开拓性成就，居于当时世界数学研究的领先水平，比英国著名科学家牛顿的差值公式早了三百多年。宋元时期的秦元韶、李冶、朱世杰被后人誉为“鼎足而三”的著名数学家，而朱世杰被西方科学界称为“贯穿古今的一位最杰出的数学家”，他的著作《四元玉鉴》被称为“中世纪最杰出的数学著作之一”。

明清两代，中国古代的数学在缓慢曲折的发展中仍取得了一定的成就。明代徐光启和耶稣会教士利马窦翻译了古希腊数学家欧几里得的《几何原本》，在我国宣传了欧洲古代的平面几何知识，写出了《测量异同》一书，整理了李之藻与利马窦合译的克拉维的《实用数学纲要》，将西方数学中的加、减、乘、除的方法引入了中国，对沟通中西数学研究的成果，介绍西方数学作出了很大贡献。清代初年，出现了三位著名数学家，王锡阐将数学研究运用于天象观测，作出了较大的成就，他综合了中西数学经验，对天文学中如金星凌日的计算方法在当时世界上处于领先地位。梅文鼎的数学著作《中西数学通》，总结了当时世界上的数学知识，该书的《方程论》，阐明了我国古代方程的独创性；《勾股测量》、《九数存古》部分发展了我国古代数学的成就，《堑堵测量》、《几何补编》部分，介绍了西洋的球面三角学，并对西洋立体几何做了介绍和发展。梅文鼎的《中西数学通》既综合整理了我国古代数学的重要成就，又通俗地介绍了西方数学的基本概况，可以说达到我国古代数学研究的新水平。蒙古族数学家明安图曾受教于康熙皇帝，他写出了《割圆密率捷法》，创造了“割圆连比例法”，证明了欧洲三角函数的割圆三法——圆径求周、弧背求正弦、弦背求正矢的公式，而且进一步创造了弧背求通弦、通弦求弧背、正矢求弧背等一系列新公式，成为我国用解析方法进行圆周率研究的第一人。中华民族的杰出人物康熙皇帝是明安图的老师，是中国所有帝王中最懂得科学、最热爱科学、最积极地宣传和提倡科学的君主，也是清代著名数学家。清初的中西历法之争使年轻的康熙知道了以中国之大而自然科学和技术竟落后于西方，为治理好国家，他决心向耶稣会教士学习科学技术。历法的基础是数学，康熙学科学是从数学开始的。耶稣会教士张诚、徐日升、白晋、安多等人经常进宫向康熙讲授数学，有时天天进宫。康熙还向中国数学家梅文鼎请教数学上的问题。康熙特别注意将数学应用于社会实际。他在故宫中试验过半圆仪，并用中国的算盘进行运算，其速度比传教士用西方方法运算还快；他亲自用数学知识测量日晷投影的方法；他亲自审校过翻译成汉文、满文的西方数学著作；康熙六次南巡视察黄河河工时，多次亲自用数学、工程学知识测量工程的准确性，并纠正了地方官员和施工人员的失误。康熙还培养了一批数学家，他常在宫殿里向年轻的大臣讲数学课，康熙的皇三子允祉、梅文鼎的孙儿梅珏成和陈厚耀等在康熙的教育下成为清代中期的著名数学家，康熙和他们一起编定了御



制《数理精蕴》一书，成为集中西数学成果之大成的数学巨著。毛泽东曾说：康熙首先向西方学习先进的自然科学和技术，成为西学东渐第一人，是他对祖国历史作出的四个伟大贡献之一。^①



问：祖冲之的圆周率是多少？

答：祖冲之求出的圆周率为 3.1415926 和 3.1415927 之间，是世界上第一位把圆周率推算到小数点以后六位数的数学家。他还用分数来表示圆周率，一个是约率 $\frac{22}{7}$ ，一个是密率 $\frac{355}{113}$ ，密率被后世称为祖率。

小思 7-3



观念应用 7—1

西方殖民主义者过去经常宣传中国人是保守落后的，中国近代科技是西方人传给中国人的，如果入境旅游团队中有外国人提出这样的问题，导游人员应如何回答？

[分析提示]

中华民族具有伟大的民族创造力、强大的民族生命力、巨大的民族凝聚力。自古以来中国的科技文化长期领先于世界各国，创造五千年来延绵不断、光辉灿烂的东方文明，对人类历史的发展起了不可估量的进步作用。但中国人民自古以来即有好客善交、开拓进取、与世界各国人民和平相处、相互学习的传统。早在二千多年前，中国人张骞首先开辟沟通了中西交往的丝绸之路；唐代高僧玄奘去印度取经；鉴真东渡日本，把中国先进文化带入日本；明代郑和下西洋，比哥伦布发现新大陆早了七十年；清代康熙帝积极地向西方学习先进科技；林则徐、康有为、梁启超、孙中山等努力向西方学习救国救民的真理。历史证明，中国人民从来不是封闭、保守、落后的。中国人民热爱和维护自己的优秀历史文化，同时也努力向世界各国学习一切先进的文化。今天，社会主义的中国实行改革开放政策，和世界各国和平相处，共同把我们的星球建设得更加美好。

7.1.4 医学

中国古代是当时世界上医学最发达的国家。中国的中医中药，是人类创造的瑰宝，几千年来对中国人民和世界人民的健康起了重大的作用，至今仍和西方的医学并列为治病康复的世界两大医学流派。

中医中药发明甚早，早在三千多年前的商代甲骨文，就记载有商王患牙病求医的记录，可知商王手下已设有专门的贵族治病的中医。到了西周时期，据记载周代官制的《周礼》所记，当时已有了“掌医之政令”，即负责管理医学的医官，并有了食医、疾医（内科）、疡医（外科）、兽医等我国最早的医学分科。在治疗疾病的医学理论方面，提出“以五味、五谷、五药养其病，以五气、五声、五色视其死生，两之以九窍之变（观察五官和大小便变化）、参之以九藏之动（观察内脏的活动）”。所以，周代已经形成了我国中医的理论基础，为此后医学的发展开辟了道路。

^① 见《文艺报》1994年3月26日；《报刊文摘》1994年4月4日。



春秋战国时期是我国古代医学发展的一个重要时代。随着社会生产力的发展和科学文化知识的进步,当时涌现了一批著名的医生,如秦国的医缓、医和等人,他们运用切脉、望色、听声、写(观)形等法诊病。医缓为秦景公治病,诊断其病在“肓之上,膏之下”,“攻之不可,达之不及”,已属不治,不久景公病死。医和来到晋国为晋平公治病,认为平公的病是贪恋女色,纵欲过度的结果,药治已不起作用,十年后平公果然病死。医和认为,阴、阳、风、雨、晦、明六气的不调和是招致疾病的原因,在这一理论的基础上,我国的中医学形成为风、寒、暑、湿、燥、火六气致病的基本理论,成为汉代医学著作《黄帝内经·素问》的理论依据之一。在医缓、医和之后,战国时期出现了又一位名医扁鹊,他精通内科、妇科、小儿科、五官科,经常在齐国和三晋地区为贵族和平民治病。扁鹊和战国时的医生已懂得了人体解剖,知道了内脏、血管和血液循环及疾病的关系,用望、闻、问、切等方法诊病,使用了针、石、熨等医疗器械作为治病的工具。药物除汤药外,还使用了药酒和药膏。我国的针灸疗法,开始于此。马王堆西汉早期墓葬中出土的《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》、《脉法》、《阴阳脉死候》、《五十二病方》大都是战国时的医学著述。

两汉时期,我国医学取得了发展。西汉初年的长沙马王堆汉墓发现了一具约50来岁的女尸,在地下棺木中经过了2100多年后还保存完好,说明当时医学上防腐技术的高超。1962年发现的河北满城汉墓中出土了当时医生专用的铜盆、铜药匙等医疗专用器械,随同出土的金针、银针也保存完好。当时还出现了一部针灸学著作《黄帝明堂经》。这反映了我国传统的针灸术有了进一步发展。西汉时出现了一位名医淳于意,据《史记》记载,他为人治病“必先切其脉,乃治之”;“为人治病,决死生多验”,可见切脉治病的技术有了进一步提高。东汉时期,我国出现了两位著名医生张仲景和华佗。张仲景,东汉末年人,他的名著《伤寒杂病论》,总结了从阴、阳、表、里、虚、实、寒、热等方面对疾病诊断的认识方法,总结出了对伤寒和诸多疑难杂症的许多具体治疗法。例如:邪在肌表用汗法,邪壅于上用吐法,邪在半表半里用和法;寒症用温法,热症用清法,虚症用补法,积滞、肿块用消法,还记载了许多有疗效的医疗方法、药方和药剂制作工艺。张仲景毕生献身于祖国的医学,他勤求古方,继承发展,其《伤寒杂病论》一书从辨证、立法、拟方、用药等各个环节全面论述了辨证治疗的医疗原则,从而奠定了我国中医治疗学的基础。华佗是东汉三国之际的另一名医。他对外科手术和麻醉术有独特的贡献,曾经替曹操、关羽等名人治过病,史载他动手术前先叫病人以酒服麻沸散使病人失去知觉,然后剖腹割臂,切除病灶,或切肠开胃去除病毒,然后缝合,敷以药膏,几日初愈,一个月完全平复。成为我国外科医生的奠基人。他还编创了模仿禽兽动作的体育健身操——“五禽之戏”。他也精于针灸,善用方药,被誉为“一代神医”。两汉时期还有两部医药学名著:一为《黄帝内经》,该书假托黄帝所作,实为西汉人写成的医书,其中《素问》等篇反映了春秋战国以来的医学成果。《神农本草经》是假托神农氏所作,实为东汉人写出的药物学专著,共收药物365种,其中植物药252种、动物药67种、矿物药46种,根据药物的性能和使用目的的不同,又分为上、中、下三品。该书对每一味药记载都较详细,包括药物的主治、性味、产地、采集时间、入药部分、异名等。经过以后的医疗实践证明,其所载药物



的药效多数是正确的，成为我国药物学研究有开拓意义的名著。魏晋南北朝时期，我国出现了王叔和、皇甫谧、葛洪、陶弘景等名医。晋代的太医令王叔和精通脉理，著《脉经》十卷，奠定了脉学的理论基础；皇甫谧是针灸名医，写出《针灸甲乙经》十二卷，成为我国第一部针灸学著作；葛洪写出了《肘后卒救方》三卷，记录了一些有效的药方；梁代的陶弘景写出了《肘后百一方》，对葛洪的药方作了增补，并写出了《本草经集注》，记录了药物 730 种，将其分为七大类，成为我国古代药物学的标准分类法，从而大大补充发展了《神农本草经》的内容。到了短期统一的隋代，名医巢元方著《诸病源候论》五十卷，成为我国第一部详论疾病分类和病因、病理的著作。

唐代我国医学取得了重大成就。唐前期出现一名享年 102 岁的名医孙思邈（公元 581—682 年），他写出了《备急千金要方》三十卷和《千金翼方》三十卷。两部书收集了历代医家的 5 300 多个方子，并进行了创新。他首创复方，提出一方治多病和多方治一病的方法。他提出用海藻等治疗缺碘形成的瘰病（甲状腺肿大），用含多量维生素乙的杏仁、吴茱萸等治疗和预防脚气病。他重视妇科、儿科，主张独立设科。他医德高尚，主张为医要救死扶伤，反对利用治病牟取私利。由于他对医药学的重大贡献，被后世尊称为“药王”。唐代我国还编成了由国家颁布的药典《唐新本草》，收集药物 844 种；唐中期王焘编成《外台秘要》，收集药方多达 6 900 多个。宋代我国医药学有了进一步发展。宋中央政府重视医学，专设翰林医官院掌管医药卫生政令；设置太医局和医学，发展医学教育；开设国家药局，制造推广成药；建立校正医书局，整理、刊印医药著作；广泛吸收外国的药物，在政府编修的《开宝本草》、《嘉祐补注本草》和《政和经史证类本草》等药物学著作中，增加了大批新药，如《政和经史证类本草》一书就增加药品达 628 种。医药学分科也更完备，有大方脉（成人内科）、小方脉（小儿内科）、风科、眼科、产科、针灸、金簇（治金属外伤的专科）、口齿咽喉、疮肿、折伤等科。宋代医学在两个方面有重大突破：一为宋慈所写的《洗冤集录》，系统论述了检验尸体的各种方法，是世界上第一部法医著作，被译成英、法、德、日、俄等多种文字在全世界广泛流传。二为太医王惟一用铜铸成人体模型两具，刻画经穴，标注名称，发展针灸教学，还写出了《新铸铜人俞穴针灸图经》三卷，不仅发展了针灸治病的经验，而且培养了更多的后学，使我国的针灸学成为国际公认的济世利民的治病良法。

到了明代，我国出现了一位大医学家李时珍（公元 1518—1593 年）。他出身在世代医家，年轻时即博览医书、广采药物，从事医学研究，用 30 多年时间写成了《本草纲目》一书。该书共五十二卷，设水、火、土、金石、草、谷、菜、果、木、服器、虫、鳞、介、禽、兽、人 16 部为纲，部下设类，共有 60 类。其中由李时珍增加的药物达 374 种，增加的处方有 8 161 个，成为明代以前我国医药学丰富经验的总结，是中国和世界医药学的瑰宝。《本草纲目》是一部集大成的中医中药学药典，同时是一部植物学、动物学、矿物学著作，对植物、动物、矿物类的大批药物作了考择研究。该书被译为英、法、德、日、拉丁等多种文字流行于世。清代乾隆时期官修了《医宗金鉴》一书，对《金匱要略》、《伤寒论》等古医书作了考订，征集和介绍了很多新的秘籍和验方，是一部总结中医临床经验的集大成之作。乾隆时名医王清任著有《医林改错》一书，强调了解剖学知识对医病



的重要，对我国解剖学发展作出了贡献；另一名医叶天士（叶桂）长期从事温热病的研究和治疗，在民间有较大影响。随着西方自然科学的传入，清代以后西医西药逐渐在我国扩大影响，康熙帝曾向传教士学习了用种牛痘以防天花病，用服金鸡纳霜（奎宁）以治疟疾的方法，并加以推广。中国的医药学走上了中西医兼用、中西医结合的道路。



问：孙思邈和李时珍的医学成就有哪些？

答：孙思邈是唐代前期人，他著有《备急千金要方》和《千金翼方》两书，收集了唐以前历代医家的5300多个药方，收录了800多种药物，是重要的药理学著作。李时珍是明代人，著有《本草纲目》一书，该书与过去药理学著作比较，增加了处方8161个，增加了药物374种，而且分纲设类，详加考释，是中国药理学集大成之作。



补充阅读资料 7—1

江泽民论中国和世界各民族的历史文化

江泽民同志对中国和世界各民族的历史文化有非常精辟的论述，学习中国古代历史文化时，应学习江泽民的关于这方面的论述，对于我们有指导意义。

1999年11月2日，江泽民访问沙特阿拉伯时，发表了《对沙特社会各界知名人士的演讲》（见《人民日报》1999年11月3日头版头条），江泽民指出：

“中华民族和阿拉伯民族都是古老的民族，都曾创造了自己的灿烂文明。中国历史上产生了许多杰出的哲学家、思想家、政治家、军事家、科学家和文学艺术家，留下了浩如烟海的典籍。春秋战国时期出现的老子、孔子等诸子百家学说，在世界思想史上占有重要的地位，至今仍对中国社会发生着影响。古代中国在天文、历法、地学、数学、农学、医学和人文科学等许多领域都作出过杰出的贡献，特别是中国的造纸术、火药、印刷术、指南针四大发明，极大地推动了人类文明的进步，这些科技成果的广泛应用深刻地改变了世界的面貌。古代阿拉伯人也在医学、哲学、文学、历史、地理、数学、化学等方面大放异彩……”

人类社会在漫长的发展过程中，创造了多姿多彩的文明。这些文明既有共性，也有差异，但都是人类智慧的结晶。正是由于人类文明的这种多样性，我们这个有着近两百个国家、两千五百多个民族的星球才如此丰富多彩。不同文明应该在平等的基础上开展对话和交流，彼此借鉴、取长补短，在发展和丰富自己的同时推动人类文明走向新的繁荣。由于各民族在历史发展、社会背景、文化传统、生活方式等方面有差异，存在一些矛盾和分歧是难免的。只要相互尊重、平等对话和交流，这些矛盾和分歧是完全可以解决的。那种认为本民族文明至上，忽视甚至鄙夷其他文明，在文明的差异上大做文章，企图挑起不同文明间的冲突的做法是错误的，它有害于世界文明的进步，有害于世界和平与发展的崇高事业。”

7.2 中国古代的四大发明

中国古代的四大发明是中华传统文化的精粹，是中国古代劳动人民对世界文明的重大贡献，极大地推动了人类文明的进步。



7.2.1 造纸术

中国是世界上首先发明造纸术的国家。

文明的发生始于文字的发明，书写文字需要有载体。中国文字的发明始于六千年前的仰韶文化，那时简单的刻画文字是刻写在陶器之上的，称为陶文。到了商代，出现了比较进步的甲骨文，是刻在龟甲牛骨上的文字。周秦两汉时代，文字或文章、书籍或书写在竹简上，称为竹书；或书写在丝帛上，称为帛书，如先秦时著名的编年史《竹书纪年》，就是因为后代发掘出的一部写在竹简上的编年史而得名。二十多年前，长沙马王堆汉墓出土了有重要史料价值的帛书。文字书籍无论写在陶、甲、骨上，还是写在竹、帛上，极不方便，既难于书写，又笨重易破易烂，材料昂贵，也难于找觅，因此极不利于文化的传播，成为文明发展的一大障碍。

我国造纸术的发明解决了世界文明史发展中的这一难题。发明造纸术的，是东汉杰出科学家、宦官令蔡伦。但在蔡伦以前的西汉时期，我国劳动人民已创造了可以用于包装，但还不能书写文字的原始纸——灋桥纸。灋桥纸出土在西汉国都长安附近，由麻类植物制成，质地粗糙、结构松散、纤维粗细不均。此外西汉时期的原始纸还发现于陕西扶风、新疆罗布泊、内蒙古西部额济纳地区，其纸质和灋桥纸类似。四种西汉纸均无文字，故推断当时是用于包装或衬垫用的。西汉原始纸的发现，证明了汉代劳动人民正在探索用植物纤维材料制造轻便易写、价廉物美、利于文化传播的书写材料了。这是我国科技史上的一大进步。

东汉和帝时，宦官蔡伦为中常侍，后又加位为尚方令，负责宫内手工作坊器物的监制。蔡伦勤学精思，在总结前人经验的基础上，广泛采用树皮、破布、麻头、渔网等为原料，制造出了一批质地很好的纸，当时称为“蔡侯纸”。东汉和帝元兴元年（105年），蔡伦献上所造的纸，受到皇帝的称赞，蔡伦的造纸术得到了推广。蔡伦改进造纸技术，扩大造纸原料来源，推广新的造纸技术，在世界上首先制造出了能书写文字的纸张，是造纸术的主要发明人，对我国文化和科学技术的发展作出了重大贡献。

蔡伦发明造纸以后，造纸术得到迅速推广。东汉末年，左伯又创造了左伯纸，《后汉书·补注》说：“汉人能为纸者，蔡伦之外，又有左伯。”甘肃武威旱滩坡东汉晚期墓中也出土了书写用的麻纸，该纸时代晚于蔡伦献纸数十年，而质地细薄均匀，结构比较细密，纸上写有文字。可见，蔡伦发明造纸术后，造纸术在中国迅速普及，技术也得到较快的提高。到了魏晋以后，造纸业成为中国重要的手工业部门，并进一步促进了印刷术的发明。至今中国古籍浩如烟海，中国文明从未中断，是和纸张的发明分不开的。

中国造纸术传到西方是在唐代。公元7世纪后期，在唐代和突厥的一次战争中，唐军队中的造纸工匠被俘，从此造纸术传到西方。造纸术的西传，对世界中古和近代文明的发展起了重大的推动作用。



问：在蔡伦发明造纸术以前，文字是写在什么上？有什么缺点？

答：蔡伦发明造纸术前，我国古代文字是书写在陶器、龟甲、牛骨、竹简、丝帛等器物上的，既笨重易破易坏，又昂贵不易获得，又不易流传推广，又难于刻写或书写，因此对文化的传播和进步造成了阻碍。

7.2.2 火药

火药是中国古代四大发明之一。它的发明在政治上、军事上、经济上、文化上都对世界历史进步起到促进作用。

火药由火和药两部分组成，由药起火而成火药。火药的两种主要成分硫磺和硝石也本是药品，所以直到明代，李时珍仍把它们列入药物之中，并说硫磺等能“治疮癰，杀虫，辟湿气、瘟疫”。战国秦汉时期，方士鼓吹有长生不老之药，他们探金石，炼丹砂，制仙丹，虽然很多帝王因服仙丹中毒而死，但炼丹术却一直传了下来。炼丹家所用的丹砂，是古代的主要颜料，丹砂可产生水银，清代皇帝的朱批御旨，就是皇帝用丹砂作为红色的颜料书写的，其他颜料如铜绿、石绿、藤黄、曾青等，也均为炼丹过程中的副产品，火药也是炼丹过程中的副产品。古人在用类似火药的药料制造某种药或变化某种药时，意外地发现了这种药起了火，产生了火药的作用，从而发明了火药。

唐初杰出的医学家孙思邈第一次把火药的配方记载下来，他写的《丹经》一书中说，把硫磺、硝石各二两，研成粉末，放进砂锅里，掘一个坑，把锅放在坑里，使锅顶与地面平齐，用土把锅的四周填实，把三个皂角烧红成炭，一个个放入锅里，不小心就会起火。孙思邈已掌握了硝石、硫磺、有火的木炭放在一起会起火的知识。唐后期的炼丹书《真元妙道要略》中说，将硫磺、雄黄、硝石放在一起，密闭加热，会起火烧了手脸和房屋，这就是当时人了解的火药了。所以，火药的发明实际上是在唐代。唐代人已熟悉了把硫磺和硝石混在一起能产生火焰；把硝石和木炭混合，一定条件下也会产生起火的作用。

火药发明以前，我国古代的武器均为金属制造的刀、枪、剑、戟之类，称为冷武器，杀伤力很小。唐代后期，火药已从炼丹家手里逐渐转移到军事上。最初用火药制造的武器叫做“火箭”。据《资治通鉴》卷251记载，庞勋领导的桂林戍兵起义时，义军进攻宿州，“以火箭射城外茅屋，延及官军营，死亡多人”。五代时期军阀混战中，郑璠率军攻打豫章亦“发机起火”，即以抛石机将点火的火药包抛入敌阵。以火药作为武器，从此军事武器由冷武器变为热武器，杀伤力大大增加。

宋代人把火药制造成各式各样的火箭，并逐渐用火药制造爆炸性武器。宋代，我国科学技术和采矿、冶金等手工业的发展，对火药的制造和使用有重大的推动。唐代火药的配方硫和硝的含量是1:1，由于配方比例不科学，因而常常不能起火，在社会上没有广泛应用。宋代将这一比例增加到1:2，甚至1:3，与后代黑火药中硝占四分之三的配方接近。宋代还在火药中加入很多易燃、易爆和有毒物质，大大增加了火药在军事上的威力，因此被广泛地用于制造各种军事火器。北宋政府在东京设置了“广备攻城作”，专门制造各种火器和战争物资，因此，宋代是火药得到改进和广泛使用的时期。



北宋时，制造了燃烧性和爆炸性的火器，有火箭、火炮、火枪等。火箭是在箭头上装上用火药制成的燃烧物，点燃后用弓射入敌阵。火炮是用抛石机把火药制成的爆炸物抛入敌阵。南宋时，军队中已普遍使用火炮，出现了“霹雳炮”、“震天雷”等火炮。南宋末年，荆淮一带的宋军有铁火炮十多万只。在静江府（今桂林）的抗元斗争中，姜某率二百五十人寡不敌众，最后点燃火炮爆炸，二百五十人壮烈殉职，月城为之崩塌，可见其威力之大。寿春府（安徽寿县）制造的突火枪，以巨竹为枪筒，燃放时，子窠（石子、铁块等）从竹筒中射出，成为近代枪炮等管状武器的雏形。与此同时，以火药为武器的科学著作已出现，北宋时曾公亮主编的《武经总要》一书中，载有“火包火药法”、“毒药烟球火药法”、“蒺藜火球火药法”，详尽地说明了以硫磺、焰硝（硝酸钾）、松脂以及其他不同物质按一定比例和操作系统制成不同种类的火药的方法，成为世界上最早的有关火药配方和工艺程序的记载。如果说，唐以前的战争主要使用冷武器，那么，宋以后军事中热武器已经代替了冷武器。

114 中国人发明火药对中国历史发展起了重大影响。唐代中国和阿拉伯帝国经济文化往来密切，唐后期中国的炼丹术传到阿拉伯，硝石这种制造火药的重要原料也于同时传到西亚。到南宋时期，中国的火器也传入阿拉伯。经过阿拉伯人之手，中国的炼丹术于12至13世纪传入欧洲，以后欧洲人才学会了中国人发明的火药并用于战争。公元1290年，基督教组织的第八次十字军东征失败后，伊斯兰教国家进攻中曾用92座抛石机击毁了奥斯曼帝国阵地上的防御工事，欧洲国家才逐渐懂得了军事中的火药火攻法。正如伟大革命导师恩格斯所说，火药“不仅对作战方法本身，而且对统治和奴役的政治关系起了变革作用”，“以前一直攻不破的贵族城堡的石墙抵不住市民的大炮；市民的子弹射穿了骑士的盔甲。贵族的统治跟身披铠甲的贵族骑兵队同归于尽了”。火药还有一个重要作用是用于开山开矿筑路，因此大大方便了经济 and 交通的发展，从而为资本主义生产力的发展和世界交往的加强作出了贡献。



问：中国发明的火药对世界历史进步起了什么作用？

答：第一，火药制造的燃烧、爆炸的大规模杀伤的枪炮类武器，为资产阶级利用来打败了封建贵族的统治、摧毁了封建的城堡、推动了政治制度的变革。第二，火药用于开山开矿筑路，促进了资本主义经济和交通的发展。打破了中世纪封闭的状态。

小思考 7-6

7.2.3 印刷术

印刷术是中国又一具有世界意义的发明。

文字由书写或刻在陶、甲、骨、木、石、竹、丝帛上到写在纸上，是一个巨大的进步。但是书写的文字或书籍只是一份或一件，不能广泛流传，不能用以教育后代，不利于文化的传播，于是印刷术在实践中发明了。印刷的原始形态是图章，亦称印信或戳子，最初是在泥土上刻反文，烧硬以后印出成正文；后来刻印的材料变成金或铜，字数也由几个字变成几十字。到了晋代，道士们以枣木刻字，称“黄神越章”之印，用以驱赶猛兽水



怪，供进山之水，有一百二十字，但木印是印在泥上的。到北齐时出现一种“督摄万机”印，长一尺二寸，宽二寸五分，比“黄神越章”印大了很多，专门来印“骑缝”，印在纸上，成为用木头雕版印术的萌芽。印刷术起源于石刻，秦始皇东巡时曾在摩崖上刻石七次。到了汉代，石刻的范围大大扩大，凡是需要长久流传的文字，汉人习惯用石碑凿刻，东汉的《熹平石经》，就是把《五经》、《论语》等刻于石碑上作为全国的范文，传抄者用拓碑的办法得到校正过的经书，也为雕版印刷提供了启迪。

到了唐代发明了雕版印刷术，即将文章、书画雕刻在大面积的木板上，用木板来印刷，一板可印上几百、几千份。史载一代明君唐太宗的贤后长孙皇后去世后，唐太宗下令将她所写的《女则》十篇“梓行之”，即雕版印行。唐朝冯贽所写的《云仙杂记》引《僧园逸录》说：“玄奘以回锋纸印普贤像，施于四方，每岁五驮无余。”玄奘是贞观十九年回国的，所以他用纸印普贤像，大概应在唐太宗晚年，可惜他用雕版印在大量纸上的普贤像未能传下。敦煌发现的五代印刷品中却有普贤像，可能是受玄奘印像的影响而重印的，其佛像形态应和唐初玄奘的印像差不多。唐代后期，雕版印刷业作为新兴的手工业已很发达，主要印刷中心有洛阳、成都等地，如成都的樊家专门印刷历书，卞家则专印陀罗尼经。今天保存完好的最早的一件唐代雕版印书，是唐咸通九年（868年）王玠刻印的《金刚经》，这是现存世界最古的印本书，全卷长十六尺，高一尺，卷首的扉画上所刻印的佛像，人体比例匀称、线条清晰优美，动静结合、精美绝伦，反映唐代我国雕版印刷所达到的水平。可惜这一文化瑰宝 20 世纪初已为英国文化间谍斯坦因从敦煌藏经洞中窃至英国，现藏于伦敦大英博物馆。国内现存的最早的印刷品，为 1944 年在成都东门外晚唐墓中出土的印本《陀罗尼经》。

115

宋代的布衣毕昇在庆历年间（1041—1048 年）发明了活字印刷术。雕版印刷是一大发明，但雕版费工费时，存放雕版要占很多地方，一部分印完后雕版便没有用处了，造成很大浪费，造成对印刷术进一步发展的障碍。毕昇是个布衣，即穿粗布衣服的劳动者。他原来可能是南方城市杭州的一名刻字工人。他发明了用胶泥制成一个个单字，经火烧使字体变硬，把制成的大批单字按字的韵母排列在木格上。印刷前，用一块铁板，上面置有一格格的铁框，在铁板上均匀地敷以松脂、蜡、纸灰等合成的粘胶物，再按文章或书籍需要逐一拣字，将其排列在铁框内。排好压紧后成为一板，把铁板置火上加热，使松脂、蜡、纸灰熔化，用另一平板把字压平，冷却后活字牢固地粘成一片，就可以上墨印书了。印好后，再用火烤板，即可将活字拆下，放回一格，供印另一书籍拣字之用。为提高印刷效率，毕昇用两板交替使用的办法，一板在印刷，另一板就可以排字。毕昇通过艰苦实践发明的活字印刷，对我国和世界文化进步有重大影响。封建社会后期，我国用铅字代替泥活字，提高了印刷质量。用铅字印书一直沿用到 20 世纪末，才由电脑激光排印所代替。宋代以后我国印刷业高度发展，我国印出的书籍传遍亚洲和世界各地，世界各国逐渐学会了印刷术，大大促进了文化的传播和教育科学事业的发展。



问：世界现存最古的印本书是什么？

答：世界现存最古的印本书，是唐懿宗咸通九年（公元 868 年）王玠刻印的《金刚经》，现存英国。

补充阅读资料 7—2

近现代新发现的唐代雕版印本《陀罗尼经咒》



这是国内现存最古的唐代雕版刻本，1944 年发现于成都市内一唐墓中人骨架臂上的银镯内。为方形薄纸，高 31 厘米、宽 34 厘米，印框外有“成都府成都县龙池坊近卡印卖咒本”字一行。唐肃宗至德二年（公元 757 年）成都改称府，因知该经咒雕版是在这一年以后。印本中央镌一小佛像坐莲座上，外刻梵文经咒，咒文外又围刻小佛像。因唐代民间流行迷信用品，所以早期板刻用于佛经、经咒者甚多。今藏四川省博物馆。

（资料来源：《中国大百科全书·文物博物馆卷》，526 页，中国大百科全书出版社，1993）

7.2.4 指南针

中国古代指南针的发明并使用于航海，对于开辟海上丝绸之路，促进中国与世界各国的交往，以及促进资本主义商品经济的发展，都有重大的意义。

早在战国时期，中国人民在长期的生产斗争和生活实践中，发现了磁石有指南性，并用磁石的指南性制成了一种确定方向的仪器“司南”。据研究，“司南”的形状像一把今天金属的勺子，有一个长柄和光滑的圆底，放在一个四方形刻有方位的盘子中，轻轻转动匙柄，到静止时匙柄会指向南方。“司南”在当时虽然还没有用于航海，但却已是居家旅行时识别方位的重要工具。中国的“司南”是世界最早的指南仪器，是后来发明的指南针的雏形。

到了北宋时期，我国已普遍利用磁铁指南的特性，制造指南针，用于航海事业。北宋以前，我国虽已利用磁石指南以定方向，但有两个不足，其一是“司南”的磁性较弱，由于其形体较大，因而与地盘的摩擦力也较大，因此其指南效果较差，使用便不普遍；其二是用天然磁石磨成指针时，因形体较小，容易因受打击、受热、受其他金属影响而失去磁性。到了北宋时代，人们已掌握了利用天然磁体进行人工磁化的技术，即用天然磁石磨钢针，利用天然磁石的磁场作用使钢针磁化，形成人造磁针，其磁性比天然磁体要稳定得多。磁针的装置也有水浮、缕悬等四种方法，减少了磁针转动时的摩擦力。当时有一种指南龟，是把天然磁石安装在一个木刻的龟腹内，木龟腹下挖一个光滑的小穴，小穴放在顶端尖滑的竹钉子上，由于竹钉尖端顶住龟穴，接触面极小，摩擦阻力很小，因而木龟能自动转动指南，成为以后制造的罗盘的雏形。北宋科学家沈括还总结了他自己以及看风水的方家长期使用指南针定方位的经验，发现磁针所指方向为正南而稍偏东，这是世界上关于地磁偏角的最早记录，欧洲人直到 1492 年才由哥伦布发现地磁偏角，比中国晚了四百年左右。

北宋时我国已开辟了海上丝绸之路，指南针被普遍用于航海。北宋末年的《萍洲可谈》、《宣和奉使高丽图经》两书都记有航海遇到阴天就以指南针定方位的情况。到南宋



时,出现了将指南针安装在刻有度数和方位的圆盘上的罗盘针,使茫茫大海上的航船在遇到白天无太阳、晚上无星星、月亮的情况下,能依靠罗盘针确定航向,安全准确地到达目的地。宋代我国海上航运大发展,泉州成为海上丝绸之路的主要起点,是和指南针在航船上的普遍使用分不开的。

宋代的指南针实物今天已不复存在。今天保存的中国古代的指南针最早的一件实物是元代的针碗。这是一个在碗中水面上有指南浮针的碗。在江苏丹徒照临村元代窖藏、河北磁县漳河故道元代沉船、辽宁大连甘井子元代墓葬中,都发现一种白釉瓷碗,碗底内用褐釉画三个大点,并以一细划连在一起,有如“王”字,碗底外面写着一个“针”字。科学史专家王振铎先生认为,“王”字代表穿在三枚浮漂上的磁针,这种碗应该就是宋元时期使用于航海上的“指南浮针”所用的瓷碗。元代针碗的发现是宋元时指南针广泛使用于航海的最早实物证明。当时使用的针碗的水面上漂着浮针,碗内底部的“王”字形有助于标明方向。航行时先把王字中部的细线与船身中心线对直,如船身转向,磁针与细线便出现夹角,显示出航向转移的角度。针碗到明代更有改进,故宫博物院藏的明代针碗有的在碗内底部标出了一圈二十四个方位名称的,航海时更便于观察方位了。



观念应用 7-2

旅游从业人员应如何向外国游客宣传和介绍中国古代的四大发明?

[分析提示]

旅游从业人员向外国游客宣传和介绍中国古代的四大发明时,应重点讲清楚三个问题:第一,四大发明是中国人民勤劳智慧的结晶。四大发明都是中国人民在长期的生产劳动、生活实践中不断探索而发明的,说明中国人民具有伟大的民族创造力。第二,四大发明是对世界文明发展的巨大贡献。造纸术和印刷术的发明极大地便利了先进文化的传播和推广,结束了中世纪的愚昧落后和封闭状态,促进了教育和科技的发展。火药的发明为新兴资本主义势力提供了摧毁封建城堡、扫荡封建势力的强大武器,并为发展工商业和交通运输业提供了开山筑路、开矿办厂的先进的强大的工具。指南针使用于航海促进了世界海上交通的发展,为哥伦布发现新大陆、麦哲伦环球航行和世界交往的密切提供了先进的工具。第三,四大发明对世界文明发展所作出的巨大贡献表明,一种先进的科技发明必须应用于实践,在实践中不断完善,才能起到推动生产力和社会进步的重大作用;同时也反映,世界各国各民族必须在相互交往、互相学习中才能加快发展,封闭自守不利于历史的进步,四大发明之所以对世界文明发展起了巨大的推动作用,正表现为它有利于传播先进生产力和先进文化,促进世界各国的交往和联系。今天,中国走社会主义改革开放的道路是历史经验的总结,是文明发展的必由之路。

本章小结

本章论述了中国古代的科技。第一部分论述了中国古代科学技术的成就,重点介绍了中国古代的天文、历法、数学、医学四个领域里所取得的重大成就。第二部分论述了中国古代的四大发明,介绍了造纸术、火药、印刷术、指南针的发明及对中国文明和世界文明进步的重大影响。通过对本章的学习,我们可以了解中国古代科学技术和四大发明的概况,树立爱国主义、民族主义、历史唯物主义观点,在旅游业的工作中更好的宣传伟大祖国的历史文化,让境内外游客更加熟悉和热爱中国古代的文化,促进旅游业的发展。



三 主要概念和观念

☐ 主要观念

祖冲之的圆周率 (p.106) 李时珍的《本草纲目》(p.110) 火药发明的世界意义 (p.114)

基 本训练

☐ 素质题

- 7.1 我国古代天文学的研究概况怎样?
- 7.2 我国古代的历法起源于什么时间? 有什么特点?
- 7.3 试述我国古代造纸术发明的简要过程。
- 7.4 唐代的雕版印刷和宋代的活字印刷有什么不同?

☐ 知识题

△ 概念题

- 7.1 授时历
- 7.2 司南

△ 选择题

- 7.1 我国史料上记载的世界最早一次的日食记录, 是发生在 ()。
 - A. 原始社会仰韶文化时期
 - B. 夏代
 - C. 商代
 - D. 西周
- 7.2 东汉晚期, 发明用麻醉法进行外科手术, 并倡导模仿动物的动作来强身健体的医学家是 ()。
 - A. 扁鹊
 - B. 华佗
 - C. 张仲景
 - D. 李时珍

- 7.3 世界现存最早的一部雕版印书是 ()。

- A. 唐后期的《金刚经》
- B. 《论语》
- C. 《女则》
- D. 《陀罗尼经》

△ 简答题

- 7.1 宋代绘刻的石刻《天文图》有什么意义, 今藏于何地?
- 7.2 祖冲之在数学上有什么贡献?
- 7.3 宋代在针灸学上有何成就?
- 7.4 蔡伦是用什么原料造纸的?
- 7.5 制造火药的主要原料是什么?
- 7.6 布衣毕昇发明了活字印刷, 他当时所用的活字是用什么原料制成的?
- 7.7 元代的针碗的结构是怎样的?

☐ 技能题

如果某一外国旅游团要你讲解中国古代历法的成就和发展过程, 你应怎样讲解?



观念应用

☐ 分析题

7.1 试述中国古代的天文、历法、数学、医学长期领先于世界的基本情况，并举例说明。

7.2 试述中国的四大发明对世界文明发展的重大历史意义，并举例说明。

☐ 案例题

如果有一葡萄牙友好代表团来中国，到澳门特别行政区和大陆参观访问，询问中国旅游从业人员或导游这样一个问题：中国古代的历法长期领先于世界各国，但到了明清之际已经落后于西方先进的资本主义国家，所以当时耶稣会教士汤若望、南怀仁等人到中国宣传西欧先进的时宪历，遭到中国守旧专横的蜚拜辅政大臣的反对和迫害，而英明的年青君主康熙帝通过观察天象的实践证明西历的准确，任用南怀仁为钦天监监正并采用西历，是否表明了中国历法不如西方，中国近代文明为西方传来时，你应如何正确回答？

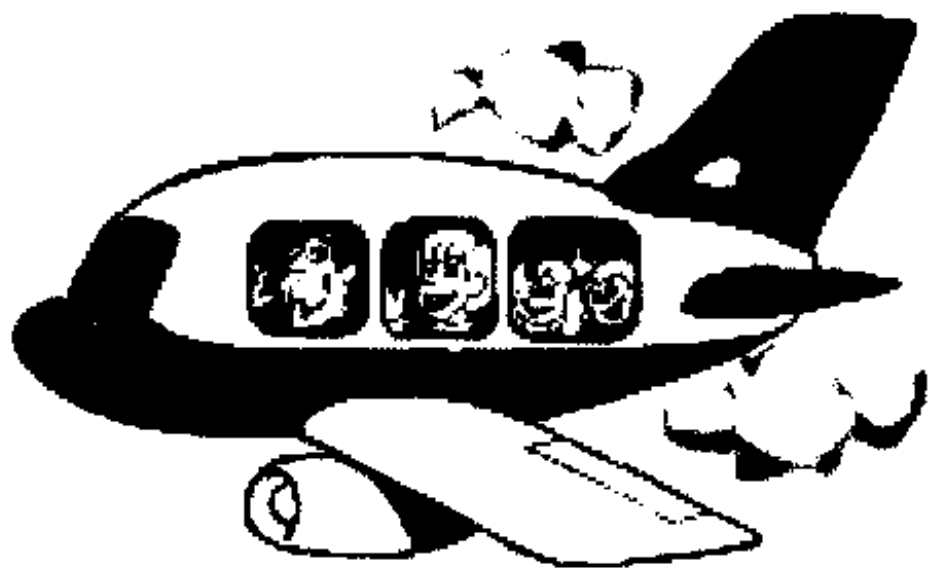
☐ 实训题

如果一位外国旅游者要你介绍几位中国古代伟大科学家，你应重点介绍哪几人？

第 8 章

中国古代地理和交通

- 学习目标
- 8.1 中国古代地理
- 8.2 中国古代交通
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

通过本章的学习，了解中国古代的地理概况，如祖国的民族和疆域，祖国的名山大川和自然区域，历代的行政区划，历代的国都和历史文化名城，古代的地名称呼、同名异地和异名同地、古称和别称，祖国的十大风景名胜及世界自然和文化遗产。了解中国古代的交通概况，如道路、驿路、栈道、水路、丝绸之路等交通线路及车、马、船等交通工具。在此基础上，掌握中国古代地理和交通的基本知识，更好地了解乡土和祖国，提高作为旅游专业人员的基本文化素质。



8.1 中国古代地理

8.1.1 祖国的民族和疆域

中国是生长养育我们的祖国。祖在中国古代有各种解释，但最主要的解释一是宗庙，即祭奠祖宗的庙宇，早在商周时期，宗庙就称为祖庙；二是尊长，如称父亲的父母为祖父母，已经去世的先辈为祖宗，某一学派的开创者为祖师。无论祖宗和尊长，都和养育的这块土地密不可分，尊祖敬宗也就和热爱乡土结合起来。战国时代的文献《考工记》就有“左祖右社”的记载，《孟子》也有“民为贵，社稷次之，君为轻”的说法，社稷就是生长养育祖先和自己的由乡土扩大而成的国家，即祖国。由尊祖敬宗、热爱乡土发展到热爱自己的祖国，是中华民族的优秀传统。

祖国的概念在历史上有一个演变的过程。今天的祖国是社会主义的中华人民共和国。中华人民共和国是一个统一的多民族的国家，汉族是中国人口最多的民族，是中华民族的主体民族，也是世界上人口最多的民族。汉族人口占今天中国总人口的93%左右，主要聚居于黄河流域、长江流域、珠江流域和黑龙江流域、松辽平原。在历史上，汉族文化最先进、经济最发达，对中华民族和祖国历史的发展起了最主要的作用。除汉族外中国还有55个少数民族，如满族主要居于黑龙江流域和内蒙古自治区东部；蒙古族主要居于内蒙古自治区；回族主要居于宁夏回族自治区和甘肃省，并散居于全国各地；藏族主要居于西藏自治区和甘肃、青海、四川等省；维吾尔族主要居于新疆维吾尔自治区；壮族是中国人口最多的少数民族，主要居于广西壮族自治区；彝族主要居于四川省和云南省；苗族主要居于贵州省以及湖南、广西、云南等地；瑶族主要居于广西、湖南、云南、广东等地等等。各个少数民族在长期的生产斗争、阶级斗争和科学实验中，开发和建设了祖国的边疆，形成了各具本民族特色的历史文化，对祖国历史的发展都作出了重要贡献。汉族和各少数民族在几千年的共同劳动、生息、斗争中，形成了“你中有我，我中有你，彼此依存，不可分离”的牢不可破的民族团结联合的友好关系，形成了“中华民族的多元一体格局”。这是中国历史上长期保持和平稳定统一，在外国侵略者面前团结一致保卫祖国，使中华民族生生不息地自立于世界民族之林的基础。

汉族和55个兄弟少数民族生存在中国统一的多民族的大家庭中。我们的祖国位于亚洲东部、太平洋西岸。中国今天的领土北起漠河附近的黑龙江心，南至南沙群岛南端的曾母暗沙，西起帕米尔高原，东至黑龙江和乌苏里江会合口及台湾，陆地总面积约960万平方公里。陆地边界长达20 000万余公里，东邻朝鲜，北邻蒙古，东北邻俄罗斯，西北邻哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗，西南邻巴基斯坦、印度、尼泊尔、锡金和不丹，南邻缅甸、老挝、越南。大陆海岸线长达18 000余公里，隔海与日本、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、文莱等国家相望。西沙群岛、南沙群岛以及台湾的附属岛屿钓鱼岛等，自古以来都是中国的神圣领土。祖国的56个民族，近13亿人民就劳动、生息、繁衍在祖国的这片辽阔富饶美丽的土地上，开发和建设了自己的家园，同时也促进了



人类的进步和发展。



(1) 我国有多少民族? 人口较多的民族有哪几个?

(2) 今天我国的疆域的四境在什么地方? 我国领土面积是多少?

答: (1) 我国有 56 个民族。汉族人口最多, 占中国人口总数的 93% 左右, 其他人口较多的少数民族有壮族、满族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、彝族、苗族、瑶族等等。

(2) 我国今天的疆域北起漠河附近的黑龙江心, 南至南沙群岛南端的曾母暗沙, 西起帕米尔, 东至黑龙江和乌苏里江会合口及台湾, 陆地总面积约 960 万平方公里。

8.1.2 祖国的自然区域和名山大川

祖国地大物博, 地形复杂, 形成许多自然区域。自古以来, 我国以淮河、秦岭为界, 基本上划分成气候、生物、农业、习俗不同的南方和北方两大自然区域, 这还没有包括甘肃以西的内蒙古、青海、新疆、西藏地区。在祖国近 1 000 万平方公里的土地上, 土地占 33%, 高原占 26%, 盆地占 19%, 平原占 12%, 丘陵占 10%。我国西部有世界最高的青藏高原, 北部有蒙古高原, 西南部有云贵高原, 黄河中上游有黄土高原。东部自北至南有东北大平原、华北大平原、长江中下游平原和珠江下游平原。在群山环抱中还有地势低平的盆地, 著名的盆地有四川盆地和新疆的准噶尔盆地、塔里木盆地和中国地势最低的吐鲁番盆地。在西部高原地区, 有延绵不断的山脉, 山地面积占了其中的大部分, 东部也有纵贯南北或东西的山脉。东部和南部则多由较低的山丘组成的丘陵, 也偶有风光美丽的奇峰, 如泰山、黄山、庐山等。

在祖国辽阔广大、复杂多变的地形中, 有很多名山、大川和湖泊。我国西部多山, 山脉多呈东西走向, 自北而南有阿尔泰山、天山、昆仑山、喀喇昆仑山、祁连山、冈底斯山、喜马拉雅山、阴山、秦岭、南岭等。也有的山脉为西南—东北或南北走向的, 如大兴安岭、横断山脉。喜马拉雅山是世界最高大雄伟的山脉, 构成青藏高原的西南边缘, 其中珠穆朗玛峰海拔 8 848 米, 为世界第一高峰。祖国东部、中部的平原丘陵地区也有不少山势不高却风光绮丽的名山, 如东岳泰山、中岳嵩山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山, 佛教圣地五台山、峨眉山、普陀山、九华山, 以及黄山、千山、庐山、雁荡山、武当山、武夷山等, 成为中外人士毕集的旅游胜地。我国江河众多, 流域面积在 1 000 平方公里以上的就有 1 500 多条, 大都为由西向东或东南流向, 主要大河有长江、黄河、黑龙江、珠江、辽河、海河、淮河、钱塘江、闽江、澜沧江等, 都属于太平洋水系; 西南部的怒江和雅鲁藏布江下游进入缅甸和印度, 属印度洋水系。长江长达 6 300 公里, 是我国第一大河, 世界第三大河, 发源于青海省唐古拉山脉北麓, 流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海 11 个省、市、自治区注入东海, 流域面积达 181 万平方公里。长江河道宽广, 支流众多, 水量丰富, 人口众多, 物产丰富, 经济文化发达。长江和东海会合处的上海市是我国最大的城市和最大的经济中心, 上游的重庆市是新设的直辖市。举世瞩目的伟大工程长江三峡水利枢纽工程通航发电后, 长江流域将在我



国社会发展中起更大的作用。黄河是我国第二长河，长 5 464 公里，发源于青海省巴颜喀拉山北麓，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九个省、自治区，注入渤海，流域面积 75 万平方公里。黄河流域曾是我国古代文明的发祥地，但由于在长期封建社会中对生态环境的破坏，造成泥土流失，水量变小，河底变高，河道不稳定，不利于通航，易成灾害。解放后对黄河的治理取得很大成绩，黄河流域正创造历史上的更大辉煌。华南的主要河流珠江发源于云南东部，流经云南、贵州、广西、广东四省区，注入南海，水量稳定丰富，支流众多，物产丰富，对华南经济发展起了重要作用。京杭运河是我国古代伟大的水利工程，北起北京的通州，经天津、德州、临清、淮阴、扬州、苏州到达杭州，全长 1 794 公里，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是世界上最长的运河，在封建社会后期，大运河对沟通南北经济文化交通起了重要作用，至今大运河的山东以南以及江苏、浙江段仍在通航使用。在高山大川间，在平原丘陵之上，分布了众多的湖泊，外流区的湖泊多为淡水湖，集中于长江中下游地区，其中以鄱阳湖、洪泽湖、太湖、洞庭湖面积最大，其中太湖流域的苏、锡、常、杭、嘉、湖地区是我国经济文化最发达的地区之一。青藏高原主要分布着咸水湖，青海湖和西藏的纳木错湖面积最大。咸水湖有丰富的食盐和矿物原料，山西的解池，青海柴达木盆地的咸湖，成为内陆池盐的生产中心。



(1) 我国两大河流长江和黄河流经哪些地方？长度多少，流域面积多少？

(2) 我国境内的世界最高峰是哪个山峰，海拔高度多少？

答：(1) 长江为我国第一大河，流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海 11 个省、市、自治区，长 6 300 公里，流域面积 181 万平方公里；黄河为我国第二大河，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九省区，长 5 464 公里，流域面积 75 万平方公里。

(2) 是喜马拉雅山脉的珠穆朗玛峰，海拔 8 848 米。

8.1.3 历代的行政区划（上）

我国自夏代建立国家后，历代的行政区划有了很大的变化。

夏代是我国历史上第一个王朝。大禹子启，破坏了原始的禅让制，确立了父子世袭的王权，建立了国家。夏代历经四百多年，其疆域范围是以今天河南、山西、陕西三省交界区为中心区域，其兴盛时期统治范围东达今河北、山东、江苏部分地区，南达湖北。《左传·襄公四年》说：“茫茫禹迹，画为九州”，可知夏朝已按地域来划分国民，这正是由氏族社会进入国家统治的重要标志。

商代起源于东方。从商汤建国到纣王亡国，中间共迁都五次，其中以盘庚迁殷最有名。商前期的迁都不出今河南、山东两省范围。盘庚迁殷以后的商王畿有所扩大，以国都殷（今安阳市）为中心，包括河北南部、河南北部、山东西部、山西东南部，是商王直接统治的地区，《诗经》中称为“邦畿千里”。商王还统治了许多在“外服”地区的封国，如沚（山西西北部）、酈（即燕，河北易水流域）、孤竹（河北卢龙南）、薄姑（山东博兴



南)、彭(江苏徐州)、六(安徽六安)、周(渭水中游)、蜀(四川北部)、巴(重庆和鄂西一带)。他们都臣服于商朝。所以商后期的统治区域为东至海,西至陇蜀,南及江南,北达燕赵。此外,商统治区内或四周,还有不少部落方国,或臣服于商,或常与商发生战争,其中有人方(即夷方,山东中部到淮北)、土方(山西北部)、鬼方(陕北及内蒙西部以北地区)、羌方(甘肃青海一带)等。

周代起源于渭水流域。到周文王姬昌统治时,臣属于商的周国已统治了陕西中部、南部和汉水上游一带。公元前1046年武王灭商,建立了周朝。周朝推行宗法分封制,称封邦建国。周王由嫡长子世袭继承,直接统治着王畿地区,包括今陕西中部南部,河南中部西部,甘肃东部、山西西南部、湖北西北部一带,其余土地则分封给周王的子、侄或异姓亲戚,建立受周王领导管辖的封国。西周时重要的封国中,属周王子弟的同姓国有:鲁国(山东西南部)、卫国(河南北部)、晋国(山西大部)、燕国(河北北部)、吴国(江苏南部)、郑国(河南中部)等;异姓国有齐国(山东北部中部)、宋国(河南东部)、秦国(陕西西部、甘肃东部)等。这些是比较大的诸侯国,还有一批较小的诸侯国,当时汉水流域就有“汉阳诸姬”,即姬姓小国。诸侯国内的基层行政区域,是卿、大夫的封邑。诸侯国之间和诸侯国的外部,还有少数民族聚居:东北有肃慎,西南有巴、蜀,南方有荆蛮、百越。所以西周的疆域为西至巴、蜀,东南至吴、越,东北至肃慎,西至甘肃。

124 公元前770至前476年是春秋时代。公元前770年平王东迁洛邑,开始了东周,出现了王室衰微、大国争霸的局面。当时称霸于中国的有六个大的诸侯国家:齐国的齐桓公首先称霸,他“尊王攘夷”,联合华夏各国,共抗戎狄内侵,“并国三十,启地三千里”,使齐的疆土扩大到海边。晋文公继续称霸,击败了楚国的势力,开始了晋楚争霸中原的历史,晋国的疆域扩大到今山西中南部、河北西南部、河南西北部。楚国在楚庄王时称霸,楚国灭掉了四周四十多个小国,占有湖北全部以及陕西、湖南、河南、四川、安徽、江西一部,是诸侯国中疆域最大的一国。秦国在秦穆公时东向称霸之路为晋国所阻,于是向西发展,“益国十二,开地千里”,据有今陕西中部和甘肃东南部,定都今苏州市的吴国曾在吴王阖闾时打败楚国,夫差时称霸中原,其盛时疆域有今江苏中南部及安徽、浙江一部。定都于今绍兴的越国在灭吴后称霸,一度迁都到琅琊(山东诸城县),最盛时疆域有今苏、浙大部,江西、安徽和山东一部。

公元前475年至前221年为战国时代,秦、楚、燕、齐、韩、魏、赵七个诸侯国不断争战。周王只统治洛阳附近一小块地区,名存实亡。大批小国为七国陆续兼并。秦国自商鞅变法以后迅速强大,战国中期时的疆域为东靠黄河,西有秦陇,南有巴蜀。楚地最大,有今重庆和贵州东部以及长江中下游地区。燕有河北大部和辽东一部。齐有山东及河北、江苏一部。韩土地最小,有今河南西北部及山西一部。魏有河南北部、山西南部及皖、鲁、冀三省和与河南接壤的少部地区。赵有今河北南部、山西北部中部和内蒙古河套一带。公元前221年秦始皇统一中国,中国建立了专制主义中央集权的统一的封建国家。

秦代我国建立了中央集权下的郡、县制。郡为地方一级行政机构,郡下有县。公元前221年秦始皇统一中国后建立三十六郡:巴郡、汉中郡、蜀郡、上郡、河东郡、陇西郡、南郡、黔中郡、南阳郡、北地郡、三川郡、太原郡、东郡、上党郡、云中郡、颍川郡、雁



门郡、邯郸郡、巨鹿郡、广阳郡、上谷郡、汉阳郡、右北平郡、辽西郡、碭郡、泗水郡、薛郡、九江郡、长沙郡、东海郡、辽东郡、代郡、会稽郡、齐郡、琅琊郡、陈郡。此外，秦始皇统一岭南后设立南海郡（今广东及广西一部）、桂林郡（今广西中部东部），象郡（今越南中部、北部和广西南部、西南部，贵州小部），秦还有闽中、河间两郡。由此可知，秦的疆域东至海，北至长城以北的辽东、河套一带，西至甘肃、四川，南至越南中南部的“北向户”。直到唐代，这一疆域成为中国疆域的中心区域。

西汉时代，我国疆域有了很大的扩展。西汉推行郡县制，但汉初仍分封同姓国，但汉武帝加强中央集权以后，诸侯王只享有租税收入，已无政治军事权力。武帝及以后时期，北击匈奴，设置武威、张掖、酒泉、敦煌、金城这河西五郡，收复河套，置五原、朔方两郡，派张骞出使西域，西域诸国臣服于汉，汉的势力达到葱岭以西。汉武帝再定岭南，设岭南九郡，在原象郡南部设立了交趾（今越南河内一带）、九真（今越南清化一带）、日南（今越南广治一带），恢复了秦代的疆域。在西南方，武帝新置犍为、牂柯、越巂、沈黎、汶口、武都、益州七郡，加强了对今川、黔、滇地区的统治。在东北方，汉武帝的势力发展到今朝鲜境内，并在其地置玄菟（今朝鲜咸镜北道）、乐浪（今朝鲜平壤附近）、临屯（今朝鲜咸镜南道）、真番（今朝鲜开城附近），南达汉江。西汉的疆域，北达蒙古高原，南达越南中南部的日南郡，东抵朝鲜中部的汉江，西到巴尔喀什湖以东以南地区。汉武帝为了巩固统一、集权中央，于元封五年（前106）划分全国为十三州：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、凉州、益州、幽州、并州、朔方州、交趾州。每州派一名刺史监察一州政事。但州不属地方政区，地方政区仍为郡县两级。

东汉时代的疆域与西汉大致相同但也有变化：玄菟郡郡治东汉中期移到今中国境内沈阳市以东，乌苏里江和黑龙江以东的挹娄归属东汉，东汉疆域达到日本海、鞑靼海峡沿岸。西汉昭帝时临屯、真番二郡并入乐浪郡，东汉继续。东汉末年，日南郡南部象林县建立了林邑国，东汉放弃了日南郡南部少量土地。班超出使西域成功，任西域都护，西域五十余国归入东汉版图，东汉政府管辖着巴尔喀什湖以东以南地区。明帝永平十二年（公元69年），位于今云南的哀牢王要求内属，东汉以其地和从益州析出的六县置永昌郡，郡治在不韦县（今保山县东北）。东汉也划十三州，但各州已有固定的治所。州的长官，改刺史为州牧，形成三级政制，即州 $\begin{cases} \nearrow \text{郡} \\ \searrow \text{国} \end{cases}$ 县。

东汉末年军阀混战的结果，形成魏、蜀、吴三国分立的局面。魏（公元220—265年）的疆域是：东至海，东北有辽东和今朝鲜北部，北至今河北、山西两省北境，西达西域，南以秦岭与蜀分界，以淮河与长江之间的中线与吴分界。蜀（公元221—263年）的疆域是：北有今甘肃东南部和陕西西南部，南达南中（今云南、贵州南部），西至汶山（今岷江上游一带），东至巴东（今四川奉节县）。吴（公元229—280年）的疆域是：东至海（今台湾在内），南达日南郡（今越南中部偏南），北与魏相接，西达今湖北湖南两省西境而与蜀相接。原东汉十三州分属如下：蜀得益州。吴得交、荆、扬三州，又将交州分为交、广两州，有四州。魏得司隶（洛阳附近的直辖区）、豫、兖、徐、青、凉、并、冀、幽九州，又将司隶西部、凉州东部析出置雍州，将管辖内的荆、扬两州北部独立置为荆、



扬两州，共有十二州。

西晋（公元265—316年）是短期统一的王朝，其疆域拥有二十州，即在三国十五州（魏、蜀、吴三国共十七州，但魏、吴各有荆州、扬州重出，实为十五州）基础上，分益州一部分置渠州，分益州一部分置宁州，分雍州一部分置秦州，分幽州一部分置平州，分荆州一小部、扬州南部置江州。因而西晋有二十州。魏晋时期在西域置西域长史府，中央政府继续控制和管理着西域。

十六国和东晋对立时期，南方社会安定，北方发生各少数民族上层统治者发动的混战。北方前期出现的割据分裂政权有成（氐族）、汉，亦称前赵（匈奴族）；后赵（羯族）；冉魏（汉族）；前燕（鲜卑族）；前凉（汉族）；前秦（氐族）；代（鲜卑族）八个小国。汉即前赵占有以洛阳、长安（今西安）为中心的黄河中游广大地区。后赵占有黄河中下游的广大地区。前燕占有今冀、鲁、晋、豫及辽宁一部分地区。前秦在苻坚统治时，一度统一了北方和西南，但在公元383年的淝水之战中为东晋击败而亡国。淝水之战后，北方再分裂，短时间内出现了后燕、西燕、北魏、南燕、北燕、后秦、夏、西秦、后凉、南凉、北凉、西凉等国，公元439年，鲜卑族拓跋部建立的北魏统一了北方。南方东晋的疆域也有变化，大致说来在淮河、桐柏山以南，西达云南、贵州，南达交州（今越南中部以北），东抵海（含台湾岛）。

南北朝时期，南方经历了宋、齐、梁、陈四代；北方北魏统一了近百年后又分裂为东魏——北齐和西魏——北周，公元589年隋统一中国。南方四朝的疆土其南部同于东晋；其西部除陈代失去对四川云贵的控制外，宋、齐、梁三代仍管辖今云贵川地区；其北部宋曾管治了今山东全省、河南东部和安徽北部，到了陈代则以长江与北朝为界。北魏统一中国后，所辖地区“北逾大碛（阴山以北），西至流沙（敦煌至吐鲁番一带），东接高丽，南临江汉”（《读史方輿纪要》卷四）。后北魏分为东魏和西魏，分别以邺和长安为国都，东魏和西魏大致以黄河为界。东魏、西魏又先后为北齐和北周所代替。北周发展先进文化，实行汉代政策，国力渐强，北周武帝宇文邕曾统一了巴、蜀、云、贵及汉水中上游的西南地区，并于577年灭北齐统一北方。581年隋文帝杨坚建立隋国，589年隋灭陈统一中国。

8.1.4 历代的行政区域（下）

隋代建立后，隋文帝时废郡为州，隋炀帝时又改州为郡，回复到郡、县两级的地方行政制度。隋代加强了对台湾的治理，并击溃吐谷浑，统治西域。因此，隋代兴盛时的疆域，东临海，南至今越南北部、中部，西达今新疆且末县，北至河套以北，东北以辽河与高丽为界。

唐代初年改郡为州，天宝元年（公元742年）复改州为郡，至德二年（公元757年）再改郡为州，但唐大部分时间称州，以州统县，地方行政区划基本上为州县两级制。在京城、陪都设府，府中统县。都督府为武官衙门，为控制和管理边防而设，不是地方政区。节度使辖区亦非地方行政区，为节制管理数州而设，后期节度使权势增大，形成藩镇割据。唐太宗贞观元年（公元627年），分全国为十道，道亦非行政区域，为监察区域，长官名巡察使，后改名为按察使，十道是：关内，东靠河，西抵陇东，南依终南，北接沙



漠；河南，东靠海，西至函谷，南濒淮，北近河；河东，东接恒山；西靠河，南抵首阳山，北连匈奴；河北，东靠海，南至河，西接太行，北通蓟门；山南，东接荆楚，西抵陇蜀，南接大江，北接伏牛山、华山；陇右，西逾流沙，东接关陇，南连蜀和吐蕃，北界大漠；淮南，东临海，西抵汉，南临江，北临淮；江南，东临海，西抵蜀，北临江，南接南岭；岭南，东南临海，南极越南中部，北据五岭，西至群蛮；剑南，北接大巴山，西界吐蕃，东连牂柯，西接群蛮。这十道，到唐玄宗时又划分为十五道，每道有了固定的治所，如江南东道治所在苏州，岭南道治所在广州。唐代盛世时，还有六个都督府辖区和边州都督府所辖各羁縻府州。唐代少数民族建立的割据政权，较重要的有突厥、回纥、吐蕃、南诏、靺鞨，分别位于祖国的北部、西部、西南部、东北部边境地区。唐代设立的安北大都护府、安西大都护府、北庭大都护府、安东都护府。安南都护府、单于大都护府，牢固地统治了西域及北部、东部、南部边疆。唐代极盛的疆域，北逾贝加尔湖，东至日本海、朝鲜半岛和台湾，南达越南中部，西越巴尔喀什湖而达里海、咸海与大食（阿拉伯）相接。

五代十国短期分裂时期，北方经历梁、唐、晋、汉、周五代。由于契丹国的兴起，五代时北界在梁、唐时达辽东和滦河，在晋、汉、周时南缩至桑干河至大沽口一线，失去了对山西、河北北部的统治权。南以淮河或长江与南方诸国为界，西至今甘肃东部。十国的疆域为：吴，后改名南唐，西至汉口，东至太湖，北临淮河，南至大庾岭。吴越，今江苏东南部，浙江省、上海市和福建北部。闽，今福建省。楚，今湖南省。南汉，今广东和广西的东部。前蜀和后蜀，今四川中部、重庆市及陕西汉中地区。北汉，今山西中部、北部。荆南（南平），今湖北宜昌至江陵一带。

北宋和南宋时期，先是北宋、辽、夏的并立，后是南宋、金、夏的并立。北宋的疆域，北至今河北和山西的北部；西至今甘肃中部和四川西部；南至今中越边境和海，秦汉以后一直属于中国领土的原交趾、九真、日南等郡在北宋时已独立为大越国；东至海。地方行政区域，北宋初年曾仿唐制分全国为十道，后改为十五路，到神宗元丰年间，定制为二十三路：京东西路、京东东路、京西北路、京西南路、河北东路、河北西路、河东路、永兴军路、秦凤路、淮南东路、淮南西路、江南东路、江南西路、两浙路、荆湖南路、荆湖北路、成都府路、梓州路、利州路、夔州路、福建路、广南东路、广南西路。这是福建、广东、广西得名的开始，广南西路治所在桂州（桂林），是桂林成为古代广西政治、经济、文化中心的开始。路成为地方最高一级行政机构，府（或州、军、监）成为路以下的行政机构，再下面设县。辽的疆域，东至日本海，西至阿尔泰山，北抵克鲁伦河，南与北宋接壤。地方行政区域为道、府、县三级。全国有五京，每京管辖一道，共五道：上京道、东京道、南京道、西京道、中京道。西夏的疆域，约有今宁夏全部、甘肃大部 and 陕西、内蒙古一部。南宋的疆域，北以淮河、秦岭至大散关与金为界，东至海，西至甘肃中部和四川西部，地方上设十六路：浙东路、浙西路、京西路、淮东路、淮西路、江东路、江西路、福建路、湖北路、湖南路、广东路、广西路、成都府路、潼川府路、利州路、夔州路。金的疆域，南与南宋为邻，西与西夏相接，东临日本海，北达外兴安岭。金仍袭辽制，置五京，各统一路共五路，此外又置十四路。金的十九路如下：上京路、东京路、北京路、西京路、中都路、南京路、咸平路、河北东路、河北西路、山东东路、山东



西路、大名府路、河东北路、河东南路、京兆府路、凤翔路、鄜廷路、庆原路、临洮路。地方行政区划仍为路、府（州）、县三级。

元代我国的行政区域有重大变化，可分中国本部和四大汗国来说明。在中国本部方面，元世祖忽必烈统一中国后，其直辖的中国本部领土，西南到西藏（乌斯藏），西北至今新疆东部，西南到今云南和缅甸、越南一部分，南到两广和南沙群岛，东到朝鲜北部、库页岛、台湾。元代废除了郡、道、路的称号，以地方一级行政机构行中书省的名称，称呼地方一级行政区域，在全国建立了十二个一级行政区域：中书省直辖区和十一个行省，这十一个行省包括岭北行省、辽阳行省、陕西行省、甘肃行省、河南行省、江浙行省、江西行省、湖广行省、四川行省、云南行省、征车行省，从而成为我国省这一地方一级行政区域的开端。元世祖任命藏传佛教红教领袖八思巴为帝师、宣政院首长兼统领西藏地区，实行政教合一，称当地为乌斯藏，使西藏这块祖国的神圣领土直属于中央政府的管辖之下，巩固了对青藏地区的统一。元统一中国前，成吉思汗和他的孙儿拔都西征，占领了欧亚大批土地，并在这些地区建立了蒙古贵族统治的四大汗国：钦察汗国，辖境在今巴尔喀什湖以西的中亚细亚大部分地区、黑海和黑海北岸伏尔加河、第聂伯河、顿河流域，首府在今伏尔加河下游的萨来（今伏尔加格勒以东）；窝阔台汗国，辖境在今巴尔喀什湖以东，阿尔泰山以西的额尔齐斯河流域，四大汗国中面积最小，首府也建里，在今塔城附近；察合台汗国，在今塔里木河流域和阿姆河流域及帕米尔高原、克什米尔地区，首府阿力麻里，在今伊宁市西；伊儿汗国，位于今西起土耳其，东抵阿富汗、印度河和察合台汗国相接，首府帖必力思即今伊朗西北部的大不里士。

明代兴盛时的疆域，东北抵外兴安岭和库页岛，东抵海和台湾及其附属岛屿钓鱼岛、澎湖列岛，南有海南岛及南沙群岛、西沙群岛、东沙群岛、中沙群岛、西南越喜马拉雅山脊而与印度、尼泊尔等为邻，西北达巴尔喀什湖地区。地方上明代在内地设布政使司政区，习惯上称省，可以说是元代行省制度的继续。明代十五个地方一级行政区及其治所如下：北直隶京师，即北直隶省，治所顺天府（北京），辖地在今河北省长城以南及北京市、天津市。南直隶南京，即南直隶省，治所应天府（南京），辖今江苏、安徽两省；山东布政司，即山东省，治所济南府（济南），辖今山东省及黑龙江南北广大地区；山西布政司，即山西省，治所太原府（太原），辖今山西省及内蒙古集宁至河套一带；河南布政司，即河南省，治所开封府（开封），辖今河南省；陕西布政司，即陕西省；治所西安府（西安），辖今陕西省和甘肃省以及新疆最东部、青海西宁附近地区；四川布政司，即四川省，治所成都府（成都），辖今四川省东部、中部、重庆市和云南西北部；湖广布政司，即湖广省，治所武昌府（武昌），辖今湖北、湖南两省；江西布政司，即江西省，治所南昌府（南昌），辖今江西省；浙江布政司，即浙江省，治所杭州府（杭州），辖今浙江省；福建布政司，即福建省，治所福州府（福州），辖今福建省和台湾省；广东布政司，即广东省，治所广州府（广州），辖今广东省、海南省及广西的北海、钦州地区；广西布政司，即广西省，治所桂林府（桂林），辖今除钦州、北海地区以外的广西全部；云南布政司，即云南省，治所昆明市（昆明），辖今云南省大部及缅甸北部、东部地区；贵州布政司，即贵州省，治所贵阳府（贵阳），辖今贵州省大部分地区。由此可见，明代内地的省辖区已大



致和今天的省吻合。在周边少数民族地区，建立都指挥使司，如明成祖曾派宦官十五次巡视奴儿干都指挥使司辖区（在今北至外兴安岭、东至库页岛的黑龙江南北广大地区），并在其首府特林（今黑龙江入海口北岸）建立永宁寺，树碑记载其经过，此外于西藏、大宁、万全等边地重镇亦设都指挥使司。都司下设卫、所，治理军政事务。内地每一布政司辖区（省）内设承宣布政司管财政民政，提刑按察使管刑法，都指挥使管军事，合称三司。布政司辖区（省）以下设府、县二级政区。

清代经过康熙、雍正、乾隆三朝抗击外国侵略、平定国内叛乱、巩固祖国统一的斗争，到乾隆后期至嘉庆年间，奠定了清代盛世时的疆域，北至外兴安岭、唐努乌梁海北部的沙毕纳彦岭，西达巴尔喀什湖和葱岭以西，西南至喜马拉雅山南麓，南达南沙群岛南境的曾母暗沙，东抵库页岛和台湾，从而奠定了今天伟大祖国版图的基础。清代在内地建立行省制，全国有十八个行省，其辖区、名称已和今天基本相同：直隶省。由京师（北京）直辖，辖区含今河北省、北京市、天津市及辽宁西部、内蒙古一小部；山西省，省会太原府，辖区含今山西省及内蒙古一部；山东省，省会济南府，辖区同今；江苏省，省会苏州府，辖区为今江苏省和上海市；浙江省，省会杭州府，辖区同今；福建省，省会福州府，辖区包括今福建、台湾两省；安徽省，省会安庆府，辖区同今；江西省，省会南昌府，辖区同今；河南省，省会开封府，辖区大致与今河南相同；湖北省，省会武昌府，辖区同今；湖南省，省会长沙府，辖区同今；广东省，省会广州府，辖今广东、海南两省及广西之北海、钦州地区；广西省，省会桂林府，辖今除北海、钦州地区外的广西全部；四川省，省会成都府，辖今四川省和重庆市；云南省，省会昆明府，辖今云南省及今缅甸北部江心坡地区及缅甸东北部、老挝和越南北部今边境线以外一线地区；贵州省，省会贵阳府，辖区同今；陕西省，省会西安府，辖区同今；甘肃省，省会西宁府，辖今甘肃省及青海西宁地区。每省设巡抚一人，巡抚府治所即省会，巡抚之上又设总督，到清后期全国设八个总督：直隶、四川、陕甘、云贵、湖广、闽浙、两江、两广，有的总督管一省，有的管两省，有的管三省（如两江总督府驻江宁府，管江苏、安徽、江西三省），山东、山西、河南三省不设总督。省以下设府、县，与明代同制。边远少数民族地区，在黑龙江南北广大地区的东北地方，设盛京、吉林、黑龙江三将军辖区，每区置一最高军事长官称将军，下设副都统、城守尉、协领、佐领、骁骑校等武官，分管省城和各地。至光绪三十三年，废三省将军管制，正式称奉天、吉林、黑龙江三省，另设东三省总督。新疆地方，乾隆二十七年设伊犁将军，伊犁将军下设四大臣管辖，光绪九年建立新疆省，省会迪化（今乌鲁木齐）。蒙古地方，清代分漠南蒙古（内蒙古）、漠北蒙古（外蒙古）、漠西蒙古（额鲁特蒙古）三大部。内蒙古由中央政府的理藩院直辖，分成六盟：哲里木盟、卓索图盟、昭乌达盟、锡林郭勒盟、乌兰察布盟、伊克昭盟，盟下设旗，旗是地方行政单位，盟是若干旗的联合组织。外蒙古政治中心在乌里雅苏台（今蒙古人民共和国西部），清政府在该地设定边左副将军一员，统辖喀尔喀、科布多、唐努乌梁海等部官兵，副将军下设参赞大臣、办事大臣等，分管各部事务。西蒙古即额鲁特蒙古，又分准噶尔、和硕特、土尔扈特、杜尔伯特四部，由于清代中期前准噶尔部上层贵族叛乱，使新疆青海形势很不稳定，乾隆时期平定准噶尔叛乱后，受准噶尔侵扰流亡俄罗斯伏尔加河流域的土尔扈特部万里回归祖



国，以后由伊犁将军和新疆省管辖，河套以西的额鲁特蒙古阿拉善旗和额济纳旗，由宁夏将军管辖。青海地方，北部的蒙古诸旗和南部的藏族诸土司，均由西宁办事大臣管辖。西藏地方，乾隆中期起中央政府派驻藏大臣二人，分驻拉萨和日喀则，管理西藏事务，中央军队镇守西藏，由宗教领袖达赖喇嘛及班禅额尔德尼协理藏事，达赖、班禅圆寂后，其转世灵童的选择根据乾隆制订的金瓶制签制，在中央政府代表的监督下抽签产生。清代我国统一的多民族的封建国家得到了进一步的巩固和发展。



清代中期，我国疆域的四周在什么地方？

答：清代乾隆后期和嘉庆时期，我国的疆土北至外兴安岭、唐努乌梁海北部的沙毕纳彦岭，西达巴尔喀什湖和葱岭以西，西南至喜马拉雅山南麓，南达南沙群岛南端的曾母暗沙，东到库页岛和台湾。

8.1.5 祖国的古都和历史文化名城

中国古代历史悠久，朝代众多，经济文化发达。历代的国都是一个时代的政治经济文化中心，对当时国家和社会的发展起了重要作用。中国古代有七大古都：西安、洛阳、开封、南京、杭州、安阳、北京。现作简要介绍。

西安。西安是我国古代建都时间最长久的城市。西周、秦、西汉、新莽、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等朝代都定都于西安，特别是周（镐京）、秦（咸阳）、西汉（长安）、隋（长安）、唐（长安）这几个在中国历史上有重要影响的朝代，都定都于今西安市辖区内。西安成为古代丝绸之路的起点和古代文明的中心之一。至今西安及其附近留下了丰富的文物古迹：秦始皇墓及兵马俑，汉武帝的茂陵及霍去病墓，唐太宗的昭陵，武则天和唐高宗的乾陵，佛教古迹法门寺，明城墙及钟、鼓楼等名胜古迹。

洛阳。洛阳是我国最早成为国都的城市。夏代的二里头遗址是夏都斟寻，商汤的国都西亳即尸乡沟商城，均在今洛阳市辖区内。东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、后唐等朝代均都洛阳。当时洛阳为天下之中，全国政治经济文化的中心。洛阳有龙门石窟、白马寺、关林等名胜，洛阳以东一带有嵩山、少林寺等名胜。

开封。开封是我国封建社会中期的名都。战国时的魏国、后梁、后晋、后汉、后周、北宋各代建都于此。北宋时达到全盛，著名画卷《清明上河图》描写了当时东京（开封）的盛况。名胜古迹有龙亭、铁塔、相国寺等。

南京。东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝都此，称六朝故都。明代洪武至永乐前期亦都此。地据长江与钟山的虎踞龙盘之地，六朝时达到繁华，有“六朝金粉”之称，当时寺庙即有 500 座。自汉至清代，有建业、建康、金陵、应天、江宁等名称，长期成为南方政治、经济、文化中心。名胜古迹有明城墙、明孝陵、玄武湖、夫子庙、秦淮河等。

杭州。杭州为五代时吴越和南宋时的国都。南宋时达到全盛，“上有天堂，下有苏杭”的谚语传闻全国。封建社会后期手工业、商业繁盛、人文荟萃，与苏州同为我国最早产生资本主义萌芽的城市和丝织业中心。杭州和苏州、松江、嘉兴、湖州五府是明清时全国的经济中心。名胜古迹有西湖、灵隐寺、六和塔等。



安阳。是商代后期的国都，为时 273 年。前燕、西燕、东魏、北齐的国都邺、长子亦在其附近。安阳殷墟，是商后期国都，出土了大量甲骨文、青铜器等文物，具有重要的学术价值。

北京。是我国封建社会后期的主要国都。三千年前的西周时的燕，曾都此。辽、金、元、明、清各代均都此。北京形势险要，背靠燕山，南临华北大平原，北枕长城，背揽东北，南控湖广江淮，西北直通蒙藏青海。辽金以后，一直成为中国的国都，至今仍是伟大祖国政治、军事、文化、科学的中心。北京名胜古迹众多，有长城、故宫、颐和园、天坛、北海公园、雍和宫、大钟寺等。

除古都外，我国还有众多的历史文化名城。1981 年 12 月 28 日，国务院公布的首批国家级历史文化名城有 24 座。它们是：北京、承德、大同、南京、苏州、扬州、杭州、绍兴、泉州、景德镇、曲阜、洛阳、开封、江陵、长沙、广州、桂林、成都、遵义、昆明、大理、拉萨、西安、延安。这 24 座历史文化名城在中国古代和近现代史发展中，对中国历史文化的发展产生了重大影响，其中有六座城市是中国的古都，其他历史文化名城介绍如下：

承德。位于今河北省北部，是清代的第二个政治中心。承德的避暑山庄为康熙时所建，是现存中国最大的皇家园林，清代康熙、乾隆等皇帝常在此接见少数民族领袖、筹划巩固统一、抗击侵略等事宜。山庄的北部和东部有“外八庙”，是乾隆前后兴建的藏传佛教建筑，有重要的艺术价值，山庄和寺庙 1994 年已被列为世界文化遗产。

大同。位于山西省北部，北魏前期的都城，以保存云冈石窟闻名于世。云冈石窟是中国三大艺术宝库，保存了北魏前后时期的佛教造像艺术，有明显的中、印文化结合的特征。云冈共有洞窟 53 个，造像 10 多个，是中古时的艺术瑰宝。大同还有佛教华严宗的名刹华严寺以及善化寺等古迹。

苏州。位于长江三角洲的中心地区。春秋时为吴国国都，历代为手工业商业繁荣、人文荟萃的江南名城，明代首先发生资本主义萌芽，成为中国的丝织中心。苏州古典园林集山水风光和人文艺术于一体，反映了唐、宋、元、明、清各代的造园艺术，1997 年被列为世界文化遗产。苏州古城历 2 500 多年而城址未变，街巷与河道并列，构成小桥流水人家的水乡景色，有“东方威尼斯”的美称。

扬州。位于京杭大运河与长江会合的北岸。自汉唐以后，扬州经济繁荣，文化发达，至唐代更负盛名，有李白诗“烟花三月下扬州”为证。明清时期，扬州成为长江与运河会口的商业大埠，在历史上有重要影响。名胜古迹有瘦西湖、平山堂、个园等。

绍兴。春秋时为越国都城，也是近代文豪鲁迅和伟大的无产阶级革命家周恩来的祖籍。绍兴在历史上为浙东名城，经济繁荣，文化发达，保留了比较完整的古城风貌。名胜古迹有大禹陵、禹王庙、东湖、兰亭、沈园、秋瑾故居、鲁迅纪念馆、周恩来纪念馆等。

泉州。位于福建东部，是华侨之乡。在宋元时期，泉州发展成为中国和亚洲最大的贸易港口，是当时海上丝绸之路的起点，盛极一时，今天仍为我国东南沿海的重要经济文化中心。主要名胜古迹有，唐代始建的开元寺、清真寺、洛阳桥、清源山风景区及老君石雕像等。



景德镇。位于江西省东北部。景德镇是我国古代四大名镇之一，封建社会后期发展成为我国瓷器生产的中心。瓷器是中国古代人民的伟大创造，中国古代瓷器传遍世界各地，既是日用器皿，也是艺术瑰宝。景德镇的瓷器从明清至当代一直是我国瓷器文化的代表。

曲阜。位于山东省西南部。西周春秋时为鲁国国都。曲阜是中国古代伟大的思想家、教育家孔子的故乡，曲阜城内完整地保存了“三孔”（孔府、孔庙、孔林）的古建筑。孔子已被国际学术界评为世界古代十大文化名人之首，儒学思想成为中国传统文化的核心，曲阜在中国古代文化发展中有特殊的影响。曲阜“三孔”1994年被列入世界文化遗产。

江陵。位于长江中游北岸，亦称荆州，现与沙市合并为荆沙市。春秋战国为楚国国都，秦汉以后成为长江中游的政治经济文化中心。江陵发现的楚都遗址、江陵汉墓以及云楚秦简反映了战国秦汉时代的历史文化，有重要的历史价值。

长沙。现为湖南省省会，五代十国时曾为楚国（约在今湖南省地区）国都。长沙历代为湖南地区的政治经济文化中心；解放后发现的长沙马王堆汉墓出土的西汉初年女尸和帛书等物有重大史学价值。有较多的历史和革命遗址，如岳麓书院、橘子洲、爱晚亭以及附近地区的伟大的无产阶级革命家毛泽东故居、刘少奇故居等。

广州。是我国岭南地区大陆上最大的政治经济文化中心。秦汉之际的南越国、五代时期的南汉国曾定都于此。唐宋以后发展成为我国东南沿海的重要对外贸易商港和海上丝绸之路的起点之一，鸦片战争后成为“五口通商”口岸之一，成为华南大陆最大的工商业城市。广州有较多的历史文化和革命遗址，如光孝寺、三元里平英团遗址、中山纪念堂、黄花岗七十二烈士陵园、广州农民运动讲习所旧址等。

桂林。位于广西壮族自治区东北部、汉武帝元鼎六年（公元111年）建城，封建社会后期成为广西政治、经济、文化的中心。桂林山清水秀，风光绮丽；而分布在各山上的2000多块摩崖石刻以及兴安灵渠、靖江王府王陵等文物，更使桂林文化达到了山水风光和历史文化景观的完美结合，具有了“桂林山水甲天下”、“国际旅游明珠”的美誉。

成都。今四川省省会，历史上也是今四川地区经济政治文化的中心。三国时为蜀国、五代时为前蜀、后蜀的国都。成都有丰富的历史文化底蕴，保留了较多的历史文化名胜古迹。近年在附近发现了三星堆古文化遗址，还有道教圣地青城山，战国时的水利工程都江堰、武侯祠、杜甫草堂、王建墓。都江堰—青城山2000年已被列入世界文化遗产。

遵义。位于贵州省北部，是我国重要的革命纪念地。1935年1月，中国共产党在遵义召开政治局扩大会议，会议结束了“左”倾路线的领导地位，确立了毛泽东在党中央的领导地位，由此形成了以毛泽东为核心的中共中央第一代领导集体，使中国革命由胜利走向胜利。现存遵义会议纪念馆。

昆明。现为云南省省会，历史上为云南地区政治经济文化中心。由于处于云贵高原，昆明气候四季如春、百花盛开。昆明保存较为丰富的历史文化古迹和风景名胜，如滇池、翠湖、龙门、大观楼、五华山、黑龙潭等。附近的石林胜景和近年建成的世博园更闻名于世。

大理。位于云南西部洱海地区，是云南西部的经济文化中心。历史上曾为我国少数民



族建立的南诏国、大理国的首府。大理和洱海地区富有独特的民族风景和文化底蕴，风光优美，名胜古迹有洱海公园、三塔寺、蝴蝶泉、太和城遗址、南诏铁柱等历史古迹。

拉萨。今为西藏自治区首府，历史上为西藏地区政治经济的中心和藏传佛教的中心，具有独特的藏传佛教和青藏高原的自然和文化景观，保留了丰富的藏传佛教的珍贵文化古迹，其中有雄伟的建筑布达拉宫、大昭寺，佛教园林罗布林卡等。高达十三层的著名建筑布达拉宫 1994 年已被列入世界文化遗产。

延安。位于陕西省北部，我国著名的革命圣地。自红军长征抵陕北到中共中央移至河北为止的 12 年中，延安成为中共中央所在地和陕甘宁边区的首府，以毛泽东为核心的中共中央第一代领导核心在此指挥了抗日战争和解放战争，领导中国革命取得了胜利。延安保存了中共七大会址、王家坪、凤凰山、杨家岭、枣园革命遗址以及毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来旧居等革命圣迹。

8.1.6 祖国的世界文化和自然遗产

我国地大物博、历史悠久、文化发达。在祖国的大地上，留下了众多的具有永远保存价值的世界级的文化古迹和自然风光，这里我国劳动人民创造的光辉灿烂的文化瑰宝，是大自然留给我国劳动人民的自然瑰宝，今天已成为名闻遐迩的世界旅游胜地。直到 2001 年为止，经过联合国世界遗产委员会评审通过，获得世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然双重遗产称号的我国文化古迹和自然景区有以下各处：

1) 世界文化遗产

北京故宫。公元 15 世纪初明成祖时期建造，位于北京内城区中心，整个宫殿区呈中轴线向两侧展开，为长方形，四周有紫禁城和护城河环绕，主要建筑有天安门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、养心殿、御花园等，为世界最大的宫殿建筑。故宫巍峨壮丽，金碧辉煌，1987 年被列为世界文化遗产。

万里长城。东起山海关，西至嘉峪关，是世界最长的长城，也是人类在月球上用仪器能望得见的世界两大建筑之一。长城始建于秦代，现长城为明代所建。万里长城长期被作为中国风景名胜的代表和中华民族民族精神的象征。长城气势雄伟，20 世纪 80 年代曾被评为中国十大风景名胜之首。开放旅游的长城区段有八达岭长城、居庸关长城、慕田峪长城、山海关长城。1987 年被列为世界文化遗产。

周口店北京猿人遗址。1921 年中国著名人类学家、考古学家裴文中在北京西南周口店龙骨山的洞穴中，发现了距今约 50 万年的猿人化石及石器、木炭等遗物。这些猿人化石被称为北京猿人。北京猿人遗存丰富，被公认为亚洲古人类的典型代表，证明了中国是人类的起源地之一。周口店北京猿人遗址 1987 年被列为世界文化遗产。

陕西秦始皇陵及兵马俑。位于西安市东面的临潼县。秦始皇为完成中国统一的第一位皇帝，其陵墓为四方形。据记载，建陵用了 70 万人“（墓内）以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”（《史记·秦始皇本纪》）。秦始皇墓兵马俑坑在墓的东侧，20 世纪 70 年代发现，兵俑身高约 2 米，数量在 1 万以上，面向东方，排列整齐，规模宏大，是古代世界的艺术杰作。1987 年被列为世界文化



遗产。

甘肃敦煌莫高窟。位于甘肃省敦煌县城东南，亦称千佛洞。洞窟开凿在南北走向的武周山麓，现存洞窟 460 多个，为北魏以后、以唐宋时代为主的佛教壁画和造像艺术的结晶。莫高窟的壁画如果排列成高 5 米的壁画长廊，可长达 25 公里，为世界最大的壁画群体。敦煌藏经洞于 1900 年发现了封闭近千年的唐以前古代文书画卷 2 万余卷。1987 年被列为世界文化遗产。

西藏布达拉宫。位于西藏拉萨市中心，是藏传佛教最有代表性的建筑。布达拉宫依山势而建，高达 13 层，巍峨壮观，雄伟绝伦。宫内留存大量珍贵文物，有唐代吐蕃君主松赞干布和文成公主镀金塑像，藏传佛教黄教创始人宗喀巴镀金塑像，以及大量经卷文物等。1994 年被列入世界文化遗产。

河北承德避暑山庄及周围寺庙。位于河北省北部承德市北郊。承德避暑山庄为隋代著名君主康熙皇帝时始建，是我国最大的皇家园林。清代康熙、乾隆、咸丰等君主常在夏秋季节在此处理政事，成为清代中国的第二个政治中心。山庄的北侧东侧有普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普宁寺、普佑寺、殊象寺、普乐寺、安远庙、溥仁寺等藏、汉佛教建筑，规模宏大，是藏、汉建筑和宗教艺术的结晶。1994 年被列为世界文化遗产。

山东曲阜孔庙孔府孔林。位于山东曲阜县城的北半部和北郊。曲阜是孔子的故里。孔庙是孔氏后裔的家庙，整座庙宇呈南北向长条形，有大成殿及历代皇帝祭孔所立的御碑亭等建筑。孔府在孔庙之东北，呈方形，为历代孔氏大宗居住之地，有孔府大堂、后花园等建筑。孔林为孔子和历代孔氏族人的墓地，有孔子墓、子贡庐墓处等胜迹。“三孔”保存了极为丰富的孔子和儒学文化的资料。1994 年被列为世界文化遗产。

湖北武当山古建筑群。位于湖北省西北部。武当山为道教圣地之一，武当山古建筑群主要建于明代初年永乐年间，有元和宫、回龙观、老君堂、紫霄宫、南崖宫等建筑，依山势而建，巍峨雄伟，如入仙界，为我国道教建筑最集中的名山，保存了与道教文化有关的文物。1994 年被列为世界文化遗产。

江西庐山风景名胜区。位于江西省北部长江和鄱阳湖之间。庐山从江南平原平地拔起，山势雄伟，风光绮丽，古代即为文人墨客游览的胜地，有李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”诗句为证。近代庐山成为重要的政治中心。有仙人洞、海会寺、五老峰、莲花洞、三叠泉、庐山会议会址等胜迹。1996 年被列为世界文化遗产。

江苏苏州古典园林。位于苏州市城区内，集唐、宋、元、明、清及民国时历代江南造园艺术之精华，将山水风光和历史文化合于一园，小巧玲珑、曲折多变、亭台楼阁与小桥流水相映，居于喧闹城市中而得欣赏山水之胜和文物之盛。著名园林有拙政园、留园、狮子林、沧浪亭、虎丘、网师园、环秀山庄、西园、怡园等。1997 年被列为世界文化遗产。

山西平遥古城。位于山西省中部。山西多明清时建造的深宅大院和古城，而平遥古城为其代表。平遥古城呈正方形，城墙高大雄伟，城内通向东南西北四门的四条主要街道保存了明清时代的风貌，为目前北方地区保存最完好的明清古城。1997 年被列为世界文化遗产。



云南丽江古城。位于云南省西北部金沙江畔，北倚高耸入云的玉龙雪山，面临幽深险要的金沙江大峡谷，风景绮丽。丽江古城保存了明清时当地纳西族和其他民族的传统建筑风格，街道狭小整洁，流水潺潺，独具民族风情，近年来国内外游客大增。1997年被列入世界文化遗产。

北京天坛。位于北京外城南部，永定门内，是明清两代皇帝祭天的场所。现辟为天坛公园。公园占地广阔。古柏和红墙蓝瓦的宏伟建筑烘托出古老雄伟的宗教气氛，著名建筑有建于三层汉白玉台阶上的圆形建筑祈年殿、有建于三层方形台阶上的圆形露天祭天建筑圜丘、三音石、皇穹宇、回音壁等，是古代文化的精粹。1998年被列为世界文化遗产。

颐和园。位于北京市区西北部，圆明园遗址两侧。清代末年慈禧太后时代所建，集中了古代皇家园林造园艺术的精华。园内北部为万寿山，有长廊、排云殿、佛香阁、苏州街、清晏舫等建筑，南部为广阔的昆明湖，水面占全园面积的三分之二以上，有十七孔桥、藻鉴堂等建筑。颐和园气势雄伟，金碧辉煌，广阔的湖面与山上层层耸立的雄伟建筑交映成趣，是北京游客最多的景点之一。1998年被列为世界文化遗产。

重庆大足石刻。位于重庆市管辖以大足县城郊区，石刻分两部分，宝鼎石刻是其精华。石刻反映了宋代的佛教文化，主要为佛教塑像。石刻沿宝顶山麓雕凿山体而成，佛像为彩色，造型精细、生动、丰满、栩栩如生，反映了佛教的故事和伦理，成为南方佛教文化的瑰宝。1999年被列为世界文化遗产。

四川都江堰—青城山风景区。位于成都市西北灌县境内。都江堰位于岷江之上，是2000多年前战国时李冰父子所建的水利工程，2000多年来一直保存完好，造福于人民。青城山青幽翠绿，点缀着道教名刹，是我国道教圣地之一。著名建筑有都红鱼咀、安澜索桥、伏龙观以及建福宫等。2001年被列为世界文化遗产。

洛阳龙门石窟。位于洛阳市南郊伊河北岸的伊阙，为我国古代三大石窟艺术宝库之一。龙门石窟始凿建于北魏迁都洛阳以后，而以唐代造像最多，奉光寺窟的造像高达17米，佛像造型丰满生动，是唐代前后我国佛教文化艺术的代表。2001年被列为世界文化遗产。

安徽屯溪古民居。明清时期安徽南部徽州—屯溪一带工商业发达，一些富人官绅兴建了具有地方特色的恢宏住宅，因此当地至今留存的代表皖南地区特色的古镇、古民居较多，如屯溪老街等，成为江南古民居和建筑文化的代表。2001年被列为世界文化遗产。

2) 世界自然遗产

四川九寨沟—黄龙风景名胜区。位于四川省西北部。洁白的雪山，深绿的丛林，潺潺的流水瀑布，清澈见底的湖泊，万紫千红的山花，蔚蓝的天空，这些天然景色倒映在湖泊中产生斑斓色彩，使九寨沟——黄龙景区成为一个洁净无瑕的童话世界，是大自然送给中华大地上的奇景。1992年被列为世界自然遗产。

湖南武陵源风景名胜区。位于湖南省西北部大庸（现改为张家界市）、桑植、永顺三县境内。武陵源景区多为平地拔起的赤黄色的砂岩山体，密密麻麻，莽莽苍苍，平地矗立，高耸入云，山体多断崖、空洞，蔚为奇观，其中张家界景区有金鞭溪穿流其间，更得山水之胜。1992年被列为世界自然遗产。



3) 世界文化和自然双重遗产

山东泰山风景名胜区。位于山东省中部，泰山为我国古代名山，五岳之首，高 1 532 米，平地拔起于齐鲁大地，风光绝胜，素有“登泰山而小天下”的美誉。泰山留有秦始皇东巡的刻石、历代大量的摩崖石刻和历代帝王登泰山祭天的遗迹。自然奇景加上丰厚的文化底蕴，使泰山成为中国第一名山。1987 年被列为世界文化和自然双重遗产。

安徽黄山风景名胜区。黄山为我国江南第一名山，云雾、奇石、怪松是黄山景色的特点。黄山青幽彩绿，山势险兀挺拔，风光绝胜，博得了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。黄山有较多的历代名人题刻，含有较深的文化底蕴，1990 年被列入世界文化和自然双重遗产。

四川峨眉山—乐山风景名胜区。位于四川省南部。峨眉山为中国佛教四大名山之一，有报国寺、伏虎寺、雷音寺等名刹，顶峰为金顶，有可观佛光的传说。乐山位于岷江和大渡河的会合口，依山体凿成的乐山大佛高 80 多米，耸立于岷江、大渡河会合口，是我国古代最大的石刻佛像。1996 年被列入世界文化和自然遗产。

福建武夷山风景名胜区。位于福建省西北部，有九曲溪、崇阳溪迂曲流绕于群山之际，武夷山山势奇特，多平地矗立的孤峰，与河水相映成山水胜景。武夷山跨赣、闽两省，封建社会后期是理学文化发源地之一，保存了古代的书院建筑。1999 年被列为世界文化和自然遗产。



观念应用 8—1

泰山是世界文化和自然双重遗产，旅游业人员如何向国外宾客介绍泰山，以宣传中华文化的博大？

[分析提示]

泰山兀立华北大平原的东侧，平地拔起，雄伟壮观，可望东海，观日出，成为中国古代民族精神的象征。秦始皇统一中国即东游泰山刻石记功，歌颂祖国统一，泰山是祖国统一的象征。历代帝王包括汉武帝、唐太宗、康熙帝等明君在内都登临泰山祭天，象征着中国古代“天人合一”，人与自然一体的文化传统。泰山众多的摩崖石刻，是历代文化的缩影和象征。巍巍泰山反映了中华民族的精神和博大精深。

8.1.7 祖国的十大风景名胜

20 世纪 80 年代，经过国家旅游部门广泛征求国内外游客的意见和投票选举，确定了中国的十大风景名胜，这十大风景名胜按票数多少排列如下：万里长城、桂林山水、杭州西湖、北京故宫、苏州园林、安徽黄山、长江三峡、承德避暑山庄、台湾日月潭、西安秦始皇墓兵马俑。祖国十大风景名胜中万里长城、北京故宫、苏州园林、安徽黄山、承德避暑山庄、秦始皇墓兵马俑已列入世界遗产名录，前已论述，现将未列入世界遗产名录的桂林山水、杭州西湖、长江三峡、台湾日月潭介绍如下：

桂林山水。桂林是我国喀斯特地貌最发达的地区，漓江是全国流经城市的河流中最清澈的河流。从桂林到阳朔 80 多公里的漓江，两岸青峰矗立，岸边翠竹摇曳，江水清澈见



底，群峰倒映入水，形成绝妙的山水胜景。桂林山水以她少女般的妩媚，天仙般的美丽，超脱尘俗般的宁静、天人合一般的和谐。山清水秀透露出来的纯净，每年吸引着国内外的千万游客。唐代文豪韩愈“江作青罗带，山如碧玉笏”，杜甫“五岭皆炎热，宜人独桂林”，宋代诗人王正功“桂林山水甲天下”，当代无产阶级革命家陈毅“愿作桂林人，不愿作神仙”的颂诗，使桂林山水名扬天下。桂林山水与万里长城并列为中国十大风景名胜之首，万里长城与桂林山水的画卷，成为中国风景名胜的象征和代表，挂在了人民大会堂和国家领导人的会客室，印上了人民币，反映了桂林山水在中国风景名胜中的地位。

杭州西湖。位于杭州城区西侧，面积近12平方公里，是杭州最主要的风景名胜。西湖南、西、北三面均有群山环抱，湖光山色加上西湖四周的历史名胜和园林建筑，构成自古闻名的集自然风光和园林胜景为一体的西湖美景，著名景点有平湖秋月、三潭印月、花港观鱼、柳浪闻莺、小瀛洲、岳坟、苏堤春晓以及附近的灵隐寺、虎跑公园等。

长江三峡。位于重庆市的万县市和湖北省的宜昌市之间，分瞿塘峡、巫峡、西陵峡三峡。长江流经三峡，江面狭窄，水流湍急，两岸奇峰插天，构成绝妙的自然景观。其中瞿塘峡以险峻高危、巫峡以曲折幽深、西陵峡以急流险滩闻名，三峡两岸多名胜古迹，如奉节白帝城、云阳张飞庙、大宁河小三峡、神女峰、秭归香溪和昭君村等。

台湾日月潭。日月潭是祖国的宝岛台湾省最著名的胜迹，位于台湾中部南投县东。附近山高林密，日月潭形如日月，浩荡开阔，山水相映，风光绝胜。湖边有文武庙、玄奘寺等名胜古迹，南边阿里山的原始森林郁郁葱葱，北边埔里有台湾地理中心碑。



桂林山水和长江三峡在景色上有何不同的特点？

答：桂林的山如碧莲，如玉笋，从水面突出，倒插于清澈宁静的江水中，山不算高水不太深，却山水倒映、宁静淡雅，风光绝胜，有如少女般的妩媚秀丽；长江三峡

山势雄伟高耸，江流湍急，奔腾咆哮，雄伟壮观，如男人的豪放刚强。所以，桂林山水和长江三峡都以江山取胜，但前者有女性之美，后者有男性之美。

187

8.1.8 地名的古称

中国有五千年文明史，历经了几十个朝代。因此地名在不同时代经历了很多变化，今天的地名在古代有很多称呼。了解地名的古称，对于学习中国历史文化是很重要的。

首先说中国这个地名。在西周春秋时期，由夏、商、周三族组成的华夏族居于黄河中下游地区，居于天下之中，文化先进，而四周则有蛮、夷、戎、狄等少数民族杂居，文化较为落后，因此华夏族所建立的周朝逐渐被看成为中国，以后秦统一中国，中国成为统一的多民族国家的称呼。

地方行政区的名称，夏、商两代记载不甚清楚。商代地方上有各少数民族建立的方国。西周春秋时代在地方上建立了诸侯国，由周王分封同姓兄弟子侄或异姓亲戚为诸侯。重要的诸侯国有鲁（周公子伯禽所封，今山东西南部）、卫（武王弟康叔所封，今河南北部）、燕（姬姓贵族召公奭所封，今河北北部）、晋（成王弟唐叔所封，今山西省）、吴（文王伯父太伯之后，今江苏南部）、齐（与姬姓贵族世代结亲的姜尚之后，山东北部东



部)、秦(嬴姓贵族所封,在今渭水流域)、宋(殷纣王庶兄微子所封,在今河南东部)等。诸侯国内,有卿大夫管理的邑。秦统一中国后,地方上推行郡、县二级制,郡大县小,其长官郡守县令均由上级任免。两汉时,仍行郡县制,但郡上还建立州,汉武帝时全国有十三州,到东汉末州形成地方一级政区。唐代时改州为道,开元时全国有十五道,道下为州府,州府下为县,形成三级政制。宋代改道为路,元丰年间全国有二十三路,路下设府或州,下设县。元代建立了行省制,全国设中书省和十一行省,省下有路、府、县或路、州、县等行政区域,明清两代仍行省制,省中设府,府下设县。

某一城市或地方行政区域的具体名称历代亦有变化。例如今广西桂林市所在地,秦代时属桂林郡,汉代建始安县,县城所在即今桂林市区,属于荆州;西晋时代属于广州;唐代称桂州,属岭南南道;五代时属楚、南汉;宋代时属广南西路,桂林府成为广南西路行政中心,府城又称静江府;明清时称桂林府,成为广西省的行政中心。

少数民族地区的地名,古今亦有变化。例如,我国黑龙江流域在西周时称肃慎,是当时本地少数民族的称呼,肃慎族首长曾向周王贡献过“楛矢”(弓箭)表示臣服于周,后来汉代称为挹娄,魏晋南北朝时称勿吉,唐代称靺鞨,宋代称女真,实为同一民族的变称。西藏地区唐代称吐蕃,元明时称乌斯藏,清代称西藏。

重要的河流湖泊古今名称也有变化,如长江,在唐宋以前一般称“大江”或“江水”,在苏东坡的词中就称“大江东去”,称长江是在明清;黄河在隋代以前称“河”或“河水”,到唐代才称“黄河”。洞庭湖,秦以前称之梦泽,面积比现在大得多;鄱阳湖古称彭蠡湖,太湖古有具区泽、震泽、五湖等称呼,都比现在要大。山岭的名称古今亦有变化,如中岳嵩山在周代称为太室山,陕西中部的太白山在周代称中南山等。



我国三大淡水湖鄱阳湖、洞庭湖、太湖在周代叫什么?

答:鄱阳湖称彭蠡湖,洞庭湖称云梦泽,太湖古有具区泽、震泽、五湖等称呼。

小思考 8-5

8.1.9 同名异地及异名同地

中国古代有一字多义和一义多字。以文字来称呼地名,常出现同名异地及异名同地。

中国地大物博,历史上各地的地名常出现同名异地的现象。例如南京一名,既有中华民国的国都即今江苏省省会的南京市,还有辽代的南京(今北京市),金代的南京(今开封市)。东京一名,既有宋代的国都东京(今开封市),也有辽代的东京(今辽阳市)、金代的东京(今辽阳市)。扬州一名,历史上多次出现,在两汉时是十三州之一,是地方一级行政区,管辖今江苏、安徽南部及浙江、福建、江西三省,并不包括今江苏省长江以北的扬州市;三国时魏国的扬州仅包括今安徽中部,吴国的扬州包括今苏皖两省南部及浙闽赣三省;西晋和东晋时的扬州包括今苏南及皖、浙两省,不包括今扬州市;直到唐代的扬州治江都县,才和今天扬州市指同一个地方。吴这个地名,春秋时指吴国,也指吴国国都姑苏城;秦代会稽郡治所称吴,今苏州市。西汉时吴国为封国名,都广陵县(今扬州市);



东汉、三国、南朝时吴为郡名，郡治吴县，今苏州市；五代时扬行密称吴王，都江都府（今扬州市）；明清时的吴县均指今苏州市。桂林一名，在秦代指桂林郡，郡治在布山；今桂林市是从唐宋以后始得其名。

有同名异地，也有异名同地。如今南京市从汉代以来有建业、建康、金陵、江宁、应天等称呼，均指今南京。今北京市历史上有蓟、广阳、涿、幽州、南京、中都、大都、京师、北平等称呼，均指今北京。广州古代有番禺、南海、兴王府等称呼。台湾古代有夷洲、流求等称呼。我们要经常查阅地图、地名辞典，对于历史上的同名异地和异名同地情况，就可掌握了。



试说南京的古代称呼。

南京在古代有建业、建康、江宁、金陵、应天等称呼，反映了中国历史上异名同地现象是很普遍的。

思考8-6

8.1.10 古称和别称

由于中国历史地理上的一名多地和一地多名，所以当代的一些地区和城市，都有自己的古称和别称。现将我国的直辖市、省、自治区、特别行政区、省会城市、部分历史文化名城的古称和别称列举如下表：

地 名	古 称	别 称
北京	蓟、幽、燕京、涿、南京、大都、京师、北平	京
上海	沪、申、华亭	沪、申
天津	津	津
重庆	巴、渝	渝
河北	幽、燕、直隶	冀
山西	晋	晋
内蒙古	蒙	蒙
辽宁	辽东	辽
吉林		吉
黑龙江		黑
江苏		苏
浙江		浙
安徽		皖
江西		赣
福建		闽
山东		鲁
台湾	夷洲、流求	台



续表

地 名	古 称	别 称
河南		豫
湖北		鄂
湖南		湘
广东		粤
广西		桂
海南		琼
四川		川
云南		滇
贵州		黔
西藏	吐蕃、乌斯藏、卫藏	藏
陕西		陕
甘肃		甘
宁夏		宁
青海		青
新疆		新
香港		港、香江
澳门		澳
石家庄	中山	石
太原	晋阳、北都、阳曲、北京	太
呼和浩特	归绥	绥
沈阳	奉天、盛京	沈
长春	黄龙府	长
哈尔滨	上京、会宁府	哈
南京	建业、建康、昇州、江宁、金陵、应天、集庆	宁
杭州	临安、余杭、钱塘、镇海	杭
合肥	庐州、庐江	合
福州	侯官、闽、长乐	蓉、闽
南昌	隆兴、龙兴、洪州、豫章	
济南	齐、历城	济、泉城
台北		台
郑州	郑	郑
武汉	武昌、汉口、汉阳、夏口	汉
长沙	临湘、潭州	湘



续表

地 名	古 称	别 称
广州	番禺、兴王、南海	广
南宁	邕州	邕
海口		琼
成都	蓉、益州	成、蓉
昆明	云南、中庆	滇
贵阳		黔
拉萨	逻些、逻娑	
西安	镐京、长安、大安、大兴、万年、京兆府	
兰州	金城、苑川	兰
银川	灵州、兴庆	银
西宁	临羌	
乌鲁木齐	迪化	乌
洛阳	洛邑、王城、东都、成周、河南	洛
苏州	吴、平江、姑苏、元和、长洲	吴、姑苏、苏
桂林	始安、桂州、静江、临桂	桂、榕
开封	东京、汴京、大梁、东都、南京、汴梁	
扬州	广陵、江都、邗江、邗城	扬



观念应用 8—2

试以南京市为例，说明其古称和代称的由来，并结合宣传我国南方经济文化发展的历史。

[分析提示]

南京有建业、建康、昇州、江宁、金陵、应天、集庆等古称。早在西周时期，今南京、镇江一带已发现周文化的遗物，后来发展起来的吴文化，以太湖流域的苏州为中心。两汉时期，南京地区得到了较快的发展，东吴定都于此，称建业，东晋、宋、齐、梁、陈五代继续定都于此，称建康。吴、东晋、宋、齐、梁、陈史称六朝，当时北方战乱较多，南方安定繁荣，南京作为国都成为当时中国最大的都会。唐代时南京改称昇州，从属于治所在苏州的江南东道的管辖。五代时南京改称江宁府，一度改称金陵，成为南唐的国都，经济文化再度发展为江南之首。宋代南京称江宁府，元代称集庆府，朱元璋在此起兵反元，后定南京为国都，改称应天府。明初五十年定都于南京，明成祖后期迁都北京后，仍以南京为陪都，故称南京。清代仍改应天府为江宁府，为管辖江苏、安徽、江西三省的两江总督府驻地，与江苏巡抚府驻地苏州同为江苏省省会，仍作为陪都而称南京。1912年中华民国以南京为国都，遂废江宁等古称，专称南京，简称京。1949年中华人民共和国以北京为国都，南京成为江苏省省会，遂不再简称京而改称宁。南京 2000 年来的名称变化，正反映了南方经济文化的发展和南京在中国历史上影响的演变。



8.2 中国古代交通

8.2.1 交通对经济文化发展的意义

讲中国的历史文化就离不开交通。在人类历史发展的长河中，生产力的发展，文明的前进，都是在纵向上围绕着物质生产的进步，在横向上围绕着以打破地区、民族、国家间的孤立闭塞状态来实现的。中国人自古以来就把人类生活概括为“衣、食、住、行”，这“行”就是交通，可见我们的祖先早就认识到交通对人类生存和社会发展的意义。交通是社会经济文化发展的工具和手段，交通的进步是社会经济文化发展的结果，它反过来推动了社会经济文化的发展，每一时代的交通情况又是社会生产力发展程度的标志。交通和社会经济文化密不可分，和社会历史发展紧紧地结合在一起。

鸦片战争后，西方殖民主义分子胡说什么中国古代是保守的、落后的、闭塞的，中西交通是英、法等西方国家开辟的。这完全是颠倒历史的谎言。中国人民自古以来就是以勤劳、勇敢、智慧、开拓、创新、好客善交闻名于世。早在 2100 多年前，西汉时伟大的旅行家、外交家张骞就曾七次出使西域，开通了中国和西亚、印度、欧洲的陆路交通，当时今西欧诸国还未产生。东汉时外交家班超的副使甘英，更沿着张骞的足迹远达大秦（罗马帝国），直接沟通了当时世界两大帝国汉帝国和罗马帝国的联系。汉代中国人开辟的丝绸之路，对世界古代中世纪历史的发展，起了不可估量的巨大影响。中国古代的四大发明——造纸术、火药、印刷术和指南针，正是通过丝绸之路传向西亚、欧洲，对世界文明进步起了推动作用。西晋高僧法显、唐代高僧玄奘和鉴真，不避万难，或前往印度取经，或东渡日本传播中华文化，推动了亚洲各国的交通和文化联系。明代伟大的航海家外交家郑和率领的中国船队七下西洋，沟通和加强了中国和东南亚、南亚、西亚、非洲的海上交通联系，其出航时间之早，航程之远，船只规模之大，航海技术之先进，到达国家之多都居世界第一。宋元以后我国开辟的海上丝绸之路，首先以海上交通把亚欧非三大洲联结在一起，中国船队所到之处，宣传和平相处，扩大经济文化往来，从未占领外国一寸土地，在亚非各国人民中树立了崇高的声望。这是后来以占领殖民地、抢夺原料、贩卖奴隶等为目的而进行的哥伦布发现新大陆、麦哲伦环球航行等根本无法比拟的。

学习中国古代的交通，我们要了解交通对经济文化发展的意义，了解我们的祖先对发展中国和世界交通所作出的伟大贡献，培养爱国主义的感情，为实现中华民族的伟大复兴而奋斗。



中国古代是如何首先打开中西方交通的？

答：西汉和东汉时代的张骞、甘英等出使西域，开辟了沟通中西方交通的丝绸之路；晋代和唐代的法显、玄奘去印度取经，沟通和推动了中印交通和文化交流；明代郑和下西洋，扩大了中国和南亚、西亚、非洲的海上交通。



8.2.2 中国古代的交通工具

在19世纪西方交通工具传入中国以前，中国传统的交通工具主要是车、马、船、轿四种，流行较广的是车、马、船三种。

中国自古以农立国。以农民为主体的古代中国人培养成了勤劳刻苦，习惯于步行的好传统。步行既简易，又节省，又能健身强体，住在山区的农民，还能背驼肩挑百十斤东西，步行百余里。正是在这种刻苦勤劳的精神下，中国人改造了自然，沟通了联系。

进入阶级社会后，我们的祖先发明了车子这种交通工具。在夏、商、周三代，战争主要是车战，因而刺激了造车业的发展。4000年前的夏代，已设有车正这个专管车辆制造的官职，奚仲为夏的车正，所造的车方圆曲直皆符合规矩，其后人世代为夏造车，车辆制造成为夏代较重要的手工业，打仗、贵族出行或运货载物一般已用上了车子。商代车辆的使用多了，周灭商后，商代遗民中有一部分是“肇率车牛远服贾”为职业的，也就是专门用车载牛马从事长途贩卖的职业商人。到了周代，造车业成为重要的手工业部门，形制更为精巧，使用更为方便，种类有所增多。制造车辆，有木工、金工、漆工、皮革工的配合。从考古发现来看，西周的车子是两侧有很大的轮子，前面有四匹马拉，车上一般坐三人左右。车子除出行、运货外，普遍用于战争，如周武王伐商的战争就出动了战车450乘，春秋初年晋楚城濮之战中晋国就出动了兵车700乘。由于车在社会生活中的重要，周代的国家重要官职中就有司马一职，司马就是管理战车、驾车马匹和军赋的官职，即管理军事的官职。可见周代车辆和战争是不可分的。战国秦汉以后，我国战争的形式由车战改为徒兵、骑兵作战，战争规模扩大，更旷日持久了。车辆在战争中对运输轻重武器还起了一定的作用，但已主要作为出行、运货等交通工具了。如汉高祖时社会经济凋敝，“自天子不能是钩驷，而将相或乘牛车”，即仅高祖坐的车子找不出四匹同一颜色的马来拉，将相们只能坐用牛拉的车子。汉代以后的历代王朝，皇帝贵族百官出行，基本上都是坐用马拉的车子，可以说车子成为中国古代贵族官僚富人们的主要交通工具。在民间，用马、牛、骡子等动物拉车作为运载货物的主要交通工具，在婚丧喜事、节日活动中，人民也普遍乘车的。

讲交通工具时，常车马并称。马在古代应该说是比车使用得更普遍的交通工具。早在夏、商时代，国家和人民就已普遍地使用马来载人载物，所以早就出现了管理马匹的官职司马。由于马在社会生活中的重要地位，商代的甲骨文中留下了很多关于马的记载，秦代的祖先非子就以养马有成绩而起家，后来为周王封为诸侯；形成于汉代的古书《穆天子传》，记载了周穆王骑乘千里马远去西域，在瑶池会见西王母的故事。战国以后，徒兵、骑兵作战代替了车战，马在政治生活中更显重要。战国末年的赵武灵王就因搞了“胡服骑射”即改穿少数民族的服饰，学习骑马射箭的本领的改革而强大起来，成为战国后期的强国。由于骑马比乘车简单、灵活、快速，秦汉以后马在政治和社会生活中的作用非常重要。马除普遍用于战争外，在交通上的作用也非常重要。皇帝贵族出行除文臣外，武将和少数民族出身的帝王将相，一般均骑马。如清代杰出的君主康熙、雍正、乾隆等人都自幼熟谙骑马射箭之术，康熙历次出行东北、蒙古地区，指挥战争和巡视塞外都是骑马的；一



代天骄成吉思汗也以骑马成就了他的事业。汉人贵族官员骑马者也很普遍，今天留存的唐代壁画上处处可见唐代官员文人骑马出行及游乐的情况。封建社会的驿传，就由人骑马匹传送情报信息，一天可行百里。骑马作为交通工具，一直延续到20世纪。中国共产党的领袖毛泽东、朱德、周恩来、邓小平等在长期指挥革命战争的过程中，都是以骑马作为交通工具的；战争年代各地的情报传送，也是靠通讯兵骑马来完成的。由于马在交通中的重要作用，所以马政的研究成为中国古代历史文化研究的内容之一。

144 船是中国古代南方的重要交通工具。船在中国使用甚早，中国是世界上最早发明船的国家。浙江河姆渡文化的出土文物中，就有早在7000年前的摇船用木桨，反映当时的原始先祖已用船作为交通工具。以后，我国境内的重要的交通运输和军事活动往往沿河流用船作为工具进行的。如秦始皇统一中国后进兵岭南，但陆路交通不便，军粮和后援难继，造成战争进展迟缓。后来开凿灵渠成功，秦军沿长江、溯湘江，过灵渠、沿漓水、入郁江，迅速统一了岭南，并建造了规模较大的楼船，沿海作战迅速占领了今北部湾沿岸所有地区。这充分说明船只在交通上的优越性。船作为交通工具，比起车、马来具有极大的优越性：运量大、成本低、安全可靠。由此，船的使用在有水路的地方普遍开来。魏晋以后，江南经济发展迅速，除了江南社会安定、气候温和多雨等有利条件外，能广泛用船只作为交通工具也是一大优势。公元7世纪初隋炀帝开凿了大运河，沟通了洛阳和江南、涿郡的关系，这条大运河对唐宋时期南北经济文化的交流起了极大的作用，北方的先进文化和技术传入了江南，而江南的稻米和物产源源不断地运入了长安、洛阳、汴京，满足了北方的需要。元代在隋代运河的基础上，开凿了京杭大运河，由北京经山东、江苏直达杭州，明清两代大运河中的船只运输极为频繁，江南的大量租赋、稻米、物产供应了京师的需要。由此可见，唐、宋、元、明、清五代，通过船只在运河的运输，在当时的国内交通中起了决定性的作用。唐、宋、元以后，我国的海上航运发达起来，开辟了海上的丝绸之路，中国人建造了当时世界上最大、最先进的船舶，航行于太平洋和印度洋，劈波斩浪，沟通了中国和亚、欧、非各国的交通联系，通过船只的交通，进行了频繁的经济文化交流。船只是中国的发明，船只是中国的骄傲。通过船只，伟大的中华文明更多、更广地传向了世界，也从世界各国人民中传来了先进的东西。

轿子是中国古代有民族特色的交通工具。轿子为方形，前有布幕，中有座位，两边有两根长杆，供四人抬着前行。轿子主要供皇帝、官员、贵族、富人或民间举办婚丧吉庆喜事乘坐之用，虽然作为交通工具使用范围不广，但几千年来成为中国文化中一个组成部分，制造轿子、乘坐轿子和中国的政治、社会生活密不可分。今天先进的汽车等工具已代替了用人抬的轿子，但轿子在中国历史文化中的作用和影响是应该重视和研究的。



中国古代的交通工具主要有哪几种？

答：车、马、船、轿。



8.2.3 中国古代的陆路交通和驿路

祖国地域广大，地形复杂，多山脉丘陵，南方多河流湖泊。这些特点决定了在全国建立广泛的陆路交通网的重要性和艰巨性。唐代大诗人李白说“蜀道之难，难于上青天”，然而天大的困难也阻挡不了中国古代劳动人民战天斗地、开山筑路的决心，正如李白所形容的“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连”。我们的祖先懂得，只有战胜自然险阻，筑成条条道路，各地的经济文化才得以交流，先进文明得以传播，祖国的统一得以巩固。数千年来，长河落日，大雁秋风，只要是漫漫古道所及之处，有多少冥顽不灵的保守和封闭，变成冰消雪释；煌煌的中华文明，普及华夏大地，传遍欧亚大陆。

我国古代的陆路交通的建设，始于阶级社会初期。传说大舜崩于苍梧，大禹会诸侯于会稽，太伯仲雍奔太湖流域建立吴国，商代的龟甲是从南海边运来，可见夏商时代我国已有了陆路交通。到了春秋战国时期，我国国内的交通联系更方便了，当时孔子、孟子等都周游列国，官僚、政客、学者、商人来往于各国之间，所以荀子说“四海之内若一家”，孟子说，天下必将“定于一”。春秋战国交通的发展，为秦统一中国创造了条件。

秦代是我国陆路交通大发展的时期。秦始皇于公元前 220 年修建了以首都咸阳为中心的驰道，有两条干线：一条东达齐燕，一条南通吴楚。驰道宽五十步，道旁每隔三丈栽青松一株，沟通了首都和东方、南方的联系。公元前 212 年，秦始皇令蒙恬修了一条由咸阳向北直通九原的直道，全长 900 余公里，作为运兵之用。秦始皇统一岭南后，在今湖南、江西、广西、广东之间修筑了穿越南岭的新道，在今云南、贵州地区修五尺道，以沟通山区的交通。两汉时期我国陆路交通在秦代的基础上有了发展，除了内地各区域联系更密切外，突出表现在丝绸之路的开辟和西南多山地区交通建设的发展。西汉张骞开辟的丝绸之路起点是长安，向西北武威、张掖、酒泉、敦煌四郡出玉门关或阳关，南路经鄯善（今新疆罗布淖尔南面的石城镇）、莎车、于阗（今新疆和田）等地、越葱岭（帕米尔）到大月氏、安息等国，再南入印度、西达大秦（罗马帝国）；北路经高昌（今吐鲁番附近）、龟兹（库车）、疏勒（喀什噶尔）等地，越葱岭到大宛、康居、奄蔡、安息，西通大秦（罗马帝国）。丝绸之路成为中西陆上交通的大动脉，在落日的余晖中，数十数百头骆驼列成长行，踏着沙漠荒原，沿着丝绸之路，缓缓地西行车往，成为沟通东西文明的通道。两汉时期在西南地区加强了交通建设。第一是继续开通西南夷道，对秦五尺宽的“五尺道”加以拓宽，在汉武帝时西南夷道主要有两条：一条通夜郎（今贵州、云南交界处附近）；另一条通邛笮（今四川、云南交界处附近）。第二是修复通往岭南的道路，秦代曾开新道，后为南越国自守时所阻断，汉初重新开通了由横浦（今湖南桂阳）通往广西的道路。第三是东汉马援南平交趾郡之乱时曾“缘海而进，随山刊道千余里”，汉代陆路由此直达祖国南部的交趾郡。第四是开辟零陵峽道，峽即高耸入云的山峰，峽道即穿越南岭险峰的山间水道。汉章帝八年（公元 83 年）郑弘“奏开零陵、桂阳峽道”。大概五岭间过去已有便路，东汉时加以拓宽加固，这一工程很艰巨，从此岭南和中原间有了经常往来的常路：一条是从今湖南零陵南下经全州、兴安、灵川到桂林；另一条是从零陵南下，经全州、灌阳、恭城到平乐，这两条路成为封建社会时期沟通岭南北两条陆上交通的干线。



秦汉时期建立的陆路交通网的一个重要目的是传递信息，也即今天所称的通邮。通邮的道路即全国主要的交通干线，古代称为驿路。传递信息情报的交通工具是马匹。驿路系统也是秦汉时建立的。驿路除陆路外，还有水路。汉代陆上的驿路有六条：一是由京师长安向东，经洛阳，过西汉的封国鲁国，直达东莱郡的东路干线。二是由长安向西南，经汉中、广汉、巴郡、益州、永昌诸郡而达天竺（印度）境内华氏城的南方丝绸之路，这条道路虽险峻狭小，但却是汉代通往南亚的交通孔道，可补北方丝绸之路的不足。三是由京师长安向西北，沿河西四郡，出敦煌，再沿天山南北路至西域诸国，直达地中海沿岸大秦（罗马帝国）境内，即北方丝绸之路。四是由长安向北，沿秦直道到达北地郡、五原郡、代郡，沿秦汉长城向西向东，这是抗击匈奴的军事路线。五是由长安向东，经洛阳，向东北经辽东郡到达乐浪郡的东北干线，六是南方干线，由长安经武关、南阳、长沙、桂阳、始安（今桂林）达岭南。七是东南干线，由长安经洛阳、徐州再经东南到达吴郡（苏州）、会稽（绍兴）的江浙地区。

魏晋南北朝时期北方分裂，战乱较多，但南方社会较安定，陆路建设在继续发展。到了唐代，中国的陆路交通干线称为贡路。贡路以国都长安、陪都洛阳为中心，向全国辐射。从长安出发的贡路有六条：正北方、正西方、西南方、东南方、东北方、长安—洛阳。其中长安通向南方是当时重要的经济命脉，通往今苏浙一带的贡路是由长安经洛阳再往东南经徐州到达姑苏和杭州，通往岭南的贡路是由长安经武关、襄阳、荆州、潭州（今长沙）、桂州（桂林）到达广州。各州郡之间也修筑了干道，各县间也有大道相通。在这些道路上，国家建立了驿使馆供传送信息的使节住宿，还有私肆可留客住宿，私人的驿马驿驴可供租用。初唐到盛唐时期国家太平，社会安宁，大诗人李白、杜甫等在全国游历，他们的诗歌中留下了当时社会太平，道路安宁，出门放心的景象。到了宋代，国内经济更为发达，除了陆路外，宋代在南方地区更发展了水路交通。

元代是我国陆路交通又一次大发展时期。以大都为中心，陆路大道通向四面八方：东北方向，由大都东经通州、蓟州，再往东北经辽阳到朝鲜、黑龙江流域；北往蒙古方向，由大都经宣德到开平（上都），再经纳林道到达和林；西北往河套方向，由大都出居庸关经大同、河套、伊州（哈密），再经天山北麓、阿麻里（今新疆霍城北）、钦察汗国、到达克里木半岛、欧洲大陆，或经天山南麓、葱岭到达伊儿汗国（阿拉伯）；内地干线则主要通向东南或南方沿海，一为从大都向东南，经通州、德州、徐州、扬州、苏州、杭州到达泉州（当时中国最大的海港），一为从大都南下，经真定、洛阳、襄阳、武昌、衡州、桂州沿漓水到达广州。

明清时期，我国的陆路交通更加完善了。明代的道路系统承袭元代，由于南方经济的发展和南方海路交通的发达，明代的陆路交通除东北达黑龙江流域，北去蒙古，西北达天山南北路，西南到云贵和西藏几条干道外，以东南到苏、杭、福建，南达桂林、广州两线最为频繁。从北京南通苏杭的陆路大道，与京杭大运河并行，大量的物资漕粮通过京杭大道北行。一般来说运物资以水路为主，人行或传递信件则较多地走较快捷的陆路。由于广州、澳门成为中外贸易港口，所以从北京经襄阳、桂林去广州的南北大道交通也很频繁，这条道路从北京到桂林后分成两路：一路沿漓江经平乐、梧州到广州；另一路经柳州、邕



州到安南。清代我国统一的多民族国家获得了进一步巩固和发展，在国内的陆路交通干线承袭明代，但由于清代疆域辽阔，在少数民族地区的陆路干线更有所发展。其中，东北一线由京师经天津、山海关、奉林、吉林至璦琿（黑龙江将军驻地）。北线之一是由京师经张家口、库伦（今蒙古人民共和国首都乌兰巴托）、恰克图（当时位于中俄边境中国境内的商埠）；北线之二是从库伦往西经乌里雅苏台到达科布多（两地今为蒙古人民共和国西部重镇）。西北线是由京师经张家口、归化（今内蒙古首府呼和浩特）、兰州、安西、哈密、迪化（今新疆首府乌鲁木齐），到伊犁。西南线一由京师到成都往西，越过横断山脉进入拉萨、日喀则；一由京师到兰州，经西宁进入拉萨、日喀则，这条道路虽然地势高亢，但比较平坦，乾隆晚年西藏爱国宗教领袖班禅六世进京谒见乾隆，表示爱国爱教、维护统一的愿望，走的就是青藏线。清代传递文书信息的驿道系统更为完备，一是以北京为中心的官马大道，民间称为马路；二是以省城为中心的大路，即官马支路，民间亦称马路；三是各乡镇间彼此通行的小路。清政府重视官马大路的建设和管理，在京师东华门外设皇华驿，管理全国的驿路交通，分四片管理官马北路系统、官马西路系统、官马南路系统、官马东路系统、长江官路系统以及其他系统。驿站提供驿使、马匹、食宿，一般来讲每一段距离都有专人专马传递，过一站即换人换马，但也有特殊情况的。当清初吴三桂在云贵发动分裂祖国的叛乱时，正在贵州办差事的官员萨穆哈、党务礼逃出叛军的包围，骑快马疾驰十二天即赶到北京，向康熙告急，可见清代完善的驿路系统对巩固统一的重要。



补充阅读资料

唐代全盛时期的陆路交通情况

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩均丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

（资料来源 杜甫诗：《忆昔》）

8.2.4 中国古代的水路交通

水路交通是中国古代的另一重要交通命脉，早在 7000 年前的江浙地区，我国已使用船只运货载人。到了奴隶社会和封建社会，水路交通也发展起来。《诗经》说：“就其深矣，方之舟之”，西周时人已用舟船渡河作为交通工具了。春秋战国和秦汉时期，是我国水路交通建设的粗具规模时期。春秋后期吴国开凿邗沟，沟通了江淮间的水路，使吴国军队可从姑苏越长江，经邗沟，入淮河北上争霸，由此可见，水路对运送军队人员物资具有运量大、安全可靠、方便易行、代价低的优点。此后战国时期，在中原开凿鸿沟，在关中穿泾洛两水开郑国渠，在四川开都江堰，既利灌溉，又利交通。秦代完成了我国古代伟大的水利工程灵渠的开凿。灵渠和都江堰最大的不同是都江堰主要为了灌溉，而灵渠主要是便于南北交通。灵渠的开通，使秦军免除了翻山越岭的艰苦，北方的船队源源不断地从长



江，溯湘江，沿灵渠，下漓江，入西江，直到岭南各地，秦军由此统一了岭南。东汉的马援、唐代的李渤和鱼孟威以及宋、元、明、清各代，都对灵渠进行大规模修治。2000年来，湘江—灵渠—漓江—西江的水路一直成为中央王朝通往岭南的主要道路，对发展岭南经济、巩固统一起了重要作用。

古代我国北方的黄河及其支流渭水等，是可以通行船舶的。秦、西汉、隋、唐等朝代，国都在长安，东方的粮食、物资就是沿黄河，溯渭水而运抵长安的。黄河水系经过淮河、邗沟入长江，或经今汉水上游的唐、白水等入长江，再由长江水系溯湘江、入漓江沟通珠江水系。这三大水系除个别地段须由陆路沟通外，极大多数均系水路。水路已经发挥了重要的作用。历代对黄河、淮河的修治，目的是为了维护黄河当时在水路交通中的作用。

隋代和元代两次开凿南北大运河的成功，是我国古代水路交通建设上的大事。隋代开运河从政治上看是为了巩固封建政权的需要，可以加强对江南和北方的统治，从经济上看为了使江南的财富物资更便捷地运往关中和河洛地区，供给中央政府的需要，从军事上看是隋炀帝为了进行对高丽的战争以加强对东北地区的统治，从隋炀帝本人的巡游需要看，是为了到扬州、苏州、杭州一带富裕繁华，风光秀丽的江南游乐的需要。大运河开凿始于隋文帝后期，当时仅开凿了引渭水从大兴城到达潼关，各广通渠，以转运关中物资。隋炀帝即位后，以东都洛阳为中心，开凿了古代世界最长的大运河：从洛阳向东北到涿郡（北京），以100万民工开凿了永济渠，长2000余里，主要是运输军粮兵丁物资；从洛阳向东南到扬州，这段运河也动用民工100多万，分两段：从洛阳经大梁（开封）到山阳（淮安），称通济渠，自山阳到扬州利用了原邗沟的河道加以疏浚扩宽。两段全长2000余里，沟通了长江、黄河流域的水路交通；从京口（今镇江），经苏州到杭州，称江南河，长800余里，隋代的大运河全长4800余里，是与长城并称的古代世界的伟大工程。这一运河在唐宋两代我国的经济文化发展中起了重大的作用。当时国都在长安、汴京，陪都在洛阳的中央政府，依靠江南财赋物资，维护了统治；运河沿岸迅速发展，经济繁华。唐代后期文人张继写有《枫桥夜泊》一诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”该诗名闻中外，除了它描写出了姑苏城外寒山寺旁运河边上凌晨前的诗情意境外，也反映了江南运河运输繁忙的情况，反映了大运河的作用。元代时国都迁大都（北京），因此从江南到北京的水路运输不必再绕道洛阳、开封，于是元代开凿了京杭大运河，以代替唐宋时以洛阳为中心的旧运河。当时，黄河夺淮从苏北入海，元初至元十七年（公元1280年）开挖济州河，引汶水、泗水，从济州（济宁市）至须城安山（山东东平），以后又开凿会通河125公里，南接济州河，北达临清，进入御河（旧运河），并开凿大都至通州的运河，这样，京杭大运河就贯通了，从北京直达江浙，不必绕道河南，节省了300多公里路程。这条京杭大运河，对明清两代的经济和社会发展起了重大的作用，著名的康熙帝和乾隆帝六巡江南，就是沿运河南下北回的。至今，京杭大运河除北方某些河段不再通航外，多数河段特别苏浙两省的河段不仅继续通航，而且经过整治后大大提高了运输能力。

长江、黄河、珠江、黑龙江水系在古代的水路运输中起了沟通东西交通的作用。长江



自古以来就是天然的航行黄金水道。长江水量大，水流稳定，河床宽阔峻深，长江及其主要支流岷江、嘉陵江、汉水、湘江、资江、沅江、澧江、赣江、修水、黄浦江等长年均可通航，长江沿岸形成了宜宾、重庆、宜昌、沙市、岳阳、汉口、黄石、九江、安庆、芜湖、南京、张家港、南通、上海等重要河港。长江和京杭运河，成为封建社会后期我国东西向和南北向的主要水运干线。黄河在古代也能通航，但到了明清时期，由于泥沙淤积，水患频繁，黄河又夺淮南流，逐渐降低了其在航运上的价值，至今黄河仅在河套和山东小段地区能通航。黑龙江流域辽阔美丽，黑龙江、松花江水量稳定丰富，虽冬天结冰，但春、夏、秋三季成为东北地区的主要水道，到清代涌现了瑷珲、特林（今俄国境内黑龙江口北岸）、雅克萨（今黑龙江漠河城对岸俄境内）、三姓（今黑龙江省依兰县附近）、吉林（今吉林省吉林市）等重要河港。珠江流域是岭南的黄金水道，水量丰富稳定，秦汉以来舟楫来往频繁。历代对沟通长江和珠江水系的灵渠，不断予以维修，沟通了南北水路。唐代于公元692年又开凿了桂柳运河，古称相思埭运河，运河位于今广西临桂县良丰至大湾间，长16公里，运河上建节制闸门以提降水位，从此沟通漓江和柳江水系，船只能更快、更便捷地从北方经灵渠、相思埭运河入柳江，加速了广西中西部地区和中原的联系。珠江流域的西江船只溯邕江而上可达百色、龙州、溯柳江而上可达融安、融水，溯漓江而上可经灵渠通湖南；东江水量丰富，船只达龙川；北江船只亦可通韶关。水路交通的发展，对华南地区经济文化影响很大。



隋代大运河和元代京杭大运河的起点、终点在哪里？

答：隋代大运河以洛阳为起点，东北到涿郡称永济渠，东南到扬州称通济渠和山阳渚，自京口到杭州称江南河。元代京杭大运河北起北京的通州，经山东、江苏直达杭州。

小思考 8-9

8.2.5 中国古代的海路交通

中国古代早就进行了海上的交通贸易，留下了种种传说。秦始皇派人下海求仙、吴大帝派人到达夷洲（台湾），唐代高僧鉴真东渡日本，这些真实的历史反映了中国人民自古以来不怕险阻，越过大海，与外国交往的事实。唐宋以后，我国海上丝绸之路开辟了，海上丝绸之路通过船舰，越过大洋，与亚洲、欧洲、非洲各国进行交通联系，具有运量大、运输成本低、安全可靠的优点，所以海上丝绸之路逐渐代替了陆上丝绸之路。由于宋代指南针的发明并应用于航海，以及我国科学技术和手工业技术的先进，在唐、宋、元、明时期，我国制造的海船体量之大，运载量之大、航海技术之先进，曾领先于世界各国。泉州在宋元时期一度发展成为我国和亚洲的最大海港，是海上丝绸之路的主要起点。据宋代的史料记载：“海舟以福建为上，广东、广西次之，昌、明州又次之”（《三朝北盟会编》卷一七六）。宋代大海船可载五六百人，蓄一年粮食，能劈波斩浪，远距离航行。1974年，泉州湾后渚港发掘出的南宋末期的海船，据计算其长、宽、高，载重量在200吨以上，船舱多达13个。到了元代，海外交通继续兴盛，泉州、广州、合浦、福州、温州、明州、登州及苏州的刘家港等地，都是著名商港。政府在重要港口设有市舶司和提举制管理对外



交通贸易。其中泉州是第一大港，对外出口丝绸、瓷器、茶叶、布匹、铁器等，进口钻石、珠宝、香料、胡椒等，到过泉州的意大利人马可·波罗和摩洛哥人伊本·拔图塔在其游记中对泉州的繁华均有记载，伊本·拔图塔在游记中说：“泉州为世界最大港之一，实可云惟一之最大港，余见是港有大海船百艘，小者无数。”当时泉州港外的灯塔至今仍屹立于海滨。宋元时代的海路是由泉州等港口出发，东达今日本、菲律宾，南至今印度尼西亚、马来西亚、越南南部、柬埔寨、泰国、缅甸、印度、斯里兰卡，到达阿拉伯地区和非洲东岸。明代初年，郑和从苏州刘家港出发下西洋，成为中西交通史航行史上的盛举。唐、宋、元、明时代中国是世界第一海上航行的大国。

明代后期，西方资本主义国家崛起，1553年葡萄牙人租居了中国领土澳门，但直至鸦片战争后的1849年为止，中国政府一直管辖着澳门。明清之际，澳门发展成为东亚最大的国际贸易港口。当时中国的货物由广州经澳门出口，进口货物亦由澳门经广州入口，由澳门经菲律宾至北美洲的墨西哥，由澳门到达东南亚地区，由澳门经印度果阿越过好望角直达西欧，是当时对外贸易的三条海路。中西海路贸易虽比宋元时代更有发展，但随着西方殖民势力的东侵，中国的海外贸易特别是和欧洲国家的贸易逐渐为西方殖民势力所控制了。



试说中国海上丝绸之路的主要起点城市。

答：泉州、广州、合浦、明州、福州、温州、苏州、登州等。

150
思考题 8-10

本章小结

本章介绍了我国古代的地理和交通发展的概况，阐明了地理是人类的生存环境，给人类提供了充足的生产资料、生活资料、居住环境，地理环境对历史文化的发展起了很大的作用；阐明了交通对各国各民族沟通联系、相互交往、互相学习，共同推动人类文明发展的作用。阐明了掌握中国古代基本的地理知识，特别是和旅游业有关的历史文化名城和风景游览胜地的地理知识，掌握古代我国交通的概况，对于提高旅游工作人员的业务素质的重要性。

主要概念和观念

☐ 主要概念

社稷 (p.121)

☐ 主要观念

祖国的民族和疆域 (pp.121~122) 祖国的自然区域和名山大川 (pp.122~123) 中国古代的交通工具 (p.143~144)

基本训练

☐ 素质题

8.1 简述祖国的民族和疆域。

8.2 简述祖国历史上的古都和主要的历史文化名城。

8.3 简述中国古代南北向和东西向的水路交通。



☐ 知识题

△ 概念题

8.1 七大古都

8.2 长江、黄河

8.3 驿路

△ 选择题

8.1 我国最高的山脉是 ()。

- A. 天山山脉 B. 喜马拉雅山脉 C. 阿尔泰山脉 D. 昆仑山脉

8.2 北京是 () 朝代中国的国都。

- A. 唐、宋、元、明、清 B. 辽、金、西夏、明、清
C. 辽、金、元、明、清 D. 宋、辽、元、明、清

8.3 京杭大运河的起讫点是 ()。

- A. 北京、杭州 B. 长安、杭州 C. 洛阳、杭州 D. 开封、杭州

△ 简答题

8.1 我国疆域四周到什么地方?

8.2 我国东西走向的著名山脉有哪些?

8.3 元、明、清三代, 中国地方一级行政机构叫什么? 今天长江入海口附近属于什么行政区域?

8.4 简述祖国十大风景名胜。

8.5 试举例说明祖国历史上同名异地情况。

8.6 试举出海上丝绸之路的主要起点城市。

8.7 试举出隋代大运河的起讫点和四段运河的名字。

☐ 技能题

一个外国代表团需要去西安、苏州、杭州、桂林旅游, 你如何向他们介绍这四座历史文化名城的情况?

151

观念应用

☐ 分析题

8.1 当今黄河的大多数河段已不能通航, 原因是什么? 这给我们留下什么教训?

8.2 试比较陆路交通和水路交通不同的特点及其各自的利弊。

☐ 案例题

如果有位西方国家来的客人, 他坚持认为中国的地理环境是北有沙漠, 西部和西南有高山, 东和东南有大洋, 高山、沙漠、大洋阻隔了古代中国的对外交往, 所以中国古代比较保守、封闭, 这是中国到近代落后于西方的原因。问: 你听到这样的言论应如何回答, 以坚持正确的观点?

☐ 实训题

一位外国旅行者想沿古丝绸之路从北京到乌鲁木齐, 作为旅游业从业人员你应告诉他如何走?

第 9 章

中国古代建筑、家具和服饰

- 学习目标
- 9.1 中国古代建筑
- 9.2 中国古代家具和日用器具
- 9.3 中国古代服装
- 9.4 中国古代佩饰
- 本章小结
- 主要概念和观念
- 基本训练
- 观念应用



学习目标

中国有五千年的历史文明。中国传统的建筑包括宫殿、园林、寺庙、桥塔、民居等在内是中国文化的代表和象征，而中国人在日常生活中天天使用的各式家具和穿戴服饰则反映了中国传统民俗的丰富多彩。学习本章的内容，使旅游业人员较好地理解和掌握中国古代的建筑文化及其在中国和世界文化中的地位和影响。理解和掌握中国的家具和服饰等民俗文化的特点和影响，批判地继承和发展社会主义的两个文明建设。



9.1 中国古代建筑

中国古代的建筑形式多样，丰富多彩，可分宫殿、园林、寺庙、墓葬、桥塔、祠堂、民居六个部分来论述。

9.1.1 宫殿

宫殿是古代帝王办公、居住的场所，也是古代统治全国的政治中心。中国的宫殿，是多种建筑形式中气势最恢宏，形体最高大，占地面积最大的一种，可以说是中国多种建筑形式中最有代表性的一种。

宫殿的建筑早在 4000 年前进入阶级社会时就已开始。《论语·泰伯》中记载，治水的英雄大禹“卑宫室而尽力于沟洫”，也就是说，大禹自己住的宫室力求简陋，而集中力量治理沟洫。大禹是从原始社会到阶级社会过渡时期的人物，那时他的住处大概还是比较简陋的，孔子称是宫室，因为禹后来成为华夏族的统治者。商代国王的宫室建筑已有考古发现。偃师尸方沟商城（商汤建立的国都西亳）、郑州二里岗商城（商中期国都之一）、湖北黄陂盘龙城（可能是商在南方林园的都城）是商代已发掘的三大城市遗址，都有宫殿建筑。宫殿遗址规模很大，大都建筑在夯土的台基上，用版筑技术，边线笔直，方位准确，或用卵石为基，或以青铜作柱础，竖立木柱，再接上梁架，覆盖草顶，装上门户。商代北方的宫殿虽不是石头或砖木建筑，而是夯土建筑，与后代的宫殿比形式上还比较原始，但在当时条件下，能就地取材，用科学的建筑方法建成具有较大规模、布局完整，结构精确的宫殿群，是一项重要成就。在长江中游的黄陂县盘龙城的宫殿遗址，虽非商王居住，但其台基东西长 39.8 米，南北 12.3 米，四周有回廊，中间为中室，顶为四坡重檐，全部木结构，顶盖茅草，反映了南方宫殿力求高爽通风的特点。商代的宫殿建筑技术到西周、春秋、战国时得到了发展和提高，周代的国都镐京、洛邑和各诸侯国的国都如临淄、曲阜、大梁、咸阳、吴、江陵等都有宫殿建筑。

秦汉以后，我国的宫殿规模宏伟，布局严整，气势恢宏，占地广大，反映了中国古代皇帝主宰一切的威严和天人合一的传统观念。秦代的阿房宫、唐代的大明宫、明清的北京故宫和清代的沈阳清故宫可作为中国古代宫殿的代表作。

2200 多年前为项羽焚毁的秦代阿房宫，是当时世界上最大的宫殿建筑，这是第一个统一了中国的秦始皇建造的离宫，面积达 4.5 平方公里，遗址在今西安市西部约 10 公里处。根据考古发掘证明，阿房宫中的前殿基址，其夯土台东西长 1 200 米，南北宽 450 米，总面积达 60 多万平方米，高 7—8 米。墙址用夯土筑成，夯层均匀，每层厚约 8 厘米。前殿东北一公里处有高达 20 米的夯土台，底边周长约 31 米，台东有门址和甬道、台阶，其他地点还发现多处夯土建筑遗址，还发现有下水管道、柱础和陶水管、空心砖，石柱础排列整齐。阿房宫应为一多宫多殿多层的高台建筑。后世传说阿房高 50 丈，可坐 5 000 人等等，虽有夸大之辞，但阿房宫确为 2000 多年前最雄伟的宫殿建筑。秦阿房宫遗址被定为全国重点文物保护单位。



大明宫是唐代的宫殿建筑。这是我国封建社会中期的典型宫殿建筑，其雄伟的建筑外形今天还在敦煌壁画等古代壁画中留下了原形态。自唐高宗以后大明宫成为帝王居住和朝会的主要场所，始建于唐太宗贞观八年（公元634年），唐后期为兵火所焚，存在了约250多年。大明宫遗址规模宏大，结构严谨，殿宇众多。外有宫城，平面呈南北向不规则长方形，南宽北窄，城垣周长7公里多，宫城面积约3.2平方公里，城垣有夯土版筑，结实宽厚。宫城内分前朝和内庭两部分，所有宫殿均按南北中轴线向两侧展开。前朝在中轴线上有含元殿、宣政殿、紫宸殿。含元殿是正殿，称外朝，殿面宽11间，进深4间，间宽5.3米。殿前有长78米的龙尾道，砖石砌筑，台阶和漫坡相间，中间御道宽25.5米，两侧道各宽4.5米，道前为一大广场，面对宫城正门丹凤门。含元殿正北约300米为宣政殿，是皇帝临朝听政和典礼的场所，殿基东西长约70米，南北宽约40米，殿前130米处，有三门并列的宣政门，宣政门外东廊有门下省、宏文馆、史馆，西廊有中书省、御史台等官署建筑。紫宸殿在宣政院北约95米处，称内朝，是皇帝召大臣议事之处，殿址南北宽近50米。殿后为内庭，为帝王后妃起居游乐场所，中心地区有太液池，池中有一岛称蓬莱山。内庭有殿址多处，其中西部的麟德殿是皇帝设宴、观看乐舞和接待外国使臣之处，殿基南北长达130余米，东西宽80余米，殿基上建前、中、后三殿，四周有回廊环绕。唐大明宫遗址被定为全国重点文物保护单位。

154 明、清两代的皇宫是北京故宫，是现存的中国和世界最大的宫殿建筑和古建筑群，明、清时称紫禁城，明永乐十八年（公元1420年）建成。整个故宫（紫禁城内）占地72万平方米，现存建筑980余座，房屋8700多间，建筑面积15万平方米。整个宫殿建筑严格保持左右对称的布局，反映出封建等级的森严和皇权的至高无上，继承和发展了中国古代“宫城居中，左祖右社”、“前朝后寝”、“三朝”、“五门”的古制，在严格规整中体现出了多种多样的空间组合形式，在宏伟中反映出了富有变化的美感。宫城前面左右，有太庙（今劳动人民文化宫）和社稷坛（今中山公园），主殿太和殿前的中轴线上，有五重门，自南而北为太清门（今前门）、天安门、端门、午门、太和门，太和门内为外朝，有太和殿、中和殿、保和殿及其左右的文华殿、武英殿等；内廷在保和殿后面的乾清门以内，在中轴线上有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及左右的东六宫、西六宫和外东、西路殿宇等。外朝建筑疏朗雄伟，内廷建筑严谨富丽。太和殿为外朝主殿，是举行国家大典之处，是中国现存最大的木构殿堂，面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶，建筑在高8.13米的三层台基上，连台基高35.05米。殿内有72根巨大红漆木柱，柱高12.7米，室内地面用64厘米见方金砖铺墁。殿前露台上陈列成排铜炉，两侧有日晷和嘉量，后面有铜龟、铜鹤各一对。整个宫城内数百座宫殿均红墙黄瓦，前朝不植树木。故宫艺术高超，气势恢宏，金碧辉煌，体现了皇权的威严、封建等级严整与天人合一的观念，是世界建筑史上的奇葩。故宫是全国重点文物保护单位，1987年被列为世界文化遗产。

沈阳清故宫是清代入关前的宫殿建筑，亦称奉天行宫，在沈阳市旧城中心，占地面积6万平方米，有建筑90余所，300余间，是我国现存仅次于北京故宫的最完整的古代皇宫建筑。沈阳故宫建成于清崇德元年（公元1637年）。以崇政殿为核心，从大清门到清宁宫为中轴线，分中、东、西三路。东路的主体建筑是大政殿，是举行大典的地方。西路为乾



隆四十七至四十八年增建，包括戏台、嘉荫堂等。中路为建筑群的中心，分前后三个院落，最南端为照壁、东西朝房、奏乐亭；前院有大清门、崇政殿、飞龙阁、翔凤阁；中院有师善斋、协中斋、凤凰楼；后院是以清宁宫为主的玉宫建筑。中院和后院两侧各有一跨院，称东宫、西宫。沈阳清故宫从整体规模和宫殿规模来讲，均较北京明清故宫为小，但它保存完好，集汉、满、蒙古族建筑技术于一体，有很高的历史和艺术价值。现为全国重点文物保护单位，已辟为沈阳故宫博物院。



秦阿房宫、唐大明宫、北京故宫、沈阳清故宫各建于什么时间，目前保存情况如何？

答：秦阿房宫建于公元前3世纪后期秦始皇时代，唐大明宫建于唐太宗贞观年间，**小知识9-1** 这两座宫殿早已不存，目前只留宫殿基础。北京故宫建成于明永乐十八年（公元1420年），沈阳清故宫建成于清崇德元年（公元1637年），这是我国目前保存最完好的两座宫殿。

9.1.2 园林

园林是我国富有民族特色、蕴含有丰富的山水风光和历史文化的建筑群体。我国的园林可分以北方的皇家园林和南方的私家园林两大类型。前者以北京圆明园、颐和园和承德避暑山庄为代表，后者以苏州古典园林为代表。

皇家园林以规模宏大，金碧辉煌，既可供帝王游乐，又可供帝王休闲办公居住为特点，所以皇家园林不仅是一个园林，在政治上也常常成为皇宫以外的第二个政治中心，如清代的帝王曾长期居于圆明园和避暑山庄处理政事。现存我国两座最大的皇家园林避暑山庄和颐和园在前面介绍世界文化遗产时已论到，现对曾经是“万园之园”而名播全球，1860年已为英法侵略军焚毁的圆明园作以介绍。圆明园位于北京西北部海淀区，在北京大学、清华大学、颐和园之间，占地约350万平方米，由圆明、长春、万春三园组成，始建于清康熙四十八年（公元1709年），至乾隆三十五年（公元1770年）基本建成。现存圆明园遗址还保存有园内基本分区和山形水系以及圆明园内的大宫门、正大光明殿、五洲隋宴宫、安佑宫等遗址和万春园内的正觉寺、长春园内西洋楼的残存石雕。从遗址平面看，有工字、田字、口字、井字、偃月曲尺等形态的殿宇和四角、六角、十字、方胜圆檐等形态的亭子。圆明园中部有方形圆角的大湖福海，其中建有亭台楼阁的小岛，烟波浩渺，各种中西形式的建筑布置在山林之间，山、树、亭、榭、殿、堂与湖水相映成趣。西洋楼原是建于长春园北部的欧式宫殿区，原景区有谐奇趣、方外观、远瀛观、海晏堂、蓄水楼、万花阵等，池水边采用了中国传统的叠石技法，布置了多组欧式喷水组群，中西结合。从现在残存的雕花精细的欧洲巴洛克式的石门、石雕屏风等，可以想象当年圆明园的富丽美观，今天它们已成为圆明园的象征和标志。这座17至19世纪集中西园林建筑艺术之大成、世界最著名的园林，当时存放了大量的文物、书籍和珍宝。圆明园已在19世纪后期为帝国主义侵略者所焚毁，今天在圆明园遗址基础上建成了圆明园遗址公园并对外开放，成为对中华儿女进行爱国主义教育的基地。

江南私家园林是供私家居住、游乐、消遣、休息的地方。唐代以后，江南经济文化发



达，市民阶层崛起，建私家园林成为习惯。“江南园林甲中国，苏州园林甲江南”。苏州园林已有九座被列入世界文化遗产。苏州园林以小巧精致、曲折多变，集山、水、亭、榭、楼、阁于一体，合山水与人文景观于一园的特点。苏州园林总面积加起来不及北京颐和园的一角，但进入内部参观，却感觉空间很大，窗外有景，一步一景，幽深多变，别有洞天的感觉。现以中国四大名园（颐和园、避暑山庄和苏州的拙政园、留园）之一的拙政园作一介绍。拙政园位于苏州古城东北部，明正德年间建，为明代园林的典型代表。原园主为明御史王献臣，清代后期曾为太平天国将领李秀成的忠王府的一部分。明代建园时规模较小，有31景。现园面积为24800平方米，水面占五分之三，亭台楼阁均面水而筑，分东、中、西三景区，以中区为核心。中区正中为宽阔的水面，遍植荷花，以本埠分隔，池南部主厅远香堂四面环水，四周均雕花落地玻璃门窗，可望湖水和远山胜景。环湖有梧竹幽居、见山楼、香洲、水沧浪等楼馆亭榭，互为借景，别具匠心。由“别有洞天”圆洞进入西区，在水面和山冈建有鸳鸯厅、两宜亭、留听阁、湖水、山冈、楼阁、厅堂高低起伏，相映成趣。东区为入园处，有兰雪堂、芙蓉榭等建筑。拙政园湖、池、河、涧配合土山，建筑物依水而立，疏朗明快，自然景色和人工建筑结合，利用借景、对比等手法，使因地造景，景随步移，自然情趣浓郁，是江南水景园林的代表，是苏州四大名园（拙政园、留园、狮子林、沧浪亭）之首。已被列为世界文化遗产和全国重要文物保护单位。

试说我国四大园林的名称。

答：颐和园、避暑山庄、拙政园、留园。



156 中国历史 2

9.1.3 寺庙

寺庙是中国古代有突出成就的建筑形式之一。在古代社会，人们常常把宗教作为追求美好生活和希望理想的精神寄托，对宗教和神、佛的崇拜使古代的人们倾力于寺庙的建筑，至今寺庙遍及中国城乡，成为中国建筑文化和信仰文化不可缺少的组成部分。现将保存完好的我国古代的著名寺庙洛阳白马寺、泰山岱庙、山西悬空寺、承德普陀宗乘之庙、西藏布达拉宫、武当山金殿和紫霄宫作一简要介绍。

白马寺，位于洛阳市东郊，建于汉永平十一年（公元68年），是佛教传入中国后建立的第一所寺院，现存建筑是明代嘉靖年间扩建，占地面积约4万平方米，是中国早期佛教传播和活动中心。寺院南北长239.5米，东西宽135.5米，山门朝南，沿山门经北中轴线上依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、清凉台及毗卢阁，共有房屋百余间，天王殿和大佛殿为主体建筑，为单檐歇山式屋顶，面阔五间，进深三间，前后有门，四周有回廊。大佛殿后壁和两山用梯形青石、梯形青砖和大青砖镶砌。清凉台和毗卢阁为寺内现存最大建筑。清凉台高6米，长43米，宽33米，台上毗卢阁面长17米，宽11米，阁前左右各有三开间的配殿。寺两侧均有廊庑式的厢房附属建筑。白马寺的每间殿屋虽不太大，但整个寺庙布局规整、左右对称、主次分明。寺东南有建于金大定十五年的齐云塔，高



25米，13层。白马寺反映了中原地区古代佛寺建筑艺术，是全国重要文物保护单位。

泰山岱庙，是东岳泰山脚下的古代神庙。泰山是历代帝王祭天祀神的场所，所以岱庙供奉的是天帝，不是佛教的菩萨。岱庙南北长405.7米，东西宽236.2米，占地9.66万平方米，四周有城堞式围墙高约8.2米，南墙有5门，东、西、北墙各1门。庙内分中、东、西三路，以中路为主轴，有五进院落，自南而北主要建筑有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门等建筑。正阳门上筑五开间门楼，配天门院落中保存了近10米高的宋宣和重修东岳庙碑和宋大中祥符天齐仁圣帝碑。天贶殿是岱庙主体建筑，面阔九间，宽达43.67米，进深四间，深达17.18米，高22.8米，为王脊重檐庑殿黄琉璃瓦顶，建于高2.65米的石台上，石砌0.6米高的殿基，前设月台，台上有宋代和明代铸的防火铸铁水缸一对，殿内供奉东岳大帝塑像，北、东、西三壁绘有东岳大帝出巡启辟回銮图，绘有山水车马和697个形态不同的人物。殿后建后寝宫，是供奉东岳后之所，北出厚载门即有路直达泰山顶。岱庙为我国古代祀奉天帝的神庙的代表，保存完整，文化内涵丰富，是全国重要文物保护单位。

山西悬空寺，位于山西浑源县城南5公里的翠屏山峭壁间，是中国古代栈桥式悬壁寺庙建筑的典型。始建于北魏，金代重修，明、清两代又重修，现存十大殿阁十三座，各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕造像80余尊。寺庙依壁而建，插桩为基，楼阁悬空，高低错落，气势雄峻。入山门为韦驮殿，北行为寺内庭院，正面为佛殿，上层为三佛殿、太乙殿、关帝殿，佛殿后部两隅筑有单檐歇山式地藏殿，西北隅有供奉千手千眼观世音的九脊顶大悲殿。寺北隅有高阁两座，悬空插梁，下施倚柱，是悬空寺主体建筑，南阁三层，分别称为纯阳宫、三官殿、雷音殿，北阁三层，分别称为五佛殿、三大士殿、三教殿。悬空寺造型奇特，是我国建筑艺术的奇葩；而其供奉的神像含佛、道、儒三教，反映了中国封建社会后期对宗教文化兼收并蓄而出现三教合一现象。1982年被定为全国重点文物保护单位。

承德普陀宗乘之庙，位于承德避暑山庄北侧，是乾隆时期修建的承德“外八庙”中最大寺庙，占地面积22万平方米。庙址位于山麓，依山势直建至山顶，现存殿宇40余座。分前、中、后三部分。前部有庙前五孔石桥、山门、碑亭、五塔门，碑亭内有用满、汉、蒙、回、藏五种文字镌刻巨大石碑《普陀宗乘之庙碑记》、《土尔扈特全部归顺记》、《优恤土尔扈特部众记》，记载了清代巩固国家统一，加强民族团结的动人历史，极为珍贵。中部有琉璃牌坊、白台塔院，牌坊为三间四柱七楼，极为华丽，白台上建梵塔20余座，造型各异。后部大红台是主体建筑组群，包括中部大红台在内的面阔进深各七间、重檐攒尖鎏金瓦顶的万法归一殿及四面群楼，楼西北角有鎏金瓦顶六角亭“慈渡普航”。东部大白台由面阔五间进深两间、单檐歇山绿琉璃瓦顶“洛伽胜境”及南部御座楼、四面围廊楼，围廊楼顶东北角建有鎏金瓦顶重檐八角亭“权衡三界”。西部一院四面各面阔五间的千佛阁。大红台高25米，阔59米，建于高17米的白台之上，气势雄伟。普陀宗乘之庙集汉、满、蒙、藏建筑技术于一体，仿西藏布达拉宫而建，又不完全雷同，是佛教寺庙中的奇葩，1961年定为全国重点文物保护单位。

布达拉宫，位于西藏拉萨市中心玛布日山上，前面介绍世界文化遗产时已提到布达拉宫，现再从建筑艺术角度略作介绍。该宫于1645年动工，历时达50年于1693年完成，是



藏传佛教最雄伟的建筑和历世达赖摄政、居住和办公的地方。整个宫殿沿山麓建至山顶，气势恢宏，金碧辉煌。东西长 360 余米，高 117 米，外观 13 层（实为 9 层），建筑面积 10 余万平方米，外墙厚度 2~5 米，石木混合结构。中为红宫，东连白宫，西为僧舍，色彩鲜明，高低错落，主体建筑的东西两侧向下延伸与高大的宫城城墙相连接。白宫为达赖理政和生活起居的宫殿，高 7 层，第 4 层东大殿长 27.8 米，宽 25.8 米，是最大的殿堂，内设达赖的宝座，是举行重大政治宗教活动的场所，第 7 层是达赖的两套寝宫。红宫是各类佛堂和达赖的灵塔殿。灵塔殿共 8 座，以五世达赖灵塔殿最大，高 3 层，灵塔高 14.85 米，用全皮包裹，珠玉镶嵌。西大殿是五世达赖灵塔殿的享殿，是红宫中最大殿堂，面积 725.7 平方米，其东壁绘有五世达赖去北京朝见顺治帝的壁画。西藏在古代长期政教合一，布达拉宫既是藏传佛教中心的寺庙，又是达赖居住办公的宫殿。布达拉宫以其独特的宗教色彩和杰出的建筑艺术被列为世界文化遗产和全国重点文物保护单位。

武当山金殿和紫霄宫，位于湖北省丹江口市武当山上，是道教宫观建筑的代表。金殿又称金顶，为铜铸鎏金建筑，在武当山天柱峰，建于明永乐十四年（公元 1416 年）。该殿用 9 种金属冶铸，是现存元、明、清几座铜殿中最华丽、铸造技艺最高的一座，是全国重点文物保护单位。紫霄宫在武当山展旗峰下，是武当山道教宫观中规模最宏大而且保存完整的一处宫观建筑，建成于明永乐十一年（公元 1413 年），该建筑依山势逐级升高并以台阶相连，中轴线上自下而上有龙虎殿、十方殿、紫霄殿、圣父母殿，两侧有配房及大牌楼等，共上下三进院落，形成纵长近 200 米、殿堂相配、层次分明、结构严整、巍然耸立的雄伟建筑群。主体建筑紫霄殿，是武当山最有代表性的木构建筑，建于三层石基台之上，每层基台均围以石雕栏杆，基台前正中和左右两侧均有宽阔的石级路达抵大殿前月台。大殿宽 26.42 米，进深 18.24 米，面积 665 平方米，内有檐金柱 36 根，排列整齐，中央 4 根内金柱直径达 75 厘米。殿内地面用 63 厘米见方的平整石铺墁，后部正中后须弥座上供奉玉皇大帝，为明代塑像，屋顶用孔雀蓝琉璃筒板瓦。1982 年定为全国重点文物保护单位。



试述我国佛教、藏传佛教、道教的代表性寺庙宫观建筑。

答：佛教的代表性寺庙是洛阳白马寺。藏传佛教的代表性建筑是西藏布达拉宫。道教的代表性宫观是武当山紫霄宫。

158

9.1.4 桥、塔

桥和塔是中国古代独具民族文化特色的建筑形式。中国古代留存下来很多艺术价值很高的名桥和名塔。

中国古代的名桥，现以河北赵县安济桥、广东潮州广济桥、广西三江侗族建筑程阳永济桥作一介绍。

安济桥是隋代建筑，跨于赵县县城东南 2.5 公里处的洹河之上，是现存最古老的单跨石拱桥。桥长 64.4 米，宽 9 米，两端宽 9.6 米，主拱净跨 37.02 米，拱 7.23 米。主拱两端各有两个小拱，小拱净跨量为 2.85 米和 3.81 米。这一设计构造，既能负重，又便于



泄洪。主拱采用“切弧”原理，扩大了通水面积，降低了桥面坡度。桥体由28道并列券拱砌筑，并用勾石、收分、蜂腰、伏石、“腰铁”联结加固，提高了桥梁整体的坚固性。隋代安济桥设计科学，结构合理，选材精良，历经1400年仍坚固稳定，是世界古代造桥技术的杰作。1961年列为全国重点文物保护单位。

广济桥是中国古代的开启式石桥，在广东潮州市东部韩江上。桥长517米，分东、中、西三段。东、西两段均为南宋时建成，共有18个桥墩，明代又增建6个桥墩，共24墩。中段宽约百米，为湍急的江流，明代时在中段用18艘梭形木船连成开启式浮桥。东、西两桥上明代时原建亭屋126间，高楼12座，形成街市。广济桥形态奇特，集石梁桥、拱桥、浮桥于一体。桥墩巨大，用花岗石以榫卯结构垒筑，桥墩总长度207米，占全桥长度的40%。桥面全用石板铺筑，石板体形巨大，长12~18米，宽和厚均1米左右。中间梭船可随潮水升降，方便行人通过。1958年拆除浮桥，改为直通大桥。1988年定为全国重点文物保护单位。

广西三江县程阳永济桥，是具有侗族建筑特色的桥梁，该桥建于近代的1912年，但这种建筑形式是侗族古代的传统形式。该桥为二楼三亭四廊木结构风雨桥，桥体全长81.9米，宽3.75米，桥墩三个，剖面为双尖舟形，便于分洪，面层用规整石料干摆，内填泥石，打实紧密。桥墩间用圆木纵横格架组成桥身，上铺木板，桥面上盖屋顶，有二楼三亭，形成可遮雨遮阳的廊桥。两端的二楼高6.5米，桥中央的亭为三檐八角攒尖顶，高7.8米，另两亭为四角攒尖顶，高7米。廊内两侧有长木凳，以栏杆为凳背，可供行人休息。全桥完全为木制榫卯结构，不用铁钉。外观雄伟，有如架在江上的海市蜃楼；结构科学，实用美观，是侗族文化艺术的结晶。1982年定为全国重点文物保护单位。

我国古代的宝塔数量众多，形式多样，是古代建筑技术的奇葩，成为重要风景名胜区的具有代表性的景色。现以西安大雁塔、苏州云岩寺塔、杭州六和塔为代表来介绍。

西安大雁塔位于西安市南4公里的慈恩寺内。唐代高僧玄奘于唐高宗永徽三年（公元652年）在慈恩寺西院筑五层砖塔的贮藏从天竺取来的经像，武则天长安年间改建为7层，五代和明代时又加以整修。塔为7层楼阁式，高64.517米，平面正方形，底层边长25米，坐落在底面45.5米×48.5米，高4.2米的方形砖台上。塔身壁面为仿木结构，用砖砌成方形倚柱和阑额。塔中有木楼梯洞壁盘旋而上可达每一层，各层四面正中均有券门，可眺远景。塔底层南面券门外两侧砖龕内，嵌有唐太宗撰《大唐三藏圣教序》和唐高宗撰《述三藏圣教序记》二碑，由褚遂良手书，为书法珍品。1961年定为全国重点文物保护单位。

苏州云岩寺塔，位于被称为“吴中第一名胜”的苏州市西北郊虎丘山上，是中国古代著名佛塔建筑，是我国著名的斜塔。始建于五代吴越统治年间，自南宋至清七次被焚，塔刹、塔身顶部及各层塔檐、栏杆等均毁，现塔身向东北方向倾斜，元、明两代经过修缮，解放后对塔身用钢筋、水泥等进行整体性加固，现以中国著名斜塔屹立在吴中名胜虎丘山上，成为古城苏州的象征和代表。现残塔高47.5米，由外壁、回廊、塔心三部分组成，八角七层。从外壁塔门至回廊有一条走道，廊内是塔心，八角形，东南西北四面开门。塔内砖砌白灰粉底，绘以彩画。1956年在塔内出土了五代和宋初的石铁函、经卷、金属器、



玉器、瓷器、金饰物、佛像、鎏金宝塔等重要文物。1961年定为全国重点文物保护单位。

杭州六和塔，屹立于浙江杭州市西南钱塘江北岸月轮山上。现有砖构塔身为南宋绍兴二十六年（公元1156年）建，塔刹为元代元统二年（公元1334年）遗物，外部木檐为清光绪二十六年（公元1900年）重建。该塔现高59.89米，外观13层，内部7层。塔身结构分外墙、回廊、内墙、中心小室四部分，形成内外两环，中为回廊，回廊内有楼梯，墙体厚达4.12米，四面有门，可眺望风景，门洞形似一条甬道，两侧有壁龛。内墙也四面开门，另四面为壁龛。塔有砖雕近200方，题材丰富，塑雕精细。1987年在六和塔西侧建立了中国古塔陈列室，六和塔耸立于钱塘江北岸，外观为棕红色，气势雄伟，是宋代佛塔的代表。1961年定为全国重点文物保护单位。

9.1.5 祠堂

中国古代称为祠的建筑形式主要有两种：一种是后人为纪念对祖国或某一地方有突出贡献的古代名人先贤清官而建造的纪念性建筑，如成都的武侯祠等；另一种是祠堂，中国古代宗法家族制度特别发达，祠堂就是每一地方甚至每一村庄同姓家族的宗庙，既是祭奠祖宗的家庙，又是管理宗族的机构。现以成都武侯祠、安徽绩溪胡氏宗祠、广州陈家祠堂来作代表介绍。

武侯祠。武侯祠是为纪念三国时蜀汉丞相诸葛亮而在成都市南郊建立的祀寺。诸葛亮为东汉末、三国初年著名政治家和军事家，他曾长期在蜀汉首都成都任丞相，死后谥武侯，故名。今武侯祠为清康熙十一年（公元1672年）在明代遗址上重建，为三院五重轴线布局，由南向北建筑有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿。诸葛亮殿高12.9米，面阔30.1米，进深15.9米，殿内供奉诸葛亮塑像，左右配殿供奉其子诸葛瞻、其孙诸葛尚，该殿与其左右廊庑及钟鼓楼、过厅组成相对独立的四合院。刘备殿规模比诸葛亮殿面阔要宽，而高度稍低，中供刘备塑像，两侧偏殿祀关羽、张飞，殿前东西两廊供奉蜀汉文臣武将塑像14尊。祠西数十米处有刘备墓。祠中保存碑刻40余块，整座祠宇反映了清代成都地区的建筑艺术。1961年定为全国重点文物保护单位。

安徽绩溪胡氏宗祠。明清时期安徽南部徽州地区工商业发达，一些富裕的士商致力于家族宗祠的修建，胡氏宗祠是安徽地区宗祠的代表性建筑。宗祠位于绩溪县城东12公里大坑口村，初建于明嘉靖年间，清光绪二十四年（公元1898年）曾大修过。宗祠坐北朝南，砖木结构，三进七开间，建筑面积1564平方米。祠堂门厅为高10.5米，宽22米的重檐八角门楼，门楼大小额枋饰木雕龙戏珠、狮滚球、历史戏文等，门楼后为天井、廊庑，中进是祠堂正厅，是宗祠活动、祭祀和处罚族人的地方。厅内四根银杏金柱高6.5米，围1.66米，柱础、梁柱均镂空雕刻。正厅两侧和上方存32扇高4米的落地花雕隔扇。祠堂后进为两层楼房，后进厢房和一楼保存有高3米、宽60.4厘米的落地花雕隔扇，有各式博古图案和四时花卉雕塑。该祠规模虽不甚大，但门窗屋檐均有反映明清皖南风格的精细雕塑艺术，1988年定为全国重点文物保护单位。

陈家祠堂。位于广州市中山七路，是清代南方典型的宗祠建筑，始建于清光绪十六年（公元1890年），是供宗族子弟读书的书院，也是祭祀宗族先祖的祠堂。该祠规模宏大，



装饰华丽，占地面积 1.32 万平方米，建筑面积 6 400 平方米，由大小 19 座建筑组成建筑群体。聚贤堂是书院主体建筑的中心，堂中横列巨大屏风，雕刻精细，梁架亦雕镂细微，屋顶的陶塑瓦脊长 27 米，高 4.2 米，为清末广东石湾陶塑名家文如璧的代表作。该祠各厅、廊、院、门、窗、栏杆、屋脊、砖墙、梁架、神龛等处，布满了木、石、砖、陶、灰的雕塑工艺和铁铸工艺，琳琅满目，丰富多彩，集清代广东雕塑装饰工艺之大成，具有很高的艺术价值，受到各国建筑专家的重视。1988 年定为全国重点文物保护单位。

9.1.6 民居

中国的古代民居很有民族特色，反映了中国传统的民俗文化。至今北方和南方农村仍保留了规模宏大、极具民俗特色和艺术价值的很多古民居。今以山西丁村古民居和浙江东阳卢宅古民居作为北方和南方类型的古民居代表，作一介绍。

山西丁村古民居。山西省在明清时期经营工商业致富的士绅较多，俗称晋商。晋商在今山西中部汾河流域一带建造了较多的宏宅大院，形成特殊的晋商住宅文化，电影《大红灯笼高高挂》以及其他一些电影，均以晋商明清大宅作为拍摄基地的。丁村民宅位于山西中部襄汾县。该村有明清民居院落 33 座，房舍 498 间，占据村庄大部面积，从而保持了明清时的村落布局。各明清院落上多留有年数题记和匠师姓名、造型雕刻，建筑布局亦各异。丁村民居北片有 13 院落，中片 11 院落，南片 9 院落，兴建于明万历年间至清代末年。民居为四合院布局，由门庑、倒座（南房）、东西厢房、正堂（北房）组成，有的分前后两院。正堂高度有单层和两层楼阁之别，明代正堂装修多为隔扇，无窗；清代装饰有隔扇和板门两种。丁村民宅的木雕、石雕、砖雕形式多样，丰富多彩，隔扇棂花图案达 60 多种，柱础雕刻近 50 种，雕刻图案反映了历史故事和当地民俗，具有很高的工艺价值。1988 年定为全国重点文物保护单位。

东阳卢宅。位于浙江省东阳市东郊卢宅村。卢氏一姓自宋代始一直世代聚居于此，而且自明永乐年间至清代中叶中科举者不绝。因此陆续兴建了多座规模宏大的宅第，形成南方有特色的明清住宅群和一姓宗族的世代聚居点。建筑群三面环水，一条卵石小街贯穿东西。全宅平面布局以肃雍堂为主轴线，在这主轴线上由南而北的建筑有照壁，曲尺形甬道、捷报门、国光门、肃雍堂、后堂、乐寿堂、门楼、世雍堂、中堂、后堂等。肃雍堂为卢氏宗族公共厅堂，建于明代中期，其斗、拱、梁、枋、檩等可雕刻之处，布满了雕刻的花纹或图案，反映了东阳木雕和彩绘的高度技艺。与肃雍堂主轴线左右平行的有世德堂、大夫第、世进七第、五台堂、柱史第、五云堂、冰玉堂等组建筑群，还有卢氏祠堂、善庆堂、嘉会堂、宪臣堂等建筑，1988 年定为全国重点文物保护单位。



试述我国古代有代表性的桥、塔、祠、民居建筑。

答：我国古代有较高艺术和科学价值的有代表性的桥梁有赵县安济桥、潮州广济桥、三江程阳永济桥等；塔有西安大雁塔、苏州云岩寺塔、杭州六和塔等；祠有成都武侯祠、安徽绩溪胡氏宗祠、广州陈家祠堂等；民居有山西襄汾丁村古民居、浙江东阳卢氏古民居等。



观念应用

中国古代建筑文化的主要特色

一个欧美代表团来中国参观中国古民居和祠庙等古建筑，觉得和西欧北美的建筑大有不同，便要求旅游业人员、导游作些说明，你应该如何简明扼要地向客人作说明呢？

[分析提示]

这个问题要详细解释就有很多内容，可以开一门课或作多次专题讲座。如果要当场作简要解释，可作这样说明：第一，从思想传统上讲，中国强调天人合一，即求得人类和自然界之间的和谐平衡，尽量利用自然界给予的条件建造适合于居住的建筑，如主张背山面水朝南通风等，以求取阳通风避寒便利交通，传统的风水说是有一定的科学道理的；第二，从房屋平面结构上看，中国从民居到宫殿，多为有天井或空广场地隔开，而又由道路联结起来的建筑群体，如北方的四合院，南方由天井隔开的多进住宅大院等，而欧洲的建筑如宫殿城堡等多为单体大建筑；从取材来看，中国的建筑以砖木结构居多，而西方自古希腊、罗马开始，重要的建筑多为石建筑，如教堂、钟楼、剧场、城堡等。

9.2 中国古代家具和日用器具

9.2.1 中国古代家具

家具，是指我们日常所说的桌、椅、凳、床、书架等人们天天要使用的家内器具，即两广地区通称的家俬。中国古代的家具反映了中国传统文化的特点，独具民族特色。古代的家具基本上都是木制。早在 7000 年前的浙江河姆渡文化遗址中，已发现了木制的榫卯结构，即在木头上开凿卯眼，保留榫头，以横穿直套等方式打合在一起，极为牢固，制造木质器具和木房，以后用榫卯结构来制造木器是我国古代木质家具的特点，也是对古代家具制造的一个创造，所以河姆渡文化遗址中榫卯结构的发现，被认为是河姆渡文化的三大发明之一。

家具既为木质制造，入土容易腐朽，所以宋代以前的木质家具，今已不存。但据史料记载，秦汉以前，房内有床，可卧可坐。无椅子板凳，坐的姿态如今跪姿，两腿弯曲，臀部坐于小腿和脚板上，地上铺以草席，无桌子，有很矮的几，以放置物品，床内有帷幕，以烛照明。秦汉时开始有了桌、椅、凳等家具，人们能更方便、更舒适、更科学地在家内休息、饮食、工作。西晋以后，北方少数民族的家具如胡床等在北方广泛地使用，更轻便实用，门阀士族地主之家，豪华帷帐和步障盛行，反映了当时贵族世家的奢侈之风。从《清明上河图》中所见，北宋时民间房屋家具已和近代基本一致，只是民间的比较简陋，而贵族使用的很奢华，契丹、女真等北方少数民族，常在屋内建土床，下面燃火以取暖，墙内建洞以通烟，一家人饮食起居在上面，称为炕。炕的使用在北方农村一直沿用到当代。

明清时代是我国家具制造的辉煌时期，当时制造的家具，特别是清代家具，今都有大



量留存。当时选用南方生产的优质名贵木材如紫檀、黄花梨、铁力、榉木等质地坚硬、纹理细密，色泽幽雅的硬木作原料，从明代延续到清康熙年间，形成我国家具制造的高峰，当时制造的明代家具，在艺术造型、工艺技巧和实用功能方面，具有极高的艺术价值。自清乾隆以后至近代，追求雕饰的繁琐和装饰华美，但失去了古朴典雅的风格。明代家具包括五大类：一为椅凳，以椅子最多，有靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅等式样。二为桌案，有方桌、条案、书桌、画案及形制较小的酒桌、半桌、小型香几、矮足炕桌等，形式简练浑朴。书桌、画案多不设抽屉。三为床榻，包括榻、罗汉床、架子床，床前有脚踏。四为柜架，包括架格、亮格柜、圆角柜、方角柜等。五为其他家具，如屏风、镜台、衣架、盆架、碗橱等。明代家具把中国传统的榫卯结构运用到极致，以精密巧妙的穿合制成坚牢、古朴、典雅、美观的家具。明清中国家具以其高度的艺术技巧显示了中华传统文化的精深，震撼和吸引了世界学者的注意和研究，至今中外名人以至当代青年人结婚，都以拥有一套明清家具为荣。

9.2.2 中国古代家内日用器具

中国古代的家内用具除本质家具外，还有众多的其他日用器具，它们也显示了中国传统文化的特色。由于种类繁多，这里只能简略地说一说。

青铜器。中国古代是青铜器制造高度发达的国家。在商周时期，我国青铜器主要是贵族用于祭祀和典礼的鼎、鬲等礼器和钟等乐器，体形巨大，工艺复杂，商代青铜器司母戊大方鼎重达 875 千克，是我国最大的青铜器。秦汉以后，青铜器转入贵族和民间的日常生活，器形变小，形式多样，有灯座、铜币、铜镜、铜盆、铜马、铜鼓、铜钟以及衣服带钩等较小器皿。汉代以后出土的长信宫灯，脚踏飞燕的铜奔马，琳琅满目、斗奇争艳的古代铜镜，历代使用的铜质铸币，西南少数民族使用的体形巨大的铜鼓，我国各著名寺庙内悬挂的铜钟，都反映了青铜器具在我国历史上使用时间之久长和所达到的艺术水平。

铁器。铁器除了作为农具和手工业器具外，也是家庭常用的器具，刀、剪刀、凿子、带钩及各种兵器等，可以说是家庭的常用品。随着钢的发明，铁质器具愈益进步了。

金、银、玉器。主要是家庭的装饰品，具有较高的工艺价值。中国古代重视金银，金银器主要作为佩戴的珍贵装饰品和珍藏的财富。玉器制造我国有 5 000 年以上的历史，古人重视玉的洁白晶莹，认为玉对人体健康有关，以玉为枕为镯成为习俗，玉器制造丰富多彩，玉器被视为珍宝之一。

陶瓷器。我国古代是世界陶瓷器制造最发达、技术最先进的国家。陶器的制造可以追溯到母系氏族公社时期，在 6 000 年前的仰韶文化时期就以制造彩色带里色花纹的陶器而闻名。我国的陶器一直领先于世界各国，至今如宜兴、佛山等地生产的紫砂壶等物品，受到国际人士的青睐。瓷器是中国古代最著名的手工业品，商周时代已产生早期瓷器，南北朝时青瓷和白瓷生产发达了起来，唐代生产了由青、白、黄等釉色组成的唐三彩，宋代定窑、汝窑、钧窑、龙泉窑等名窑生产的青瓷晶莹细洁，到了明清时期，中国瓷器制造技术达到了高峰，明代的青花瓷器，明清两代的彩色瓷器、单色釉瓷器、斗彩瓷器，清代的粉彩瓷器和青花瓷器，琳琅满目、五彩缤纷，斗奇争艳，达到了世界瓷器制造技术的高峰。



由瓷器制造的碗、盆、壶、缸、匙，不仅是日用器具，也常成为家具摆设点缀的工艺品。

漆器。漆器是在竹木器皿上搽上油漆，使其美观防水防腐的一种器具，中国最早的漆器在7000年前的河姆渡文化遗址中就有发现。以后几千年古代社会中，盒、盘、篮、几、屏风、箱、椅、桌、凳、门、窗等日用竹木制品，一般都上了油漆而经久耐用。而小型的盒、盘、篮、箱等漆器，成为工艺精湛的艺术品，在长沙和广西贵港发现的西汉墓中，出土的漆器色彩如新，鲜艳夺目。至今普通家庭中，都可以找出几件漆器。

木竹牙器。木竹牙质地的日用器具，取材简便，普遍地使用于普通家庭之中，一般的来说有筷子、匙子、笔筒、佛像、发钗、牙雕等，有些珍品具有较高的艺术价值。



试述明清硬木家具的种类和特色。

答：明清硬木家具是我国古代家具的精品。主要种类有椅凳、桌案、床榻、柜架及其他家具。其主要特色是：选材精良，以坚硬、细密、耐用、美观的名贵木材紫檀、黄花梨、铁力、榿木等为原料；形成多样，坚固、实用、舒适；古朴、典雅、美观。

明清硬木家具反映了中国传统文化的光辉，至今仍深受中外人士的喜爱。

9.3 中国古代服装

衣、食、住、行，是人类日常生活起居必备的四件事，我们已介绍过中国古代住（建筑）、行（交通）方面的文化习俗，现在介绍中国古代的服装。

考古证明，我们的祖先最早也是用树叶、兽皮等做遮身御寒的衣服的。到了六七千年前的母系氏族公社繁荣时期，已用粗麻布做衣服了。西安市东郊的仰韶文化半坡氏族博物馆进门后的广场正中，塑有一位当时的少女像，她头发束骨针、身穿粗麻布衣服，蹲在河边，用尖底陶罐在那里汲水呢。她的纯朴可爱的形象吸引了无数观众和她一起摄像纪念。到了商周以后，我们祖先的服装更进步、更多样化了。

9.3.1 先秦时期的服装

夏代的衣服无考古说明，但据后代关于大禹治水的塑像来看，他是穿着粗布衣服与大众一起劳动的。商代墓葬中出土的青铜器表面常带有丝绸残片或带有布纹痕迹，甲骨文中有关桑、蚕、丝等字，证明当时已能织造各种平纹组织的绢帛，还能采用较高级的提花技术织成菱形花纹，出现了刺绣技术，商代是我国用丝织品制衣的奠基时期。周代重农，形成男耕女织的习惯，《诗经》中的农事诗有关于当时农家女从事纺织的描述。周代有了完整的冠服制度。戴在头上的称首服，有冕、弁、冠、巾、幘等多种。冕是王公诸侯戴的，冕前有旒，因爵位高低而有多少之别。弁是天子至士常礼时佩戴的。冠是有一定身份的人常戴的，儿童成年要举行冠礼，因当时人都束发戴冠。周代戴冠冕的人身上要穿冕服，上身穿黑色上衣称玄衣，下身服绛色围裳称熏裳。上衣所绘纹样有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻十二章，每一章都有特定的含义，总地来讲，表示贵族们的荣耀尊贵、道德品行，上衣以有十二章级样为贵。上衣下裳已形成习惯，裳形似长



裙，裳下面是带，用以盖膝，还有“邪幅”是包住小腿的。衣裳相连的深衣已出现，其较为宽松，长可及足背，袖子宽阔，以带束腰，形似近代人常穿的长袍。衣服的质料有丝、麻、毛皮等，贵族穿戴以丝、毛皮为主，庶民则穿麻或粗毛衣服。春秋战国时期的衣服承袭西周，衣仍专指上衣，贴身上衣称“私衣”、“褻衣”、“泽衣”，罩衣称“褐”，外衣称“正服”。衣服材料有丝、毛和麻，麻织品为庶民穿用，因而庶民有了“布衣”之称。脚上穿鞋，有屨、屣、踪、靴等，脚和小腿上穿了袜子，又称足衣，常以熟牛皮制成，登席时必须脱袜。

9.3.2 秦汉魏晋南北朝时期的服装

秦代服装承袭战国晚期。西汉时代，服装的等级性、时代性更明显了。汉代人称帽子为“头衣”或“元服”，贵族的头衣为冠、冕，平民的头衣为巾、帻，贵族男子戴冠是身份地位的标志。皇帝、诸侯、官吏因等级地位不同而不同，皇帝分封的诸侯国君所戴的冠称冕旒，文官戴进贤冠、执法官戴法冠。官僚贵族的头衣除冠外还有弁，文官有皮弁，武官有爵弁。平民的头衣称帕头，为男子束发的头巾。衣裳方面，贵族多穿长衣，即长袍，民众多穿短衣，妇女多为上衣下裙，歌舞者多穿长袖衣，腰间无裙腰，裳是下衣，但不同于裤子，裳有裆者称袿，无裆者称袴，平民则多穿短裤。鞋有皮、木、草丝等材料制作的鞋。足衣，即袜子，用革、丝、布帛做成，袜高一尺多，上端有带，穿好后用带结紧。东汉、三国、两晋、南朝时，汉族贵族多沿袭两汉时的服饰，只是由于豪强门阀士族的形成，贵族服装更趋于讲究豪华。贵族们高冠长袖，宽衣博带，夏穿透风凉爽的丝罗衣，上面有繁丽的花纹图案；冬穿御寒保暖的貂裘皮衣。平民穿麻布衣较多。十六国、北朝时常汉服胡服并用，前期多为胡服，毡帽窄衣短袖紧腰紧腿，便于骑马游牧，魏孝文帝改革后，少数民族的衣服也汉化了。

165

9.3.3 唐宋元时期的服装

唐代是封建盛世，服装也比前代有了变化。唐高祖定服饰之制，规定贵族用祭服、朝服、公服、常服四种服制，其中常服规定赤黄色为帝王专用，从此皇帝穿黄袍成为常制，以后唐代皇帝多次下令对百官及庶民的服饰的区别作了具体规定。贵族官僚和富人衣服是绫罗丝缎，庶民是粗麻布衣。服装的式样一般唐前期的男子身穿圆领、右衽，长仅及膝的窄袖袍衫，裳为裤，腰束革带，足穿长靴或软皮靴；唐后期男子又穿秦汉时宽袍长袖。唐代妇女服饰丰富多样。唐初妇女多上身穿窄袖衫襦，下身穿曳地长裙，足穿弓履或高头履。随着中外经济文化关系交流的密切，唐代女装趋向于暴露和开放。到开元年间，袒胸女装盛行，或穿胡服短装骑马驰骋，或穿男装招摇过市，出现了“粉胸半掩凝暗雪”、“长留白雪占胸前”的开放服式。中唐以后，女性的窄装为宽袖衣衫所代替。到了宋代，官员的服式更多了等级的规定，皇帝的衣服就有大裘冕、衮冕、通天冠、绛纱袍、履袍、衫袍、窄袍、御阅服七等，品官的服装有朝服、公服、祭服、时服四大类。士庶百姓和低级官吏在宋初衣服的颜色只许用皂（黑）、白两色，后来有所放宽，白色逐渐在日常生活中不用。男子衣装式样有深衣、紫衫、凉衫、帽衫、襦衫等几种。妇女的日常服式，上身穿



襦、袄、衫、背心等，下身为裙、裤，上衣颜色以红、紫、黄三色为多。少数民族契丹族服装以圆领、紧身、窄袖、长袍为特点，左衽（左边肩膀和手臂露出袍外）是少数民族的特点。元代等级严格，皇帝穿有龙等图案的黄袍，各级官员都有规定的公服，一律用丝织品制成，“大袖、盘领、俱右衽”。平民衣服中蒙古人穿袍，“右衽而方领”，冬穿毛皮衣，下身穿裤子，女性衣袍和男子差别不大。汉人服装规定不准穿赭黄衣，男子一般有襦、裤、背搭、裹肚等，女子有团衫、唐裙、腰裙、抹胸等。

9.3.4 明清时期的服装

明代重建了汉族王朝，因而在服装上承袭了唐、宋旧制而略有变异。庶民衣服不得用黄色，衣服质料只许用绢、绢、素纱和棉、麻布，不能用金绣、锦绮、织丝、绫罗，穿靴不得裁制花样和用全线装饰。庶民头戴四方平定巾，穿杂色盘领衣。对生员、监生的巾服也有规定，洪武二十三年（公元1390年）规定，儒士、生员衣服离地一寸，袖长过手，超过部分折回离肘三寸。生员衣蓝，后改青色。到中期以后，士子衣冠多变化，颜色转为鲜艳，但常遭政府的禁止，反映出明代封建专制统治的严格。清代初年，实行民族歧视政策，官服一律改为满族式样，汉人男性一律递发结辫。满族男子着长袍、马褂，为官者头上戴上佩羽毛或彩珠的黑色圆帽，汉官也一式服戴；妇女被强迫缠足成“三寸金莲”，穿窄小的鞋子，严重影响了她们的行走和社会活动。但在边远地区和少数民族地区，基本上仍承袭本地传统的服饰。

166



补充阅读资料 9—1

中国古代的棉织物

宋末元初，棉花已由北道从西域移至渭水流域，并由南道移至长江流域，纺织工具出现了铁铤、弹弓、纺车、织机、水车带动的大纺车。松江府（今上海县华泾镇）人黄道婆从崖州（今海南）带回黎族人民弹纺棉花技术的经验，松江便成为当时棉布生产的中心。到了明代，棉花已超过丝、麻、毛，成为主要的纺织原料。据明宋应星《天工开物》记载，当时“棉花寸土皆有”，“织机十室必有”，可见当时植棉和棉纺织业遍布全国。19世纪30年代松江棉布大量行销欧洲，英国绅士风行的杭纺做衬衫，以天然棕色的松江紫花棉布做裤子。紫花布以南京为集散地，外商称它为南京布。

（资料来源 中国大百科全书出版社编辑部：《中国大百科全书：文物·博物馆》卷，776页，北京，中国大百科全书出版社，1993）

9.4 中国古代佩饰

所谓佩饰，是人们头、颈、手、足上佩戴的装饰品。中国古代先民佩戴装饰起源很早，据考古研究，20000年前的山顶洞人就已经用皮筋穿结着蚌壳、骨珠、石珠并染上颜色佩戴在头颈上作为项链，这是佩饰的起源。随着生产力的发展和文化的进步，人们爱美之心日益强烈，装饰品的制造成为重要的工艺部门，琳琅满目、多姿多彩的装饰品生产和佩戴得更多，人们的佩饰成为反映传统文化的重要组成部分。商周时期，贵族们成年要举



行冠礼，要将披散在肩上的头发用以骨或玉做的笄和簪束起，也有用飘带束发的，女子到十五岁也要笄。笄、簪、飘带是当时主要的佩饰物。到了汉代，皇帝和官员的冠上，都有佩饰物，如法冠上有角饰，形状如铁柱，高五寸，以象征“獬豸”之角，其取意是獬豸这种传说中的动物生性正直，其角专触违法乱纪的人，执法官头上戴饰有高高的角柱的冠，表示会公正执法之意。汉代另一类帽子是弁，在武官的弁上常饰有黑鸂毛，鸂为凶猛的鸂鸟，插黑鸂毛象征武官的威武。有的武官的弁上还饰有黄金珰，插貂尾，以示职位的重要。妇女在汉代的发饰多种多样，有三角髻、双鬟髻、三鬟髻等，显出女性的美丽多姿。身上的服饰官员贵族腰悬玉玦玉珮，饰以金银之珠。到了唐代，由于受西域和少数民族文化的影响，女子的衣服更为袒露和开放，而其头发花式和佩饰也变化多样，发型以梳高髻为美，发式有云髻、螺髻、反绾髻、半翻髻、三角髻、双环望仙髻、回鹘髻、鸟蛮髻等，面部化妆也十分讲究，要经过敷铅粉、抹胭脂、涂鸦黄、画黛眉、点口脂、描面靥、贴花钿等，还画眉，形式有鸳鸯、小山、五岳、三峰、垂珠、月梭等，在复杂多样的发式上，插有金、银、珠、玉、蚌等装饰品，衬托在唐代女性丰满多姿的脸容。元代蒙古族的装饰反映了本民族的特点，男子将顶发剃去，两侧头发编成两辮或合成一辮，女子未婚者将头发挽成发髻盘在头顶，已婚女子将头顶当中到前额的头发剃光，把剩余头发挽成发髻盘于头顶，以针、钗等装饰物束紧。满族在发型装饰上和蒙古族类似。这里应该特别提出我国南方回、瑶、侗等少数民族具有民族特色的服装和佩饰，可以说多姿多彩，丰富繁丽，至今还多有保存，是研究民族文化习俗和艺术的重要资料。西南少数民族除衣服丰富多彩外，头簪、手镯、耳环、戒指常佩戴于身，常作为男女谈情说爱的信物，饰物以银器最多。服饰不仅是日用品，也是工艺美术品。那各式各样的香荷包、挂包、绣花鞋、头巾、腰带、首饰等佩饰都是少数民族心爱之物。服饰是文化的代表，是财富的象征，是情感的结晶。将服饰作为定亲之物或礼品赠送他人，至今仍是传统习惯。因此，服饰文化，在西南少数民族社会生活中的地位，比之汉族来讲更为突出。



补充阅读资料 9—2

茶山瑶服饰

茶山瑶男子用绣有彩色纹样的长头巾缠头，穿无领对襟布扣黑布衣，束白布腰带，下穿黑布宽筒长裤。女子用3条不同色调的布带包头，扣紧头顶，再用3块长约0.4米，宽约0.7厘米，重约750克，两头翘起似飞檐的银板戴在头上，雪白的布巾披在脑后。上身穿右衽无扣花边衣，衣缘、襟边、袖口均绣上以红为主的纹样，腰扎两端绣花、穿缀银珠和彩絮的腰带，下身穿长过膝盖的短裤，小腿着以制作精美的脚套。也有部分妇女下身穿长裤。

（资料来源 谢明学、王时阶：《瑶族传统文化》，91~92页，桂林，广西民族出版社，2000）

本章小结

本章讲述了中国古代的建筑和家具、服饰。重点介绍了中国古代建筑的主要特点以及中国最有代表性的建筑宫殿、园林、寺庙、桥塔、祠堂、民居的文化艺术旅游价值；介绍了以明清硬木家具为代表的中国古代家具以及其他日用器具的特点；介绍了中国古代衣服和佩饰的特点和变迁。通过对本章的学习，可以基本掌握和理解中国古代建筑和家具服饰历史文化的概况，加深对中国历史文化的理解，提高



旅游业人员的文化素质。

主要概念和观念

☐ 主要概念

家具 (p.162) 佩饰 (p.166)

☐ 主要观念

宫殿 (p.153) 民居 (p.161)

基本训练

☐ 素质题

9.1 中国古代建筑和欧洲古代建筑相比, 主要不同在什么地方?

9.2 明清硬木家具有什么文化特色?

9.3 仰韶文化时期, 我们的原始先民使用什么器具装盛食物和饮料的?

9.4 中国人民在古代喜用什么原料做装饰品?

☐ 知识题

△ 概念题

9.1 寺庙

9.2 尼衣

△ 选择题

9.1 我国现存最大的皇家园林是()。

A. 避暑山庄

B. 拙政园

C. 颐和园

D. 北海公园

9.2 考古发现证明, 我国的原始先民已经穿上了粗麻布衣服的时间是()。

A. 山顶洞人时期

B. 河姆渡文化时期

C. 大汶口文化时期

D. 仰韶文化时期

9.3 我国西南地区少数民族如瑶族妇女头上的佩戴装饰品主要是用()质地的金属制造的。

A. 金器

B. 银器

C. 青铜器

D. 玉器

△ 简答题

9.1 试述中国古代著名的桥梁建筑及其艺术特色。

9.2 试述中国古代主要的居室用器及其变化。

9.3 中国古代宫殿民居的建筑在方向、地形、气候上的选择有什么要求?

9.4 明清硬木家具受到中国人民和世界人民的珍重和喜爱的原因是什么?

9.5 中国古代的衣服主要用什么性质的衣料制成的, 棉织品在民间普及是在什么时间?

9.6 唐代时, 我国妇女的衣服比过去时代有何变化? 原因是什么?

☐ 技能题

某一外国代表团去北京故宫参观, 为故宫的宏伟所钦佩, 但说不出故宫的建筑艺术特色和西方的宫殿主要不同处在什么地方? 作为导游人员, 应作如何说明?

观念应用

☐ 分析题

9.1 中国传统的建筑文化主要特点是什么, 有什么优越性?

9.2 绝大多数中国人在古代以农为生, 极少数北方游牧民族以牧为生, 试说明农业地区的汉族人和游牧地区的匈奴、蒙古人在衣服穿着上有何不同?

☐ 案例题

现在欧美人民习穿西服，并且在中国也逐渐普及了西服，但很多中国人仍习惯于穿中国传统的袍服。自从江泽民同志首先穿唐装出现在上海 APEC 会议上后，唐装在中国也流行起来。如果一位欧美人员要你解释西服和唐装的不同特点、穿着范围等问题时，应怎样回答？

☐ 实训题

外国旅游团称赞中国传统服装，要求旅游人员代购唐装，穿着唐装去山林河湖的风景区旅游，作为导游应如何应对？

第 10 章

中国古代饮食及食具

■ 学习目标

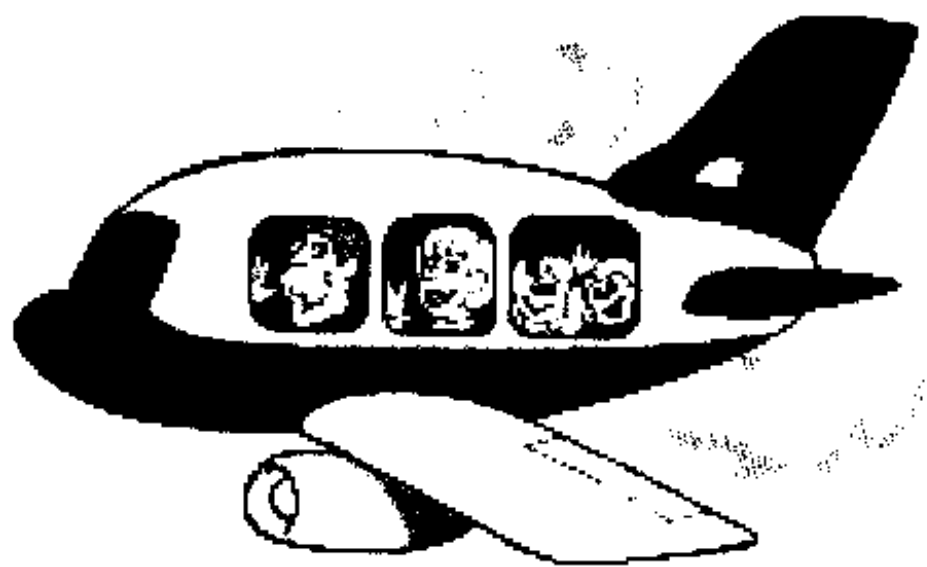
- 10.1 中国古代饮食文化的特点
- 10.2 历代饮食文化的发展
- 10.3 中国古代的菜系和各地的特色菜肴食品
- 10.4 中国历代的饮具和食具

■ 本章小结

■ 主要概念和观念

■ 基本训练

■ 观念应用



学习目标

通过本章的学习，了解我国古代饮食文化的特点，及历代饮食文化的发展状况；了解中国的菜系和各地的特色菜肴食品，历代的饮具和食具。在此基础上，掌握旅游专业人员必备的中国饮食文化基本知识，以便在工作中发挥应有的作用。



10.1 中国古代饮食文化的特点

衣、食、住、行，是中国古代人们日常生活必备的四个方面。衣即服饰，住即建筑，行即交通，前面我们都已论及，都是中国传统文化在某一方面的表现。民以食为天，相对来说，食比衣、住、行对人类的生存发展关系更密切，人们不可能一天不饮不食。所以饮食文化是反映了一个民族文化的最重要方面之一。

以汉民族为主体民族的中华民族，具有五千年光辉灿烂的历史文明，具有七千年农业发展的历史。早在六七千年前的浙江河姆渡文化遗址中，就发现了人工种植的水稻谷粒，证明中国是世界上最早种植水稻的国家，在六千年前黄河中游仰韶文化遗址中，发现了人工种植的粟（小米）和蔬菜的种子。七千年来，伟大的中华民族以农立国。可以说中国是古代世界最大的农业国家。中国地大物博，气候多样，物产丰富。中国的农产品极为丰富，种类繁多。早在周代，中国人称稻、麦、粱、稷、粟为五谷，实际上五是多数，五谷是包含了所有的农作物。因此中国人的饮食主食一向以稻、麦、粟等粮食作物为主。除北方从事游牧的少数民族外，绝大多数的中国人自古以来都不以牲畜的肉类等作为主食，这是中国饮食文化的第一特点；其次，饮食除主食外还有菜肴作为副食，中国的菜肴世界闻名，以品种繁多、滋味鲜美，做法多样著称，烹调文化在中国传统文化中占有重要地位。中国的菜肴为何受到世界各国人民的欢迎，主要原因除了中国积累了一套独具民族特色的先进烹调艺术，如煎、熇、煮、炒、薰、烩等做菜的技术外，更主要的是中国菜肴在选料上以农业生产的植物性蔬菜为主，将各种蔬菜适当配合肉类性食品，烹煮成多种多样的美味菜肴。当欧美人以吃动物的肉类再喝牛奶等饮料作主食时，看到中国菜如此丰富多彩，味、香、色、形样样俱佳时，就对中国菜赞不绝口了。中国菜之所以味美多样，因为中国菜一向以植物性食品为主，适当配合动物性食品的结果。如黄豆这一植物性豆类食品，在欧美各国往往只知用其榨油，将其残渣喂养动物，而在聪明智慧的中国人手里，就可以做出豆腐、豆腐干、油豆腐、百叶、素鸡、腐竹、豆芽菜、酱、酱油、豆腐乳、豆腐脑、豆腐花、豆油等等十几种食品，如果将这些食品适当加些动物性食品，就可以做出多种多样味美可口的食品，令外国人叹为观止。所以中国以主食和副食的植物性食品为主，以动物性食品为辅的特点，不仅有利于消化，有利于健康，有利于减少肥胖症、高血脂症、心血管病的形成，而且是中国菜肴多种多样，味、香、形、色、营养俱佳的根源。今天我们学习饮食文化，一定要从祖国是地大物博的农业大国的国情出发，总结发扬中国饮食文化中以植物性食品的米、麦为主食和各种植物性蔬菜为副食中的主体这一特点，进一步去研究发掘，避免西方饮食文化以肉食为主体的不良习惯，为人类健康作出更大贡献。



小思考 10-1

中国和欧美诸国饮食中最主要的区别是什么？

答：欧美各国以动物的肉、乳等为主食；中国以植物性的米、麦为主食，以植物性的各类蔬菜为副食中的主体，适当配合肉类食品，更有利于健康。



10.2 历代饮食文化的发展

10.2.1 先秦时期的饮食文化

在原始社会的河姆渡文化、仰韶文化时期，我们的原始先民生活在母系氏族公社社会的繁荣时期，当时已人工种植了稻、粟、蔬菜，人工饲养了狗、猪这两种家畜，当时人们已用灰陶或彩陶烹煮和盛放米饭、蔬菜、稀饭和猪等肉食作为食品。到了商代，农业畜牧业有了发展，从甲骨文记载的材料来看，商代贵族用青铜铸成的鼎、鬲、盘、豆等祭器和食器烹煮和盛放牛、羊、鸡、猪等动物性食品，用以祭奠先祖并食用，而且规模很大，有时竟一次杀几十、上百头牛或羊的，由此反映了商代畜牧业的发达，也说明商代人烹煮牛、羊等大动物的肉食供祭祀和食用的技术大有发展了。商代贵族饮酒成风，在出土的商代青铜器中，当时的酒具爵数量很多，中国的酒文化，已有三千多年的悠久历史。周人重农，以农主国，食品种类更多，更丰富了，主食仍是以粮食作物的黍、稷、稻、粱等，菜肴中有多种家禽、家畜以至野味等，各级贵族按其等级地位，饮食时有一定的规格。周王即天子等级最高，饮食时要用九鼎八簋，九鼎内分置牛、羊、豕、鱼等肉食，八簋内盛黍、稷等饭食，壶、盘、爵、豆等盛放酒水和果蔬。周代人的蔬菜有萝卜、苦瓜、葫芦、葵、芥，以及水生植物萍、藻、茶、苴、薇、卷耳等，水果则有枣、栗、瓜、桃、梅、杏等。周代统治者总结了商代贵族饮酒成风导致灭国的教训，饮酒的习惯大大减少了，虽然周代仍然酿酒，但周代墓葬中出土的酒器大大减少了。

到了春秋时期，社会生产力有了很大的发展。人们已把饮和食分开了。饮指喝水和汤、浆之类；食指用植物性谷类做的各种饭食。当时主食是指用稻、麦、菽、稷、黍等五谷煮成的饭食，饭食的形态主要为糗和饼。糗称糗粮，是炒熟的米麦等谷物，可以装在衣袋内旅行时带着服用，如今天的炒米、炒豆，另外用主食做成的饮用的粥。肉食用六牲的肉，六牲是牛、羊、猪、犬、鱼、雁。烹调法有炙、脍、醢。肉食者一般为贵族。瓜果类更多，有梅、杏、桃、枣、梨、橘、柚、海棠、木瓜、桑葚、猕猴桃等。人们已掌握了一定季节搭配适时的调料，春天加酸味，夏天加苦味，秋天加辣味，冬天加咸味。专门的调料有蒜、葱、饴、蜂蜜、韭等，饮料有水、汤、浆、醴、醕等，浆是淡酒，醴是甜酒；醕是加冰的清凉饮料，凉水称水，热水称汤。春秋战国时期，我国古代丰富的饮食文化，已奠定了基础。

10.2.2 秦汉魏晋南北朝时期的饮食文化

秦汉时期，国家统一，各地的经济文化交流频繁，饮食文化有了发展。

秦和西汉时期，据考古发现证明，粮食品种有稻、粳、粟、麦、粱、葵、麻等。北方黄河流域以粟麦为主食，也兼食稻；南方人以食稻为主，也兼食麦。食麦者的比例有所提高。平民常吃用麦粒煮成的饭，也有把麦磨成面，做成饼或煮成面糊。稻的食法或煮成饭，或煮成粥。边郡的汉族和少数民族以吃杂粮为主，如粟、黍、稷、秬麦、稗、稭、秫、



豆等。副食的品种有猪、羊、牛、马、狗、鹿、兔、鸡、雉、雁、鳧、鹤、斑鸠、雀、鲤、鲂、鲫、鳊等，包含了飞禽、家禽、家畜、游鱼，以猪、牛、羊、狗为主。烹调方法可以说已包含了后世中国菜的所有方法：煎、炒、炙、炮、熬、蒸、炸、脍等等。平民百姓以素食为主，吃葱、韭、冬葵、芋头等菜蔬。东汉时期豪强地主经济有了发展，地主贵族们对饮食很讲究，皇帝一天要在平旦、昼、哺、莫（暮）进餐四次。肉食品丰富了，蔬菜的食用增多了。记载东汉时田庄生产活动的《四民月令》一书说：当时黄河流域种植的蔬菜有瓜、瓠、芥、葵、冬葵、苜蓿、芜菁、芋、生姜、大葱、小葱、胡葱、大蒜、小蒜、杂麻、韭、薤、蓼、苏、藜藿等 20 种，值得注意的是，其中不少蔬菜如胡葱等是从西部少数民族地区传入中原的，而葱蒜类和调味品（有生姜）的增多反映人们已注意到烹调时要去异味、去腥味。在东汉的不少墓室壁画中反映了当时贵族家庭在烹调做菜时的情况，对牲畜的宰杀、清洗、切割、劈柴、烧火、煮、烤、端盆等工序都有分工，所宰杀的禽、畜、水产品有：猪、牛、羊、狗、兔、鸡、鸭、鹅、鱼、龟等 10 种，可见当时副食品中肉食品的主要种类和今天基本相同。饮酒也成为当时贵族的习俗。饮茶这一中国的文化生活在东汉开始流行，南方个别地区已种茶，东汉末著名医生华佗说“苦茶久食益思”，说明饮茶逐渐发展起来，对茶的作用已有了初步的认识。

魏晋南北朝时期的饮食文化，有几个特点：第一，汉族地区和少数民族地区有较大的差别，在十六国、北朝时期，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族，以游牧为生或以牧农结合为主，食品主要为牛、羊、马肉以及奶酪之类，但后来逐渐汉化。广大汉族及南方少数民族地区继承了汉族的传统，主食为饭、饼、粥等，副食素食有各种蔬菜、蒜葱，荤食有各种水产品以及禽肉蛋等，腌菜也有发展。东晋南朝的地主庄园规模很大，一年到头的生产和生活都集中在庄园之中，庄园内能生产所有食品，如米、麦、家畜、家禽、鱼类、蘑菇、竹笋、豆腐等，惟独食盐要从海边运来。第二，饮茶之风有了发展，不过当时饮茶方式和现在不同，是将茶叶碾成细末，加上油膏，制成茶或茶团，饮时将其捣碎，放入葱、姜等煎煮，好像汤药一样，饮茶习惯逐步由南方向北方普及。第三，饮酒之风大盛，由贵族至平民都发展了好饮酒的习俗。当时名酒有南方的菊花酒、巴东的巴乡酒，北方的鹤觞酒均属贡品。魏晋时的文人以饮酒为乐，借酒赋诗言志，留下了不少驰名的诗文。



试述汉代主食粮食的品种和蔬菜、肉食品的品种。

答：汉代主食粮食的品种有：稻、粳、粟、麦、粱、葵、黍、稷、稗、秫、豆等；副食品中的蔬菜品种有：瓜、瓠、芥、葵、苜蓿、芜菁、芋、生姜、大葱、小葱、胡葱、大蒜、小蒜、杂麻、韭、薤、蓼、苏、藜藿等；副食品中的肉食品种有：猪、羊、牛、马、狗、鹿、兔、鸡、雉、雁、鳧、鹤、斑鸠、雀、鲤、鲂、鲫、鳊等。

10.2.3 唐宋元时期的饮食文化

唐代国家统一，文化经济繁荣，各民族交流频繁。因此唐代饮食文化上出现了食品菜肴品种繁多和少数民族饮食习俗有了发展的特点。

唐代时我们的祖先主食仍以麦、稻为主，也吃稷、粟等杂粮。小麦多做成面食，饼类



有多种式样，有汤饼、胡饼、蒸饼、煎饼、凡当饼、红绫馅饼、賸字五色饼等。从饼的名称中可知有些是北方少数民族（胡）的传统。面食的另一形式是馒头，当时称钉坐、𩪦钉、曼头，主要用于祭祀。面粉还做成馄饨、饅头（烧饼）等食用。水稻是南方的主要作物，一般长江流域以南以稻米制成的饭、粥为主食。值得一提的是，根据敦煌资料的研究，当时的敦煌气候温和、雨量充足、植物茂盛、生机盎然，发现唐代的均田令文及均田制推行的情况，当地还种植水稻。由此可见，处于河西走廊西端的敦煌居民的主食除了麦和杂粮外，也有稻米。保护生态环境，才能发展生产，提高生活的水平，这是历史的经验。唐代人副食以蔬菜瓜果中的葱、韭、蒜、姜、菠菜、竹笋、杏、梨、枣、瓜、葡萄等为主，肉食有猪、鸡、牛、羊等，动物的内脏也成为食品，蟹、虾、蛤蜊等美味水产品也上了餐桌。酱、醋、油、盐、胡椒、酒等成为常用的调味品。

饮酒饮茶在唐代更普遍了。文人士绅官宦饮酒之风很盛，唐代诗歌中提到酒的很多，有“诗仙”之称的大诗人李白的很多诗作就和饮酒有关。当时的名酒有西市腔、新丰酒、户县酒、郎官清、阿婆清等。全国各市镇和道路旁酒店很多，饮酒和吃饭对文人官宦来讲成为日常习俗。唐代饮茶之风大盛，唐后期陆羽写了《茶经》一书，是我国第一部研究茶道的著作。各地茶肆林立，茶肆成为人们日常谈天交流经验的重要场所。茶叶开始成为进贡、赏赐、馈赠亲友的佳品。饮茶有提神醒脑、祛除疾病的作用，一般来讲价格不贵。加以瓷器茶具的普及，所以农与工肆之人都喜爱饮茶。北方少数民族的食品和食俗此时大量传入中原，胡饼、胡桃、胡葱等，就是由西北地区少数民族中传来的。

两宋时期经济文化比唐代更有发展。当时北方仍以麦面为主，南方仍以稻米为主。南宋时由于国都南移，北方籍的皇室成员和官绅也南迁至江浙一带。宋高宗初年，江苏、浙江、湖北、湖南、福建、江西、广东、广西一带，迁入了大批北籍人士，因而面食的风气在南方也普及开来。另外，北方汉人的南移，契丹、女真、蒙古人的入居中原，促进了各地区各民族间食俗的交流，当时烹调技术有了进一步提高，菜肴的花色品种更丰富，汤菜类、水产类、冷盘类菜肴品种增多。宋代对菜肴注意味外，在形、色上也有了更高的要求，食雕的艺术发展了起来。特别是在佛教流行以后，素食之风有了增长，于是出现了用素料仿制的鸡鸭鱼肉，如南宋时出现了假炙鸭、假羊、假驴等一系列素菜。

讲到宋代人的饮酒，人们都会想起《水浒传》中所写鲁智深大闹五台山、武松打虎、晁盖智取生辰纲的故事。为什么宋代的侠士如鲁智深、武松等，能喝一桶酒或十八大碗酒呢？虽然《水浒传》是明代人写的小说，但其素材来自宋代。宋代人的酒不是现在度数很高的白酒，而是低度的水酒，价钱并不太贵，所以民间也常饮酒。正如《水浒传》所写的，当时城乡酒店林立。饮茶之风更盛行，茶被视为人们日常生活中必备的七件事之一，茶馆成为休息、谈心、商谈生意、结交朋友的重要场所。

元代统一时间较短，但由于民族众多，因此食俗上也呈现出多种多样的特点。居于草原上的蒙古人的牲畜的肉乳为主食，牲畜的肉中以羊肉为主，牛肉为副。肉食多以烧烤为主，很少用锅煮，盐成为主要调味品，绝少吃粮食和蔬菜，也喜饮酒。元朝皇室定都大都（北京）以后，皇室成员也以米、面为主食，有葱、韭、豌豆、蒜等蔬菜作副食，有酱、醋、糖等调味品，有葡萄酒、果子露、马奶酒、烧酒、茶等饮料。色目人多居西域一带，



大多信仰伊斯兰教，不吃猪肉而吃牛肉，主食以面食为主。由于蒙古人等北方游牧民族以肉食为主，因此饮茶对以肉食为主食的游牧民族来讲，对维护健康，消除油腻来讲很重要。汉人居住区的饮食与宋代相似。

10.2.4 明清时期的饮食文化

明代的饮食文化承袭了宋代，但由于当时江南经济文化发达，南北经济文化交流频繁，各地物产得到了更多的交流，因此菜肴和食品的品种也更为丰富。我国传统的各大菜系，在明清时逐步形成，中国菜开始扬名于世界。明清时期的著名小说《红楼梦》、《三言》、《二拍》等，对于当时贵族饮食中的山珍海味，一桌菜数十甚至上百两银子以及平民阶层的日常衣食文化都有生动的描绘。明代饮茶之风很盛，讲究泡茶的泉水、炉灶、泡茶喝茶的茶具和品茶的程式，瓷器生产中心景德镇生产的瓷器很多即是茶具。饮酒也很盛行，酒的种类也更多。清代人的食俗在明代的基础上有了进一步发展，汉人的食俗和明代相似，但菜肴种类更多，地区特色更明显，逐步形成了京菜、鲁菜、苏菜、淮阳菜、闽菜、粤菜、川菜、湖广菜等八大菜系，各具特色，琳琅满目，丰富多彩，达到世界烹调艺术的高峰。康熙、乾隆两位皇帝六巡江南，多次视察山东、山西、东北、蒙古地区，品尝到了东西南北各地的名菜，经过皇帝的宣传，各地形成了一些著名的菜肴，成为中国传统各菜之宗。在“八大菜系”中我们将作介绍。另外，饮酒饮茶之风亦盛行，至清代已出现我国著名的名酒品种和著名的名茶品种。就茶叶来讲，杭州的龙井，苏州的碧螺春，福建的红茶，信阳的毛尖等等，都在清代闻名。18世纪我国成为世界最大的茶叶生产国，中国的茶叶成为英、法等欧洲国家最喜爱的商品，中国每年茶叶出口到英国的价值比所有英国商品进口到中国的价值高出好几倍，茶叶成为从中国传出去的世界性饮料。满族人民聪明智慧，满人入关与汉人混居后，还保留一些满族的习俗，如喜爱食乳酪面食等，以水饺和饽饽作为主食的习惯推广了开来，但也从汉族先进文化中学习了汉人的饮食习俗，喜爱汉人的菜肴，这在描写乾隆皇帝下江南的很多历史记载及小说、影视中多有论及。各地的名产也得到推广，如广西荔浦生产的荔浦芋头，具有个大肉酥、入口香美的特点，当时传到了北京，为皇室所喜爱，名闻全国。清代是我国饮食文化大发展并形成各自特色的时期，在历史上具有重要地位。



试述清代中国茶文化对欧洲的影响。

答：中国茶文化有丰富的内容，包括茶的品种和质量，饮茶的习俗，茶道、茶具、饮茶的养生保健等。茶文化在清代发展到高峰。当时饮茶普及全国，蒙、藏牧民也习饮砖茶。茶的品种多样，名茶众多。茶叶的产量在全世界占压倒优势的地位，成为出口商品中的大宗，饮茶的方式和饮茶保健作用有了较深入的研究。作为茶具的瓷器和陶器的制造列于世界先进水平。茶文化成为饮食文化最具特色的种类之一。



10.3 中国古代的菜系和各地区的特色菜肴食品

10.3.1 中国古代的著名菜系

中国的食品和烹调技术世界驰名，特别是在副食品菜肴的烧煮上，到了清代和近代，烹煮技艺达到了炉火纯青的地步，各地形成了富有地方特色的著名菜系。中国有八大著名菜系。

1) 京菜

京菜，以北京为中心。北京是辽、金、元、明、清各代的国都，是封建社会后期和近、当代中国的政治文化中心。京菜一方面反映了华北地区菜系的特色，重视猪、牛、羊等肉食的烹调，也重视蔬菜类副食品的烹调，味道重浓重油，颜色重深，重动物性肉食。由于北京的国都地位，清代皇帝常下南方巡游，引进了江浙、淮扬、山东一带的烹调文化，所以京菜可以说是以华北地区饮食文化为主，兼收并蓄了其他各菜系的优点，成为集大成的菜系。京菜中涮羊肉、烤鸭、满汉全席等驰名中外。

2) 鲁菜

鲁菜，是山东地区的菜系。山东既有发达的农业，又有丰富的海产，烹调技术独具一色。鲁菜有京菜的特点，味道重浓，色彩重深，讲究煮烂，也注意形态，荤菜上既用牲畜的肉食，也重鱼类。比如糖醋鲤鱼，就是济南等地鲁菜的一道名菜。

3) 淮扬菜

淮扬菜，是在淮安、扬州等苏北地区发展起来的菜系。介于淮河和长江之间的扬州一带，明清时间商业很发达，是盐商的集中居住地。淮扬菜是介于北方菜系和南方菜系之间的菜系，菜味强调原汁原味，鸡有鸡味，鸭有鸭味，不主张调味品夺去食品的本味，菜的形态崇尚自然、不求精雕细琢的造型。

4) 苏浙菜

苏浙菜，是以苏州、杭州为中心发展起来的名菜系。苏浙属于江南水乡，气候温和，物产丰富，既有发达的农业，又有丰盛的河湖水产和海产。苏浙菜滋味鲜美，色彩淡雅，荤素配合合理，蒸、炒、熘、煮、汤等一应俱全。由于处于太湖流域鱼米之乡，水产类食品如鱼、虾、蟹、蚌、螺、银鱼等动物性水产和莼菜、菱、藕、莲、薏等植物性水产在菜蔬中占有一定的地位。由于清代康、乾两帝都六下江南品尝了苏杭名菜，苏浙菜传入北方。苏浙菜崇尚甜食是一大特色。

5) 闽菜

闽菜，以福州、厦门为中心，也属于著名菜系。闽菜的特点是在海产品的烹制上。福建靠海，对外交通发达，华侨众多。闽菜中的海味多种多样，滋味鲜美，色彩丰富，收色香、味之全部。

6) 粤菜

俗称“吃在广州”，广东菜，是中国菜系中很有特色的菜系。广东地处岭南，气候炎



热，雨量丰富，农业发达，动植物繁多，又濒大海。因此粤菜的特点首先是品种繁多，菜肴的原料有蔬菜、有鱼类，有牲畜，有海产，也有各种各样的野味如蛇、狗、田鸡、乌龟、蛤蚧、果子狸、野猪、竹鼠等等。俗话说，天上飞的，地里长的，地上爬的，水里游的，海里抓的，在粤菜馆的餐桌上都会烹调成味美的食品。其次粤菜崇尚色彩鲜艳和形体的奇特优美，为求色彩鲜艳，粤菜不主张做得烂熟而失去本色，蔬菜要保持青绿色，荤菜要拼合成各种形态，各类名菜在桌上变成了一个造型优美的艺术品。

7) 川菜

四川菜崇尚菜味的麻、辣、特。四川人喜欢吃很麻很辣的菜肴，崇尚菜的特味。著名的重庆、成都麻辣火锅是秋冬四川人最喜欢的名菜，把各种荤素的生的食品，放入有浓重麻味辣味和有厚厚红油的火锅之中，吃后会使人发热出汗，有利于抵御寒冷，驱除疾病。另外，川菜也重味，甜食在小吃中很普遍。

8) 湖广菜

湖广菜，是以武汉为中心的长江中游的菜系。湖广是古代楚文化的发祥地，平原和长江、湖泊交叉的江汉平原既有丰富的农产品，也有丰富的禽畜类和水产品。湖广菜是肉、鱼、菜蔬并重的地方菜系，武昌鱼是湖广菜中的名菜。



小思考 10-4

中国有哪八大菜系？

答：八大菜系是京菜、鲁菜、淮扬菜、苏浙菜、闽菜、粤菜、川菜、湖广菜。

10.3.2 中国各地区的特色菜肴食品

中国地大物博，农业、畜牧业、副业、渔业、林业都很发达。中国不仅形成了八大菜系，而且中国每一省、自治区、直辖市都有地方特色的菜肴食品，值得作为旅游者品尝和购买的商品介绍推销的。

北京市：北京烤鸭、酱牛羊肉、良乡栗子、中国红葡萄酒、燕京啤酒、京式蜜饯果脯、仿清宫点心、臭豆腐、人参三楂晶、烧麦等。

天津市：狗不理包子、水晶鸡、咖喱牛肉、扒羊蹄、耳朵眼炸糕等。

河北省：涉县花椒、平泉冻兔肉、青龙元鱼、泡州冬菜、保定锅贴饺子、马家卤煮鸡等。

山西省：山西陈醋、平遥牛肉、垣曲木耳、太原酱肉、太原刀削面、晋东拉面、汾酒、竹叶青酒、芮城蒜泥凉粉等。

内蒙古自治区：包头鸳鸯饼、长寿糕、黄河鲤鱼、牛杂罐头、烤全羊、羊肉烧麦等。

辽宁省：兴城对虾、沟帮子熏鸡、大洼文蛤，鞍山枫叶肉干、海螺罐头、白条烧鸡等。

吉林省：熏肉大饼、四宝珍饺子、江城沙锅人参鸡、扒熊掌、清蒸白鱼汤、口袋豆腐等。



黑龙江省：大马哈鱼、鲟鱼、羊干肠、兽肉干、烤肉串、杀生鱼、什锦拼盘等。

上海市：四腮鲈鱼、盐水火腿、鸡肉生煎馒头、三虾面、排骨年糕、糟鸡、鸭肫肝、桂花年糕、玫瑰腐乳、虾子酱油、五香豆等。

江苏省：苏州大闸蟹、太湖银鱼、太湖莼菜、南京板鸭、苏州糟鹅、无锡肉骨头、太仓肉松、龙江鲥鱼、南京盐水鸭、苏州熏鱼、镇江陈醋、苏州荡藕、扬州酱菜、无锡水蜜桃、苏州碧螺春茶叶、苏州糕团、高邮盐蛋、苏州酱汁肉等。

浙江省：金华火腿、象山白鹅、瓯江凤尾鱼、舟山石斑鱼、富春江鲥鱼、吴兴百合、宁波紫菜、绍兴黄酒、绍兴茴香豆、宁波汤团、龙井茶叶等。

安徽省：符离集烧鸡、芜湖彩蛋、霍邱银鱼、八公山豆腐、六安卤鸭、古井贡酒、祁门红茶、三河米饺等。

福建省：同安文昌鱼、泉州草菇、宁化老鼠干、厦门土蚯冻、建瓯板鸭、果子狸、安溪铁观音茶等。

江西省：南安板鸭、泰和乌鸡、袁州皮蛋、安远香菇、通心白莲、荷包红鲤、南丰蜜桔、袁州皮蛋、庐山云雾茶等。

台湾省：宫保鱿鱼、四味大虾、怪味土鸡、片儿川面、醉虾、樟茶鸭子、台南西瓜等。

山东省：糖醋鲤鱼、红烧海螺、活炖元鱼、油爆大虾、单县羊肉汤、甲鱼汤、沙锅水饺、青岛啤酒等。

河南省：洛阳水席、郑州羊肉烩面、中州鲤鱼、焦作粉肠、开封糊辣汤、鸡汁豆腐干、驻马店腊肠、杜康酒等。

湖北省：洪湖野鸡、汉川田螺肉、武昌鱼、石头鱼、皮蛋、汉口粉丝、荆州独头蒜、孝感麻糖等。

湖南省：凤凰娃娃鱼、沅江银鱼、桃源鸡、资江腊鱼、鸡血李、龙牙百合、五彩松花焦盐皮蛋、过桥米粉、毛家红烧肉等。

广东省：广州三蛇羹、广州太爷鸡、湛江硃洲龙虾、中山禾虫、潮阳金钱虾、陆丰金厢鱿鱼、石门蛇、泮塘马蹄粉、广东月饼、潮州蜜饯、三蛇药酒、惠州梅菜、阳江豆豉等。

广西壮族自治区：桂林米粉、桂林豆腐乳、梧州纸包鸡、德保麻鸭、红扣果子狸、灵川狗肉、南宁田七炖鸡、荔浦芋头、永福罗汉果、龙州蛤蚧等。

海南省：文昌白斩鸡、临高乳猪、万宁和乐蟹、万宁燕窝、椰岛鹿龟酒、木果等。

四川省：成都麻辣火锅、西昌板鸭、宜宾糟蛋、广汉冻兔肉、永川皮蛋、天府花生、灯影牛肉、峨眉猕猴桃、五粮液酒、泸州老窖特曲等。

重庆市：涪陵榨菜、重庆麻辣火锅、重庆蛋黄圆、重庆晒素等。

贵州省：清江水鱼、盘县竹蒜、荔波风猪、咸宁火腿、蕨菜、三都辣椒、仁怀茅台酒、杜仲酒等。

云南省：大理沙锅鱼、永平腊鹅、烤竹鼠肉、油炸竹虫、剑州羊乳饼、大白果、乳扇、鸡枞菌、普洱茶等。



西藏自治区：烧肝、糌粑、冬虫夏草、虎骨、酥油茶、雪鸡、芭蕉芋粉条等。

陕西省：凤翔腊驴肉、西安腊牛羊肉、羊肉泡馍、羊肉丸子糊辣汤、西安粉汤羊血、榆林豆腐、灌汤包、杜康酒等。

青海省：西宁凉粉、杂碎汤、羊肉炒面片、涮羊肉、天鳞湟鱼、虫草、发菜等。

甘肃省：百合全鸡、四喜烧麦、糖醋黄河鲤鱼、马保子牛肉拉面、发菜、陇西火腿、兰州烤小猪等。

宁夏回族自治区：鸽子鱼、黄河鲤鱼、羊肉泡馍、酱驼肉、枸杞子、发菜、甘草等。

新疆维吾尔自治区：羊肉抓饭、烤羊肉串、烤全羊、哈密瓜、吐鲁番葡萄、伊宁苹果等。

香港特别行政区、澳门特别行政区：与广东省大致相同，从略。



观念应用

引导外国旅游团吃地方名菜

一个欧美代表团到桂林旅游，想品尝桂林名食，并购买小食品带回国品尝，作为旅游业人员应如何安排引导？

[分析提示]

可带领欧美代表团早晨品尝马肉米粉和卤菜米粉，这是桂林最有名的普通食品。中午可引导代表团点几个有桂林特色的菜肴，如清蒸水鱼，油爆漓江虾、灵川狗肉、马肉火锅、炒蘑菇竹笋等。可引导代表团购价廉物美的桂林三宝：豆腐乳、辣椒酱、腐竹，既轻便，又价廉物美。外国游客品尝了这些食品，会刺激其再来桂林一游的兴趣。

10.4 中国历代的饮具和食具

中国古代的饮食文化达到了世界先进水平，同时，作为饮食工具的饮具和食具，也多种多样，琳琅满目，丰富多彩，成为中国历史文化的象征之一。

中国历代的饮具和食具，从材质上讲有陶器、青铜器、铁器、瓷器、黄铜器、锡器、银器、玉石器、牙器、骨器、木器、竹器、漆器等等，凡是可以制作成饮食工具的自然物，在中国人的勤劳聪慧的手里，都能做成适用的饮食器。

1) 陶器

从考古资料来看，中国人最早使用的饮食器是陶器。陶器大概出现在八千至一万年。前。仰韶文化的彩陶，龙山文化的黑陶，是原始社会后期我国著名的陶器。仰韶文化的彩陶颜色为棕红色，上有黑色花纹；龙山文化的陶器为乌黑色，质量比仰韶文化的陶器要高。当时的陶器主要为饮食器，器形有盆、罐、碗、缸等，也有如鬲等复杂器形，下盛水加热，中有很多空洞的隔层，上部可以放置生的食物来蒸熟。商周以后，在贵族使用青铜器代替了陶器；但在民间，价廉轻便实用的陶器一直使用到近代。到了封建社会后期，陶器制造中出现了一些精品，质量高超，形式美观，蕴含较深的文化内涵，如宜兴紫砂壶等，既用以泡菜，也是一种工艺品。



2) 青铜器

青铜器是商周时期王室和贵族普遍用于祭具、食具、饮具的器皿。商周青铜器体型巨大，工艺高超，纹饰和铭文反映了当时时代的文化特征。青铜器的器型多为从陶器转化而来，有鼎、鬲、甗、簋、盆、盘、壶、爵等等，鼎、鬲、甗、簋等都是大型青铜器，用以蒸煮、盛放肉食和熟饭，壶和爵是酒具，是饮用器。由于青铜器体重价贵，而且易生铜锈，所以秦汉以后青铜器除形态变小外，青铜主要铸成祭器（如香炉）、灯具、带钩、奔马等，较少用作饮食用具，唐宋以后，青铜主要用于铸造铜币、铜镜、铜鼓了。

3) 铁器

铁器自从春秋战国开始使用以后迅速成为饮食工具之一。铁比青铜价廉、矿产多、质坚硬，这是它的优点。秦汉以后，铁器用在饮食上主要是铸炒菜燉汤用的铁锅、铁勺等等。铁的坚硬、耐用、传热快的优点是其他任何材料比不上的。明清时期，我国铁锅的铸造技术领先于世界，广东佛山的铁锅销到了世界各地，成为中国的名产，至今铁锅仍在千家万户的居民中使用。

4) 瓷器

瓷器是我国古代文明的象征和代表之一。中国瓷器晶莹透亮，轻便实用，形式美观、艺术高超。秦汉以后，瓷器取代了青铜器和陶器，成为使用中最广泛的饮具和食具。瓷器较青铜器价廉、轻便、干净、美观、实用；而陶器显得粗糙，有的还会渗水。瓷器取代青铜器和陶器是必然的。我国的瓷器在元代以前是素色的，或为青瓷，或为白瓷，以宋瓷质量最高；明清时代，我国制造了青花，彩色、釉内绘有各式图画，写上书法字体，绘有金边的各式瓷器，琳琅满目，美不胜收。器形有杯、壶、瓶、盘、筒、盆、缸等，形体小的如酒杯，大的有几米高的大花瓶、大缸。但瓷器主要是饮食用具，不能作烧煮用具。

5) 黄铜器

青铜器是铜（约占85%）和锡、铅的合金。到了明清时期，铸币由青铜变成黄铜，同时，黄铜在日用器皿中也多了起来。黄铜较青铜光亮又不易生锈，所以一般用以铸造铜盆、铜锅、铜炉等，既可盛水盛饭，也可用于烹煮食物。所以到了近现代，中等水平的人家中，有黄铜盆、铜锅、铜炉等黄铜器是较为普遍的。

6) 锡器

锡呈银白色，质重性硬，有它的特点，直到近现代，中等水平以上的人家有几件锡器是较多的。锡器一般用以铸造酒壶，可以加热，或铸造祭祀用的香炉等，由于锡质重价贵，一般不铸造碗、勺等食具。

7) 银器

银是贵金属，它的银白色的光辉显示出了其珍贵性。封建社会中王公贵族、富裕人家用银器作食器饮具是很普遍的。银器可铸成碗、盆、杯、壶、筷子等。解放后，在西安市附近的何家庄发现唐代的窖藏银器，历一千余年而光辉如新，其多数为碗、杯、壶等饮具食器。至今，珍贵的宴席上仍有用银碗、银杯、银筷的。但银价值昂贵、质重，一般布衣平民家很少使用。



8) 玉石器

玉石器制成饮具、食具也是中国的传统，中国人重视白洁透明的玉石，认为它和健康有关，有将玉石片制成枕头的习俗。用玉石制成的饮器较多，如玉杯、玉壶等，也有制成玉碗用于饮食的。中国玉石品种繁多，因而玉杯、玉壶、玉碗等也色彩各异。甘肃酒泉生产的用祁连山绿玉制成的夜光杯，饮酒时能反射光线，晶莹透明，成为艺术珍品，葡萄美酒夜光杯成为传统的佳话。

9) 牙器

用牙器制成的饮食工具主要是筷子。筷子是最有中国特色的饮食工具。欧美国家用金属刀叉吃饭，既笨重又不方便，还容易戳伤嘴唇。中国用轻便实用的两根筷子吃饭，容易夹菜吃饭，反映了中国人的聪明智慧。筷子体量不大，象牙极为珍贵，所以用象牙制成的象牙筷是珍贵的筷子，但平民家较少使用，而官宦富贵人家则常用。

10) 骨器

骨器也可制作成饮器食器，主要是筷子、牙签、酒器等，但数量较少。

11) 木器和竹器

木器和竹器不仅大量用于制造家具，而且在平民百姓家中也普遍制成饮具、食具，主要器具有木碗、木杯、木盆、竹碗、竹杯、竹盆以及竹、木筷子等。在南方地区的小商品市场和旅游胜地，经常可以见到制造精美的竹、木质的碗、杯、盆、筷出售，有的上面绘有花纹、写上文字，很有艺术色彩。竹木筷方便实用，是今天中国人使用最普遍的食具之一。广西等西南少数民族中有一种传统的食俗，把米粒放入竹筒，加进肉、鱼、盐、油等配料和水，两头塞紧，蒸煮成竹筒饭，清香扑鼻，味美可口，可见竹器在南方饮食文化中的作用。

12) 漆器

在竹器和木器上搽上油漆就成漆器，漆器光亮洁净、不易腐烂，除了广泛制成日用器具外，也用于作为食器、饮器。上述作为饮器食品的竹木器，一般都搽有油漆，用以防腐，所以实际上也都是漆器。



补充阅读资料

唐宋酒具

唐代盛酒用樽。樽为盆状，有的有三足，如河南洛阳出土的唐乾元二年（公元759年）墓中高士宴乐纹螺钿镜与唐孙位《高逸图》中所见者。有的只有圈足，如唐画《宫乐图》中所见者。樽中的勺是用来酌酒的，如江苏丹徒丁卯桥唐代窖藏中曾出土有酌酒用的长柄银勺。唐代饮酒的杯式样很多，其中高足杯是专用于饮酒的。唐代前期流行的小圈足、单环柄、多瓣或多棱的金银杯也是酒具，器形来自中亚的饮酒用具。浙江临安唐天复元年（公元901年）水邱氏墓出土的仿此类金银器的白瓷把杯，还承以专用的酒台子。唐代的碗形杯既可用于饮酒也可用于盛装其他饮料……

宋代整套的茶酒具各成体系，互不混淆。宋时已不使用酒樽，贮酒用小口长身的长瓶（京瓶），如安徽六安九墩宋墓出土的长瓶上有“内酒”二字，上海博物馆所藏宋代磁州窑长瓶上书“清沽美



酒”四字。饮用时，要先将贮在长瓶里的酒倒入酒注。这时酒注的流已较唐代加长，但流均出自器肩，因为酒注肩部以下要套在注碗中，碗内盛热水给酒加温，然后再斟入酒台上的酒杯。酒台子形如托盘，但盘心有突起的小圆台，酒杯置于圆台上，二者合称“台盏”……

(资料来源 中国大百科全书出版社编辑部：《中国大百科全书·文物博物馆卷》，537页，北京，中国大百科全书出版社，1993)

本章小结

本章讲述了中国古代的饮食和食具。中国古代的饮食丰富多彩，中国古代的食具琳琅满目，成为中国历史文化的代表之一。本章先后介绍了历代饮食文化的发展，中国的菜系和各地区的特色菜肴食品，历代的饮具和食具。通过本章的学习，可以掌握旅游专业必备的中国饮食文化基本知识，学员应认真学习，掌握本章的基本知识，在工作中发挥应有的作用。

主要概念和观念

□ 主要概念

淮扬菜 (p.176) 湖广菜 (p.177)

□ 主要观念

菜系 (pp.176~177) 特色菜肴食品 (pp.177~179)

基本训练

□ 素质题

10.1 中国饮食文化的发展经过了哪几个阶段？

10.2 京菜有什么特点？

10.3 两广地区有什么特色菜肴食品？

□ 知识题

△ 概念题

10.1 苏浙菜

10.2 酒具

△ 选择题

10.1 淮扬菜的特点之一是 ()。

A. 重视菜肴的色

B. 重视菜肴的形

C. 重视菜肴的原汁原味

D. 重视甜食

10.2 我国最早作为食具饮具的是 ()。

A. 陶器

B. 青铜器

C. 瓷器

D. 铁器

10.3 商周时期的酒杯称为 ()。

A. 杯

B. 簋

C. 爵

D. 鬲

△ 简答题

10.1 试述我国仰韶文化时期食具的器质和主要器形。

10.2 试述明清至当代各地的名酒名称 (列5种)。

10.3 唐代饮茶已经普遍，出现了我国第一本研究茶道的著作。这本著作的名称和作者是谁？

10.4 瓷器是我国使用最普遍的饮食器，试述元代以前和明清时代瓷器在器形色彩上的不同。

10.5 川菜重视麻、辣和怪味，这对人体健康有什么作用？

10.6 清代我国的茶叶生产在世界上占什么地位？

☐ 技能题

如果你在广州的旅行社工作，你应如何向外国贵宾介绍粤式菜肴的特点和优点？

观念应用☐ 分析题

10.1 中国的菜肴和欧美各国的菜肴最大的不同在哪里？中菜有什么优点？

10.2 中国的食具如瓷杯瓷碗竹木筷等，在使用时较西方的食具有什么优点？

☐ 案例题

某外国代表团前来中国访问，很欣赏广东菜，但代表团中有人对两广菜肴中野味较多持不同意见，认为应保护珍稀动物，维护生态平衡。如果你是旅行社经理或饭店经理，对此应如何解释？（人工饲养代替捕捉）

☐ 实训题

一位未到过杭州的游客如果要你代购一些便于携带、有当地特色的食品或饮料，你应首先选择购买哪一种呢？

第 11 章

中国古代贸易、货币和度量衡

■ 学习目标

11.1 中国古代贸易

11.2 中国古代货币

11.3 中国古代度量衡

■ 本章小结

■ 主要概念和观念

■ 基本训练

■ 观念应用



学习目标

了解中国古代贸易的基本概况。中国古代虽是一个以自给自足为主的农业大国，但各地区、各民族之间以及中外间的经济贸易是始终存在并成为社会发展的一个重要因素。了解中国古代货币使用和发展的概况。货币是贸易和交换的工具和尺度，在贸易交换中起到了重要作用，中国古代的货币形式多样，材质精致，是中国古代丰富多彩文化一个方面的表现。度量衡是人们日常生活和生产活动以及贸易交换中不可缺少的计算单位，了解中国古代的度量衡制度是学习中国经济文化发展史的必备的基本常识。



11.1 中国古代贸易

11.1.1 贸易的产生

在人类刚刚产生的原始群和母系氏族公社时代，由于生产力的低下，科学知识的极不发达，人们认识自然和改造自然的能力很低，因而受自然条件的摆布和支配程度极大。当时人们只能住在有自然的洞穴、气候温和、树木众多、取水方便，有较多动植物资源的个别地点生活。如我国猿人、古人、新人阶段的古人类就是居住在自然条件较好、便于古人类生产和生活的若干点上，至于其他广大的地区还是野兽出没、荆棘丛生的无人荒野地带，因此当时的各个点之间人们可以说是完全自给自足、封闭保守、彼此极少交换活动的。到了母系氏族公社繁荣时期，如黄河流域的仰韶文化，当时原始人类的居住区逐渐由点扩大到面，所以仰韶文化的分布不再只是几个点，而是遍及到黄河流域中上游的广大地区。到了父系氏族公社时期，龙山文化遗址遍及黄河中下游地区，良渚文化遗址遍及长江下游和钱塘江流域地区，更由点扩大到面了。原始人类居住地区的扩展，生产力的进步，必然会产生部落、氏族之间的交换，以沟通有无，互相补充，取长补短。仰韶文化的陶器有共同的特征，龙山文化的陶器也有共同的特征，而南方的原始文化普遍种植水稻，以船为交通工具，这些共同性都是各氏族部落在不断交换物品和生产经验、彼此沟通联系条件下产生的。所以，交换应该产生在原始社会后期。交换的产生是生产发展的需要，是生活改善的需要，是生产力进步的表现。不过，最初的交换是物物交换，还没有使用交换的媒介和工具货币。贸易就是在交换的基础上产生的，是指后来发生的国与国之间、地区与地区之间、民族与民族之间的较大规模的交换活动。

185

到了夏、商、西周的阶级社会初期，我国各地区、各部落民族间的交换有了发展。商代贵族占卜用的龟甲，据研究产在南海边，商代统治区域没有达到南海，龟甲是由商代贵族和居于南海边的少数民族交换而得来的。商的先祖王亥等以驯养马、牛著名，曾贩运牛、马与北方各民族部落进行经常的交换活动。由于商代手工业发达，商业活动频繁，以善于经商闻名，所以商代灭亡后，周代贵族就称商代的遗民为商人。商人这一社会阶层的名称由此而来。可见，到了商代，在交换发展的基础上，我国古代民族和民族、地区和地区之间的贸易活动已经形成了。

周代以农立国，但工商业仍有一定发展。当时的工商业者还没有独立地、自由地经营，国家实行“工商食官”的制度，即手工业者、商人由国家管理，集中生产和经营，为官府服务，不能自由离职和迁移，实际上成为官府奴隶。春秋战国时期，随着金属铸币代替海贝作为交换贸易的货币，工商业有了较大的发展。但是，人们的生产和生活活动究竟需不需要交换，仍在当时思想领域中有所争论。《孟子》一书中记载了这样一件事：战国时出身于自耕农的农家的代表许行，提倡自己需要的东西都由自己生产，不到市场上向商人购买商品，以免受商人的欺诈剥削。孟子见到了许行，就问他：“你家里的东西都是你自己生产的吗？”许行说：“是的。”孟子问：“许先生你用铁器耕田吗？”许行说：“是的。”



孟子问：“铁器是你自己打造出来的吗？”许行说：“不是，我没有条件冶铸铁器，是从市场上买的。”于是，孟子讲了一通交换的必要、社会分工的必要的大道理来教育许行。这个故事很说明问题。它一方面表现了孟子思想顺应历史潮流的科学性、进步性，另一方面表现了战国时期交换贸易的发达，连坚决主张完全保守自给的许行也不可避免地卷入到了社会商品经济的潮流中。

由此可见，交换和贸易产生在原始社会后期。交换和贸易是生产发展的需要、生活改善的需要，是社会经济发展中必然产生的现象。任何人想要脱离交换贸易而孤立地生活是不现实、不可能的。



我国最早论述分工和交换的必然性的思想家是谁？

答：孟子。

11.1.2 市和商人

市，就是市场，是交换和贸易活动的场所。

市在我国古代的发展有个过程。最初的交换活动大概没有固定的市，氏族部落间预先约定时间、地点进行交换，交换之处就是市；交换最初是物物交换，后来用海贝作货币。市场的发展，是在春秋战国时期。孟子曾说，古代的市场实行物物交换，不征商税，由政府管理。春秋战国时期，民间的集市发展起来了，所以《管子》记载说：“聚者有市，无市则民乏。”没有市场贸易，民间的生产生活就发生困难，于是官府开始对市场征收商税，商税成为政府的重要收入。《管子》说：“关市之征，五十而税一。”实际上苛捐杂税之设是历代的传统，在关、市征收的商税，是超过五十分之一的。战国秦汉时期，出现了一批如白圭、吕不韦等大商人，他们或则用“人弃我取，人取我与”的方法，倒买倒卖，囤积居奇，垄断市场，获取暴利；或则经营和垄断盐、铁的生产和贸易，兼营工商，控制国家经济命脉，独霸市场，成为暴富。雄才大略的汉武帝果断地推行盐铁官营和均输平准制度，将关系国计民生的盐铁的生产和贸易由国家经营，并控制市场。他采纳了桑弘羊的建议，在各郡、国设均输官，负责征发、调度从本地征收来的租赋财物，并负责向京师和各地输送。由大农令置平准官于京师，总管全国均输官运到京师的物资财货，除去皇室官府所用外，其余由国家经营，“贵则卖之，贱则买之”，调剂有无，平抑物价，稳定市场，使小民免受了好商垄断物资，哄抬物价的盘剥。可以说，这是汉武帝最成功的经济政策。与此同时，对市场的设置和管理到汉代有了重大的进步。西汉京师长安城的西北角有东、西九市，是商业和手工业集中的区域。这九市有大小各种商铺，同类商店集中一处，又分成很多市，如酒市、牛市、马市、羊市等。市场中货物多从各地辗转运来，有粮食、盐、油、酱、果品、丝绸、菜蔬、服装、牛、马、羊、猪、水产、布、皮革等等。除长安外，洛阳、临淄、邯郸、宛、成都等也是当时著名的大都市，市场上的商业交换贸易也较发达。东汉时期，洛阳发展成为全国最大的商业城市。洛阳城内按行业有三大市：宫西大城



中为金市，城东有马市，城南有旧市。各种各样的铁器、日用器具和生产工具。纸张、丝绸、粮食、药材、玩具、食品、手工艺品、笔、墨、砚、书籍等成为市场上重要的商品。

魏晋南北朝时期北方长期战乱，南方经济仍在发展。东晋南北朝时，商品贸易的主要场所——市场有了新的发展，除了城市中有固定摆摊设点的市外，出现了农民的临时集市“草市”，军队设的“马市”，与少数民族交易的“夷市”，与别的分裂政权进行贸易的“互市”等。商品市场遍及大江南北。隋统一中国重新定都长安后，在长安城内设东、西两市，东都洛阳设三市，都由政府管理。市中集中了全国和外来的所有货物，早开晚闭。唐代长安同样设东市、西市，东市内“货财二百二十行，四面立邸，四方珍奇，皆所积集”，西市也一样。洛阳也设三市。商业贸易甚为繁荣。此外，长江下游的苏州和扬州，西南的益州（成都），对外海上贸易的主要港口广州、泉州、明州都是商业活动的中心。

宋代以后，随我国经济重心的南移，海上贸易的发展，我国的商业活动和市场经济更有发展。其中主要表现为中心城市中商店到处开设，居住区和商业区合一，商业活动不再固定在坊市之中，突破了固定市场的限制，如京师开封街道两旁店肆，旅店、货摊林立，车来人往，自早至暮，交易不断，还有夜市和晓市，粮食、水产、牛羊、丝帛、瓷器、果品、盐酒、蔬菜、茶、纸、书、药材、金银玉器、铁器铜器、家具什物，应有尽有。由固定的市场和固定的经营到满城皆市，通宵经营，是我国封建社会商业发展的重大突破，它大大方便了居民购物，促进了商业贸易，繁荣了城市经济。著名画卷《清明上河图》就是当时开封城内商业繁荣的反映。唐以前坊市制度被打破，商人经营活动更加自由，为了互相竞争，垄断商业，同行的商人开始组织行会。北宋时已出现商业性行会行、团、铺等组织。城市外的农村，定期的常设集市称草市，定期开放的小市北方称集、南方称墟，经营农民需要的米、豆、粟、麦、猪、鸡、牛、鱼、蔬、果、竹木器和土特产品。宋代出现的城市街道普设商店，经营时间不受限制，农村草市、集市、墟市普及的情况，一直继续到元、明、清和近代，不过更有所发展而已。这是中国封建社会经济胜过欧洲自给自足的封闭的领主制封建社会的优越之处。

187

宋、元、明、清时期商品经济的活跃和市场的发展，导致了明代中叶江南名城苏州、杭州资本主义生产关系萌芽的出现，也涌现出了在社会上很有影响的商人阶层。商人阶层到明清时势力很大，他们往往按行业、按地区组成行会、结成帮派。明代中后期江南一带商人活动的足迹遍及市镇、乡村，操纵和控制了家庭手工业和工厂手工业生产，如棉织业中心松江府，身带数十万、数百万银巨资的商人前来收购棉布，或通过牙行收购棉布，以棉花向自耕自织的个体农户换纱，或以棉花换布，商人控制了销售市场，也控制了原料市场，采运原料，收购成品，运销各地，获取暴利。到了清代康、雍、乾、嘉、道时期，江南商品市场经济继续发展。当时我国两大经济中心江宁（南京）和苏州出现了大手工业主兼大包买商经营的产、购、销一条龙的组织账房。账房拥有大量资金、原料和织机，除自设机房织绸外，更主要的是将运来的生丝等原料交给小机户或自耕农代织，织成的成品由账房收购，账房发给工资，由账房统一运销各地，这种大包买商的活动已在一定程度上控制了江南的手工业商业经济命脉。有些地区的商人结成行帮，垄断某一产品的生产和经营，在商业经营管理上创造了独特的经验，其中著名的有江苏扬州的盐商，安徽皖南的徽



商，山西的晋商、广东的粤商等等。他们致富后投资地方建设，建造了具有民族特色的深宅大院。今天留存的苏州水乡周庄的沈宅，安徽屯溪一带的古民居，山西中部的晋商大宅，广州的祠堂行帮建筑，成为我国建筑文化的重要代表。由于中国小农经济的根深蒂固，封建势力的重重压迫，商人的活动最终没有使中国跨入以市场经济为主的资本主义社会。但是，我们对我国古代特别是宋以后市场的发展和商人活动的历史作用是应该予以肯定的。



宋代以后，我国市场的设置有何变化？

答：彻底打破了唐以前商业活动集中于坊、市之内的限制，满街巷设店肆，经营时间不受限制，另外村镇草市、集市、墟市普遍，大大方便了物品交易，便利了人民的生产和生活，刺激和推动了经济的发展。

11.1.3 中国古代国内贸易的概况

下面说一说中国古代各地区贸易的概况。

商代人重商。从商代的考古遗址中，发现了较多的龟甲、贝壳、玉器、石器、牙器、珠宝、青铜器等物。这些物品一部分是商代人在本土出产的，一部分是通过贸易交换得来的，如龟甲、贝壳、珠宝等。可见，商代中原人民已和四方的民族部落建立了密切的交换关系。西周时的青铜器铭文中，记载了在物物交换中五名奴隶可换一匹马、一束丝，这反映了西周时代物品交换还处于未使用货币的原始阶段，也反映了当时奴隶身份的低下。西周时交换的物品主要是珍宝玉器、兵器、牛马、丝帛等物。

春秋战国时期出现了经营自由的独立手工业者和自由商人，商业的经营摆脱了国家，有了较普遍的发展。为了盈利，商人不避艰险，到处活动，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。除了囤积居奇、投机倒把的大商人如白圭、吕不韦等人外，更多的是中小商人。商人贩卖的东西主要是生产、生活中十分需要的盐铁以及丝、漆、牛、马等器物。

汉代的统一促进了全国范围的商业活动的发展。汉武帝推行均输平准制度，推动了各地物产的流通和交换。由于汉武帝推行了一系列诸如均输平准、算缗告缗、盐铁官营、铸五铢钱的措施，打击了偷税漏税，横行不法的大奴隶主工商业者，开创了官营工商业的制度。这对巩固国家统一、稳定经济秩序是有好处的。东汉时期，贸易活动中出现了“豪右辜榷”的制度，即商人贵族包揽政府买卖的行为，“豪右辜榷马，一匹至二百万”，以获取暴利。东汉时期，少数民族社会经济有了发展，在边疆地区，民族互市有了发展，一般为少数民族以牛、马、皮毛等换取汉人的铁器、食盐、粮食和其他日用品。魏晋南北朝时期的贸易，主要表现为南北分裂政权之间的互市贸易，以及和少数民族间的夷市贸易。

隋唐时期，在统一的国家内贸易活动得到进一步发展。隋代以洛阳为中心的大运河的开通沟通了江南、中原、北方之间的商业联系，洛阳成为南北经济文化交流的枢纽。到了唐代，丝绸之路上的交通，大运河上的水上交通更频繁，当时国内交通道路通畅，商人、官员、学者、军士、工农，在南北各地频繁地往来，沟通了各地的商业贸易，据说岭南的荔枝等水果，用飞马运抵长安，可保持新鲜度不变。大运河上的南北贸易更为频繁。唐后



期张继的《枫桥夜泊》一诗，形象地反映了当时江南运河上贸易的繁盛，所以《旧唐书·崔融传》说：“天下诸津，舟航所聚，旁通巴、汉，前指闽越，七泽十薮，三江五湖，控引河路，兼包淮海，弘舸巨舰，千舳万艘，交贸往还，昧旦永日。”反映了唐代交通贸易的发达。

宋代以后坊市制度的打破、海上交通的发展，不仅推动了一地的商业繁荣，也促进了各地间贸易的发展。

宋代国内贸易的发达，从城市坊市制度的打破，草市、墟市、集市的出现，金属铸币和纸币的大量发行使用等方面可以反映出来，更突出的表现为政府商税收入的增加。在宋真宗景德年间（公元1004—1007年），商税每年只有450万贯，到仁宗嘉祐三年（公元1058年），达到2200万贯，以后略有降低，但每年均在1000万贯左右。贸易的发展还表现为政府对盐、茶、酒、矾等生活必需品实行专卖，即官府垄断生产和销售。政府增加了财政，也以政府的力量推动了各地物品的贸易。元代国土扩大，民族众多，货币统一，陆运、河运、海运均发达。元代开通了京杭大运河，南北大运河不再绕道河南，而是直接通过山东，促进了南北的水路运输，商业进一步繁荣。粮食、茶、盐、酒、绸缎、铁器、瓷器、珠宝、木料、皮毛、牛马等物品在全国流动交易，每年从江浙、湖广北运的粮食就达500万石左右，绝大多数由京杭运河运输。意大利商人马可波罗在其《马可波罗游记》中生动地描绘了大都（北京）、苏州、杭州、泉州商业贸易的繁荣景象，足以证明当时中国的经济远胜过当时欧洲最发达的意大利。元代人重商，政府对商业的控制和管理比较宽松，减轻商税，各级政府为商旅提供方便，保护其安全。这些政策，也促成了元代商业贸易的发展。

189

明清时期我国产生了资本主义生产关系的萌芽，是在商业贸易发达、有了充足的原料供应和市场营销以后才能产生的。京杭大运河是商业贸易最繁忙的航道，运河沿岸的杭州、苏州、扬州、清江、临清、济宁、德州、天津、京师等都成为重要的商业城市，政府在沿岸主要城市设置钞关，收取商税，海上航运也是贸易的重要通道。明代永乐年间，平江伯陈瑄督海运粮49万石到北京和辽东，约用了大海船1000艘次。到了清代，我国统一的多民族国家取得了进一步巩固和发展，北京、南京、苏州、杭州、扬州、广州等成为当时我国繁荣的工商业城市，京杭运河上商船昼夜不绝，长江上的航船频繁往来，南北的海运畅通无阻，由北京通往东北、蒙古、新疆、青海、西藏的浩大的商队络绎在途，汉民族和少数民族之间的贸易交换更有发展。江南资本主义萌芽的中心城市苏州和杭州发展到极盛，苏州被称为“天下四聚”之一，“五方杂处，人烟稠密，贸易之盛，甲于天下”。杭州是“百货所聚”的大城。湖北的汉口镇，商业贸易以“盐、当、米、木、花布、药材六行最大，而各省会馆亦多”，以生产运销铁器闻名的广东佛山镇，乾隆嘉庆年间已发展为有622条大街小巷和数十万人口的商业大城，各地墟市贸易更是发达。苏州府吴江县震泽镇，在乾隆时期“居民且二三千家”，“栋宇鳞次，百货俱集，以贸易为事者，往来无虚日”。广州府南海县的九江墟，凡米谷、布、丝、棉花、鱼、蚕畜、五蔬百果、药材器皿、各类杂货，“俱同日贸易”。中国封建社会内部商品经济的发展，如果不是外国资本主义的侵略和本国封建势力的压迫，正如毛泽东主席所说，中国也会发展成为资本主义社会的。



图11-3

中国封建社会后期商品经济的发展，为什么没有发展成资本主义社会？

答：毛泽东主席说，中国封建社会内部资本主义萌芽和商品经济的发展，而没有发展成资本主义社会，主要原因是外国资本主义的侵略和本国封建势力的压迫。

11.1.4 中国古代中外贸易的概况

中国人民自古以来好客善交，和世界各国建立了比较频繁的经济文化联系，从汉代以来中外贸易一直很繁盛。

中外的贸易关系，从西汉张骞通西域后就有了记载。据记载，当时中亚的大宛、康居、大月氏、大夏等国和我国的贸易很繁盛。汉代派往外国的使者多者数百人，少者百余人，络绎在途，而往东到中原的商胡贩客也不断到达塞下，汉代的丝绸、漆器西传，而中亚各国种植瓜果蔬菜、豆类的栽培技术也传进了中国。汉代我国与朝鲜、越南、印度、缅甸、日本等国也有密切的贸易关系，如中国的蜀布和邛竹杖，就是由今四川经过云南、缅甸、印度输入到大夏国的。东汉时期，随着班超、甘英出使西域和大秦的影响，中外贸易关系更有发展。

唐代，中国进一步和各国建立了密切的经济贸易关系。唐代中国以其强盛的国力、高度发展的经济文化著称于世，是当时世界上最先进的国家。当时新罗国统一了朝鲜半岛，新罗商人大批来华贸易，很多地方设有新罗馆或新罗坊，集中居住了新罗商人。新罗人运来了朝霞绡、纳绡等丝织品及人参、牛黄等特产，从唐代购回了丝绸、瓷器、茶叶、图书等，大批新罗留学生到唐代学习，通过科举考试成为中国的官员，中国的大批图书、茶种、雕版印刷术传入朝鲜，推动了朝鲜经济文化的发展。唐代中国和日本的关系亦很密切，中国的丝织品、瓷器、乐器、书籍、铜器、漆器、铁器、货币、佛经等大量输入日本，日本不断派遣留学生和学问僧到唐代学习文化和佛经。中国高僧鉴真东渡日本，把中国的建筑、雕塑、绘画等艺术也传到了日本，唐代的经济和文化对日本产生了全面的影响。唐代中国和位于今越南中部的林邑国建立了贸易关系，林邑输入中国象、珍珠、沉香等物品，中国运入林邑丝织品、书籍、佛经。在今柬埔寨的真腊和唐代的海上贸易很繁盛，真腊输入中国的白象常在唐宫殿中表演，行销真腊的中国货物极多，有金银、丝绸、瓷器、漆器、硫磺、水银、麻布、雨伞、铁锅、铜盘、木梳、簸箕、桐油、纸张、草席，推动了真腊经济文化的进步。唐代时缅甸称骠国，两国贸易往来频繁，中国的先进文化传入骠国，骠国运进的乐器丰富了唐代人的生活。唐代中国和在今印度尼西亚的诸小国也存在贸易往来，南洋诸小国运入了玳瑁、生犀、象牙等土产，从中国运入丝绸、瓷器、铁器等物品。唐代，中国和印度、尼泊尔也有密切的商业往来，玄奘取经到过印度、尼泊尔境内，密切了彼此的往来。中国从印度、尼泊尔运入蔬菜、珍珠、棉布、胡椒、宝石等，从中国运往印度、尼泊尔的物品有丝绸、瓷器、铜钱、麝香，造纸技术也传入了印度、尼泊尔。双方在天文、历法、医学、音乐、舞蹈、绘画等文化领域的交流更频繁。印度洋中的岛国斯里兰卡唐代称狮子国，和中国也有贸易往来，运入中国珍珠、象牙等特产。中国和



中亚诸国通过陆上丝绸之路进行贸易，中国输入这些国家的有丝绸、瓷器、书籍、造纸术等，从中亚运入了马匹、玻璃、玛瑙等。唐代，中国和西亚的波斯（今伊朗）拂菻（东罗马帝国）建立了经常的贸易关系，波斯输入中国的有菠菜和波斯枣，即今天的伊拉克蜜枣，中国的丝绸、瓷器、纸张传入波斯。东罗马输入中国的有玻璃、金精、石绿等，中国输入丝绸等物品。阿拉伯在唐代时称大食，中国的瓷器、丝绸、各种手工艺品传入了阿拉伯，造纸术也传入了阿拉伯，双方经济文化关系很密切。由此可见，当时世界最先进的国家中国和亚洲几乎所有国家都有贸易关系，从别国运进中国的主要是当地的动、植、矿物等土产品，而从中国输入这些国家的则是高度发达的手工业品、丝绸、瓷器和造纸术、雕板印刷术、书籍、文具等，这反映了公元七至九世纪中国经济文化在世界上的领先地位。

两宋时期海上贸易有了进一步发展。中国和朝鲜半岛的高丽国之间除政府间的朝贡和特赐为形式进行的贸易外，民间贸易也频繁起来。宋代的图书、佛经也大量传入高丽，高丽人从中国学会了当时世界上最先进的雕版印刷术和活字印刷术。宋代的中国和日本保持了密切的贸易往来，有时日本到达中国的商船，一年多达四五十艘，明州成为中国对日贸易的主要门户。日本输入中国的货物，主要为木材、黄金、硫磺、水银、砂金和各种手工艺品，如宝刀、折纸扇（倭扇），中国输入日本的货物，主要有瓷器、丝绸、茶叶、香料、药材、书籍、文具、铜钱等，特别是中国铜钱大量输入日本，据不完全统计，日本全国28处出土的中国钱币，自唐至明共为55.3万余枚，其中北宋钱占82.4%，这些宋代钱币绝大部分为南宋时运入日本的。中国铜钱大量输入日本，促进了日本的经济的发展，也造成了南宋时期中国的钱荒。宋代中国和南亚各国也继续保持了海上贸易往来，如当时中国输入越南占城的商品有草席、凉伞、绢扇、漆器、瓷器、铝、锡、纸、笔、兵器、鞍马等，促进了越南社会的发展。当时中国输入印尼的商品主要是丝织品、茶叶、瓷器、铁器、农具等，自印尼输入中国的是香料、犀角、象牙、珍珠、水晶等土特产。两宋时期中国和阿拉伯诸国的贸易也有了发展，中国输出丝织品、瓷器、纸张和麝香，运入西亚出产的香料、犀角、药材、珠宝。中国的造纸术、炼丹术、火药、指南针等，通过阿拉伯人传入非洲和欧洲，阿拉伯人也把自己的天文、历法、医学成就介绍到中国来。

元代，中国政府控制和影响了亚洲大部分地区和欧洲东部，陆路和海上贸易很发达。政府保护和促进对外贸易。由于海上贸易占主要地位，对国家经济影响重大，所以由政府营运，兼营海外贸易的行泉府司所统海船达15 000艘，海外贸易收入黄金占元代前期每年收入总数的六分之一强。民间商人不少亦因经营海上贸易而致富。但元代政府实行专卖法，垄断资源和市场，实行禁止丝绸等物品私贩下海的政策，也不利于对外贸易的发展。

明代和清代的对外贸易是以著名的三宝太监郑和下西洋开始的。明代政府的对外贸易主要是以朝贡形式的贸易为主。明成祖命郑和率巨大船队七次下西洋，前后历时29年，跨越亚、非两洲，到达了占城（越南中南部）、真腊（柬埔寨）、暹罗（泰国）、满刺加（马六甲）、彭亨（马来西亚）、苏门答腊、旧港、爪哇（以上在印度尼西亚）、榜葛刺（孟加拉）、古里、柯枝、琐里、加异勒（以上在印度）、锡兰山（斯里兰卡）、溜山（马尔代夫）、忽鲁谟斯（波斯湾口）、祖法儿、阿丹（阿拉伯半岛）、木骨都束、卜刺哇、竹步、麻林（以上在非洲东海岸）等30多个国家和地区、携带了大量的瓷器、丝绸、茶叶、铁



器、农具、金银、漆器，赏赐给当地的国王和百姓，换回了当地的象牙、香料、宝石等特产，受到了各国政府和人民的热烈欢迎，大大提高了中国在亚非各国中的威望，大大推动了中国和各国之间的友好关系和经济贸易关系，在世界贸易关系史上写下了灿烂的篇章。此后，中国和亚非各国政府间进行的朝贡贸易有了急速发展。永乐二十一年（公元1423年）九月，古里、忽鲁谟斯、锡兰山、阿丹等16国使臣到达南京贡方物，一次来人就有1200人之多。明代华侨去南洋开发经营者有10万人以上，对南洋的开发和建设作出了巨大的贡献，促进了南洋地区经济的繁荣和中国与这些国家、地区间的商品贸易，中国输入南洋的有瓷器、丝绸、铁器、铜器、茶叶等物品，从南洋运入胡椒、谷米、药材、棉花等物品。明中后期倭寇侵略中国东南海疆，对中国人民造成了很大的侵害，但整个明代中日两国间的贸易往来还是频繁的。明初开始日本不断遣使来华，在宁波、杭州、苏州、扬州、南京等处进行贸易。中日贸易以朝贡贸易为次，民间贸易为主，大批中国商船驶往日本，中国的铜钱、图书、字画、丝绸、金银、瓷器工具等受到日本人的喜爱，日本运入中国的商品有铜、硫磺、银两、刀剑等物品。公元1553年开始，葡萄牙人租占了澳门的一块地区，以后葡萄牙人居住区由葡萄牙人设官自治，整个澳门仍在中国政府的管辖之下，澳门在鸦片战争之前成为中国和欧洲之间经济贸易的最大转口港，中国通过澳门向欧洲和亚洲输入茶叶、丝绸、瓷器、铁器等物品，数量巨大，葡萄牙人获得了惊人的商业利益，中国从欧洲输入少量的珍宝、呢绒等物品。

192 由于葡萄牙人通过澳门基本上独占了欧洲和中国的贸易大权，获得了巨利，所以，明清之际，由葡萄牙国王主管的天主教耶稣会传教士大量进入中国，他们带入了西方进步的天文、地理、历法、数学、物理、化学、生物、西医、火器、水利、生理等方面的知识，其主观目的是搞好中葡关系，保护中葡贸易关系，客观上对中国科学技术的发展和双方贸易的发展起了进步作用。中国的茶叶、丝绸、瓷器、漆器、家具、服装以及圆明园的造园艺术，都受到了欧洲各国人民的欢迎，清代中期，英国和法国殖民者东来，在乾隆、嘉庆年间，英法和中国的贸易有了急速的发展。清乾隆五十四年（公元1789年）在广东黄埔港停留的86艘外船中，英船占了61艘。英国人迫切需要中国的茶叶、丝绸、瓷器等物品，特别是茶叶；而中国对英国的呢绒等物品并不十分需要，因此中英贸易中中国处于大量出超的有利地位，如从清乾隆四十六年（公元1781年）到五十五年（公元1790年），中国输入英国的商品中仅茶叶一项即达96267800多银元，从乾隆四十六年至五十八年中，英国输入中国的棉、毛、金属等全部商品总共才16871500银元，仅为中国输英茶价的六分之一强。万恶的英国殖民主义者先是派马嘎尔尼来华，提出狂妄的要求割让舟山一海岛及开埠、免税等侵略要求，乾隆帝为维护中国领土完整和主权，予以拒绝；接着英国殖民者将鸦片输入中国，毒害中国人民。中国人民反抗外国资本主义的侵略就是从禁烟斗争开始的。



清代乾隆年间中英贸易简况如何？

答：当时英国从中国输入茶叶等大量商品，而中国从英国输入数量很少的棉、毛、金属。中国输入英国的商品仅茶叶一项的价值即等于英国输入中国全部商品的六倍。

万恶的英国殖民主义者妄图割占中国领土，侵犯中国主权，遭拒绝后把毒品鸦片输入



中国以毒害中国人民。

11.2 中国古代货币

11.2.1 货币的产生

货币是交换的媒介，是交换过程中充当一般等价物的特殊商品。货币的产生是生产力发展的结果，是商品交换的需要。在原始社会末期，随着社会分工和商品交换的发展，需要货币这种一般等价物作为交换的媒介。但最初在交换中常常用本地区一种较普遍的商品如牲畜、兽皮、贝壳、布帛、金属等作为一般等价物，代替货币的作用，但这些物品体积大，分量重，不易保存，携带不便，有的是动植物，更难携带，作为交换中的一般等价物有极大的不便。我国在商、周时期用海里的齿贝作为货币用于交换中的媒介，远比大件物品和动植物方便，但海贝数量少，形态大小基本一致，无法区别其价值的高低以及大价值贝和小价值贝。金、银也作过货币。金银体小质贵，经久不坏，便于携带和收藏，可以说是历史上使用时间最久的一般等价物作用的货币。金银作为货币有其很大的优点，但由于其价值昂贵，一般不能作低价值的货币，同时其形态不一，难于确定其比例，需要称其重量以确定其价值，也很麻烦。所以到春秋战国时期，我国开始铸造和使用金属铸币，可以说这是我国历史上正式有固定形态、固定比例、形小，轻便易携带、能经久保存的正式货币。货币的特点是，第一，货币作为一种特殊商品，和其他商品一样具有价值和使用价值，但其价值直接由货币本身表现出来，直接体现了社会劳动；第二，货币的使用价值除其自然属性满足人们的特定需要外，还能以其一般等价物的特点购买一切商品。货币有五种职能：价值尺度、流通手段、贮藏手段、支付手段、世界货币。随着货币的出现，商品交换就从物物交换过渡到以货币为媒介的交换，使卖和买在时间和空间上分隔了开来。商品生产者通过货币相互交换劳动产品，建立联系，货币反映着商品生产者之间的生产关系。



问：货币产生后有哪五种职能？

答：价值尺度、流通手段、贮藏手段、支付手段、世界货币。

知识链接

11.2.2 金属铸币、纸币、金银

金属铸币、纸币和金银是我国古代历史上三种主要货币。

金属铸币产生于春秋时，到近现代还有一定的流通。春秋晚年到战国时期的金属铸币，一为铜币，二为金币。铜币有四种类型，形状像刀的叫刀币，流行于东部的齐、燕等国，形状像铲的叫布币，流行于黄河中游的韩、赵、魏等国，形状像纺轮、中间带孔的叫圆钱，流行于关中，洛阳等地，形状像贝壳的叫铜贝，流行于南方的楚国。铜币形状像



刀、铲、纺轮、海贝，反映了这些生产工具和海贝本来是作为交换中的一般等价物，起过货币的作用，后来将其形态缩小制成铸币，是重大的进步。金币称郢爱，流行于楚国。当时货币形式多，反映钱币使用带有地域性。秦统一中国后，统一了货币，铸铜质圆形方孔的“半两”钱通行全国，这是价值较低的下币，是我国方孔圆钱铸造使用之始，还有黄金以镒为单位，为上币，大大便利了各地商品交换和流通。西汉初年币制较乱。汉武帝时铸造五铢钱，将铸币权收归中央，严厉打击盗铸钱币盘剥小民的不法奸商，五铢钱质量很高，在中国流行了近四百年，对两汉经济贸易的发展起了进步作用，金、银等贵金属仍作为高级货币在流通领域中起一定作用。货币要求质量稳定、长期使用，比价清楚，便于记忆和使用。而王莽时期搞复古主义，搞所谓的币制改革，乱铸货币，他先在五铢钱外又铸大钱、契刀、错刀，两年后又予废除，另铸宝货，共有金、银、龟、贝、铜五种材质，有钱货、黄金、银货、龟货、贝货、布货六名二十八品，几年后又予更换。种类太多，式样太多，更换频繁，比价繁琐且不合理，为农民所拒用，造成经济混乱。所以王莽时代的货币，尽管其货币铸造质量精美，但只能留之后世作为文物，不能起到应有的促进经济发展的作用。魏晋南北朝时期战乱频仍、国家分裂，币制较乱而且各地不统一，但也出现过如北魏的“太和通宝”这样的精品。隋代统一后，对各地流行的大小轻重不一、币质低劣的货币予以废除，重行铸造五铢钱，以促进各地的商品交易。唐代统一后，由中央政府铸开元通宝，质量上乘，流行于全国长达三百年，币制的统一和稳定，对唐代社会经济的发展起了促进作用。除了开元通宝外，唐代诸皇帝开始铸年号钱，从此，方孔圆钱正面铸上皇帝年号的年号钱开始成为国内小币值铜币的主流。唐高祖、唐太宗两帝都各只有一个年号，自唐高祖、武则天以后，每一皇帝用多个年号。年号更改较多而且每改年号就铸一次新的年号钱，实际上不利于印制的稳定和长期使用。五代十国时币制又一次出现混乱。两宋时期是我国青铜铸币铸造的辉煌时期。宋代制造的年号钱，币质精良，特别是书画家宋徽宗时期铸造的几种年号钱，其字体为徽宗赵佶手写，由工匠复制后铸上币面，字体清秀刚劲，称为瘦金体。宋代钱币数量巨大，各地形制亦异，皇帝更换年号频繁，所以宋钱留存下来的数量很大。据统计，唐玄宗天宝年间（公元742—755年），每年国家铸币32万贯，北宋太宗时每年铸币80万贯，神宗熙宁六年（公元1073年）达600万贯。国家每年收入的钱币在国库总收入中的比例也大为增加。唐玄宗天宝八年岁入钱币200万贯，约占总收入的3.9%。宋神宗时，岁入6000多万贯，约占国库总收入的51.6%，这反映了宋代商品经济的发达和货币在经济流通中的作用，说明农民手工业者已逐渐用轻便的钱币代替笨重的实物来纳税了。元代铸币的特点是大钱多、不同金属的钱多、劣质钱多，但使用时间不久；主要使用的纸币，称为钞币，羊、马、牲畜等大宗交易使用银子作交换媒介。明清两代是我国青铜铸币发展历史上的一个新阶段，其特点是：第一，每一位皇帝只用一个年号，如万历帝在位48年，康熙帝在位长达61年，都只用一个年号，铸一种年号钱，因而铸币使用的时间长，币值稳定，利于流通。私铸盗铸者较少。第二，币质一般用较不易生锈的黄铜，不用青铜。第三，钱面正文如“乾隆通宝”四个字的排列为对读，即先上后下，先右后左，不再用旋读，即不再用旋转式排列。第三，钱的轮较宽，字体一般用公正的楷书，背面常铸所生产的钱局的名称，清代铸币背面两字为满文。第四，明代中期几



帝未铸铸币；清代到了光绪等晚期出现模仿外国铸造的体大无孔、一般用紫铜铸的铜元和用银子铸的银元，比价较高；康熙时出现了一种质量极高的货币，称罗汉钱；咸丰时出现过比价达五百、一千的大钱。所以，宋代是金属铸币最多的时期，明清两代特别是清代是金属铸币最稳定、最统一的时期。

纸币出现于宋元两代。唐代后期出现了飞钱，即我国最早的汇兑制度，但所使用的文券（汇票）只能兑钱，不能用于买卖，不是货币。北宋初年，在唐代飞钱的基础上，成都首先使用了纸币，代替铜钱流通，数年一换，称交子。交子上印有房屋、树木、人物等图样，收到某人多少钱，就在交子上登记数目，签了押字，做了暗记，可代替现钱使用，后来政府改交子为官办，但流行地区仅在四川。南宋时纸币逐渐普及，交子仍在四川使用，政府另印行会子，共有三种：东南会子，先由临安富商印造，绍兴三十一年（公元1161年），南宋政府设“行在会子务”，正式发行会子，流行东南各地；孝宗时印行新的会子称为淮交，流行于两淮地区；又印行直便会子称为湖会，流行于两湖等地区。南宋时纸币发行量大，造成币值下跌，通货膨胀。金代使用过交钞。元代初年，蒙古中央政府印行交钞，或以银或以丝作为计值单位，中统元年（公元1260年）发行的中统钞有十种面额，成为惟一法定货币。1275年收回南宋会子，换发中统钞，并废南宋铜钱，完成了货币的统一，以后又发行了元钞，有十一种面额，中统钞、元钞成为元代的主要货币。明代初年，纸币宝钞仍在流行，代替了白银，以后纸币不再流行，赋税交纳一律由银子来代替。

金银在中国封建社会中始终作为高价值的一般等价物在流通。金银在流通中既使用以秤分量的碎金银，也铸成金锭、银锭（元宝）或更重的金条、银条作为交换、流通、贮藏的珍贵的货币和财富。明清时期，由于商品货币经济的发展，国家收税可以银两交纳代替实物，这就大大方便了人民的纳税，也大大刺激了货币经济的发展和银子在全国的流通，因而国家计税、农民交税、商品买卖、官员薪给、和外国的经济往来一律以银两计值，直到近代，中国和外国签订的不平等条约中赔款数也以银两计数。如果说，在低层次、低价值的交换贸易中用铜币或纸币的话，那么在政府间以及高价值的交换贸易中，银子便成为基本的价值单位了。清末民初使用银元，铸上鹰、龙、船、袁世凯和孙中山的头像，也反映了在银子使用普遍的基础上，正式铸成便于交换流通的货币，以求更便于经济的发展。

195



观念应用

一位外国旅客从市场上购回了战国时的刀币、王莽时的货币、宋代的铜钱和清代的铜钱，要你简要说一说真假的识别方法，你应如何解释？

[分析提示]

钱币的鉴定是一门复杂的学问，首先应介绍他看看钱币鉴定的书籍，请教钱币鉴定专家。一般来说，战国时的刀币至今存数很少，体型较薄，现在市场上质厚粗糙的战国刀币一般为仿铸的假币。王莽时的铸币质量高超，存世很少，现在市场上出售的王莽时的铸币一般亦为伪币。宋代铸钱数量巨大，存世真品较多，是否真伪，要从铜锈、辨声、辨字、辨形多方面鉴查。清代的方孔圆钱一般来说多为真币。



11.3 中国古代度量衡

度是长度，量是容量，衡是重量。度量衡是人类在生活和生产活动中时时离不开的计量单位，因而成为历史文化的重要表现。

商周时代的度量衡，由于当时国家分裂，各诸侯国、各地区、各民族经济生活存在着很大的差异，因而度量衡没有统一。公元前四世纪中叶商鞅在秦国变法后统一了度量衡，秦统一后将商鞅的度量衡推广到全国。秦汉以后两千多年封建社会中度量衡不断有所变化，但总的趋势是度量衡的单位、长度、重量、容量愈益变大，而不是愈益变小。例如周代推行“一夫百亩”的田制，周代的一亩只等于今天的 0.312 亩；清代 16 两为一斤，一斤重 500 克，现在 10 两为一斤，每两的重量为清代的 1.6 倍，目前计量单位力求与欧美各国接轨，推行公斤制，一公斤 1 000 克，等于过去二市斤。

现将中国历代度量衡列简表如下：

历代尺长度比较简表（根据古书记载）

朝代	当时一尺合今公制厘米	朝代	当时一尺合今公制厘米
商	31.10	北魏	27.81
周	19.91	东魏北齐	29.97
秦	27.65	西魏北周	29.51
西汉	27.65	隋	29.51
新莽	23.04	唐	31.10
东汉	23.04	五代	31.10
曹魏	24.12	宋	30.72
西晋	24.12	元	30.72
东晋	24.45	明	31.10
前赵	24.19	清	32.00
宋齐梁陈	24.51		

〔此表根据吴承洛等编著《中国度量衡史》（1937 年版）一书中“历代尺度比较”所列数字编制〕

历代尺度比较表（根据实物测定）

时代	尺名	合当今公尺	时代	尺名	合当今公尺
战国	铜尺	0.230	刘宋	骨尺	0.247
西汉	牙尺	0.233	肖梁	铜尺	0.2495
新莽	货布尺	0.231	后魏	中尺	0.27974
东汉	鍤金镂花铜尺	0.236	东魏	后尺	0.3475
曹魏	杜夔律尺	0.24185	后周	玉尺	0.26749
晋	后尺	0.24532	隋	万宝常律吕水尺	0.27396
前赵	刘曜土圭尺	0.24255			

（此表根据范文澜《中国通史简编》第二编附录所载矩齐《古尺考》一文资料摘编）



历代升的容量比较表

朝代	当时一升合今公升	朝代	当时一升合今公升
周	0.1937	北周	0.1572
秦	0.3425	北周	0.2105
西汉	0.3425	隋	0.5944
新莽	0.1981	隋	0.1981
东汉	0.1981	唐	0.5944
魏	0.2023	五代	0.5944
晋	0.2023	宋	0.6641
肖齐	0.2972	元	0.9488
梁陈	0.1981	明	1.0737
北魏、北齐	0.3962	清	1.0355

(此表据吴承洛《中国度量衡史》资料改编)

历代量的比较表 (用实物测定)

时代量名	合清代量	合今公升
战国右里升		0.187
秦始皇二十六年方升	二合九勺	
汉初元三年升	四合	
新莽嘉量 (升)		0.199
隋大业三年 (合)		0.019

(此表据范文澜《中国通史简编》第二编附录之《古量汇考》摘编)

历代斤的重量比较表

朝代	当时一斤合今公分 (克)	朝代	当时一斤合今公分 (克)
周	228.56	北齐	445.46
秦	258.24	北周	250.56
西汉	258.24	隋 (开皇时)	668.19
新莽	222.73	隋 (大业时)	222.73
东汉	222.73	唐	596.82
曹魏	222.73	五代	596.82
晋	222.73	宋	596.82
肖齐	334.10	元	596.82
肖梁、陈	222.73	明	596.82
北魏	222.73	清	596.82
东魏	445.46		

(此表据吴承洛《中国度量衡史》一书资料改编)



由以上数据可以看出历代度量衡变化的大致情况，古书所载和据实物测定的数字大致是相等的。



补充阅读资料

历代史书记载的中国人口、户数

年 代	户 数	口 数	资料出处
公元 2 年（汉平帝元始二年）	12 233 062	59 594 978	《汉书·地理志》下
公元 157 年（东汉桓帝永寿三年）	10 677 960	56 486 856	《晋书·地理志》上
公元 280 年（晋武帝太康元年）	2 459 340	16 163 863	《晋书·地理志》上
公元 652 年（唐高宗永徽三年）	3 800 000		《唐会要》八十四
公元 740 年（唐玄宗开元二十八年）	8 412 871	48 143 809	《旧唐书·地理志》
公元 1122 年（宋徽宗宣和四年）	20 882 358	46 734 784	《续资治通鉴》卷九十四
公元 1391 年（明太祖洪武二十四年）	10 684 435	56 774 561	《明史》、《明通鉴》
公元 1578 年（明神宗万历六年）		60 692 856	张居正丈量全国土地后的数字，见《明史》
公元 1710 年（清康熙四十九年）		23 312 200	《清续文献通考》
公元 1786 年（清乾隆五十一年）		391 112 486	《清续文献通考》
公元 1821 年（清道光元年）		355 554 258	《清续文献通考》
公元 1844 年（清道光二十四年）		419 441 360	《清续文献通考》

（说明：历代的人口数均限于当时条件，统计不甚精确，漏记缺记者很多。此表仅供参考）

本章小结

本章概述了我国古代的贸易、货币和度量衡等经济关系和制度。政治是历史的骨骼，经济是历史的血肉，文化是历史的灵魂。讲中国历史文化离不开中国的经济，离不开人们日常生活、生产中时时不能分离的贸易、货币和度量衡。贸易、货币和度量衡本身是每一时代人们物质文化的基本表现。学习本章的知识，旅游专业学生能深刻全面地了解我国古代的贸易、货币和度量衡制度，对当前搞好旅游事业、发展旅游经济是不可缺少的。

主要概念和观念

☐ 主要概念

货币（p.193）

☐ 主要观念

贸易的产生（pp.185~186） 金属铸币（pp.193~195）

基本训练

☐ 素质题

11.1 中国古代贸易是怎样产生的？



11.2 中国古代货币是怎样产生的?

11.3 中国古代什么时间开始统一度量衡制度?

☐ 知识题

☐ 概念题

11.1 坊市

11.2 纸币

11.3 金银

☐ 选择题

11.1 中国古代史书记载最早进行对外贸易的朝代是 ()。

A. 西周 B. 秦代 C. 西汉 D. 东汉

11.2 战国时期东方齐、燕等国流行的铸币是 ()。

A. 刀币 B. 布币 C. 圆钱 D. 半两钱

11.3 货币的职能中最主要的职能是 ()。

A. 价值尺度、流通手段 B. 流通手段、贮藏手段
C. 贮藏手段、支付手段 D. 支付手段、世界货币

11.4 中国古代的度量衡单位都比当今要小,例如西汉、东汉时代的一尺,等于今公尺长度的 ()。

A. 二分之一左右 B. 三分之一左右
C. 四分之一左右 D. 五分之一左右

☐ 简答题

11.1 如何理解贸易和交换的产生是社会生活的需要?

11.2 货币有哪些社会职能?

11.3 试述宋元时代纸币出现和流行的简况。纸币和金属铸币相比较,有哪些优点和缺点?

11.4 明初郑和下西洋所开拓的国际贸易主要是什么性质的贸易?在历史上起了什么作用?

11.5 金银作为货币在中国古代主要在什么领域起了价值尺度和流通手段的作用?

11.6 明清时期,中外贸易有什么主要特点?

☐ 技能题

一位外国游客收藏有不少明清方孔铜钱,要你说出这些铜钱和明清前的货币相比较有何特点,你应如何说明?

观念应用

☐ 分析题

11.1 分析明清时期中国对外贸易的概况和澳门在中外贸易中的作用。

11.2 从社会经济发展的规律出发,分析中国古代度量衡单位计量越来越大的原因。

☐ 案例题

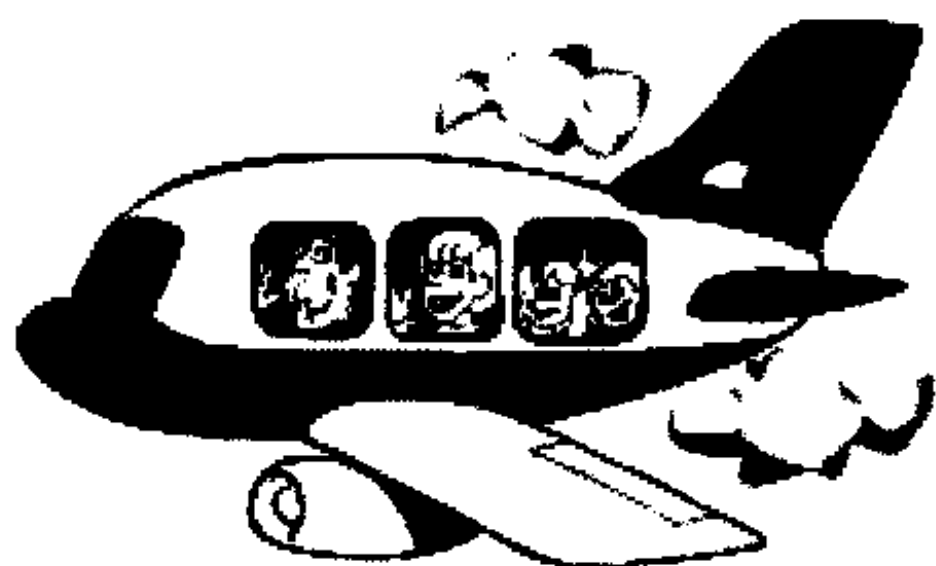
我国已经加入世界贸易组织,中外商务贸易往来增多了。有一个美国商务代表团来中国,想要收购中国古代的珍贵钱币,如春秋战国时期的布币刀币、王莽时代的铸币、宋代的瘦金体方孔钱、清代的罗汉钱等,你作为旅游业人员,应如何处理?

☐ 实训题

北京颐和园苏州街是仿清代风俗习惯和建筑形式建成的一条仿古街,街上的商店均用清代铜钱购买货物。一位外国游客口袋内装的古钱太多,你应让她用什么办法携带方孔古钱?

附录 **1**

中国古代典故





典故是中国历史文化发展中逐渐陶冶出的文学和语言学领域中的一种艺术结晶，作为一名旅游工作者，说话时适当而恰如其分地使用一些典故，不仅能使语言的思想内涵博雅深厚、意趣幽远，而且可以增强语言的感染力。但鉴于中国古代典故之多，因此这里只能有选择地作一些简单介绍。

历史典故

操刀伤锦：春秋时，郑国大夫子皮想让自己的一个小臣尹何，担任私有领地的邑大夫。他考虑子产是他晚年时举荐而执政的，他提拔尹何，子产一定不会反对，所以他向子产征求意见。没想到子产对他说：“这可不行。人真正爱护人，要对他有利。现在您爱护人是以政事交给他，人家还没学会拿刀，你就让他去割东西，那就是对他的伤害。您如果这样爱人，那谁还敢得到您的爱呢？好比说，您有美丽的织锦，一定不会让学手的人去裁剪。现在如果将大官、大邑随便交给别人去做、去管理，那不是把美锦看得比大官、大邑更重要吗？我听说应该先通过学习，而后执政才不致将事情办坏。没听说过拿重大的政事让人学习锻炼的，如果这样做，一定会出问题。”

“操刀”与“伤锦”本来是两回事，但后人把它合二为一，常用来比喻才薄力单，难以胜任。

丁公凿井：春秋时，宋国有一户姓丁的人家，因院中无井，所以常年总有一人负担洗涤、挑水。后来，他在自家院子里打了一口井，洗涤、挑水都不用专人了。所以说打了一眼井等于得到了一个人的帮助，有人听到后把话传讹了，说丁家打井得到了一个人。

这个故事原意是告诉人们，听别人的话，应该分析了解，切忌以讹传讹。话经几传后白的可以说成黑的，人们应当从中吸取教训。后人以“丁公凿井”比喻以讹传讹，或主观地凭空解释，把事情搞得颠倒悖谬。

盗憎主人：战国时，晋国大夫孙伯纠之子伯宗每次上朝，他老婆总要告诫他：“盗憎主人，民恶其上，子好直言，必及于难。”本意是指盗不该憎恨主人，百姓不应厌恶统治者，你官小位低，不应该向上进直言。

但后来人们用“盗憎主人”指奸邪恨忠正、无道恨有道、恶恨善、丑恨美、坏人恨好人。

管鲍之交：战国时期，管夷吾（即管仲）和鲍叔牙二人是好朋友，都在齐国做事。管夷吾为公子纠做事，鲍叔牙为公子小白（即后来的齐桓公）做事。纠与小白是异母兄弟，他们都是当时齐襄公的弟弟。齐襄公荒淫无道、乱杀无辜，他的兄弟们都怕祸及自身，所以逃往国外躲避。管仲保着公子纠逃到鲁国，鲍叔牙保着公子小白到莒国。不久，齐公孙无知叛乱，杀齐襄公自立为君。接着又被齐人所杀，一时间齐国无君。当时齐国除公室之外，高、国二氏地位最高，几代做齐的卿（执政官），小白与高氏有关系，得到了他们的通知，连忙赶奔回国。鲁庄公得到了消息，也立即派兵送公子纠回国。他们怕小白先到，命管仲领兵截住齐、莒通道。小白一到，管仲一箭射去，只见小白中箭跌倒，满脸是血，管仲便立即返回报告鲁君。鲁人以为小白已死，行军速度大大减慢，等他们赶到齐国边境



时，小白已经即了王位。并派兵击败了鲁军。原来管仲一箭射去只射中了小白的衣带钩，并未伤了小白。而小白见机行事，咬破自己的舌头，故意弄的满脸是血，并且乘势摔倒。这样就给管仲一个错觉，而他自己趁机急速赶回国即了王位。

小白继位后，人称齐桓公。凭着齐国的力量，桓公给鲁国施加压力，要他们杀死公子纠和管仲。鲍叔牙深知管仲之才，怕鲁国杀了管仲，他劝齐桓公说：“管仲乃治国之大才，绝不可杀。”桓公说：“管仲欲置我于死地，是我的仇人，不杀何为？”管仲说：“我听说人君无私怨，又听说‘各为其主’，管仲既然能为他的主人不惜一切出力，为什么不能为您出力呢？如果您仅仅要办好齐国的事，那么有我和现在的一些大臣也就够了。但若您想要称霸诸侯，那就非用管仲不可。”桓公大悟，于是说：“管仲如此大才，鲁国岂肯轻易放他回来？”管仲回答：“现在人人都知道管仲是您的仇人，您只扎兵于齐鲁边境，迫鲁国杀掉公子纠，交回管仲，声言您要亲自杀他，如此鲁国不会不信。”果然不出鲍叔牙所料，鲁国杀了公子纠，囚车装了管仲，送到齐国边境。鲍叔牙亲自前往边境迎接管仲，桓公以上宾的礼仪接待他。任命他为齐国的卿相，管仲的权力比原来的高、国二氏还要大。正由于齐桓公任用了管仲，所以齐国曾称霸诸侯，强极一时。管仲曾感叹地说：“我年轻时穷困，曾与鲍叔牙一齐做买卖，分财时每多得多，但鲍叔牙不认为我贪，知道我穷。我也曾为鲍叔牙出主意，使他陷于困境，但鲍叔牙不认为我愚蠢，而认为是时有利与不利的关系。我也曾多次出来当官，但都未得到君王的信任，鲍叔牙不认为我没本事，而认为我是不遇时。公子纠失败，我被囚受辱，鲍叔牙不以为我不知羞耻，而认为我感到羞耻的是不能扬名于天下。真是，生我者父母，知我者鲍叔牙也。”

管鲍之交，千古传为佳话。后世以此比喻朋友之间深厚而真挚的友谊。感谢朋友了解自己常说“鲍子知我”。

施氏之邻：战国时期，鲁国有位姓施的有两个儿子，大儿子喜欢军事；二儿子喜欢学术。老大因长于军事，被楚王任用做了一名军官。二儿子则因有学问，受到齐君的重视，被任用为齐国公子们的老师。两个儿子的俸禄，使家里过的很富裕，连亲戚们也为他们能够做大官而感到骄傲。施家有一邻居孟氏，也有两个儿子，而且他们所从事的工作与施家也一样，但总是穷困潦倒。他们羡慕施家的荣华富贵，因此向施家二子讨教方法，两人便将自己的情况以实相告。孟家就按他们的方法去做，一子以自己的学术去秦国说服秦王，想得到重用。谁知秦王说：“当今天下诸侯争以气力，现在重要的是兵与食的问题。如果以仁义治理国家，是亡国之道。”不仅不用其人，还以宫刑处罚他，然后驱逐出境。孟家另一个儿子，以自己的军事知识去说服卫国国君。卫国国君说：“卫国是一弱国，处于大国之间。对大国我们顺从，对小国我们帮助，是安定国家的最好策略。如果依赖军队的力量，那卫国的灭亡也就不远了。”于是，砍掉他的脚，将其驱逐回鲁国。孟家找到施家责备他们。施家的人说：“干什么都得掌握时机，抓住时机才能成功，否则肯定要失败。你们的方法与我们一样，但取得结果却完全不同，是没有抓住时机，并不是你们的做法错误。况且，天下没有不变的是非，昨天有用的，也许今天已不再有用，今天无用的，也许以后还会有用。这有用与无用，没有一定。抓时机没有一定的方法，全在人的智慧。若智慧不足，就是如孔子一样知识渊博，吕尚一样有能耐，也无法施展。”孟氏父子清楚了其



中之理，不再有怨气。

这个典故告诉人们，只知机械地照搬别人的做法，必然遭至做事的失败。后人用“施氏之邻”来讽刺那种只知死搬硬套不知因时因势灵活权变处理问题的教条主义者。

舟中敌国：战国时，吴起为魏武侯做事。一次武侯和吴起共同乘船途中，武侯看着周围的风景对吴起说：“多么美丽而坚固的山河啊，这正是魏国最宝贵的东西。”吴起说：“国家强盛与否，在于有德，不在山河的险峻。古时候，三苗部族所占据之地，左边有洞庭湖，右边有鄱阳湖，但不修德义，终为禹所灭；夏桀当时所处的地方，左边有黄河、济水，右边有泰山、华山，龙门山在其南部，而为政不以仁义，终被汤所灭；殷纣王时，左边有隘道孟门，右边有太行山，恒山在其南面，但为政不德，还是为周武王所杀。由此看来，如果政治腐败，即使有山河之固，也是要被人灭国的。如果政治腐败，就不得人心，即使是同船之人也可成为敌国，还谈什么山河之固呢？”魏武侯连声表示赞许。

后世用“舟中敌国”比喻众叛亲离的孤立处境。

纸上谈兵：公元前262年，秦军与赵军相持在长平。此时赵国名将赵奢已死，而蔺相如病重。赵国派老将廉颇与秦作战，但赵军数败。廉颇采取了固守不战的策略，尽管秦军如何挑战，都无济于事。秦国派出间谍到处宣扬，廉颇老了秦国根本就不把他放在眼里，其实秦国怕的是赵奢的儿子赵括。赵王信以为真，任用赵括为将代替廉颇。蔺相如听说此事后，立即转告赵王说：“大王以名声而用赵括，好比用胶柱来敲鼓，难于调节音调。赵括只知读其父书，不知因事变通，难于成事。”赵王不听。

赵括小时候就学习兵法、讨论军事，有点小名气。他曾经与父亲赵奢谈军事，其父亦不能难倒他，但并不赏识他。赵括的母亲曾问原因，赵奢说：“军事是关系生死的大事，而赵括将其看的很容易。如果赵国不用他为将则罢，若要用他作将，那一定会给赵国军队带来祸害。”到赵王任用赵括为将的时候，赵括的母亲就上书赵王说：“赵括不可为将。”赵王问：“为什么？”括母告诉赵王：“他父亲为将的时候，经常与其吃饭的人就有十几个，朋友更是上百人之多，大王及宗室所给的赏赐，他父亲都分给军吏和士大夫，从接受命令之日起，从不问家里的事。而现在赵括为将，高高在上，军吏没有敢接近他的，大王所赏赐的金钱物品，都自己藏到家里，还不时地买田宅。就这种情况，大王您看如何与他的父亲相比。父子二人思想志向都不相同，望大王不要任用他。”赵王说：“你甭再说了，我已经决定了。”赵括的母亲说：“大王一法要用他为将，假如不能胜任，请免去我连坐的责任。”赵王应允。

赵括代廉颇为将后，彻底改变廉颇将军的做法，结果不仅赵军几乎全军覆灭，而且赵括本人也被秦军射杀。从此，赵国一蹶不振。

后人从这个故事的教训中，引出“纸上谈兵”一语，常用来指夸夸其谈、不切实际的言论、理论、计划等等。

暗度陈仓：秦末农民起义推倒了暴秦的统治，公元前206年，刘邦率军首先攻入秦都咸阳。在咸阳他听从大将樊哙和张良的建议，封存秦宫的金银财宝，退军到咸阳郊外驻扎，并与百姓约法三章：杀人者偿命；伤人者判罪；偷盗者判罪。一方面以此约束百姓，另一方面也以此约束军队。同时，他还散发给部分贫民以财物。当地百姓无不欢欣鼓舞，



一致拥戴刘邦做关中王。按原先刘邦、项羽“先入定关中者王之”的约定，刘邦应该封关中王。但当时项羽倚仗自己力量的强大，背弃前约，自称西楚霸王，封刘邦为汉王，企图将刘邦封锁于汉中山野。为了阻止刘邦势力的发展，他将原秦降将章邯、司马欣、董翳等分封在关中为王，从北边扼守关中。刘邦接受张良等人的建议，率兵前往汉中，沿途故意烧掉了古栈道，以示没有归还之意。实际上，这里还有担心项羽追兵的因素在。不久后，由于项羽分封得不公平，不少诸侯造反。刘邦接受韩信的建議，一方面公开修复古栈道（明修栈道），以调动项羽的注意力；一方面偷偷地派韩信率军暗度陈仓关（暗度陈仓），袭破章邯军，并迫使司马欣、董翳投降，终于平定三秦之地，为后来战胜项羽奠定了基础。

这个典故是指作战时从正面迷惑敌人，从侧面实行突袭的战略战术，常被人们引申用来指秘密行动，以谋成事。

牛衣对泣：汉时，有一书生王章在长安官学学习，当时家中贫困，王章与妻独居一处。一次王章得重病，家中没有棉被，只能躺在牛衣（为牛防寒用的东西，像蓑衣，用麻或草编成）中，自以为活不成了，对着妻子哭泣。其妻见此状，生气地说：“王章，你看看京城的人，有几个才学品格能比得上你？现在病重穷困不得志，不是自己激励自己，反而哭泣，堂堂大男子汉是何等地没出息。”以后王章做了官，一天，王章准备将写成的奏章封起来上报皇帝，其妻阻止他，说：“为人应当知道满足，难道你忘了在牛衣中对泣的时候了吗？”王章指责妻子说：“女人家知道什么，男人的事少管。”于是，王章就将奏章递上去，结果触怒了皇帝，将他下了监狱，连同妻子也受到了连累。

后人以“牛衣对泣”比喻贫病交加、生活困难。

不入虎穴，焉得虎子：西汉时期，西域地区各国已基本隶属于中央政权管辖，但东汉初期国力远不及西汉，所以一直顾不上西域的事。到汉明帝时，匈奴控制了西域地区，切断了汉王朝与西边的通道。为了打通向西的通道，汉明帝派班超出使西域。班超率领使团长途跋涉来到了西域一个叫鄯善的小国，起初国王对班超非常热情，但过了几天，突然变得冷淡了。班超意识到可能是匈奴使者来到鄯善，鄯善国王慑于匈奴之威，所以冷遇汉朝使者。他在证实了这一推断后，私下里和他带的三十六个人说：“现在匈奴使者来到这里，鄯善国王有可能改变对汉朝的态度。各位跟着我冒着生命危险，不远千里辛辛苦苦来到这里，如果鄯善国听匈奴使者的话，把我们抓起来交给匈奴，那我们可就死无葬身之地了。”大伙一致同意班超的看法，都愿意听从他的指挥。班超站起来，大声说：“不入虎穴，焉得虎子，我们现在只能决一死战，今晚乘天黑时攻杀匈奴使者，将其一网打尽。这样鄯善国王一定不敢再与匈奴往来了。”

当夜，班超率领三十六位勇士，趁黑来到匈奴使者驻地，刚好这夜刮起了大风，班超和同伴们就风放火烧着了匈奴使者的住处，接着从四面攻入匈奴居处，匈奴使者还没搞清楚是怎么回事，已被杀死三十多人，其他一百多人全都活活给烧死了。三十多名汉朝使者，杀了一百几十名匈奴使者，使整个鄯善国震惊不已，他们都表示愿听从汉朝的命令。鄯善一国的平定，影响到了整个西域，其他西域小国也纷纷投靠汉朝，东汉终于再次在西域建立了它的统治地位。



后人常用“不入虎穴，焉得虎子”来比喻不敢冒风险，就不能做出成就、取得胜利。也用这一典故来比喻不经过艰苦的实践，就不能取得真知。

蹇人上天：王莽末年，群雄四起，隗嚣起兵反莽，先听从刘秀节制，后自己想做皇帝。因隗嚣少时得病，跛了一足，时民间传童谣：“出了冀郭门，望见群山头，见一蹇（跛）足人，狂言欲上天。若天真可上，地下无有人！”意在讽刺隗嚣不自量力，痴心妄想。

后人以“蹇人上天”喻指不能实现的妄想。

芳兰当道：三国时，刘备欲与曹操争汉中，征求群臣的意见。周群说：“争汉中可以得到那个地方，但得不到那里的人民。若仅出少量的军队，必然会失利，应当多加小心。”当时，有个名张裕的臣子以能预测吉凶而闻名蜀国，人们认为他的才华在周群之上，他劝谏刘备说：“汉中不可以争，争必然会带来灾祸。”刘备终不听其言，后蜀虽得汉中之地，但终未得汉中之民。后来，张裕在私下里又与人讲：“据我所测到庚子年，天下应当改朝换代，刘家的政权将到头了。现在，我们的君王虽得到了益州，但九年之后，也就是到寅卯年之间就会失去。”这些话被人悄悄告诉了刘备，刘备本来就讨厌张裕的骄傲，这次他又传播如此之言，于是以上次议汉中一事把张裕抓起来，准备处死。诸葛亮上表询问原因，刘备回答：“芳兰生门，不得不锄。”张裕终被弃市。

芳兰虽是香草，但因生在门前挡道，故不能怜其香而不锄。张裕虽有才能，但因触及蜀汉政权的利害，终于被杀。

后世以“芳兰当道”比喻有才能有德行的人对于某方造成妨碍，因而面临被除掉的危险。

205

孤雏腐鼠：东汉章帝时，窦宪的妹妹被立为皇后，窦宪也被封为郎官，不久便提升为侍中、虎贲中郎将。窦宪的弟弟窦笃也被封为黄门侍郎。窦家兄弟们都得到皇帝的亲信，在宫中做事。皇帝给他们的赏赐很多，恩宠显贵日盛，连藩王、公主和贵戚阴氏、马氏都害怕他们。窦宪依仗着妹子的声势，以很便宜的价钱强行购买沁水公主（汉明帝之女）的田园，公主害怕他们也不敢计较。一次汉章帝路过此地，指着这块园子问窦宪是怎么回事，窦宪噎塞不能回答。以后，章帝知道了此事，非常生气，叫来窦宪狠狠地责骂他，说：“好好地反省你的错误，强夺公主的田园时，你与赵高指鹿为马有什么不同？仔细想想真使人害怕啊。明帝时，常常让外戚阴党、阴博、邓叠三人相互监督，所以贵戚们没有敢犯法的，而明帝还是经常以舅舅家族的田宅为由指责他们。现在，你连贵为公主的田园都敢强夺，那其他的小人物就可想而知了。你如果再不约束自己，那处理你就像抛弃孤雏腐鼠一样容易。”窦宪听后大为惊恐，皇后为了此事再三向章帝求情，窦宪也马上将田园还给了公主，好不容易章帝才不再计较此事了。窦宪虽因有皇后的求情，未被治罪，但从此章帝再也没有让窦宪担任什么重要的工作。

后人以“孤雏腐鼠”比喻无足轻重、微不足道的人或物。

司马昭之心：三国时期，魏国到曹髦继位后大权旁落，大将军司马昭一手掌握着军政大权，一心想篡夺帝位，曹髦一直感到心中不安。一次他召集自己的亲信官吏侍中王沈、尚书王经、散骑长侍王业等共商对策。曹髦气愤地说：“司马昭之心，路人所知也。吾不



能坐受废辱，今日当与卿等自出讨之……”后来，司马昭果然杀了曹髦。

后人因以“司马昭之心”比喻人所共知的阴谋或野心。

唱筹量沙：南朝刘宋元嘉年间，多次北伐北魏，但总是不能取胜。当时檀道济任都督征讨诸军事，向北略地，三十余战多捷，遂收复河南滑县以东地区，军队到达今山东济南地区，由于后续给养供应跟不上来，不得已只好退兵。当时，有投降北魏的人告诉魏人宋军粮食已尽。因此，宋军士兵们感到忧虑和恐惧，军心动摇。一天夜晚，檀道济用量米用的竹筐，将沙子装为了让个别士兵高声数，而以所剩少量的粮米散在沙子上。这一消息传到魏军，魏军以为宋军粮食尚多，所以不再追赶，而认为那些投降的宋人是故意造谣，让魏军上当，于是杀了他们示众。

后人常用“唱筹量沙”表示安定军心、制造假象、迷惑敌方。

请君入瓮：武周（武则天）时期，周兴与来俊臣是两位有名的“酷吏”。他们滥设酷刑，枉杀无辜。一次，有人举报周兴与丘神绩通谋，武后命来俊臣审这个案子。一天，来俊臣与周兴一边谈事一边吃饭，来俊臣对周兴说：“现在有不少犯人不承认自己的罪行，该怎么办好呢？”周兴随口说：“这个容易！取一个大瓮，用炭在四周烤红了，把犯人放进去，不怕他不承认。”于是，来俊臣叫手下抬来一个大瓮，用周兴说的办法来烘烤大瓮四周，待瓮已烤红，来俊臣对周兴说：“现在有人揭发你老兄有罪，请您到瓮里去罢。”周兴吓得叩头认罪。

周兴是自食其果，罪有应得。后以“请君入瓮”比喻以其人之道，还治其人之身。

程门立雪：宋朝时，杨时曾在洛阳跟着程颐学习，当时年已四十。一天，杨时和游酢去见程颐，正巧程颐坐在椅子上睡着了，二人便站在门外等着，待到程颐醒来时，门外的雪都积了一尺厚了。

后人以“程门立雪”用为就学师门，尊师重道。

大事不糊涂：北宋太宗时期，太宗想用吕端作宰相，有人对太宗说：“吕端这个人太糊涂。”太宗说：“端小事糊涂，大事不糊涂。”终用其为相。后来宋太宗去世，内侍王继恩阴谋废立皇帝，被吕端及时发现，于是拥戴宋真宗即位，并贬逐了王继恩。

从一定意义上讲，所谓“小事糊涂”，是指对非原则问题不予苛求；所谓“大事不糊涂”是指对重大问题头脑清醒，从不含糊。“小事糊涂”，故能联系下属；“大事不糊涂”，故能驾驭事态，抓住主流掌握制事的主动权。后常以“吕端大事不糊涂”的典故，来说明做领导工作的人，应注重大事，不宜斤斤计较小节。只有这样才能做到既掌握原则，端正方向；又能宽厚待下，取得群众的支持。

裙带官：宋时，有一大官名蔡卞，娶了好多房太太，他的第七个夫人（据说是王安石之女）颇有学问，蔡卞每有重要军国大事，都先与七夫人商量，然后才做出决定。后来，蔡卞当了右丞相在家中设宴唱戏。唱戏的人们扬言：“现在蔡卞当上右丞相，全是夫人裙带。”

后人以“裙带官”或“裙带关系”，讽刺那些不是凭自己的功德才能取得官位，而是靠妻女或姐妹的关系而得到的官。



民间典故

不因人热：传说古时候有一个极其孤高固执的人，平时不愿苛求于人，即使是锅灶里的一点余热，也不愿意随便沾一点便宜，偏要弄灭了灶火，自己再去生起来。

后人常用“不因人热”比喻性格孤傲怪僻，不愿依赖旁人。

白云苍狗：从前有一位博览群书、颇具才气的人，早年一直不得志，他的妻子因为嫌他太穷抛弃了他，后来他官至御史中丞。有些不明真相的人，在背后对他议论纷纷，指责他忘恩负义，他感到很痛苦。他的一位朋友宽慰他说：“天上的浮云好像洁白的衣裳，须臾之间却变成了一只苍狗。古往今来，时代虽然久远，世俗人情的可恶却没有两样。人的一生中，什么样的事都会碰得到，更没有必要去烦恼。”

后世以“白云苍狗”这个典故，比喻世态人生的变化无常。

布帆无恙：晋代时著名画家顾恺之曾做荆州参军，因事请假回乡，特向荆州刺史借一篷布帆。照例参军回乡是不借给篷布帆的，刺史破例借给了他。船行到名破冢的一个地方，突然遭到大风袭击。事后，顾恺之给荆州刺史写信说：“行人安稳，布帆无恙”，意思是请官长放心。

后人常以“布帆无恙”比喻旅途平安。

冰山：唐玄宗年间，杨国忠权倾天下，时人多投其门下。有一陕州进士张彖，以才学闻名全国。他志向鸿远，不向任何人低头。有人劝张彖去拜见杨国忠，以图显名与富贵。张彖说：“你们都以为依傍杨国忠像倚靠泰山一样牢靠，以我来看不过是一座冰山，到太阳一出的时候，这座山就会消融，诸君又该如何？”后来，事情果然如张彖所讲的那样。

后世用“冰山”这一典故来比喻一时显赫，但不可长久倚傍的权势。

杯弓蛇影：传说有一位县吏，一日去拜访县令，县令以酒相待。此时，太阳正好照在北墙悬挂的赤弓上，赤弓反射到了酒杯中，就像一条赤蛇。县吏感到害怕，但又碍于县令的面子不敢不喝。这一天以后，县吏便得了胸腹痛，一下子病倒了。以至于饮食锐减，身体虚弱得不成样子。虽经多方治疗，但总也不见一点成效。后来，县令因有事路过这位县吏家去看他，才弄清其病因。县令回到自己住处，仔细琢磨，这才发现是墙悬着的弓所致。于是，找人来仿效当时的情况，果然在杯中发现了弓被照入的影子。当此事向县吏说明后，不久，这位县吏的病就痊愈了。

后人常以“杯弓蛇影”比喻因主观疑虑而引起的自惊自扰。

博士买驴（三纸无驴）：北齐时，有文人好卖弄文墨，写了一大堆却不知在说什么。民间传出谚语：“博士买驴，书卷三纸，未有驴字。”

后人以“博士买驴”或“三纸无驴”讽刺那些废话连篇，不得要领的文章和文风，也用来比喻办事尽做废功，毫无成效。

彩凤随鸡：古时，有一人名杜大中，当兵出身，不仅粗俗浅陋，而且顽劣凶暴。就是他的妻子，他也常用打犯人的木棒揍她。杜大中有一爱妾，既有才华人又漂亮，杜大中给上司的报告，都是由此妾执笔。有一天，杜大中正在睡觉，妾到其房中见桌上有上等的纸



笔，就顺手写了一首词，其中有“彩凤随鸡”之语。待杜大中醒来，看到此词，大怒，对妾说：“鸦且打凤。”举手朝妾面打去，竟将妾脖子打断，死去了。

后民间常用“彩凤随鸡”比喻有文才品貌的女子下嫁粗俗之人，婚姻不相配。

东施效颦：传说西施在家乡时，虽已以美貌出名，但有胃痛的毛病。一痛起来，她就用手压着肚子，皱着眉头，而别人见了觉得西施又有一番美。西施家邻居有一丑女，见西施此状甚美，于是故意学西施的样子。有钱人看到她的样子，连忙关门；穷人见到她这样子，拉着妻子和孩子赶紧离远了。丑女只知道西施那样美，却不知道西施为什么美，结果适得其反。

后人常用“东施效颦”比喻盲目机械地效仿“美巧”，结果适得其反，闹出笑话。

反裘负薪：从前有一个为人劳作的穷苦人，好不容易买了一件皮衣，心爱备至。所以上山背柴时，总将皮衣反过来穿（古人穿皮衣以毛朝外为正）。有人问他：“为什么反穿皮衣？”他回答：“我怕将毛磨掉。”别人问：“那皮磨坏了，毛还存在吗？”他不能对答。

后常用“反裘负薪”比喻愚昧或不知轻重、本末倒置的行为。

老龟不烂，移祸于桑：古时候，有一人进山偶然遇到一只大龟，于是用绳索捆起来准备带回去。未曾想龟突然开口说话：“我出门游玩没考虑时间，竟被您捉到。”此人甚为奇怪，挑着大龟，准备奉献给皇帝。晚上，船停靠在一棵大桑树下。半夜，树突然喊龟：“老龟啊，你可劳累了吧，何事到此地来？”老龟说：“我被人抓住了，不久将会被人煮着吃掉。不过，他们就是用尽南山的木头，也煮不烂我的肉。”桑树说：“你甭这样说，有个叫诸葛恪的人，他学识渊博，一定知道用我的柴能煮烂你的肉，如果那样我的同类们可就要遭祸了，怎么办呢？”老龟说：“算了吧，你也甭多说什么了，灾祸不久将轮到你们头上。”桑树也不再说什么了。等到老龟被带到京城，皇帝命人将它煮了。可用了很多的柴，就是煮不熟。果有一叫诸葛恪的人上奏皇上：“老龟肉一定要用老桑树枝才能煮熟。”皇帝让人去砍伐桑薪来煮，果然一煮就熟。所以直到现在，很多人煮龟仍用桑薪。

后民间以“老龟不烂，移祸于桑”比喻祸患蔓延，遭受株连。

覆巢无完卵：三国时，孔融被收捕入狱，国内人心惶惶。当时孔融的两个儿子，一个九岁，一个八岁，父亲被抓毫无惧色，仍继续玩耍。孔融对来使说：“我的罪，我当自己承担，可以不抓我的两个儿子吗？”两个儿子听到父亲的话，不慌不忙走过来，说：“爸爸，您可见倾覆的巢里，还会有完好的蛋吗？”二子不久便被一同抓起来。

后人用“覆巢无完卵”比喻事物的整体被毁灭，其中的个体也不可能得到保全。

画鬼容易：战国时，有一善画者为齐王作画，齐王问他：“什么最难画？”回答：“狗与马最难画。”又问：“什么最容易画？”回答：“鬼魅最容易。”问：“为什么？”答：“因为狗、马人所熟悉，人人心中都有一个标准，稍有参差，就易被发觉和识破。相反，鬼魅无人所见，画时自然可以随便，而且旁人也难于评价它的优劣。”

后人常用“画鬼容易”比喻凡为人所不熟悉不常见的事物，说起来或做起来就比较容易。

捋须钱：据说南唐时，有一叫张崇的人到庐州做官。此人极其贪婪，在地方上为非作歹，想尽一切办法收刮民财，老百姓对他恨之人骨。张崇曾被召进京，当地人都以为他会



改任不再回来，所以大家都相互庆贺：“这下可好了，渠伊（吴地方言，即他的意思）一定不会再回来了。”此事被张崇听说了，待他一回来就下令以人头计收“渠伊钱”。第二年，张崇又被召回京，传闻有被免职的可能，但人们不敢再讲什么，大家在路上碰到了，只是互相看看，捋捋自己的胡须以示相庆。张崇回来后，听说此事，又下令征“捋须钱”。

后人以“捋须钱”这个典故比喻酷吏虐民害物、横征暴敛。

南辕北辙：战国时，魏王准备攻打赵国的邯郸，魏国人季梁听说此事，立即不分昼夜地赶回魏国，去拜见魏王。他对魏王说：“我今天来这里的时候，在大路上碰到了一个人坐着马车飞奔，我看他急冲冲地向北去，便问他准备到哪里去？他说：‘要到楚国去。’我问他：‘你既要到楚国去，为什么向北而行呢？’他回答：‘我的马好，跑的快。’我说：‘你的马虽跑的快，可这不是去楚国的路啊。’他回答：‘没关系，我准备了很多的资用。’我说：‘资用虽多，可这并非去楚国的路，又有什么用呢？’他回答：‘我的驾车人善驾。’我说：‘此数者越是好，就将离楚越远。’现在，大王您所做的是想成就霸业，您所想的是取信于天下。依仗着您的国家大、兵力精锐，攻赵的邯郸，以此来扩大自己的地盘，增强自己的尊贵地位。那么您的国家越大、兵越精锐、攻伐越多，您就越得不到诸侯的尊奉，自然越难成霸业。这不是与到楚国却向北行一样吗。”

后人用“南辕北辙”比喻做事情方法行动与要达到的目的适得其反，大方向搞错了，越是努力就越发事与愿违，达不到目的。

杞人忧天：西周初年，杞国有人怕天塌地陷，整天愁得吃不下饭、睡不着觉。有一个聪明人去开导他，说：“天是积聚的气体，到处充塞着，你每天都在这当中活动，天是不会塌下来的。”其人说：“天果真是积聚的气体，那日月星辰，不就应该掉下来了么？”聪明人又说：“日月星辰，也是积气中发光的东西，即使掉下来，也不会造成什么伤害。”此人又问：“那会把地怎么样呢？”聪明人说：“地是集聚成块的东西，充满四方，你每天都在这地上活动地也是不会陷落的。”此人才消除了忧虑。

后人以“杞人忧天”比喻没有根据、不必要的忧虑。

人头畜鸣：秦始皇死后，秦二世胡亥继位，右丞相去疾、左丞相李斯、将军冯劫等劝谏他减轻赋税，减少兵役和徭役，停止阿房宫的修建。这触怒了胡亥，他反诬李斯等诸大臣不能禁止盗贼，欲罢先帝所为，上无以报先帝，次不为朕尽忠力。处死李斯及去疾、冯劫，专用奸臣赵高。时人斥胡亥是“人头畜鸣”，即空有人头，颠倒善恶是非，胡言乱语，无异于畜类的鸣叫。

后用“人头畜鸣”指人的言行极端恶劣。

汝人识字：古时候，汝州（今河南临汝县境）有一个种田的农民，家中颇有些积蓄，但好几代却都不识字。有一次他请了一位先生来教儿子识字，先生教他的儿子写了一画，告诉他这就是一字，写了两画告说他是二字，写了三画告说他是三字。这孩子听后非常高兴，把笔一扔，跑回去对他父亲说：“我已经学会写字了，用不着再浪费钱财请先生，请先生回去罢。”于是，他父亲辞退了先生。有一天，他父亲准备请一位姓万的亲戚来饮酒，叫儿子写一封请帖，从早晨写了半日未见写成，其父到儿子处。儿子见父亲来了，抱怨说：“天下的姓很多，为什么非要姓万呢？我从早晨到现在，才写了五百画。”



后人用“汝人识字”讽刺那种有了一知半解的知识，就沾沾自喜、自以为了不起的人，到头来必将一事无成。

悬驼就石：古时候，有一个穷人长期为国王劳作，国王可怜他身体瘦弱，赏赐给他一头死骆驼。穷人在剥骆驼皮时，刀钝了，就寻找磨刀石，在楼上他找到了一块磨刀石，于是把刀磨快了，下来剥皮。这样上上下下跑了很多次，觉得十分劳累。他想出了一个“好”主意，干脆把骆驼悬到楼上去，就石磨刀。可人们看了都以此而笑。本来“取石就驼”是很方便省力的事，此人却偏要“悬驼就石”，自然被人哂笑。

后世以“悬驼就石”比喻那些头脑僵化，错打算盘，事倍功半的蠢笨行为；也可比喻用力多收效少。

210 月老红绳：传说唐代时有一书生，名韦固。很小父亲就去世了，所以想早些娶妻生子，但婚事总也不成。有一年他到清河去游历，住在宋城南店。有人给他介绍清河司马潘昉的女儿，相约于龙兴寺外。韦固心里着急，很早就到了那里，但见一位老人借着微弱的月光，正拿着一本书翻检。韦固悄悄地偷着看，却怎么也不认识上面的文字。韦固便问老人是什么书，老人回答：“幽冥之书。”韦固心存疑虑，于是又问，您看的即是阴间的书，那您一定是阴间人了，可阴间的人怎么会到这地方呢？老人说，这怎么能怪我呢？是你来的太早，所以我们遇到了。阴间的官吏是管人事间的事，既管人事间的事，怎么可能不在黑夜办事呢？现在正是半明不明之时，路上人鬼各半，自然不好分辨。韦固又问，既如此，那您掌管什么事呢？老人回答专管天下男女婚姻之事。韦固心中暗喜，问道：“我从小父亲死的早，一直想早些娶妻生子，可差不多十年了，尽管多方求助但总未有合适的。现在有人给我介绍潘氏的姑娘，请问能成吗？”老者说：“不成。此是命中注定，因为你未来媳妇现在只有三岁，十四年后，才能与你成婚。”韦固见老人包中有物，于是问：“包中何物？”老人说：“红绳。用它来系在男女的脚上，不论双方有什么差别，都注定要成为夫妇。”韦固又问：“您刚才提到的妻室，现在何处？”老人说：“是店北面陈婆家的闺女。韦固问，可以一见吗？”老人说：“陈氏常抱出门，若能随我去，即可以指给你。”韦固随老人后，老人指给他说，前面那位瞎老太抱着的小女孩，就是你未来的妻子。韦固看后，心中非常恼怒，生气地说：“能把她杀了吗？”老人说：“此人有命，当随你共食君禄，怎么可以杀了呢？”说罢老人不知去向。韦固心中不快，雇人去杀这个小女孩，只刺伤其眉心并未大损。十四年后，韦固做了刺史王泰的属官，王泰将女儿嫁给他。婚后，他见妻子眉间常贴一花子，心中感到很惊讶，想起当年雇人行刺未成，误中眉心的事，就逼问妻子是怎么回事，不得已妻子以实相告。原来她本为一郡守之女，怎奈父母早亡，又无兄弟，瞎婆陈氏见其可怜收养了她，不想三岁那年被坏人刺伤了眉心，至今刀痕尚在。后来他的叔叔王泰找到了她，所以一直跟着叔叔。韦固也以实相告，二人都感到奇怪，感叹这一切都是命中注定。也因此，二人更加恩爱。

后人根据这一传说，把媒人称作“月老”。旧时常以“月老红绳”指天定姻缘。当然，这种说法有相当的迷信色彩。但由于不少古代文学著作，用了这一典故，所以将其介绍给大家。

燕石之珍：古时候有个人，在某地偶然得到一块“燕石”，以为是宝玉，带回家中用



丝绸重重叠叠包了好多层，将其珍藏在自己的箱子里。有一友人听说他得了宝贝，欲一观之，他迟迟不肯拿出来。好不容易拿出来让朋友看，朋友掩面笑道：“此不过是一块燕石，与一般石头没有什么不同。”而此人听后大怒，更加将其当成宝贝，严密地藏起来。燕石不过是一种花纹像玉的石头，而此人不知，当作宝石，此尚可谅。而不听人劝，固执己见就显得愚蠢了。

后人以“燕石之珍”来讽刺人不识货的愚昧与固执。

郑人买履：战国时，郑国有个人准备到市场去买鞋，于是先量好了自己脚的尺寸，但到了市场后，发现量好的尺寸没有带来，所以立即返回去拿量好的尺寸，等再赶到市场，卖鞋的人早已走了，所以没有买到鞋。有人对他说，你为什么不穿着试呢？他说，我更相信量好的尺寸。

后人常以“郑人买履”这一寓言来讽喻那些只相信教条、而不顾客观实际的人。

朝三暮四：古代有位特别喜欢养猴子的人，他喂了一大群猴子，并且能理解猴子的心意。这些猴子也特别得到此人的喜爱，他省吃俭用来尽量满足猴子的欲望。后来，他家里越来越穷，不得不对猴子的吃食进行限量，但又怕猴子们不听自己的，于是先骗猴子们说，我给你们吃橡子朝三暮四够吗？众猴听后都发怒了。他看众猴生气，立即说，那么朝四暮三，如何？猴子们都高兴地顺从。

后人常用“朝三暮四”这一典故，指本质不变，用改换名目的诈骗术欺人。也常指人反复无常。

糟糠之妻：东汉时，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主丈夫去世不久，她暗中看中了大司空宣平侯宋弘。有一次刘秀试探宋弘说：“人讲‘贵易交，富易妻’，人情大概如此吧？”宋弘严肃地说：“我听说‘贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂’。”宋弘不弃糟糠的高尚品格，历来被人传颂不已。

糟糠本指酒糟、谷皮，用以比喻粗劣的食物。这里是指与丈夫共患难的妻子。

附录 2

中国古代的神话传说





任何一个有着古老文明的民族，都有着自己的神话传说，神话是民族文化的一个重要组成部分。它从一个侧面反映了当时社会生活，反映了当时民族之间的关系，甚至一定程度上反映了当时国家的政治及民众的精神状态，对后世有着不可忽视的影响。因此，本章着重介绍中国古代主要的神话故事，并粗略地分为上古神话传说与中古神话传说两部分。试图通过学习，帮助旅游工作人员提高文化素质。

上古神话传说

盘古开天地：传说当天地还没有分开的时候，宇宙间只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。我们的老祖宗盘古就孕育在这个大鸡蛋的中间，他在其中孕育着、成长着，呼呼地睡觉，经过了一万八千年。一天，他忽然睡醒了，睁开眼可什么也看不见，只见漆黑粘稠的一片，闷得他心里发慌。

他感觉非常恐怖，心里一生气，不知从哪里抓过来一把大斧，朝着眼前的黑暗混沌猛力劈去，只听得山崩地裂似的一声响：哗喇！大鸡蛋突然破裂了。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外一些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。就这样混沌不分的天地，被盘古劈开了。天、地分开以后，盘古怕它们还会合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升的极高了，地变的极厚了，盘古的身子也长的极长了。据说盘古的身子有九万里长，它像一根长柱一样撑在天地之间，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里一直撑着天地，不知又过了多少年。到后来天和地的构造似乎已经相当稳固，他已不必担心天地会合拢了，于是他休息了，也就是死去了。他临死的时候，全身突然发生了巨大变化：他口里呼出的气变成了风和云；他的声音变成了轰隆的雷霆；他的左眼变成了太阳；右眼变成了月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了道路；他的肌肉变成了田土；他的头发和胡子变成了天上的星星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨气、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石；就是最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。一句话，正是这“垂死化身”的盘古，用了他的整个身体使这新诞生的世界丰富而美丽。

女娲造人与补天：当天地开辟以后，大地上虽然已有了山川河流，也许鸟兽虫鱼也已经出现，但没有人类，所以世间仍旧荒凉寂寞。女神女娲走在这荒寂的土地上感到非常的孤独，她觉得在这天地间，应当添一点什么东西，让它生气蓬勃起来才好。她走到一处水池边蹲下身子，掘了池边地上的泥土，看着水里自己的形象，揉成一个泥娃娃。说也奇怪，泥娃娃一放到地面上，就活了起来，呱呱叫着、欢喜地跳着。女娲给他起个名叫“人”。人的身体虽然渺小，但因是神亲手创造的，和其他动物不同，看来似乎有管领宇宙的气概。女娲很满意自己的创造，又继续用手揉泥做人，她做了许许多多的人。他们赤裸裸地围绕着女娲跳跃、欢呼。女娲再也不感觉着寂寞孤独了，因为世间已有了她创造的



人类。

大地上有了人类，女娲的工作似乎可以结束了。但她考虑怎样才能让人延绵不断地生存下去呢？于是，她又创造了人的性别——男、女。她将男人和女人配合起来，由人类自己去繁衍后代，担负养育婴儿的责任。正由于是女娲为人类建立了婚姻制度，使男女互相配合，做了人类最早的媒人，所以后世的人把女娲奉为高媒，把她看成是婚姻之神，为她建立神庙，用重大的礼节来祭祀她。直到今天有的地方的青年男女仍祭祀她，以求婚姻美满；也有婚后没有孩子的，祭祀她以求神给自己儿女的。后世的送子娘娘，实际上也是女娲的化身。

214 女娲创造了人类，并替人类建立了婚姻制度以后，许多年平静无事，人类过着快乐幸福的日子。不料有一年，不知什么缘故，宇宙忽然发生了一场大变动，半边天塌下来，天上露出些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了纵一道、横一道的黑黝黝的深坑。在这种大变动中，山林燃起了大火，洪水从地底涌出来，波浪滔天，大地变成了海洋。人类在这种情况下已无法生存。女娲看见她的孩子们受到这样惨烈的灾祸，痛心极了，只得又辛辛苦苦地来修补天地的残破。这项工程真是巨大而又艰难，可是慈爱的人类母亲女娲，为了孩子们的幸福，一点也不怕艰难和辛苦。她从大江大河里拣选了许多五色石子，架起火来将它们熔炼成糊状液体，然后用这些糊状液体来补苍天上一个个丑陋的窟窿。她经过千辛万苦补好了天，可又担心补好的天再坍塌下来，便杀了一只大乌龟，斩下它的四只脚，用来代替天柱，竖立在大地的四方，把人类头顶上的天空像帐篷似地撑起来。柱子很结实，天空再没有坍塌的危险了。这以后她又杀了一条在中原地方为恶已久的黑龙，赶走各种恶禽猛兽，使人类不再惧怕禽兽的祸患。然后再把芦苇烧成灰，堆积增多，阻塞住了滔天的洪水。这一场灾祸，总算给伟大的女娲一手平息，她的孩子们终于死里逃生，得到了拯救，大地上又重现了欣欣向荣的景象。据说那时候恶禽猛兽，也变得性情温顺，可以和人类做朋友了。人类快乐地生活着，无忧无虑。大地上到处都有自然生产的食物，婴儿可以放在树巅的鸟巢里，随风摇动。老虎、豹子的尾巴可以拉着玩耍，踩了蟒蛇的身体也不怕受害。这大约就是后来一般人所理想的上古“黄金时代”了。

女娲看到自己的孩子们生活幸福也放心了，她在世间已完成了自己的任务，所以乘雷车、驾应龙，使白螭开路、让腾蛇随后，黄云簇拥着她的车子，天地鬼神都闹哄哄地随在她车后，进了天门去朝见天帝。女娲把她所做的工作简略地向天帝作了汇报后就在天庭里静悄悄地住着，像隐士般生活。她从不炫耀自己的功劳，把一切都归功于大自然，她觉得自己只不过顺应着自然的趋势，为人类做了一点点微不足道的努力罢了。正因此，世代的人们，对于这“功劳上达九天，下到黄泉”的慈爱而谦逊的伟大的母亲女娲，才这样地感念不置，使她永远活在众人的心里。

牛郎织女：相传很久以前，有一位勤劳的老人带着他的两个儿子在一片肥沃的土地上开荒种地，春种秋收，过着平静安宁的生活。但大儿子奸猾，总是不肯出力，而二儿子老实忠厚，只是年龄尚小。他积蓄了一些财产，为大儿子娶了媳妇。不久老人去世了，二儿子只能和哥嫂住在一起。老大和媳妇见老二老实，年龄又小，家里什么事都让他做。尽管如此他们还是不满足。有一天老大的媳妇对老大说，你弟弟一天天长大了，我们不光得为



他张罗娶媳妇，到他一成家还会分去我们财产的一半，不如趁现在提出来分家。老大想想媳妇说得也是，于是商量怎样分家。媳妇说咱家的东西，都不能给老二，让他自己走好了。老大说这样会遭别人笑话，不如将那头快死的老牛分给老二，我们也好有个说法。媳妇同意了，于是老大就和老二说：“你也长大了，父亲死得早，除了这几间茅屋和几亩破地，也没留下什么，只有这头牛还能干活，分给你，你自己出外生活吧。”老二没说什么，牵了老牛独自一人出了门。他不知该到什么地方，牵着老牛漫无目的地走，不知走过了多少座山，跨过多少条河，终于来到一处风景特别美丽的地方。老二想想一直这样走下去也不是回事，不如就在此盖间草屋，在屋前开荒种地。于是他动手伐木盖房，每天和老牛一起劳动、一起生活，没人说话的时候就 and 老牛讲。附近的人见他总是和老牛在一起，就叫他牛郎。日子平静地过了好久，牛郎也长成了大人。有一天，牛郎闲下来，和老牛讲述自己的苦闷，没想到老牛竟然说了话，问牛郎：“你想娶媳妇吗？”牛郎点点头。老牛告诉他天上的仙女今天晚上要下凡到前边那条河中洗澡，其中有一位穿粉红色衣服的仙女叫织女，你等她们下凡脱衣服下河后，悄悄把那件粉红色衣服拿来，那样织女就会成为你的妻子。起初牛郎觉得奇怪，但他还是听了老牛的话，早早就躲在河边的芦苇丛中。到了半夜，牛郎听到有女人的戏笑声，忽然从天空飘下六位仙女，她们来到河边脱去自己的衣服，下水戏玩。牛郎悄悄地偷了那件粉红色的衣服，躲在芦苇丛中。仙女们玩了一整夜，看看天色开始转亮，其中一位仙女说，天快亮了，我们赶快回去罢，要让母亲知道我们可要受罚的。仙女们一个接一个上岸，穿自己的衣服。而织女怎么也找不到自己的衣服，上不了岸。看着天就要亮了，仙女们不敢再在凡间停留，一个个飞回到天上。这时牛郎拿着织女的衣服跑过来，织女求他把衣服给自己。牛郎提出要织女作自己的妻子，起初织女感到为难，但最终还是答应了。两人双双回到草屋，老牛做媒两个人成了亲。一天，老牛突然又说话了，他对牛郎和织女流着眼泪说，我老了不能再和你们一起劳动生活了，我死了以后，你一定要剥下我的皮来，以后一旦遇到危难，就把它披在身上，它会帮助你。说罢就死去了。牛郎、织女悲痛万分，牛郎不忍心剥下老牛的皮，而织女心里明白，她知道日后牛皮的用处，所以还是主张剥下老牛皮，把它藏起来。

牛郎、织女相亲相爱，男耕女织，在人间过着幸福美满的生活。过了几年他们生下了可爱的一对儿女。可织女一直有心事，不敢向牛郎诉说。原来织女和其他五位仙女都是天上王母娘娘的女儿，她们在天上负责绘绣星星等景观。每日除了吃饭和睡觉的少数时间外，就只有不停地工作，没有任何其他活动。那一日姐妹们趁王母娘娘睡着了悄悄下凡玩，原想玩完快些回去，没想织女遇到了牛郎。她虽然独自留在了人间，但她知道迟早母亲会知道，她一定会受到惩罚。几年过去了，织女想母亲一定已知道，但既然一直未来找，也许母亲不再追究这件事了吧。大家知道凡间一年，天上一天，织女留在凡间几日，起初王母娘娘还没注意到，后来总不见织女，就找来她的姐妹们问，姐妹们不得不以实情相告。王母娘娘大怒，惩罚了她们并告诉天庭严加看管，永不得她们下凡，同时下令天兵天将寻找织女。

夏日清朗的夜晚，织女常常搂着孩子们，给他们讲天上的故事。她告诉孩子们，天上虽然富丽堂皇，但是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间男耕女织、自由自在的生活。但事



与愿违，王母娘娘终于知道了织女在人间和牛郎的情况，她丝毫不念母女之情，下令将织女捉回天庭问罪。一天突然风雨大作、闪电雷鸣，王母娘娘亲自率天兵天将下凡，织女见状知情况不妙，还没来得及告诉牛郎就被捉。牛郎当时正在地里干活，见天色大变也赶回来休息，见自己的爱妻被抓上天，悲痛万分，可又束手无策。突然他想起了老牛临死时的嘱咐，迅速拿出牛皮披在自己身上，用一对箩筐挑了一对儿女。他还没来得及迈步，突然就飞起来，紧紧追着被抓的织女。眼看距离越来越近，王母娘娘见状，拔下头上的金簪在天上一划，一条哗哗奔流的大河堵住了牛郎的去路，这就是我们今天看到的天上的银河。牛郎和他的一对儿女，只能看到织女，可怎么也无法追得上了。织女被抓到天庭，受尽了折磨，但对牛郎的爱始终不变，只要一有时间她就跑到银河边上瞭望牛郎和她的两个孩子。她的精神感动了王母娘娘，王母娘娘答应她每年农历七月七日晚由喜鹊搭桥，让她与牛郎和孩子们见面。所以每年农历七月七日，我们很少能看到喜鹊，因为它们都为牛郎、织女见面出力去了。据说在这一天晚上，如果你到葡萄架下静静地听还能听到牛郎、织女私语的声音呢。此外，一条宽大的银河，虽然可以阻隔牛郎、织女相会，但割不断他们的爱情，他们自有巧妙的办法传递信息。如果你在秋天注意晴朗的夜空就会发现，在银河的两边有两颗较大的星星在闪烁，单独的较亮的一颗是织女星，那略暗一点但旁边有两颗小星一字排开的就是牵牛星和他挑着的一对儿女。而在牵牛星稍远一点的地方，有四颗形成平行四边形的小星，据说是织女投给牛郎的织布梭。在距织女星远的附近有三颗小星形成一个等腰三角形，据说是牛郎投给织女的牛拐子。两人就是将书信缚在织布梭与牛拐子上，相互传递相思之情。他们的爱情，真可谓是海枯石烂，坚决不移了。

海上仙山：传说多少亿万年以前，地球上的大海时涨时落，人类当时生存的空间是很小的。也不知又过了多少亿年，一天大海的水位突然退了下去，再也没有涨到原来的样子。原来是在渤海的东边，也不知有多少万里的地方裂出了一个大壑，这壑深不可测，名叫“归墟”，百川海洋之水和天河的水都往这儿流，归墟里面的水总保持平常的状态，既不增加也不减少。据说归墟里面有五座神山，它们是岱舆、员峤、方壶、瀛洲和蓬莱。每座山的高和周围都是三万里，山和山的距离通常是七万里，山顶平坦的地方也有九千里。山上有黄金打造的宫殿、白玉筑成的栏杆，是神仙们居住的地方。那上面所有的飞禽走兽都是素白的颜色。到处都有生长着珍珠和美玉的树，这些树也开花结果，结的果子就是美玉和珍珠，味道很不错，吃了可以长生不死。仙人大概也都穿着纯白的衣裳，背上都生有小小的翅膀，常见这些小仙人在大海上面、在碧兰的高空中，像鸟一样自由地飞翔着，往还于五座神仙山之间，探望他们的亲戚朋友。仙人人们的生活委实是快乐而幸福的。

在快乐与幸福的生活中，有一件事令神仙们头痛：原来这五座神仙山都是飘浮在大海上，下面没有生根，平常还好，一遇风波，就会漂流无定。这样，于神仙们彼此往来就感觉非常不便。估计已经快要飞到了，忽然又远了一程，估计在某处地方，忽然又不知去向，要想尽办法去寻觅，既劳神又费力，实在是一件伤脑筋的事。神仙们到天帝那里去诉苦，天帝把这事交给了北海的海神禺强去处理，要他尽快考虑个妥善的办法。

这个海神禺强是天帝嫡亲的孙儿，也兼风神。他是鱼身，但有手足，还驾了两条龙。实际上，它原本是北方的一条大鱼，叫“鯢”，也就是鲸鱼。它身体之大，简直就不知道



大到了几千里。忽而它摇身一变，就成了鸟，这鸟的名字就叫“鹏”。这只鸟之大，仅它的背来说，那宽广也就不知有几千里了。他愤怒起来，朝天一飞，两只黑沉沉的翅膀，就好像垂在天边的乌云。每年冬天，当海潮运转的时候，他就从北海迁到南海，由鱼变成鸟，由海神变为风神。那呼呼怒吼着吹过原野的刺骨的寒冷北风，就是由变作了大鸟的这位海神禺强吹起来的。当他初变为大鸟的时候，他的翅膀一击，就掀起了排天的海浪三千里，他扇动着它们，乘着暴风直上云霄九万里。他这一飞整整就飞了半年，一直飞到了目的地——南海，才降落下来小作休息。就是这样一位天神接受了天帝的旨令也不敢怠慢，连忙调遣了十只大黑乌龟到归墟去，把五座神山用头顶顶着，六万年一次轮流负担这项工作。神山不再飘荡不定，众神平安幸福地又过了若干万年。不料有一次，却被龙伯国的一个大人一次无心的捣乱，又使得众仙遭受了一场天大的祸殃。

龙伯国原来是一个大人国，在昆仑山北方不知几万里的地方，这个国家的人个头都很大，其中有个特别大的人，因为他闲着没事干，闷得心慌，就带了一根钓竿，到东方海外的大洋中去钓鱼。两只脚刚一下水，走了不几步，就到了归墟五神山，再走几步五神山就给他游遍了。举起钓竿来一钓，接二连三地，便被他钓上来了六只长久没有吃食物的饿乌龟。他也不管三七二十一，把乌龟背在背上，就朝家里跑；回家去还把那乌龟壳剥下来占卦呢。这么一来，可怜岱舆和员峤两座神山，就又漂流起来，后来不幸在北极沉没了。天帝知道了此事，大发雷霆，便使出他的神力，把龙伯国的土地尽量缩小，把龙伯国人的身体变小，所以后来再也没有那样高大的人存在了。

归墟里只剩下蓬莱、方壶、瀛洲三座神山，天帝仍令黑龟们顶着。自从接受龙伯国大人的教训后，它们也老实了，一直尽心尽责地顶着神山，再也没出过什么乱子。

可从发生龙伯国的大人来捣乱的事后，海上神山的名声传开了，大陆上的人们都知道海上有几座美妙的仙山，谁都想到仙山去玩。大约也有人因出海捕鱼，遇风浪被吹到仙山附近，因而上了仙山，仙人们热情地接待他们，并用仙风将他们平安送回去。于是在人们中就更加有兴趣地流传着有关仙山的传说，还说仙人们藏有长生不死良药，等等。所以，不少帝王想求长生，不惜成本寻求仙山，但总归是竹篮打水一场空。

尧的传说：尧是历史上出名的好国君，他生活节俭、朴素、顾念人民。据说他居住的宫室仅是几间简陋的茅屋，吃得是野菜、粗米饭，穿得是粗麻布衣，但他时时念及百姓。正由于他热爱百姓，所以在他做国君的一百年中，无论遇到多大的困难，百姓都能和他同甘共苦而毫无怨言。尧不但是位好国君，他所用的臣子也都是贤能的人。像著名的后稷就是尧时的农师，舜也曾是尧时掌管教育的司徒。再如皋陶是当时的法官、夔是当时的乐官。总之，当时真可谓贤人满堂。这里仅举皋陶和夔的故事。

皋陶相貌丑陋，脸色青中带绿，好像刚削下来的瓜皮，嘴巴长长地伸出来，像马嘴。但他却是个相当精明的人，作为法官铁面无私，无论遇到多么疑难的案子都能很快弄得清清楚楚。他为什么会有如此大的本事呢？据说他养了一只独角神羊，这羊长着一身青毛，身体高大，夏天在水泽边上，冬天在松柏林中，它的性情忠诚正直。每遇两人争端，它总是用角去触那没理的一方。皋陶养了这么一只神羊自然判案就非常简单，只要将双方叫到现场，神羊自然就会为他辨别清楚。据说，他除了有只神羊帮忙外，还有一种长在朝堂庭



阶的上草，叫“屈佚草”。这种草每当有奸佞的人入朝时，那草就会弯曲了它的茎干，将草尖指向奸佞的人。正因有这两种外物帮助，所以皋陶审案没有不正确的。

再说那个乐官夔，虽只有一足，但他颇具音乐天才。据说他仿效山川溪谷的声音，作了一支叫“大章”的曲子，人们听了他的乐曲，都自然心平气和，减少了许多无谓的争端。他又把一些石块和石片来敲打得啪啪响，以至于天上的飞禽地下的走兽，都应和着他音乐的节拍跳起舞来。

总之，尧时代是君王圣明，臣子贤能，创造了一个安定祥和的社会局面。

舜的传说：尧时有个人，晚上忽然做了个梦，梦见一只凤凰衔米喂他。醒后觉得很诧异，不久他的妻子就生了个儿子，取名叫“舜”。这孩子与一般孩子并无区别，只是他的每个眼睛里有两个瞳子，所以也有人叫他重华。舜出生后不久，他的母亲就去世了，父亲又娶了一位妻子，不久也生了一个儿子，取名叫“象”。舜除了重瞳之外，与常人并无异样。中等身材，稍黑的皮肤，脸上没有胡须。舜是一个非常孝顺的儿子，据说父亲娶了后妻，又生了小弟之后，都不喜欢他。可怜的舜，不仅事事要做，还常常遭到父亲的毒打。而他的后弟“象”也与后母一样是位心地狭小，泼辣凶悍，难惹难当的家伙。他们都以舜为眼中钉，非欲除之后快。不得已舜只好一个人单独分居到外面去，在山脚下结一两间茅草屋，开一块小地，就这样孤单而愁苦地过着日子。他常常看见那布谷鸟，带着孩子们快乐地一道在天空飞翔，母鸟衔了食物，在树上哺养小鸟，充满了一片家庭间亲爱和睦的景象。想着自己是一个从小丧母的孤儿，受后母虐待，不禁万分感慨，于是经常信口作歌，排遣悲怀。

舜对人热情，乐于助人，他的德行受到人们的尊敬。他所在之处，人们都受到他德行的感化，相互谦让、和睦相处。他无论到什么地方，都会吸引不少人，处处都得到欢迎。当时正值尧寻访天下的贤人，准备禅让王位。人们都推荐舜，认为他既贤孝又有才干。尧为了考察舜，将自己的两个女儿娥皇和女英嫁给了舜，并叫自己的九个儿子和舜在一起共同生活。同时，还赐给他细葛布衣裳和琴，又令人为他修建了几间谷仓，给了他一群牛羊。原本是普通农民的舜，一下子成了天子的女婿，骤然间贵显起来。他的父亲和后母一家，对他又恨又妒。但舜并不记前嫌，婚后带着两位新媳妇还回去看望他们并送他们礼物。舜并没有因为自己显贵起来就骄傲，他的两位妻子也丝毫没有一点贵族姑娘的架子，同样操持家务，侍奉公婆。

但舜和媳妇的孝顺与慈善，并没有换来父母及弟弟的理解，相反他们更加变本加厉。特别是他的弟弟象，见舜娶了两个美丽的妻子，垂涎万分，总想着夺过来据为己有。按当时的风俗习惯，一个人死了，兄弟可以占有对方的老婆，在这样社会风习的诱惑下，阴险恶毒的象，就总想把舜害死，自己名正言顺地达到心愿。象和他的父母商量，如何除掉舜。而他的父母本来就有此愿望，加上看到舜现在有那么多财产，更增加了他们的决心。他们谋划了好久，决定要害死舜。一天，象到舜家在门口正碰到了舜，他对舜说：“哥，爹叫你明天去帮助他修一修谷仓，早点来啊！”舜随口答到：“知道了，明天一定早来。”象走了，娥皇和女英从屋里出来，问舜是什么事。舜说：“爹要我明天一早就去帮他修谷仓。”两位妻子说：“你可不能去，他们要烧死你。”舜说：“爹叫做的事，不去也是说不过



去的呀!”两位妻子想想,说:“好了,去吧,不过明天你把旧衣服换下来,我们另外给你新衣服穿,去了就不怕了。”这两位姑娘不知从哪里学来的神奇本领,既能未卜先知,又有神妙的法宝。第二天,她们从嫁箱里拿出了一套五色斑斓、画着鸟形彩纹的衣服给舜穿上,舜就帮父亲修谷仓去了。

恶徒们见舜穿了新衣,心想这小子就要死了还穿新衣,心中暗喜。但表面上却很热情,他们将梯子搭到高高的谷仓顶上,舜就顺着梯子爬上去,老实地干起活来。此时,恶徒们早已做好了准备,他们迅速抽掉梯子,将堆放在谷仓下的柴火点着了,要烧死舜。舜在顶上看得真切,对下面喊“爹,爹,你们这是在干什么呀?”舜的后母得意地说:“孩子,这是送你去上天堂,和你那亲娘见面去吧。”一伙恶徒在下面嬉笑着,他们以为这下舜是必死无疑了。而舜在谷仓顶上,急的满头大汗,一点法子也没有。他看看火已烧上来,自己必死无疑了,无奈之时,他举起双臂,向着天空高喊:“天呀!……”说也奇怪,他这一张双臂,就像生了两个翅膀,一下就飞起来了,恶徒们在下面看着目瞪口呆,半晌不能动弹。

一次阴谋失败后,恶徒们仍不甘心,他们又策划新的圈套。这一次由舜的父亲亲自出马,他对舜说:“儿呀,上回事情一家人真是做得万分糊涂,务必请你原谅……这次我厚着脸又要请你帮忙,还望你能答应。”舜很痛快地说:“没问题。”他父亲说:“那就请你明天来帮我淘一淘井。”爹走后,舜把这件事告诉了他的两位妻子,他们都说:“这回也还是凶多吉少,但不要紧,你去吧。”第二天,她们让舜在旧衣服里面,穿了一件龙形彩纹的衣服,并告诉他,一旦遇到急难只要脱去旧衣服,就会自有办法。

219

舜记住了妻子的嘱咐,第二天一早就去帮父亲淘井去了。一帮恶徒心想这一次舜是必死无疑了。当舜带着工具从上面下到井底一半的时候,他们便砍断了绳索,往下面填石块和土。而吃过亏的舜已经警觉起来,没等他们的石块、土下来,就脱掉外面的旧衣服,变作一条金龙,钻入地下黄泉,从其他井口出来了。恶徒们填满了井,又在上面对踏、跳着,欢天喜地,以为这下可大功告成了。他们准备着去舜那里接受他的财产和老婆,万万没想到当他们来到舜的住处时,舜端坐在家中,这帮恶徒被吓呆了,说不出话来。可舜并没有因此而记恨他们,仍一如既往地对待他们。舜的这种宽宏大量,最终感动了他们。

经过考察,尧认为舜确实是一位既有德行,又有才干的青年,所以决定传位给他。但舜从未经过政治上的锻炼,于是尧便把他叫到朝堂上来做官,做了很多职位,他都能够称职。于是尧将王位传给了舜。舜作国君,也像尧一样,做了很多有益于百姓的事。晚年时,舜曾到南方各地去巡视,不幸中途去世。噩耗传来,全国的人都像死了爹娘一样悲痛欲绝。也许是人们思念舜的缘故,都说他并没有死,而是乘着黄龙上天成了神仙。无论如何,舜世代活在了人们的心中。

大禹治水:相传尧时曾出现了可怕景象,大地上到处都是泛滥的洪水,人们的房屋、土地被淹没,财产也都损失殆尽,饥寒交迫无法生存了。尧见此情景,忧心如焚,召集臣僚们共同商讨对付的办法。当时有人推荐鲧去担当治水的任务,尧认为“此人刚愎自用,不能接受众人意见”,不合适担当治水的任务。可当时也实在选不出合适人了,于是尧勉强答应。但鲧治水不能虚心接受众人的意见,坚持自己用泥土填塞洪水的方法,结果



不仅没能使洪水得到治理，相反使洪水更加泛滥，造成了更大的损失。由于鲧治水不力，被尧处以死刑。后来有的人对鲧抱着同情的态度，认为他辛辛苦苦，一心为治水出力，没有功劳也有苦劳，杀之不公。但劳而无功，劳之何用？千古功过，我们不去论说。

鲧被杀后不久，舜继承了王位，通过众人的推荐，舜用鲧的儿子禹去治水。禹鉴于他父亲治水失败的经验，把填塞洪水的方法改为疏导法，结果成功了。洪水平息，解救了万民痛苦，得到了人民的爱戴和舜的信任，后来舜就把帝位禅让给了禹，禹成为夏代的开国国君。当然，这是后话，我们先来讲讲大禹治水的传说吧。

220 鲧被杀，禹被任命治水的消息天帝很快就知道了。而禹接受任务之后，首先向天帝请示治水的方法。本来天帝降下洪水惩罚人类，也是一时的怒气，现在看到人类已经受了不少苦，就准备罢休。正好禹来求治水之法，天帝就详细告诉他治水的方法，并且还派大小神龙帮助禹去治水。禹于是带领神龙们主要用疏导的方法来治水，没想到这么一来却惹恼了水神共工，因为洪水原是上帝命他降下来惩罚人类的，而现在一个小小的禹，竟然求得了天帝的旨意，所以他非常不服气。他决心要和禹作对，于是将洪水发得更大，一直淹到了空桑。据说空桑就是今天山东曲阜一带，已算是中国最东边的地方了，可见当时中原一带大概已经是一片泽国了。禹看到共工这样蛮横，知道除了用武力对付以外，别无他法。要治平洪水，必须先除去罪魁共工。于是，禹会合天下群神到会稽山，共同对付共工、商讨治水大计。据说当时防风氏后到，禹怪他不遵守约束，为了整肃纪律，禹杀掉了防风氏。禹依靠了大伙的力量，终于打走了共工。由于在那里商讨对付共工与治理洪水的大事，因此，人们把当时众神聚会的那座山，改名为会稽山。意思就是“会聚计议”。

禹赶跑了共工之后，才真正开始了治水的工作。他组织大伙主要用疏导，同时补以堵塞的方法，顺着水的流向引导水流向大海。今天的江河据说就是当年禹治水时，疏导水流的渠道。禹治水到黄河，正站在高崖上观察水势，忽然看到一个长人，白白的脸孔、鱼身，从翻腾的水波里跳跃出来，自称河精，其实是河伯，给了禹一块水淋淋的大青石，转身跳回水中不见了。禹仔细观看石头上长着一些弯弯曲曲线条形的花纹，禹看后立即明白这是神送来的治水图，也就是后人常说的“河图”。禹得到了“河图”，自然治起水来就有了方向。禹按着“河图”的指引，很顺利地引水。但到了今天山西、陕西交界的地方有一座大山，拦住了水的去路。这座山就是龙门山，它和吕梁山紧紧连在一起，横在了黄河水道上，洪水到此地无法穿过此山，所以掀起巨浪，返往回流，将上游的孟门山都淹没了。于是，禹用神力将龙门山一分为二，使它分跨在黄河的两岸，像两扇门，河水在这里从悬崖峭壁间奔流而下，因此禹就把这个地方取名为龙门。龙门往下游几百里就到达有名的三门峡，相传这里也是禹开凿出来的。禹把挡住河道的山破为几段，使河水分流，包绕着山经过，好像三道门，故称为“三门”。三门各自名为“鬼门”、“神门”和“人门”。站在黄河两岸的陡崖上俯瞰河谷，只见大河从上游浩浩荡荡地奔流过来，越往东水势越急，刚刚进三门峡，便被两座石岛迎面劈开，变成惊心动魄的三股急流。这三股急流，又被两岸突出的岩石紧紧卡住，瞬间又拧成一股，从一百二十公尺宽的小豁口硬冲出去，直震的满峡谷一片雷声。在三门峡，至今存有大禹治水的遗迹，即附近有七口石井。据说是禹当年开凿三门峡时挖的水井，因此，三门峡也叫“七井三门”。河出三门后基本在平原上流淌，



也就较顺畅地流入大海了。

禹治水也曾三次到达桐柏山（河南桐柏县西南），原来那地方总是刮大风，打大雷，石头啸叫，树木哀号，使治水工程难于进行。禹知道是妖物作怪，召集天下群神，令他们除妖。有一些神仙不愿出力，禹便把他们拘囚起来，其余的这才通力合作在淮水和涡水之间擒获了一个水怪叫无支祈。但这水怪体大、力大，虽被擒获也不老实，搞得淮水总是不能平静。不得已，禹用大铁索锁在他的颈脖上，鼻孔里又给他穿上了金铃，将他压在今江苏淮阴县的龟山脚下。至此，禹治淮的工作才顺利地进行下去，淮水从此才能够平安地流入大海中。

禹不仅治理了黄河和淮河，也治理了长江。禹治水时到达巫山三峡，有一条随禹治水的龙错误地开凿了一道峡谷。而这道峡谷对引水毫无用处，禹一气之下将这条蠢龙在一座山崖上斩了，用以儆戒其他引水的龙。直到今日在巫山县还有“错开峡”与“斩龙台”这两处古迹。

禹为了治水，付出了多半生的心血和精力，为人民立下了大功。关于大禹治水的传说故事很多，如“三过家门而不入”；为开凿大山变熊的故事等等。直至今日，各地还有不少禹王庙，都是为纪念大禹治水的功劳。这说明只要为人民谋福利，人民就永远不会忘记你，人民的爱憎是最分明、最公正的。

中古神话传说

孔子及其弟子的传说：孔子的祖上本是殷人，后来到了鲁国做官，其父时不过做到鲁国的一个大夫。孔子生来相貌就很奇特，脑袋四旁高而中间凹。父亲看他的头长的像鲁国的尼丘山，所以给他取名叫丘，又因他排行老二，故字仲尼。孔子长大后，身体高大，时人称他为“长人”。据说有一次孔子到蔡国去，在客店里，晚上给小偷偷去了一只木板鞋，不知何故，八百多年以后，晋代惠帝时竟被收藏在国家武库里，成为武库三宝（汉高祖斩白蛇的剑、孔子的履和王莽的头），这只木鞋长达一尺四寸，可见孔子身材之高大。孔子从小勤奋好学，不仅知识渊博，而且练就一生好武艺，以后一直以教书为生。晚年，带领学生周游列国，宣传自己的政治主张，但终不被用。据说他带领学生在宋国，当时宋景公手下有一个宠臣，听说孔子到了宋国，正带领学生在一棵大树下演习礼文。他怕孔子被宋景公重用而夺了自己的大权，所以派人向孔子挑衅，故意砍倒那棵大树。孔子有个学生公良孺力气极大，见此情境，愤怒之极，他用力将砍断的树根一下子拔出来，抱起砍断的树仍植在原来的坑里，师徒们继续在树下演礼作文。来挑衅的那帮人一看孔子和他的弟子们有如此大的本事，一个个目瞪口呆，悄悄地溜走了。谁也没想到，第二天那棵无根树不仅没有死，而且还生出了新的须根，枝叶也比以往更茂盛了。

孔子曾率弟子们到楚国去，路过陈国。当时陈国是一个紧靠楚国的小国，对楚国颇有戒心。听说孔子路过陈国到楚国去，陈王就与大臣们商量说：“孔子是个贤人，楚国又是大国，现在孔子要到楚国去，万一楚国任用了他，我们这个小国可就麻烦多了。”于是，国王就派兵把孔子包围起来，既不杀害他，也不捉他，只是围困他，想要活活饿死孔子和



他的弟子们。孔子及其弟子们一连被围了七八天，带的干粮早已吃光，只能采野菜度日，一个个有气无力。而孔子却在自己的房子里不紧不慢地弹着琴，像是在宽慰自己，也像在宽慰大家。忽然，大门外走进一个人来，此人身材高大，穿一身皂罗袍，一进门就大呼小叫，把房子里的人都惊动了。子贡先走出房，问那怪人：“什么人，在此大呼小叫？”此人也不搭话，一只手抓住子贡，轻轻一提，把子贡挟在腋下。子贡武艺不精，只喊救命。子路提剑出门要与怪人斗，怎耐怪人竟将子贡做兵器来斗子路，子路只好收起宝剑，徒手与怪人搏斗。子路力大、武艺精，终于夺回了子贡，子路继续空手与此人打斗。子路虽勇，可怪人毫不示弱，两人不知打了多少回合，还是不分胜负。孔子站在旁边观战，见那怪人打斗时，两边腋窝总是一张一合的，恰似大手板拍巴掌。孔子感到奇怪。看了一会儿，孔子看出了情由，于是向子路喊到：“攻他腋下。”子路听老师的话，一个虚招，猛地把手插入怪人的腋窝，牢牢抓住他的肋骨，用力一拖，怪人站立不住跌扑在地。一看原来并不是人，却是一条大鲢鱼，从头到尾足有九尺长。在地面弹跳了几下，便死了。

弟子们见此情境，个个惊叹不已。孔子仔细察看后，叹息道：“我听说凡是东西老了，各种精灵就会附在它身上，变成精怪。这大鲢鱼怕就是成精的老怪吧。大约因我时运不济，所以这家伙也趁火打劫，跑到这里来捣乱。今天既被我们捉住，是送粮食上门，我们把它煮着吃了就是了。”弟子们哪里等得到第二天，当时便七手八脚剖开大鲢鱼，剔骨留肉，剁成碎块，煮了一大鼎，每日吃两大碗。说也奇怪这条鱼虽大，味道却还鲜美，吃了鱼后，每个人都感觉精神抖擞，连那几个害病的也痊愈了。

222 陈国军队见困了孔子及弟子们这么长时间，不仅没困死他们，反而更见精神。他们回去禀报国王，国王感叹地说：“圣人有天助，我们能耐他何！”但也不肯无条件放他们走，而是派人给孔子送去一颗九曲明珠，要孔子他们将丝线穿过珠子，就可以放他们走，否则仍要围困他们。孔子和弟子们拿着这颗九曲明珠，研究了好久，总也无法将丝线从中间穿过去。大家正不知所措，忽然孔子高兴地说：“不久前，当我们离开卫国时，半路上不是遇见了两个采桑姑娘吗？当时我和他们开玩笑，随口讲了一句：‘南枝窈窕北枝长’，她们就在树上回答说：‘夫子游陈必绝粮。九曲明珠穿不得，著来问我采桑娘。’当时，我未在意，以为是句玩笑话而已。现在看来她们说的一定有道理，得派人向两位去请教。”

颜回和子贡自告奋勇，孔子就派他二人偷偷绕出重围，到卫国去寻访两位采桑姑娘。颜回、子贡二人费了好大力气，才打听到了两位姑娘的下落，就去敲姑娘家的门。有人开门出来说：“姑娘们不在家。二位定是远道而来，家中无男人不便留人，送两个西瓜给你们解渴吧。”说罢关上了门。二人被拒门外，不知如何是好。商量好久，觉得奇怪，还是子贡脑子灵活，想了想说，人家送我们西瓜，就是说瓜子在瓜中，人肯定还在家。两人再次敲门，这回开门出来的果然是两个嘻嘻哈哈笑着的顽皮的采桑姑娘。两人将途中遇难之事及九曲明珠的事向姑娘们讲述了。姑娘们笑道：“那有何难？你们只要拿点蜜去把丝线涂一涂，然后去找个蚂蚁，将丝线拴在蚂蚁的腰上，叫蚂蚁去钻那明珠的孔，就成了。如果蚂蚁不肯钻，只消用点烟熏它一下，它自然就钻过去了。”两人得了要领，频频向姑娘们道谢，回来用她们传授的方法一试，果然很容易地就穿过了九曲明珠。陈国国王见此情况，只好让孔子及弟子们离开了陈国。



孔子一生周游列国，但一直没有找到能实行自己“道”的地方，晚年又回到了家乡鲁国。据说他临死之前，一清早就起身，拄了一根拐杖，在门前缓缓散步，口里唱道：“泰山将要毁坏了吧？梁木将要摧圯了吧？哲人将要萎谢了吧？”回去后不久，就死了。

孔子死了好些年后，传说鲁国有个人乘船去海外做生意，不知何故，船迷失方向，随水漂流到一个岛上。一问岛上的居民，才知是一座仙岛。他一举眼看到孔子带着他的七十二门徒都逍遥地遨游在仙岛上，这人正想上前，只见孔子已带着门徒走到他的面前，惊急地问：“你怎么会到了这里？你不知道国家快遭到危难了吗？”说着，便把手里的拐杖递给此人，向他说：“快闭上眼，骑着这根拐杖回去告诉鲁君，叫他把城墙修起来，准备对付敌人的侵犯。”

此人虽有疑惑，却不敢违命，拿了拐杖，走到海边，一步跨将上去。只听得两耳生风，胯下的拐杖似乎是一条活物。他害怕、好奇，可不敢睁眼看。一会儿风声停，似乎着陆了。他睁眼一看，确实已回到了鲁国的海岸边。再看跨下，还是一根拐杖。拐杖既已无用，此人随手把它抛向大海，没想到奇迹发生了，拐杖变成了一条巨大的龙，腾云驾雾飞走了。这时候，此人已真正相信孔子和他的弟子们原来已成了仙人，于是他赶快把这件事报告鲁君。鲁君听了，认为此人胡言乱语，根本就不相信。但奇怪的事发生了，成千上万的燕子纷纷衔泥土维修鲁国的城池。鲁君被燕子的行动所感动，于是动员人民大修曲阜城。没曾想，城刚修完毕，齐国就派兵围攻曲阜。由于早有准备，齐国久攻不下，终于罢兵。后人都说，孔子虽去世了，但对故国的热爱却没有忘。

颜渊的传说：孔子有不少高足，但他最赏识的要数颜渊。这是因为颜渊不但好学不倦，而且智勇双全。在孔子遭难的某个时期，他曾派子贡到齐国办事，但已过了许多时日，总不见子贡回来。孔子占了一卦，得到的是“鼎折足”。孔子向弟子们说，看来子贡多半是回不来了。大家都点头称是。而颜渊未说话，只是掩嘴微微发笑。孔子问他：“你笑什么？”颜渊回答：“我说子贡会回来的。”众人问：“为什么？”颜渊说：“鼎去足像什么？不是像船吗？子贡一定会乘船回来。”不久，子贡果然坐船回来了。大家都佩服颜渊的智慧高人一筹。

还有一次，当孔子流寓在某国某地时，突然有一个怪物跑来求见孔子。那时正是傍晚，颜渊和子路坐在屋门的台阶上谈天。二人看那怪物，既不像人，也不像鬼，小头锐面，身躯高大，眼睛像磷火般地闪闪发光，一种凶邪之气使人望而生畏。连素来勇敢的子路，也有三分畏惧。可颜渊见状，嗖地拔出宝剑直奔怪物，怪物没料到会如此，转身就走，而颜渊一把抓住它的腰带。怪物见状立即化作一条可怕的蟒蛇。颜渊毫不畏惧，挥剑将它斩成几节。孔子在房中听到杀声，出门来看，怪物已被杀，连连赞叹：“我听说勇敢的人无所畏惧，智慧的人不会被任何怪现象所迷惑，颜渊可以说是既智慧又勇敢的人了。”

颜渊才华横溢，可惜“不幸短命而亡”，以至于孔子在他死后，连连说：“天亡我，天亡我。”实在是可惜啊。

子路的故事：除了颜渊，孔子的高徒就当数子路了。可据说子路刚跟随孔子时，野蛮、粗俗，不仅师兄弟们不喜欢他，连孔子也对他有几分厌恶。有一回孔子率弟子们上山游玩，大家口渴了，孔子就让子路去取水。子路到山涧取水，没料从涧边跳出一只吊睛白



额大虎，子路一时慌了手脚，赤手空拳和老虎搏斗。急迫中一把抓住了老虎的尾巴，他将老虎尾巴挽在手腕上，用力一拉，居然老虎尾巴被他连根拔了下来。老虎疼的长啸一声，负伤逃跑了。子路取水回来，按捺不住心中的得意，他故意问孔子：“老师，您说上士杀虎怎样杀？”孔子答：“按住老虎的头。”子路又问：“中士怎么杀虎？”孔子说：“揪住老虎的耳朵。”又问：“下士怎么杀？”孔子慢慢腾腾地说：“那只有去抓老虎的尾巴了。”子路感到羞愧，一句话没再说，悄悄把虎尾扔掉了。但他心里却怨恨孔子，想“老师明知山涧有虎，却叫我去取水，是想让老虎吃掉我，真是心太狠了”。他顺手捡了一个石盘，揣在怀里，又去见孔子，想用这家伙来干掉他。子路气势汹汹地找到孔子说：“老师，请问您，上士杀人怎么办？”孔子回答：“上士杀人用笔端。”“那中士呢？”“中士杀人用舌尖。”“那下士呢？”孔子微微一笑说：“只好揣个石盘算了。”这一下又说中了子路的心病，于是子路又悄悄地把石盘扔掉了。但从此后，他对孔子佩服得五体投地，忠实地向他的老师学习。

经过孔子的教导，子路逐渐改掉了粗鲁的习性，成为孔子的得力助手。孔子多次讲：“自从我得了仲由，耳朵里就很少听到侮辱我的声音了。”当孔子周游列国总不得志之时，不少学生都离开了孔子，可子路一直忠心耿耿侍奉在孔子左右。可惜子路这位勇士，后来在卫国祸乱中，不幸早逝。

224 公冶长的故事：孔子还有一位高徒名叫公冶长。此人有一种奇特的本领，能听懂鸟雀的语言。有一次他从卫国回到鲁国，经过鲁国边境的一个地方，忽然听见树林里一群鸟在那里叽叽喳喳叫。公冶长侧耳细听，原来是鸟儿们相互呼唤：“到清溪去吃死人肉啊！”公冶长心里暗暗纳闷，还是继续走他的路。不一会儿，遇到一位老太太，坐在大路边哭泣，哭得非常伤心，公冶长问她为什么哭，老太太说：“我的儿子前天出门去，到现在还未见回来，多半是给人谋害死了，连尸首的影子都找不到，天哪！”公冶长说：“您甭急。刚才我听到鸟儿们在树林里呼唤，说什么‘到清溪去吃死人肉’，您前边去看看说不定是您的儿子遭了凶呢。”“噢，你是什么人啊？怎么能听懂鸟儿的语言？”“我叫公冶长，略懂一点这方面的知识。”老太太听了公冶长的话来到清溪边，果然是自己的儿子死在了那里。老太太将此事告到了衙门，衙门派人捉来了公冶长，问他：“你为什么杀人？”“我没有杀人呀！我只是听到鸟儿们讲清溪边上有死人，所以才告诉老太太的。”可衙门的人怎么也不相信他，还是把他关了起来。一定要找一个机会试验公冶长是不是懂鸟语。过了几天，狱门栅栏上忽然飞来了几只鸟，站在那里叫个不停。公冶长听着鸟儿们的叫声，微微发笑，心领神会。狱卒见此情境，告诉了县官，县官提公冶长，问他刚才鸟儿们在说什么。公冶长告诉他：“白莲水边翻了车，满地倒着麦子。公牛折了角，鸟儿们抢着吃麦。”县官不信，派人去看，果如其说。这才证明公冶长确实能听懂鸟语，将他放了。

因懂鸟语，公冶长吃了不少亏，也因懂鸟语，为鲁国立过大功。但公冶长困境中不气馁，得志时不骄傲。孔子爱其才德，后来将自己的女儿嫁给了他。

孔子的弟子还有许多传说，鉴于篇幅所限此不再述。

鲁班的传说：鲁班原名公输班，因是鲁国人故人称鲁班。他是中国古代有名的能工巧匠，据说他制造的木鸢能在天空飞翔三天不下来，还能载人飞行呢。他还造过自动奔跑的



马车、磨面的石磨等多种物件。总之，他可以说是无所不能，被后人称为工匠的始祖。在关于鲁班的传说中，最著名的是鲁班和他的妹妹鲁姜比巧，修赵州桥的故事。

赵州桥又名安济桥，在现在河北赵县县城南五里的地方，横跨在洺河的两岸，它原是隋代大建筑家李春所主建，距今已有近一千四百年。可民间传说，却把修桥的功绩，归功于他们崇奉的鲁班，说鲁班为了和他妹妹鲁姜比赛技艺，在一夜之间成功修造了赵州石桥。据说当时鲁班和其妹鲁姜约好，一夜之内鲁班在城南修大石桥，鲁姜在城西修小石桥，初更鸡鸣时分修好。半夜刚过，鲁姜的小石桥已经修好，急忙赶到城南去侦察哥哥修桥的动静，只见哥哥正驱赶着一大群绵羊迎面走来，仔细一看原来是洁白细润的石头。鲁姜自知自己造的桥无法和哥哥造的比，忙又回去对自己已经造好的桥再作艺术加工。她用了鬼斧神工的本领，在桥栏杆上精雕细琢，雕成“牛郎织女”、“丹凤朝阳”等图案，还未天亮，因和哥哥开玩笑，便学公鸡叫，引的四野的公鸡都叫了起来。鲁班还差两块石头没安下，听见鸡叫，急急忙忙把石头安下；鸡刚叫毕，桥也就全部成功了。

赵州石桥造成，大桥的结实和结构的奇巧轰动远近，连八洞神仙也闻其名。张果老骑着驴，偕同推独轮车的柴王前来观看，驴背褡里装着太阳和月亮，车上载着四大名山。驴和车走上桥，桥身就连连摇晃起来，眼看便要坍塌。鲁班一急，赶忙跳到水中，用双手托定拱腹，这才把桥保住。桥基、桥身经过这么一压，不但没有损坏，反而更牢固了。至今桥面上据说还留下七八个张果老毛驴的蹄迹和一道柴王爷的车辙，还有拱腹上鲁班的两只大手印。

越王勾践卧薪尝胆的传说：春秋末期，吴王阖闾在伍子胥和孙武的帮助下，西破强楚，北胁齐、晋，南伐越国，吴国的声威强大一时。只是在与越国的一次战斗中，吴军吃了败仗，阖闾也在这次战斗中受伤而亡。临死之时，他告诫自己的儿子夫差一定要为自己报仇。父亲死后，夫差时时不忘父亲之仇，认真操练军队，积蓄力量。三年后，一举攻破了越国，将越王勾践的军队几乎全部消灭。勾践仅率五千残兵，逃到会稽山上，但自知已无力抵抗，所以派大夫文种去向夫差求和。当时，伍子胥等重臣坚决反对越王的求和，要一举消灭越军，以绝后患。但夫差在个别佞臣的鼓动下，最终还是答应了越王的求和，退出了越国。越王勾践夫妇到吴王那里做了三年奴仆，由贤臣范蠡伴随着住在一间石屋里，养马切草，挑水扫粪。一次吴王夫差病重，范蠡懂治病，悄悄告诉勾践，让他通过尝夫差的粪便，给夫差治病，果然夫差的病好了。夫差被勾践的行动所感动，赦免越王勾践回国。

勾践回到越国后，立志报仇雪耻。他住在草屋里，睡在干草上，又在门上悬挂一个苦胆，进进出出都去尝一尝它的苦味，不敢有丝毫安逸。而他手下有两个贤臣即文种与范蠡，又一心帮助他复仇强国，这就更增加了勾践的信心。文种替越王勾践出了九条破吴的方术，其中一条就是赠送吴王美女蛊惑他的心思和扰乱他的计谋。原来吴王夫差本是个生性放荡、喜欢女色的人，当年为报父仇虽振作了一番，但现在吴国强大了，他又恢复了本性。他好大喜功，动用大量的人力、物力修筑宫室，不断选美以充实后宫。为了迷惑夫差，越王勾践尽其所能满足夫差的享受欲，颇得吴王信任。而文种的美人计，更是适应了夫差的这种需要。越王勾践为了选美女，动用了不少人到全国搜罗，终于在苧萝山中选



到了两位农家姑娘，一位叫西施，另一位叫郑旦。两位姑娘天生丽质，尤其是西施更是艳丽绝伦。二人被选中后，便拿上等的好衣饰给她们穿戴，着意将她们打扮起来。可山村淳朴的姑娘虽美，在贵人看来，总不免带上几分粗野的气息。因此又专门聘请教练，在土城山教导她们学习容态举止，使得她们在大方雍容中又具有娇媚的魅力。学得差不多了，又迁移到都市上去和王孙公子、大家闺秀交际往来，使她们终于脱尽泥土的芳华，而成为人工培育的可以被人利用、为人爱赏的高级瓶花。西施和郑旦之美，不仅越国上下无人不知，连吴国上下也都知道越国出了两位美女西施和郑旦。吴王夫差虽早有心令越王勾践进贡上来，但怕群臣见笑，不敢张口，只等勾践自己送来。

西施、郑旦学了三年，学成之后，越王勾践饰以香车宝马，由相国范蠡伴送着，被当作贡品贡献到吴国。这支进贡的队伍在路上故意慢慢腾腾地走着，从越国的都城会稽到吴国的都城吴城，距离并不太远，却走了很久。这其实都是文种与范蠡的主意，有意制造声势。一方面让吴国的人都知道越国对吴国的忠诚；另一方面也让两位美人的名声显得更大，以博得吴王夫差的欢心。二位美女被送进吴宫，夫差见了，神魂都醉了。赶紧命人利用越国奉献来的神木，赶造姑苏台，又专门修建了一座春宵宫，夫差经常在这座宫里作长夜之饮。又造了一个能装千石酒的大酒缸，以备宴会宾客的需用。宫里又修建了海灵馆、馆娃阁等，铜作瓦沟、玉作栏杆，门户窗楹，都用珍珠玉石装饰起来；所有建筑设备，都极尽华美精巧之能事。西施、郑旦住在馆娃阁里，常用她们素白的足，穿上木制的拖板鞋，走在一条凿空的长廊上，发出像音乐般铮琮可听的清脆的响声，吴王常常以此为乐，因名这条长廊为响屐廊。吴王又在宫里修了一座水池，叫做天池，天池里又造青龙舟，舟中盛陈妓乐，管弦的声音不绝于耳。吴王带了西施，常坐青龙舟在池里嬉游，沉湎在酒里、娇媚的笑脸里和柔靡的音乐声里，把国家的大事抛丢在脑后。此时的越王勾践正在加紧训练军队，准备复仇。吴王夫差却一心要北上攻打齐国，伍子胥相劝夫差不听，反以为伍子胥不忠。而首次出兵齐国的暂时胜利，又使吴王冲昏了头脑，决心除去伍子胥。他赐伍子胥一把宝剑，让他自裁。子胥手持宝剑，仰天长叹：“罢了，我早料到我的结局会如此。我死了以后，后世的人一定会以为我是忠心的，我能够和古代夏、商的龙逢、比干那样的人交朋友，也死而无憾了。”他转身又告诉他的下属：“我死了以后不要忘记在我的坟上种上梓树，等将来长大了可以给那些用得着的人去做棺材；还有，我死后你们最好把我的眼睛挖下来，悬在吴都的东门上，好让我亲眼看见越国来灭掉吴国！”说罢，举剑自刎了。

吴王听人转达了伍子胥死前的话，心中大怒，便叫人去把他的尸体取来，割下首级，尸体放在一个牛皮袋里，投入大江，将其头放在城门的高楼上。吴王狠狠地说：“就让你去看个够吧！太阳烤你的皮肉，大风刮你的眼睛，炎热烧你的骨头，鱼虾吃掉你的肉，你的骨头变成土，你还有什么本事！”

哪知吴王杀了伍子胥不到十年，吴国的处境就日见困难，最终被越国军队打得大败。吴王像当年越王勾践一样，被困在山上，只不过这次吴王是在吴国的姑苏山。吴王也想求和，但越王不答应，吴王最终自刎而死。

据说当越兵攻吴都之时，越王统率大军追杀，越军追到胥门外，忽然放在城上伍子胥



的头变的像车轮那么大，眼睛像闪电，须发四张，光芒四射到数十里外。越兵不敢前进。到半夜，又忽然来了暴风骤雨，飞沙走石，越军人马损伤不少。范蠡和文种见此情境，连连向伍子胥请罪，只求借条道路通过吴都。当晚，伍子胥托梦给文种说：“越军攻入吴都，这是我早知之事。临死要求挖眼放在城南门，也是想亲眼看看这一场面。但我实不忍心吴国灭亡，所以才作一阵风雨来抵挡一下。可吴军破亡已成定局，我岂能起什么大的作用。你们要借路，就让你们从东门进来，我当替你们开道，贯穿吴城使你们安全通过。”第二天，文种将自己的梦禀报越王，勾践就照文种的话去做。果然在吴城的东南角打开一条缺口，穿城而过。吴国就这样灭亡了。越王勾践卧薪尝胆，十年报仇，后来就成了人们传颂的佳话。

知音的传说：春秋时期，楚国有一善鼓琴者，名伯牙。据说他只要一鼓起琴来，连驾车的马听了也会仰起脖子向着天空嘶叫，表示它满心的欢畅。伯牙初在成连先生处学鼓琴，琴艺虽已不错但先生以为总达不到炉火纯青的程度。一日，先生向他说：“我只能传授你琴曲，却不能转移你的性情。我的老师方子春，他很善于鼓琴，并能转移人的性情，如今他住在东海上，你能和我一道去向他请教吗？”伯牙说：“敬听老师安排。”于是成连先生就和伯牙一起摇一只小船，到了东海的蓬莱岛上。一上岸成连先生就对伯牙说：“我不能和你一起去找我的老师方子春先生，因为先生从不喜欢领人见他。现在你只能自己去找我的先生了。呆一段时间，我会回来接你的。”说完自己摇着小船去了。伯牙不解其意，找遍了全岛，可总也未见子春先生。他来到海边，四下张望，除了天连水、水连天及岛上的一片树林外，什么也看不到。耳中也只听到汹涌的波涛声，什么声音也没有。他开始有些害怕，感到寂寞。但没有办法，一连十多天老师仍不见来。他只好一个人在海边上弹琴，并放声地歌唱。他用琴声来抒发自己的情感，创作了一曲《水仙操》。没想到当他将自己创作的乐曲刚刚弹完之时，老师出现在他面前。这时伯牙才体会到老师的苦心，其实东海的方子春老师，不过是成连先生虚构的人物，通过这次转移性情的训练，伯牙的琴弹得出神入化，成为天下的妙手。

一天伯牙到泰山去游玩，正好遇到一场大雨，赶忙跑到一座山崖下避雨，在一块大石上随手抚琴。大雨很快就停了，一缕缕阳光透过松柏的枝叶洒落下来，崖壁上摇曳着斑驳的金影。伯牙心中有所感受，手指上弹奏的琴曲就琤琤琮琮地响出了淋雨的声音。一个叫钟子期的青年樵夫，放下柴担子，靠在石壁旁边听琴。听了一会儿，不禁点头称赞道：“这是淋雨的声音啊！”伯牙暗吃一惊，用眼瞟了一下樵夫，有意地在手指头上用劲，乍大乍小，急拨琴弦，奏出高昂峻急的崩山曲调。钟子期听了，又点头称赞道：“这是崩山的曲调啊！”伯牙推开琴忍不住站起来，称赞青年樵夫说：“好呀！你听乐知音的能力可真不错啊！”两人一见如故，成为好友。据说他们相约第二年这个时候，再在此地见面。没想到钟子期早逝，并托梦给伯牙。第二年的这一天，伯牙到钟子期坟上，弹奏一曲，痛哭流涕。因为再遇不到像钟子期这样的知音，所以伯牙发誓不再弹琴。后人，为纪念伯牙和钟子期的友谊，在现在湖北武汉市龟山修筑了一座琴台，今天这个地方已成为人们游览观光的风景地了。

孟姜女哭倒长城的传说：秦始皇统一中国后，总是想长生不老，先后派了许多人外出



求仙药，花费了大量的金钱，但终无结果。自知长生不可能，于是他自命为始皇帝，后代以二世、三世计，只望着代代无穷地作皇帝。他听说有一位得道的“仙人”能知未来，派人请入宫中，问秦将来会怎么样。此人告诉他，“亡秦者胡也”。始皇大吃一惊，心想我的江山会葬送在北方胡人手中，我必须早早提防。可怜始皇一点也不明白，“仙人”指的“胡”不是北方的胡人，而是他的儿子胡亥。说也巧合，后来胡亥做了皇帝，荒淫无度，果然秦国亡在他的手中。当然，这也许是后人附会，我们先不管它。

且说秦始皇为了防御胡人的侵略，决定征发八十万民夫到北方修筑一道万里长城。据说修这道长城，需要每一里有一个活人去填，闹得民间人心惶惶。正在此时，传出了一首民谣：“苏州有个万喜良，一人能抵万民亡。”民谣的传出，竟令当局信以为真，他们派出专人到苏州，去查访捉拿万喜良。民谣也许是瞎编出来的，可巧的很，苏州果真确有一个叫万喜良的文弱书生。当民谣传开以后，万喜良吓得魂不附体，赶紧收拾行李，逃亡外地。不知走了多少时日，一天万喜良来到一处，突然见前方大路烟尘滚滚，好像差官正骑马来捉自己。他慌不择路，看到旁边有一所庄院，赶快钻进去躲在花园里。

228 这所庄园住着一位姓孟的老员外夫妇，年过半百却无儿女，只有一个养女。而且这个养女的来历，倒也有几分奇特。原来17年前，孟家的庄客在院子墙角种了一棵冬瓜，瓜蔓沿着短墙爬到邻家寡妇姜婆的房顶上，并在那里结了一个大冬瓜。两家曾因这个大冬瓜的归属各执一词，互不相让。不得已，决定用刀将其分为两半，两家各得一半。谁知正准备剖开冬瓜的时候，瓜中传出婴儿的哭声，两家的人都惊呆了。打开瓜一看，中间坐着一个眉清目秀的女婴。孟员外夫妇像得了宝贝一般，视作掌上明珠。因为是孟家所种，长在姜家的房顶上，所以就起名叫孟姜女。姜婆也因此事，受到孟家的优待。现在孟姜女已是17岁的大姑娘，又聪明又美丽。很多有钱人家来提亲，孟员外都拒之门外。

万喜良躲在孟家花园中，听着外面的嘈杂声渐远，正准备离开这里去赶路，却见一位美丽的少女举着一把白团扇，沿着花园的池塘追捉一对黄蝶，姑娘只顾追蝶，一不留神滑到了池中，高声求救。万喜良见状，一个箭步跑上去抓住了姑娘的双手，连挽带拖将姑娘拖到池边的草地上。此时，孟员外与家人听到呼声也赶来了，正好看到一个陌生的小伙子紧拉着自己姑娘的双手，姑娘下半身已湿透，红着脸，一副尴尬的样子。孟员外问清情况，为难了，古代青年男女是不能随便接触的，“男女授受不亲”，怎么办呢？孟员外见小伙子人老实，长相也不错，所以就把他招了女婿。万喜良因祸得福，心中好不欢喜。可好景不长，婚后第3天万喜良就被发现抓走了。先不说孟姜女对丈夫的思念之情，谁知这一被抓半年多，全无音讯。10月的寒风吹来，人们已感到寒冷。一天晚上，孟姜女做了个梦，梦见丈夫从外面回来，一进门就喊：“天啊！冻死我了！”醒来回想梦境，不禁十分凄惶。她不顾家人的反对，决意要亲自为丈夫去送衣服。

孟姜女带着丈夫的衣服出了门，不知走了多久，一天来到一条大河边，河里波浪翻腾，既无桥又无船，孟姜女坐在河边伤心地哭泣，一边哭一边用手拍打着河岸，说也奇怪随着她的拍打，那河水竟越来越小，孟姜女涉过了河，继续向着长城方向走去。又不知走了多久，她来到距长城不远的一个小村庄，看看天色已晚，就到村东头一户人家叩门借宿。屋中走出一位白胡子老者，自称塞翁，已在此居住多年。老人告诉孟姜女，为修这长



城不知累死病死了多少人，尸骨就填筑在长城当中。孟姜女听了老翁的话，暗自心惊，借宿一宵，就拜别老人重登征途。不久她来到长城脚下，只见那长城果然巍峨雄壮，像一条巨龙，蜿蜒在群山之间。有些地方还在建筑，民夫们一个个衣服褴褛，骨瘦如柴，脸上带着菜色和病容，看了让人心里难受。孟姜女向前打听丈夫的情况，这才知道前几个月因受不了这里的苦难，病死了，像别的民夫一样尸体被填到长城里面去了。孟姜女听完了这席话，几乎要晕过去了。她坐在长城边上，哭呀哭呀，泪都要哭干了。一天她正在哭，突然一声巨响，那雄壮的长城一下子就崩塌了四十多里。待弥漫的尘雾散去，森森的白骨暴露在城墙下。孟姜女找到自己丈夫的骨头，用包袱收好，背着它跳入了鸭绿江。传说，孟姜女跳江并没有死，她的身子悠悠忽忽地到了龙宫，被天上的神仙接纳，成了天上的仙女。